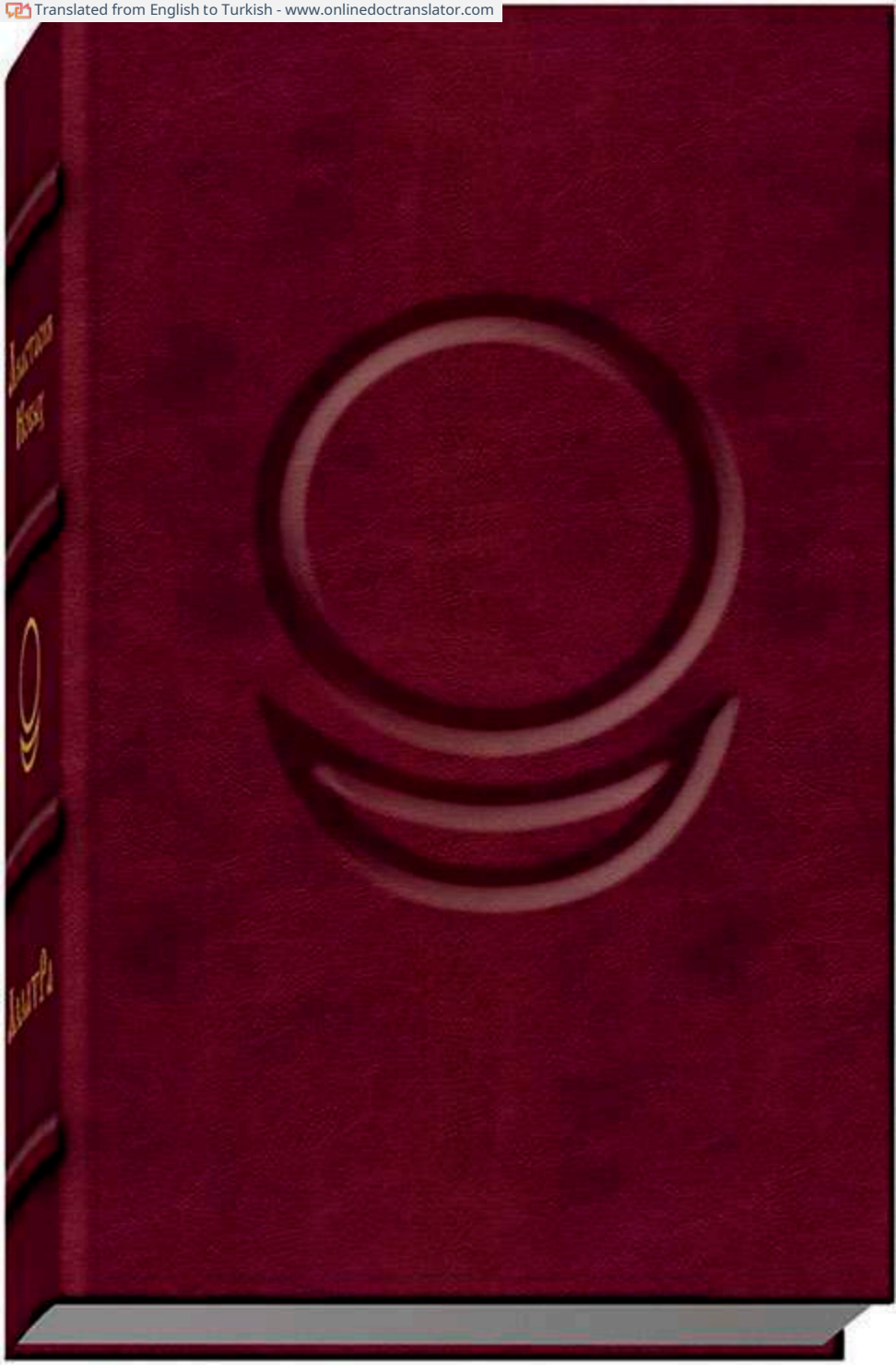
Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com



ANASTASIA NOVYKH

Allat Ra

Londra 2017

Tüm hakları Saklıdır.
Bu kitabın hiçbir bölümü elektronik veya mekanik hiçbir biçimde veya yöntemle çoğaltılamaz veya kullanılamaz, dan önceden yazılı izin alınmaksızın
A. Novykh ve "Allatra" LLC.

AllatRa kitabı, Anastasia Novykh'in dünya ve insan hakkında temel bilgileri ortaya koyan anahtar kitabıdır. Anastasia Novykh'in diğer kitaplarının yanı sıra bu eserin de orijinali Rusça yazılmıştır. Bu kitapların başka dillere çevrilmesine konu olan her şeyin artık orijinal olmadığı anlaşılmalıdır. Bunlar daha çok bu çevirileri yapanların anlam ve anlayışlarının çevirileridir ve bu bilgileri başkalarına aktarma girişiminde bulunurlar. Gerçekten idrak sahibi olanlar, AllatRa kitabını yalnızca ilkel anlamını değil, aynı zamanda bu kitabın hakikatinin etkileyici gücünü ve ruhunu da anlamak için orijinalinden okurlar.

© A. Novykh, 2013
© A. Novykh, kitap tasarımı, 2013
© “Allatra” LLC, 2013
İngilizce versiyon © “Allatra” LLC, 2017

Giysiler Giymiş Bir Meleğin Çığlığı veya Bir Adamın Bir Melekle Çektiği Acı Ruh yerine

Bu satırları kime ve neden yazıyorum? Büyük ihtimalle kendime. Yıllarca kutsal bir yerde kalarak, sadece iki kez tanındım ve yalnızca Ruhu olan insanlar tarafından, yani Tanrı'nın izniyle, akıldan özgür. Bir insan zihni tökezleyen bir taştır, belki de Ruh'a bakan koca bir uçurumdur. Etrafında dolaşılamaz veya üzerinden atlanamaz. Sivri taşların üzerinden tırmanmak, tırnaklarını kanayana kadar kazımak ve kaygan çıkıntılardan aşağı düşmek, akıldan tatlı; sonra yeniden ayağa kalkmak, ruhsal gücü yeniden kazanmak ve yeniden sürünmek... herkesin harcı değil. Çünkü uçurumun eteği çok güzel, rahat, tatlı ve sıcak. Zayıf giysilerden oluşan zihin, dilediğiniz her şey için illüzyonlar yaratır. Dilemeye devam ettiğin sürece. Ateşli bir ocakla dünyevi aşk, klanınızın devamı için çocuklar, zenginlik, şöhret için dilek - hepsi aynı. Dilemeye devam ettiğin sürece. Dilemek, dilemek ve hepsi verilecek. Bir illüzyonda veya diğerinde, dilemeye devam ettiğiniz sürece farketmez. dilek! Dünyevi olanı istemek...

"Ama bu çok zor!" çok insan ağlasın Hayır değil. Birçok kez kıyafetleri giydim. Uçsuz bucaksız bir yolda sadece bir asa ile dolaştım, sadece bulduklarımla bedenimi besledim. Ben bir kraldım ve sayısız halk üzerinde uzun süre hüküm sürdüm. Ve ne zaman elbise çok dar gelse beni engelliyor ve yaşamamı engelliyordu. Korkudan titredi ve hastalandı ve diğerleri gibi ilk başta ben onu evcilleştirene kadar çok şey diledi. Bütün giysilerin dokunduğu o vahşi canavar,

sadece efendisinden korkar, sadece Ruh. Ama birçoğu candan çok canavardan korkar; tıpkı kıyafetlerin benimkini engellediği gibi hayatlarını engelleyen Ruh. Ben böyle insanları anlayamıyorum. Tüm Eternity'yi tek bir an için takas etmek mi? Buradaki nokta nedir? Canavar derisinin kollarında acı çekmek, günden güne çürüyen giysilere hizmet etmek. Hayat bunun içinde mi? Hayat sonsuzdur! Acı çekmez, yırtmaz, çünkü Ruhu yıpratmak imkansızdır. Giysinin Yuvası yoktur; sadece kısa bir süre için saklandığı bir dolap var. Yalnızca Ruhun gerçek bir Yuvası vardır. Ve insanın tüm yaşamı boyunca aradığı bu Yuva duygusunu, Sonsuzluğu özleyen Ruh'tur.

Rigden Djapo

İlk kitapların yayınlanmasından sonra geçen yıllar boyunca, birçok olay yaşandı ve bu da beni bir kez daha, tek bir kişinin insanlara yardım etme konusundaki samimi arzusunun, gerçek eylemleri ve kendini mükemmelleştirmesiyle birlikte, şaşırtıcı derecede harika şeyler taşıdığına ikna etti. meyve. Ve mesele, kitapların okunma meselesi bile değil, onlarda verilen Bilgileri anlamak ve hayata geçirmektir. Kitap, Bilgiyi aktarmanın bir aracıdır; Bilgi, "mülkiyet" veya "kişinin kendi sonucu" anlamında değil, yüzyıllardan geçen yukarıdan Bilgelik olarak. Hikmet, her şeyi Yaratan'dan içgörünün geldiği o harikulade yüksek maneviyat haline girmek için Açık Kapı gibidir. Her zaman olan, olan ve olacak olan Bilgelik,

Bir insanda iyi fideler veren, zihnini insan korkularının nişinden ve sanrıların karanlığının dar mahzenlerinden kurtarmasına, maddi düşüncenin sağlamlığının üstesinden gelmesine ve keşfetmesine yardımcı olan, gerçek bir tohum gibi bu Bilgeliktir. Gerçeği bilmenin sınırsız krallığı. Dünyevi benliğinin üzerine yükselmesine ve dünyayı önyargılar ve maddi at gözlüğü olmaksızın manevi bakış açısının yüksekliğinden görmesine yardımcı olur. Hikmet, insana samimiyet ve amaç duygusu verir, onu anlayışla zenginleştirir ve hayatının manevi kalitesi için sorumluluk seviyesini yükseltir.

Manevi bir kişi için bu sonsuz Hikmet, iyi bir taneden yetişen olgun bir buğday başağı için hayat veren su gibidir. BT

kişinin insani sıkıntıların kökenini fark etmesine ve kişinin ruhsal yaşamının atmosferini iyileştirmesine olanak tanır. Bir insanın ve dünyanın karmaşık gerçekliğini anlamanın ana anahtarlarını verir ve maddi Hayvan aklının acımasız dünyasında bir Ruhsal toplumu şekillendirmek için insan için benzersiz koşullar yaratmanın kaynağı olarak hizmet eder. Ebedi Bilgelik, insanın kendisini ruhsal olarak dönüştürmesini ve geçmiş ve gelecek olayların gizli özünü bilmesini sağlar. Bu Hikmet, tam da O'nun yarattığı ve onu kabul eden her insan için O'nun Ebediyeti'ne giden yolu açan yapıcı ilkedir.

-Akıldan soru soranlarla Hakikati arama susuzluğunun rehberliğinde olanlar arasında temel bir fark vardır. Dünyada sadece akıl, hafıza ve mantıktan gelen bilgileri öğretirler. Oysa Gerçeği kavrarken kişi, Ruhtan yayılan en derin ruhsal duyguların yüksek kendini mükemmelleştirme, farkındalık ve anlayış aşamasında ustalaşmalıdır. Ne de olsa, ruhsal deneyim zihnin sınırlarının ötesindedir...

Anastasya: Evet, bundan daha önce bahsetmiştiniz. Bununla birlikte, ancak şimdi, her gün yıllarca kendim üzerinde çalıştıktan sonra, bilgiyi kapsamlı bir şekilde hissetmeye ve anlamaya başladığımda, zihnin ötesinde yatan bu ruhsal deneyimin ne olduğunu pratikte fark ettim. Sizin aracılığınızla dünyaya giren eşsiz İlim sayesinde, dünyanın ve benim ruhani anlayışım bu konuda bana çok yardımcı oldu.

Manevi Hikmet taneciklerinin insanlarla paylaşıldığı ilk kitapların yayınlanmasından bu yana çok uzun yıllar geçmedi. İnsanlar kitapları şükrandan daha fazlasıyla karşıladı. Bu Hikmetle karşılaşanların birçoğunun ruhu, kopmuş bir ip gibi, duyulmaz bir muzaffer ses çıkarıyor. Hatta daha da ötesi bu kitaplar, bilincinde Hayvani tabiatın hakim olduğu insanları bile seçimlerinde tereddüte düşürmektedir. İnsanlar kendi üzerlerinde daha gayretle çalışmaya, kontrol etmeye çalıştılar.

düşüncelerini, gelişimlerinde hangi yöne gitmeleri gerektiğini ve manevi ihtiyaçlarının özünü anlamak ve geleneksel inançlardaki sonsuz taneleri görmek. Bu kitapların okuyucuları sadece uyanmakla kalmadı, ruhsal olarak da gelişmeye başladılar. Ve bu, sorularının evrimi ile izlenebilir. Çoğunluğun insan aklından genellikle aceleyle sorduğu ilk soru, kitapların ana karakterlerinin gerçekten var olup olmadığı ve bunların kurgu mu yoksa gerçek mi olduğu, özellikle de ana karakter Sensei? (Rigden dostça gülümsedi.) İçten içten bir neşe hisseden diğerleri, tüketici düşünme şablonu biçiminde bir soru sormak için acele ediyor: "Son kitabı okudum, bir sonraki kitap ne zaman çıkacak?" Yine de diğerleri, kitaplarda anlatılan ruhani uygulamaları yapmaya çalışır, aslında, maddi önceliklerini değiştirmedikleri için sürekli kendileriyle tartışma halindedirler. Onlardan gelen sorular da aynı niteliktedir: “Spiritüel uygulamalar yapıyorum ama hiçbir mucize olmuyor ve hayatımda hiçbir şey değişmiyor.”

-İnsan doğası gereği ikilidir. İnsan zihni bir uçtan diğerine kolayca geçebilir, böylece kaos ve istikrarsızlık yaratabilir. Dış sadece içinin bir yansımasıdır.

Anastasya: Ama Bilginin derinliği ile aşılanmış olanlar var. Bu onların hayatlarını derinden değiştirdi. Maneviyatın aklın mantığına üstün geldiğine dair herhangi bir kanıta ihtiyaçları yoktur. Hayat seçimlerinde katıdırlar. Bu tür insanlar, Ruhlarında saftırlar ve bilinçleri, dünya benmerkezciliğinin davranış kalıplarına ve kişisel şüphelere saplanıp kalmaz. Nilüfer çiçekleri gibidirler: Güneş ışınlarıyla aydınlandıktan sonra Işığa uzanırlar. Bu yüzden iç ile ilgili sorularının kalitesi tamamen *farklı*. Soruları ne mantıktan ne de insan zihninden değil, sanki Ruhlar arasında görünmez bir iletişim gerçekleşiyormuş gibi en derin duygulardan geliyor.

-En derin duygular, tam da insan dilinden farklı olan özel dildir. kişi ne zaman

kendi içindeki aşağılıkların üstesinden gelir, her gün kendi üzerinde çalışır, bir insan olarak kendini ruhsal olarak geliştirir ve dönüştürür, aydınlanır. Kişi ruhsal olarak tekamül ettiğinde aklından sorularla karşılaşır. Manevi uygulamalardaki deneyim, maddi beyninin algısında sınırlı olduğu ve vücudun bir parçası olduğu gerçeğinin farkına varmasını sağlar; beden bozulabilir ve sonludur. Onun içinde ikamet eden Ruh ise görünmezdir, ancak ebedidir. Duygularının deneyimini zihnin sözleriyle tam olarak ifade etmenin imkansız olduğunu anlıyor. Ne de olsa, manevi uygulamalar yalnızca en derin insani duyguları açığa çıkarmaya, bilmeye ve açığa çıkarmaya yardımcı olan araçlardır, bu sayede Öteden Üstünlerle iletişim onların dilinde, en derin duyguların dilinde gerçekleşir. Bu nedenle, herhangi bir düşünce sadece bir alegori olacağından, ilahi olandan doğrudan söz edilemez. Çünkü ilahi olan bir*farklı dil*, zihnin değil, herhangi bir kişinin Ruhu tarafından anlaşılan en derin duyguların dili. İnsan Ruhlarının evrensel dilidir. Bu tam olarak Gerçeğin dilidir.

Anastasya: Evet, böyle bir deneyim gerçekten pratikle gelir. Zihnin çağrışımları ile özellikle en derin hisleri anlama arasında önemli bir fark olduğunu anladım. Kendi deneyimlerinizi kelimelerle paylaşmak zordur. Her ne kadar sizinle aynı ruhani dalga boyunda olan insanlar sizi sözsüz anlasa da.

-Kişinin ruhsal deneyimini nasıl paylaşacağı ve gerçek Gerçeği insanlara nasıl açıklayacağı sorusu, Gerçeği gerçekten bilenleri her zaman rahatsız etmiştir. Kişisel ruhsal deneyimin özünü kelimelerle ifade etmek zordur çünkü bu tamamen bir kişinin biliş deneyimidir.*farklı dünya*, maddi olandan farklı olarak. Yani söylediğiniz her şey maddi düşünce tarafından bu dünyanın deneyim prizmasından yorumlanacak ve sonuç olarak ya yanlış anlaşılacak ya da algıda çarpıtılacaktır. Ayrıca binlerce kişiden

dinleyicilerin yalnızca birkaçı gerçekten duyacak. Geri kalanlar bundan faydalanamayacak.**Ne de olsa, Gerçeğin veçhelerini yalnızca Gözü onu gözlemleyen kişi bilir.**

Anastasya: Zengin bir yaşam deneyimine sahip okuyucular da var. İnsan standartlarına göre, hayatlarında birçok şeyi başardılar, çok şey başardılar ve çevrelerindeki dünyada çok şey değiştirme fırsatı buldular. Bilgi Ruhlarına dokunmuştur, ancak bilgilerinden kaynaklanan rezonans onlara iç huzuru vermez. Ve yaşam deneyimlerine dayanarak mantıktan sorular sorsalar da, sorgulamalarının özü maneviyatından gelir. Bu tür insanların, boş bir beyinleri olduğu için değil, dünyayı daha iyiye doğru değiştirmek istedikleri için cevabı bilmek istedikleri hissediliyor. Bu tür sorulardan birini size yöneltecek kadar önemli ve gerekli buldum, çünkü bu sorunun yanıtı insanların dünya görüşünü temelden değiştirebilir ve medeniyetin küresel seçimini etkileyebilir. Soru şu şekilde:*Maddi dünyanın kökeninin Manevi dünyadan olması, yani dünyanın Tanrı tarafından yaratılışı mı?"*

-Evet, bu sorunun Hakk'a hasret duyan bir insandan geldiğini görüyorum... Peki, eğer insanlar zaten böyle bir soru soruyorlarsa, cevabını açıklamanın zamanı geldi demektir. Evet, böyle bir Bilgi vardır. Astronomi dalı veya daha doğrusu, gök cisimlerinin ve sistemlerinin evrimi ve etkileşimlerinin yanı sıra dış uzaydaki olayları inceleyen astrofizik bilimi ile ilgilidir. Astrofiziğin gelişiminin şu anki aşamasında modern fizikteki yeni keşiflerin yanı sıra bilimsel ve teknik ilerlemelerdeki en son başarıları kullandığı göz önüne alındığında, onu zenginleştirecek bilgiler sonuç olarak birçok yönden fiziğin gelişimine yardımcı olacaktır. doğal fenomenlerin genel kalıplarını inceleyen bilim olarak. Ve eğer insanlar fizik yasalarını yeterince derinlemesine anlarlarsa,

Bilim aracılığıyla, Manevi dünyanın birincil ve maddi dünyanın ikincil olduğunun gerçek kanıtına ulaşabilir. Sonuç olarak bu, insan hayatının niteliğini ve anlamını değiştirecek ve Hakikat'e ulaşmanın başka bir yolunu, yani bilimi açacaktır.

Anastasya: Bu Bilgi gerçekten çok zamanında olacaktır. Bildiğim kadarıyla, astrofizikçiler evrim konularını araştırmaya ve çok yıllık "Neydi?" ve "Ne olacak?" Ancak, bilimdeki mevcut sıçramaya rağmen, insanların bunu yapması oldukça zordur. Ve bunun birçok nedeni var. Günümüzde yıldızlar hakkındaki bilginin birçok bakımdan gök cisimlerinin elektromanyetik radyasyonunun spektral analizine dayandığı bilinmektedir; yani, gök cisimlerinden Dünya'ya gelen zayıf elektromanyetik dalga akışlarının incelenmesi sayesinde alınan bilgiler üzerine. Görünür ışığın yanı sıra, radyo dalgaları, kızılötesi, ultraviyole, X ışınları ve gama radyasyonu da dahil olmak üzere tüm bunlar, farklı bir dalga boyuna sahip elektromanyetik dalgalardır. insan gözünün görebildiği ışınlardan daha kısa veya daha uzun olan ışınlardır. Genel olarak konuşursak, insanlar en son bilimsel buluşlar sayesinde icat ettikleri aletler ne olursa olsun, gördükleri şeydir.

-Günümüz biliminin bildiği bu elektromanyetik dalgalar, her türden farklı nitelikteki çok sayıda dalganın kozmik okyanusu arasında, spektrum olarak sadece küçük bir radyasyon aralığını işgal eder.

Anastasya:İşte sorun bu. Ne de olsa, modern fizikçilerin işi, yalnızca sınırlı bir alanı gösteren dar bir yarıktan bakarak şimdiki dünyanın tümünün neye benzediğini bulmaya çalışan kişiye benzer ve sonra şimdiki zamana değil, yalnızca uzak geçmişe aittir. , gelecekten bahsetmiyorum bile. Günümüz bilimine göre ışığın ne olduğunu kendinize soracak olursanız, bu kavramın dar anlamıyla ışık, insan gözünün algıladığı frekans aralığındaki elektromanyetik dalgalardır; daha geniş anlamda, optik radyasyondur. Düşünen

Bilim adamlarının bildiği ışık hızı, yıldızlarla ilgili birçok olayı uzun zaman önce olmuş bir şey olarak görmelerine şaşmamalı. Böylece aslında milyonlarca yıl önce gerçekleşen süreçleri gözlemliyorlar...

Rigden*(gülümseyen)*: Gerçekten... Homo sapiens türü henüz bu gezegende yokken.

Anastasya: Bu ilginç... Bilim adamları, modern insanın 40.000 yıl kadar önce ortaya çıktığına ve Dünya'daki insan ırkının temsilcisi olarak ilk "gerçek" Homo sapiens'in yaklaşık 2 milyon yıl önce ortaya çıktığına inanıyor. Ve diyelim ki, komşu galaksilerden biri olan Büyük Andromeda Bulutsusu'nun ışığının bize ulaşmasının 2 milyon yıldan fazla sürdüğünü düşünürsek, gerçekten de şu anda olanı değil, ne olduğunu gördüğümüz ortaya çıkıyor. Dünya'da insan varlığına dair en ufak bir ipucu bile olmayan zamanlar vardı.

-Sessiz doğru. Ve uzaktaki galaksi dışı nesneler hakkında ne söylenebilir? İnsanlar onları milyarlarca yıl önceki halleriyle görüyor. Yıldızlar, en kısa ömürlü olanlar bile, insan uygarlığına kıyasla çok daha uzun yaşarlar. Uçucu varlığı sırasında, bırakın daha büyük bir şeyi, gerçek amacını çoğu kez fark etmeyen "zeki bir birey" olarak sıradan bir insandan bahsetmiyorum bile. Hayatı buhar gibi bir an belirir, bir anda yok olur...

Ayrıca insanoğlunun kendisi de hızla kaybolan uygarlıklardandır. İnsanlara İlimler zaman zaman verilse de, çoğu durumda bu Bilgiler dünyada ortaya çıkar çıkmaz, hemen başkaları üzerinde güç kazanmaya alışırlar. Bu aslında Hayvan doğasına yönelik insan tercihidir. Sadece birkaç kişinin ruhsal gelişimi için Bilgiden yararlanmak için yeterli zamanı vardır. **Seçimin sonucu, şu veya bu kabın şeklini alan su gibidir.**

Anastasya: Ne yazık ki, bu, insanın zararlı tutkularının kölesi olduğu mevcut medeniyette de gözlemlenebilir. İşte güncel bir örnek: balistik füze ve atom bombası icat edildikten hemen sonra insanlar dünyaya yakın uzayı keşfetmeye başladı.

-İnsanlık maneviyata yönelik düşünme önceliklerini değiştirmezse, o zaman medeniyeti üzücü bir kader beklemektedir. Kural olarak, bu tür uygarlıklar kısa ömürlüdür ve savaşlarda kendilerini yok ettikleri için nispeten kısa süreler boyunca var olurlar.

Anastasya: Hmm... Yüz yıl, tıpkı bin yıl gibi, Evren ölçeğinde bir hiçtir. Elbette ölümlü bir insan için uzaydaki cisimlerin pratik gözlemleri söz konusu olamaz.

-İnsan hayatı kısacık, bu doğru. Ancak insan bir bedenden çok daha fazlasıdır. Bu nedenle, başlangıçta insanlara, her şeyden önce, insan gözünün göremediği fenomenler hakkında çok fazla bilgi verildi. Yani en eski zamanlardan beri insanlar dünyanın ve Evrenin yapısını, insanın çok boyutluluğunu, özünü ve misyonunu biliyorlardı. Başka bir soru, böyle bir Bilginin insan Egosu tarafından nasıl gasp edildiği, maddeyle sınırlı zihin tarafından tanınmayacak şekilde çarpıtıldığı ve günümüze kadar hangi biçimde korunduğudur.

Anastasya: Ne yazık ki, sanki kasıtlı olarak, günümüzde dünya halklarının tüm bu kadim bilgileri mitoloji ve eski "ilkel inançlar" olarak insanlara sunuluyor. Günümüz biliminin bile yakın zamana kadar bilmediği, eski insanların bilgisine tanıklık eden “uygunsuz gerçekler” ise yorumlanmaz. Ayrıca, tüm bilim yalnızca materyalist düşünceye dayanmaktadır. Astrofizikte, örneğin astronomik olayları incelemek için, modeller ve teoriler oluşturmak ve tahminler yapmak için genellikle analitik yöntemler kullanılır.

Rigden(sırıtarak): Tamamen materyalist dünya görüşünün gıcırdayan arabasında, gerçek bilimde fazla ileri gidemezsiniz. Yine de, er ya da geç, gerçek bir bilim adamı, tüm insan akıl yürütme zincirinin dayandığı mevcut destekleri kullanmanın mümkün olmayacağı bilimsel ufuklara ulaşacaktır. Günümüzde insanlar genellikle görünmeyeni görünenle açıklamaya çalışırlar. Yani "zekâdan vay haline" sahibiz: birçok durumda, teoriler ve tesadüfen keşfedilen gerçekler uyuşmaz. Örneğin bilim adamları, örneğin elektrik akımının ne olduğu, yerçekiminin veya kara deliğin tam olarak ne olduğu konusunda hala net bir anlayışa sahip değiller. Ve yine de, bu kavramlarla çalışırlar. Ancak, kapsamlı bir anlayışa sahip olmak ve bu tür fenomenlerin doğasını derinlemesine araştırmak için, temelden bir bilgiye sahip olmak gerekir. *farklı*maddi dünya görüşünden niteliksel olarak farklı olan dünya algısı.

Anastasya: Manevi dünyadan fenomenleri anlıyor musunuz?

-Açık olarak.

Anastasya: Bir keresinde şöyle demiştiniz: "Evren o kadar geniş ki, insan bilincine sığamaz. Ama en ince tıbbi iğnenin ucu bir şeye değmeden veya bir şeye değmeden saplanabileceği tek bir yer bile yok".

-Bu gerçekten böyle. Ve soruyu cevaplarken, astrofiziğin çok önemli birkaç konusuna değineceğim; doğal olarak, insan düşüncesinin erişebileceği bir biçimde. Yine de,**söylenecek olanın özünü anlamak, ilim ehline tamamen bir fikir verebilir. *Farklı bakış açısı*dünya yapısından.**

Bilim adamlarının inandığı gibi, Evrenin doğuşunda meydana gelen Big Bang'in modern eğitimli zihni için basmakalıp olan modern teori ve varsayımla başlayacağım. Bu popüler varsayımsal teoriyi termodinamik yasalarıyla doğrularlar. Göre

varsayıma göre Evren bir noktaya kadar sıkıştırılmıştı ve Patlama'dan sonra kütleleri yaklaşık bir milyar ton ve proton büyüklüğünde nesneler ortaya çıktı.

Anastasya: Dedikleri gibi, şu anda bildikleri, bunu kanıtladıkları şeydir. Bilim adamları, termal denge yasaları ve ısının diğer enerji türlerine dönüşümü ile ilgili bu fizik dalını yeterince iyi çalıştıklarını düşünüyorlar. Termodinamik terimi bile Yunancadan çevrildiğinde bilim camiasındaki tartışmalarını çok iyi anlatıyor:*"termik"*Isı, sıcaklık ve*"dinamikler"*güçlü demektir. Muhakkak ki onların ihtilaflarının her biri hararet ve hararetle doludur.

-Tutkulu konuşma henüz öğrenilmişlik değildir; bir fırtına henüz bir yağmur mevsimi değildir. İhtilafta kuvvetli olan, bir kişinin zaferinden yararlanırken,*bilen kişi*binlerce zafer getiriyor.

Anastasya: Bildiğim kadarıyla, modern bilimde "güçlüler"in "yetkinler"e oranı, ilkinin çok, ikincinin çok daha az olması anlamında felakettir. Bilgili bir kişi, herhangi bir araştırma ekibi için değerlidir. O bir proton gibidir (Yunancadan çevrilmiştir, yani*"prötolar",*Birincisi), her zaman pozitif bir yüke sahip olan ve tüm atom çekirdeğini oluşturan bu temel parçacık gibi. Bu ekibin tüm araştırmalarını destekleyen bilgili bir kişi de öyle.

-Bu doğru. İnsanların alacağı İlimlerin çoğalmasını temenni ederim.*bilmek* sadece bilimde değil, genel olarak toplumda da ve Evrenin kökeni de dahil olmak üzere dünya anlayışını değiştiriyor. Daha önce de söylediğim gibi, bugün insanlar Evren'in bir noktaya kadar sıkıştırıldığına ve "Big Bang"den sonra kütleleri bir milyar ton civarında ve proton büyüklüğünde cisimlerin ortaya çıktığına sevgiyle inanıyorlar. Üstelik akıldan gelen bu yanlış inanış, bu tür cisimlerin mikroskobik karadeliklerden başka bir şey olmadığını söylüyor. Ne yazık ki, ateşli "teorisyenleri" hayal kırıklığına uğratmak zorundayım: bu tür nesneler

Bir protonun kütlesi ve yaklaşık bir milyar tonluk kütleleri yoktur.

Ancak uzayın doğasında şöyle bir olgu vardır: Madde kara delik alanına girdiğinde, maddeden bilgi boşalması sırasında bilgi kümelerinden (birikimlerinden) oluşan nesneler vardır. Bilgi kümelerinin oluşturabileceği en büyük ve "en ağır" bileşikler, protondan biraz daha büyük ve kütlesi bir gramdan biraz daha az olan veya daha kesin olmak gerekirse 0,8 gram olan nesnelerdir. Bu nesneler kısa ömürlüdür, yani saniyenin yalnızca kesirleri için var olurlar ve sonra bireysel "yapı taşlarına" ayrılırlar. Bu tür nesnelerin oluşumu gerçekten de Evren'deki insanların karadelik dediği şeyle doğrudan ilişkilidir.

Anastasya: Protondan biraz daha büyük nesneler? Son araştırmalara göre protonun yarıçapı 0,84184 femtometredir (1 fm = 10^{-15}metre). Bu tür nesnelerin kütlesinin bir gramdan biraz daha az olduğunu söylediğinizi düşünürsek, o zaman mikro kozmos için gerçekten "ağır" nesneler oldukları ortaya çıkıyor. Bu bilgi son derece ilginç. Bunun ışığında, insanların en az üç sorusu olabilir. Bilgi kümeleri, “yapı taşları” nedir? Bilginin maddeden boşaltılması nedir? Ve bu tür parçacıkların oluşumu Evrendeki kara deliklerle nasıl bağlantılı?

-Bu maddi dünyada, atom altı parçacıklardan atomlara, ayakkabılarınızdaki toz zerrelerinden uzayın derinliklerindeki galaksi birikimlerine kadar insanların şu anda bildikleri de dahil olmak üzere her şey yapılandırılmış bilgi sayesinde var oluyor. Maddeyi yaratan ve özelliklerini, hacmini, şeklini, kütlesini ve diğer özelliklerini belirleyen yapılandırılmış bilgidir. Şu anda insan beynine aşina olan “bilgi” kavramından değil, onun biraz farklı bir tezahüründen söz ettiğimize dikkatinizi çekiyorum. Bilinen anlayışta bile “bilgi” kelimesi

"düşünmek, öğretmek, yorumlamak" ve "şekillendirmek, biçimlendirmek, yaratmak" gibi birçok anlamı vardır.

Anlama kolaylığı için, bu tür yapılandırılmış bilgilere "bilgi yapı taşları" diyelim. Uygulamada bilgi yapı taşları nelerdir? Belki bunu anlaşılması kolay çağrışımsal bir örnekle açıklayacağım. Bir tür deney yapmaya karar verdiğinizi hayal edin. Bunun için suya, bir cam akvaryuma ve şekiller yapmak için küçük yapı taşlarına ihtiyacınız var; köpük plastik kadar hafiftirler ve renkleri, diyelim ki, normal beyaz değil, şeffaftır. Eylemleriniz: boş bir cam akvaryumda, şeffaf köpük plastik yapı taşlarını kullanarak (çocuk oyuncağı inşaat seti gibi), birçok odası, kulesi vb. olan güzel bir kale inşa edersiniz. Bir şeffaf yapı taşını diğerine bağladığınızda , gözünüze görünen belli bir renk ortaya çıkıyor. Başka bir deyişle, bir *plan* Nasıl bir kale inşa edileceğini kafanızda, *niyet* onu yaratmak ve *Kuvvet*, hangisini uyguladığınızı uygulayarak *Inşa ediliyorlar* Bununla *sıradışı malzeme*. Ardından, bu tür bağlantılar sayesinde görünür hale gelen kaleyi inşa ettiniz ve şimdi onun güzelliğine, hacmine ve mimarisinin karmaşıklığına hayran kalabilirsiniz.

Ardından deneye devam ederek akvaryumu suyla dolduruyorsunuz. Ne olacak? Diyelim ki su akvaryumu öyle bir kuvvetle (basınçla) dolduruyor ki, yaptığınız kaleyi yok edecek. Bunun üzerine, bir zamanlar kalenizin duvarları, çatıları ve unsurları olan köpük plastik yapı taşları şimdi su yüzeyine doğru yüzmeye başlayacak: bazıları ayrı ayrı tekrar görünmez hale gelecek ve diğerleri gruplar halinde yüzecek - kümeler halinde yüzecek birbirleriyle bağlantılı oldukları için gözle görünür durumda kalırlar. Sonunda, tüm yapınız suyun basıncı altında tekrar şeffaf hale gelecek olan ayrı yapı taşlarına ayrılacak. Yani dedikleri gibi kalenizden tek bir iz kalmayacak. Akvaryumdaki tüm suyu çıkarırsanız, köpük plastik yapı taşları dibe batar. Planınız, iradeniz ve güç uygulamanız olmadan blokların kendileri asla düzenli bir şekilde inşa edilmiş bir kale şeklini alamaz. Bu sadece kaotik bir avuç olacak

gözle görülemeyen şeffaf köpük plastik yapı taşları. Akvaryumunuzu istediğiniz kadar, hatta sonsuza kadar sallayabilirsiniz, karıştırabilirsiniz, ancak siz onu tekrar inşa edene kadar asla bir kale haline gelmeyeceklerdir.

Dolayısıyla, bu koşullu şeffaf yapı taşları mecazi bir karşılaştırmadır.**maddeyi oluşturan bilgiye şekil, hacim, kütle vb.**Görünen şato da zaten maddi ürünlerden biridir.**atomları, molekülleri, kimyasal bileşikleri vb. oluşturan temel alt parçacıkları oluşturan düzenli bilgi; yani Evren meselesi.**Ve sonunda,**irade, inşa planı ve uygulama gücü, bu dünyada tezahür eden manevi dünyanın ana kurucu güçleridir.**

Anastasya: Her maddenin temelinin bilgi olduğunu söylüyorsunuz.

-Bu doğru. Örneğin atom, sırayla belirli sayıda bilgi yapı taşından oluşan temel alt parçacıklardan oluşur. Aynı şey Evrendeki her şey için de geçerlidir. Ancak bilgi bir kez ortadan kalktı mı, madde dediğimiz şey, siz onu yedikten sonra bir çörek deliği gibi yok olur.

Anastasya: Başka bir deyişle, olaya ilişkin temel bir bakış şu şekildedir: çörek olduğu sürece delik vardır, ancak çörek yendiğinde delik de kaybolur. Madde de böyle mi yok oluyor? Bilgi yoksa, maddenin tezahürü de yok mu?

-Oldukça doğru. Bu arada, ilginç bir gerçek var: Evrendeki madde miktarı sürekli değişiyor ve bu dalgalanmalar, hem artması hem de azalması yönünde oldukça önemli olabilir. Onda,**bilgi miktarı her zaman sabittir, bu nedenle Evrenin toplam kütlesi Yaratılış gününden bugüne kadar bir gramın milyarda biri bile değişmemiştir.**

Anastasya: Evet, bu düşünülmesi gereken bir şey.

-Yani Evrendeki bilgi miktarı yaratıldığı günden beri sabittir. Bununla birlikte, tek bir bilgi yapı taşı ortadan kalksaydı, tüm Evren de yok olurdu.

Anastasya: Bir parça kaybolursa bütün de yok olur. Şimdi Evrenin genişleme hikayesinin sonunun ne olacağını anlamaya başlıyorum.

-Evren belli bir boyuta kadar genişleyecek ve yok olacaktır. Dahice olan her şey basit, her zamanki gibi... Evrenin bu bilgi yapı taşları hiçbir zaman hiçbir yerde kaybolmaz, yani Evrenin sınırlarını (bizim örneğimizde, akvaryum) asla terk etmezler ve içinde kesin bir düzen içinde var olurlar. Belirli bir inşaat planı ve Yapıcının iradesi olmadan kendi başlarına düzensiz bir yığın (akvaryumun dibinde kaos) olacaklarını vurgulamama izin verin. Evrenin maddi dünyasına gelince, bu bilgi yapı taşları, daha önce de söylediğim gibi, maddenin oluşumunun diğer özelliklerinin yanı sıra, kütlesinin parametrelerini belirler. **Yaratılan madde için evrende belirli bir yer belirlerler. Bir kuark'ı bir kuasardan ayıran şey, kesinlikle yerlerine yerleştirilmiş bilgi yapı taşları olan düzenli bilgidir. Şöyle ifade edelim: Evreni canlı kılan, "ana plana" göre bu bilgi düzenliliğidir.**

Anastasya: Başka bir deyişle, bu dünyada her şeyin kesin bir şekilde düzenlendiğini ve belirli bir plana, Kurucu'nun iradesine ve gücüne göre var olduğunu söylüyorsunuz. Ancak bu, Evrenimizin yapay olarak yaratıldığını ve sanıldığı gibi kendi kendine kaotik bir şekilde oluşmadığını kanıtlıyor!

-Kesinlikle. Ve bunu bilimsel olarak kanıtlamak oldukça mümkün! Bu o kadar zor değil*önceki kitaplarınızda belirtilen istikamette gidilip, burada verilen bilgilerle ve en son bilimsel gelişmelerle özetlenirse*

*keşifler...*Evrenin yaşamı, maddeyi harekete geçiren sürekli bir bilgi alışverişinde kendini gösterir; kendisi ile etkileşime girerek birincil fiziksel ve kimyasal reaksiyonlara neden olur. Sonuç olarak, çeşitli süreçler gerçekleşir: örneğin, büyük yıldızların patlaması, yenilerinin doğuşu vb.

Anastasya: Yeri gelmişken büyük yıldızların patlamasından bahsetmişken... Hani astronomi ve yardımcı bilimlerle siz dedikten hemen sonra ilgilenmeye başladım.**Pechersk'li Agapit'in yaşamı ve aktif çalışması sırasında, özellikle 1054 yazında, gökyüzünde gündüzleri bile görülebilen parlak bir yıldız belirdi.**Galaksimizdeki Boğa takımyıldızında yer alan bir süpernovanın patlamasından sonra Dünya'ya ulaşan ışığın bu olduğundan da bahsetmiştiniz. Süpernova kalıntılarının artık merkezinde bir nötron yıldızı (bir pulsar) bulunan ve patlayan yıldızın dönüştüğü genişleyen Yengeç Bulutsusu olarak gözlemlendiğini okudum. İlginç bir şekilde, bu atarcanın radyo dalgası ışını, tıpkı dönen bir deniz fenerinin bir ışınının gemiler için bir sinyal olarak deniz yüzeyi boyunca kayması gibi, hala Dünya boyunca kaymaktadır.

Şaşırtıcı bir şekilde, bu, bilim adamlarının süpernova kalıntılarıyla ilişkilendirmeye başladıkları Evrendeki ilk nötron yıldızıydı. Bu yıldızın boyutunun sadece 25 km olarak kabul edilmesi beni çok şaşırttı; yani aslında bir kasaba büyüklüğünde bir yıldızdır, ancak devasa Yengeç Bulutsusu'na güç sağlar. Nötron yıldızı çok yoğundur. En ilginç şey, son zamanlarda Yengeç Bulutsusu'ndaki bu atarcadan gelen beklenmedik derecede güçlü gama ışınları emisyonlarını gözlemlemeye başladılar.

-Son zamanlarda sadece bu gezegende değil, uzayda da birçok ilginç şey oluyor.

Anastasya: Evet, yeni yıldızların doğum süreci çok ilginç ve bilgilendirici...

Rigden(gülümseyerek): Kuşkusuz öyle, ama bu süreç aynı zamanda birçok çağdaş teori için de oldukça yıkıcı... Gerçek

bugün bilim adamları tarafından gözlemlenebilen gözle görülür yıldız oluşum sürecinin, sözde "yıldız öncesi çekirdeğin" oluşumu ile başlamasıdır. Başka bir deyişle, modern donanıma rağmen, gökbilimciler yeni bir yıldızın doğumunu ancak yoğun gaz ve toz bulutlarının oluşum aşamasında “keşfetme” (görme, gözlemleme) yeteneğine sahiptir; yani madde, etkileşimin bir sonucu olarak, özellikle insanların “ışık” dediği enerjiyi yaymaya başladığında. Ve ancak gaz bulutlarındaki ayrı bölümlerin sıkıştırılmasını açıkça gösteren spektrumları inceledikten sonra, yeni bir yıldızın doğuşu hakkında sonuçlar çıkarırlar. Ancak gökbilimciler, bu bulutların nasıl etkileşime girdiği ve onları neyin büzüştürdüğü sorusuna cevap bulamıyor. Ayrıca bu gaz ve toz bulutlarının nereden geldiğini, neden ortaya çıktıklarını ve dahası,

Sorun şu ki, Einstein'ın genel görelilik kuramından termodinamik yasalarına kadar tüm modern kuramlar, "görünür madde"nin etkileşimlerine veya onun mantıksal olarak öngörülebilir davranışına dayanıyor. Burada da pek çok garip şey olmasına rağmen. Örneğin, Evrendeki kara delikleri ele alalım - bu gizemli nesneler, çağdaş bilim tarafından keşfedilmemiş, maddeyi emer. Ancak bunları incelemeden ve oluşumları karadeliklerle doğrudan bağlantılı olan cisimler konusuna da ışık tutmadan önce size şunu sormak istiyorum: karadelikler hakkında ne biliyorsunuz?

Anastasya: Pekala, istediğim kadar değil... Kara delikler, hem ışığın hem de bilimin bildiği diğer radyasyonların yanı sıra nesnelerin kaçmasını engelledikleri için dış gözlemci tarafından görülmezler. Şu anda, kara delikleri çevreleyen madde ile etkileşimlerini inceleyerek yalnızca dolaylı işaretler kullanarak tanımlama girişimleri yapılıyor... Kara deliğin uzay ve zamanın geometrisini kendi etrafında büktüğüne inanılıyor.

Astrofiziğin gelişiminin şu anki aşamasında, kara deliğin dış dünyanın yerel bir alanı olduğu varsayılmaktadır.

büyük kütleli gök cisimlerinin sınırsız yerçekimi sıkıştırmasıyla oluşan boşluk. Anladığım kadarıyla bu, içine girince her şeyin kaybolduğu yerçekimsel bir mezar gibi bir şey. Böyle bir alanın sınırına olay ufku ve yarıçapına da yerçekimi yarıçapı denir. İkincisinin doğrudan deliğe çekilen madde miktarına bağlı olduğu düşünülmektedir. Kara deliğin kütlesi arttıkça boyutu da doğrusal olarak artar, yani yarıçapı artar. Bu nesnenin boyutu değişebilir...

Modern yıldız evrimi teorisi, kara deliklerin oluşumunu büyük kütleli ve süper kütleli yıldızların çöküşünün sonucu olarak kabul eder. Anladığım kadarıyla bir yıldızın içinde nükleer yakıt azaldığında ve termonükleer reaksiyonlar sona erdiğinde, yıldızın büzülmesini engelleyen yüksek sıcaklık ve basınç artık kendi kütleçekiminin etkisiyle azalıyor. Bir yıldızın kütlesi Güneş'in üç kütlesinden azsa, yıldız karadeliğe dönüşmez, sadece bir nötron yıldızı veya beyaz cüce yıldızı olur. Ve eğer yıldızın kütlesi Güneş'in üç kütlesinden fazlaysa, bilim adamları feci bir çöküşün kaçınılmaz olduğuna inanıyorlar. Tüm maddesi hızla olay ufkunu geçecek ve yıldız bir karadeliğe dönüşecek...

Yine modern yıldız evrimi teorisine dayanarak, 100 milyar yıldızdan en az 100 milyon karadelik olması gerektiği düşünülüyor. Sadece bizim galaksimizde, güya binlerce kara delik dolaşıyor ve "kasıtsız olarak" kara deliklerin yoluna çıkan tüm gaz ve toz bulutlarını ve yıldızları tamamen emiyor. Milyarlarca Güneş kütlesine sahip süper kütleli karadeliklerin Galaksimizin merkezinde yer alabileceğine dair varsayımlar var.

-Bu fena değil. Küresel bilimin şu anda zamanı nasıl işaretlediğine, anlamsız tartışmaların kısır döngüsüne kapıldığına dair genel bir fikir ediniyorsunuz.

Anastasya: Tartışmalarının ayrıntılarının tam olarak farkında olmayabilirim ama dedikleri gibi, genel bir fikrim var...

Ayrıca bir şey daha dikkatimi çekti. Kara deliğin içinde, zaman ve uzayın muazzam yerçekimi nedeniyle önemli ölçüde bozulduğu varsayılmaktadır. Yaygın Öklid geometrisi burada doğru olmayabilir, çünkü paralel doğrular iyi kesişebilir vb. Hatta bazıları, kara deliğin içindeki her şeyin ilke olarak kara deliğin merkezine düşmesi gerektiğini ve daha sonra yıldız maddesinin sonunda öyle bir dereceye kadar sıkışabileceğini ifade eder. yoğunluğu sonsuz olan bir noktaya dönüşür, yani bir tekillik ortaya çıkabilir.

-Bu sadece, akıllarından türetilen sonuçlarını, aşırı zorlanmış Big Bang teorisine uydurmaya çalışan teorisyenler. İnandıklarına göre, Patlama Evren'in tüm maddesinin sözde yoğunlaştığı ve yoğunlaştığı sonsuz derecede yoğun bir noktadan ortaya çıktı; ve bu "nokta"nın içindeki bir şey Büyük Patlama'yı tetiklediğinde, madde her yöne dağılmaya ve Evren'in genişleme süreci başlamıştır. Bilim adamlarının maddi dünya görüşü açısından cevap bulamadıkları çok sayıda soru ortaya çıktığı için, bu tür kafa karıştırıcı modern teoriler ortaya çıkıyor. Yazarlar, birbirlerini çıkmaz bir yola sokuyorlar. Olguları zaten bildikleri veri tabanını kullanarak açıklamaya çalışırlar. Sonuç olarak, Evrenin veya örneğin kara deliklerin kökeni hakkında bir teori geliştirirken, kendilerini bir fil masalına benzer bir durumda bulurlar. Yani, filin nereden ortaya çıktığı, neden hareket ettiği ve yemek yemek istediği sorusu yerine, fillerin Afrika savanasındaki hareket yörüngesini, fillerin yolda ne tür bitkiler yiyebileceğini, yöredeki bitkilerin mevcudiyeti ve bu bitkilerin hangi niteliklere sahip olduğu. Bilim adamlarında da durum böyledir: Gördükleri tartıştıkları şeydir, oysa görmedikleri ve dünya görüşlerine uymayan şey prensipte onlar için yoktur. fillerin yolları üzerinde ne tür bitkiler yeme olasılığı, yörede bitkilerin mevcudiyeti ve bu bitkilerin hangi özelliklere sahip olduğu. Bilim adamlarında da durum böyledir: Gördükleri tartıştıkları şeydir, oysa görmedikleri ve dünya görüşlerine uymayan şey prensipte onlar için yoktur. fillerin yolları üzerinde ne tür bitkiler yeme olasılığı, yörede bitkilerin mevcudiyeti ve bu bitkilerin hangi özelliklere sahip olduğu. Bilim adamlarında da durum böyledir: Gördükleri tartıştıkları şeydir, oysa görmedikleri ve dünya görüşlerine uymayan şey prensipte onlar için yoktur.

Anastasya: Ama belki de bu modern teoriyle ilgili en komik şey, bence sözde "ilk kara delikler". Bilim adamlarının varsayımlarına göre, bu tür kara delikler sözde Büyük Patlama'dan hemen sonra ortaya çıktı.

yaklaşık 14 milyar yıl önce evrenin genişlemesi başladığında. Kara deliğin her zaman herhangi bir radyasyon veya maddeyi emmeye hazır olduğu ve böylece kütlesini arttırdığı kanısındayız. Varsayımsal olarak, bilim adamlarının görüşüne göre, kara deliklerin boyutları süper küçük bir kara delikten (kütlesi sadece 1.015 gram olan ve şimdiye kadar açık Evrende bir yerlerde bozulmadan kalmış olabilir) süperdev ve süperdeve kadar değişebilir. varsayımsal olarak galaksinin merkezinde bulunan büyük kütle.

Big Bang'den sonra maddenin bir milyon yıl boyunca mümkün olan en yüksek hızda uçmaya devam ettiğini ve ancak ondan sonra sadece 1.015 gram kütleye sahip, ancak doymak bilmeyen "keskin gastronomi"ye sahip tek bir süper küçük karadeliğin oluştuğunu varsaysak bile. iştah", bu, Evren yerine artık devasa bir kara delik olacağı anlamına gelirdi.

-Bunu anlamana sevindim. Bunun gibi teorik bir senaryo ile, Evren en az beş milyar yıl önce sona erecekti.

Anastasya: Bu tamamen adil bir yorum. Bu nedenle, genel olarak, kara delikler çok ilginç ve büyüleyici bir konudur, özellikle Evrenin gizemlerini bilmek ve çözmek isteyen ve insanlar için yazan insanların araştırma makalelerini okuduğunuzda. Öte yandan, doğruyu söylemek gerekirse, yazarların kara delikleri can sıkıntısından tartıştıkları çok sayıda makale var.

Belli ki tıpkı bir Rus atasözündeki gibi kâğıtları üzerinde çalışmışlar: “Apşırdığım yere virgül koydum; Hıçkırdığım yere iki nokta üst üste koydum ve nefes aldığım yere nokta koydum” ... Dolayısıyla, bilimdeki çeşitli kıvrımların ve dönüşlerin dışarıdan bir gözlemcisi olarak, kara delikler hakkındaki izlenimim popüler bir şakadaki gibidir: “Bilim ne bilir? bu konuda hiçbir şey bilmemesidir”.

-Evet, onun gibi bir şey. Birçok bilim adamı, çabalarını yoğunlaştırırken ve

hatta bazen bir çıkmaz teori geliştirmek için hayatlarını harcarlar. İnsanlar basitçe temellerden yoksundur:*Bilgi ve doğru yönde bir kılavuz*araştırmanın. Bunlara sahip olarak sadece bilimde değil, toplumun kalkınmasında da devrim niteliğinde bir atılım gerçekleştirmek oldukça mümkündür. Daha önce paylaştığım ve bundan sonra da paylaşacağım bilgilerin, insanların tercih etmesi halinde buna büyük katkı sağlayacağına eminim.

Anastasya: Ama gerçekte kara delik nedir?

-Gerçekte, insanların dediği şey**Kara delik**Evren ölçeğinde **kendisinin herhangi bir kütlesi olmayan geçici bir olgudur. Evrende herhangi bir sayıda kara deliğin ortaya çıkması ve kaybolması, Evrenin toplam kütlesinin değişmezliği yasasını ihlal etmez. Aslında en devasa kara delik bile nispeten kısa bir süre için var olur ve kütlesi sıfıra eşittir. Bununla birlikte, Evrenin astrofiziksel dönüşümlerinde muazzam bir rol oynar.**

İlişkisel olarak, bir kara deliği bir düşünceyle karşılaştırırdım. Sonuçta, bir düşünce görülemez. Tartılamaz veya dokunulamaz ama bilincimizde ortaya çıktığı için vardır. Düşüncenin bir hacmi vardır (en azından bilgi açısından). Varlığında geçicidir, çünkü hemen ardından başka düşünceler gelir. Düşüncenin kütlesi yoktur ama maddi dünyada çok büyük sonuçları olabilir. Gerçekte, O Hiç'tir.

Anastasya: Hiç bir şey?! Günümüz insan anlayışı için, Hiçlik en iyi ihtimalle boşluktur.

-Bahsi geçmişken: bu boşluk boş olmaktan çok uzak. İşte basit bir örnek. Yıldızlararası uzayda, sözde yüksek vakum hakimdir. Ortalama yoğunluğu santimetreküp başına 1 molekülden azdır. Karşılaştırma için, insanlar tarafından yaratılan en seyreltilmiş vakumu alırsak, kübik başına yaklaşık 100.000 molekül içerir.

santimetre. Bilim adamları, parçacıkların tamamen bulunmadığı varsayılan mutlak vakumun bile hiçbir özelliği olmayan "mutlak bir boşluk" olmadığını zaten anlıyorlar. Bilim adamlarının kuantum alanlarının en düşük enerji durumunu adlandırdıkları gibi, modern fizik şimdi bile fiziksel boşluk teorisine (mükemmel vakum - çevirmenin notu) yaklaştı. Söz konusu teorideki fiziksel boşluk, gerçek parçacıkların olmaması ile karakterize edilir, ancak aynı zamanda her türden sanal parçacıkları içerir. Yine de,

Kimin Hakikate daha yakın olduğuna elbette zaman karar verecektir. Sorun şu ki, gerçekte Gerçeği kavramak isteyen birçok bilim adamı, kendi bilinçlerinde onun yanlış yansımasıyla yüzleşiyor. Kendilerine en uygun teorileri duyurmak ve bu teorilerin "haklılığını" uzun süre savunmak için bir telaş içindedirler, ömürlerinden yıllarını harcarlar, kendilerinin ve başkalarının sinirlerini gererler ve daha derinini düşünmezler. bilinçlerinde neden böyle bir tersine çevirmenin gerçekleştiğinin nedenleri. Gerçekte, insanlar henüz görünmeyen dünya hakkında, Hayvan zihninin bu dünyada ne kadar güçlü olduğu ve her insanın kendi ruhsal saflığına bakmasının ne kadar önemli olduğu hakkında pek çok şeyin farkında değiller. Çünkü ötenin Hakikatini ilkel doğasında ifşa eden ikincisidir.

Anastasya: Evet, parçacıkların ve antiparçacıkların oluşumunun bu teorik şemasını hatırlıyordum. Oradaki her şeyin köşegen haç şemasına göre olması şaşırtıcı... Bir keresinde Evren'i, her şeyin sınırına kadar dolu olduğu bir okyanusla çok net ve çağrışımsal bir karşılaştırma yaptınız. Ve bir okyanusla bu mecazi karşılaştırmayı kullanarak bakarsak, Evrendeki bir kara delik nedir?

-Evrendeki kara delik, göreceli olarak, okyanus sularındaki bir hava kabarcığı gibi görünüyor. Oysa sadece bir balona benziyor ama ona tekabül etmiyor çünkü okyanus sularındaki bir balon hava ile doluyken Evren'in enginliğindeki karadelik en azından insan anlayışında hiçbir şeyle dolu değil. bu fenomenin

Anastasya: Başka bir deyişle, kara delik bir Şey gibidir, maddi dünyaya özgü olmayan yabancı bir içerme?

-Evet, bunu söyleyebilirsin.

Anastasya: Evrenin astrofiziksel dönüşümlerinde kara deliğin rolünün çok büyük olduğundan bahsetmiştiniz. Lütfen bize bu konuda ve en azından çağrışımsal örnekler kullanarak kara deliğin ana işlevleri hakkında daha fazla bilgi verin.

-Pekala, kara deliğin işlevleri, bağışıklık tepkisiyle ve daha kesin olmak gerekirse, organizmayı çeşitli hastalıklara neden olan ajanlardan koruyan, bu tür patojenleri tanımlayan ve yok eden insan vücudundaki bağışıklık hücreleriyle çok koşullu olarak karşılaştırılabilir. organizmanın hücreleri (tümör hücreleri) vb.

Bir virüs veya patojenik mikroplar gibi yabancı bir ajan organizmaya girerse, bağışıklık hücrelerimiz onu bulur ve yok eder. Bir hücre veya hücre grubu kusurlu hale gelirse veya işlevini yitirirse ve örneğin kontrolsüz bir şekilde bölünmeye başlarsa, bağışıklık hücreleri bu "asi" hücreleri yok ederek burada da düzeni sağlar. Bununla birlikte, böyle bir karşılaştırma, Evrendeki karadeliklerle ilgili olarak da tam olarak doğru olmayacaktır, çünkü bağışıklık hücreleri, izin verilen sınırların "ihlalcilerini" aramak için sürekli olarak organizmamızın enginliğinde gezinirler.

Öte yandan kara delikler, Evrende hiçbir yerde ve yalnızca olduğu yerde anında belirir.

gerekli ve sonra tekrar Hiçbir Yerde kayboluyor. Bunun üzerine anında kaybolurlar,genellikle (ancak her zaman değil) maddi dünyada, modern ekipmanlarla tespit edilmesi oldukça kolay olan tüm yıldız parçaları kümelerini ve devasa toz ve gaz bulutlarını arkalarında bırakırlar. Ana "hastalık yapıcı" maddenin yok edilmesinden sonraki bu artık madde, diyelim ki, taş kırma ve işleme işlerinde bir konveyörden düşen çöplere benzer.

Bir Şey'in Hiçlik'ten nasıl ortaya çıktığını, zaman zaman bütün yıldız kümelerini yok ettiğini ve sonra Hiçlik'te nasıl kaybolduğunu açıklamak zordur.**Bu durumda, kara delik kendi etrafındaki uzayı ve zamanı önemli ölçüde bozar ve çevreleyen maddeyi etkileyen muazzam bir yerçekimi çekimine sahiptir.**Kara delik, gerçek Boşluk ya da Hiçlik olarak adlandırılabilecek tek şeydir, çünkü insan anlayışında orada maddi hiçbir şey yoktur.

Anastasya: Evet, bilimsel materyalistlerin bunu anlaması zor olacaktır. Sonuçta, yukarıda belirtilen bilgiler dikkate alındığında şu soru ortaya çıkıyor: Bu süreci Hiçbir Yerden kim kontrol ediyor? Evrendeki bu tür kusurları kim tespit ediyor ve tam da bu bölgelerde karadeliklerin ortaya çıkışını ve yok oluşunu kim başlatıyor?

-Bu süreçleri anlamak için, formüllere çevirmekten bahsetmeye bile gerek yok, kişinin temelde farklı bir dünya görüşüne sahip olması gerekir.

Anastasya:bundan bahsetmiştin**kara deliğin kütlesi sıfıra eşittir.**Ve emdiği madde nasıl işlenir? Evrendeki en ağır mikro nesnelerin oluşumunun doğrudan kara deliklerle ilgili olduğunu söylediniz. Bu, sonuçta bir miktar kütle olması gerektiği anlamına mı geliyor?

-Kara deliğin "işleyiş" ilkesini kavradığınız anda bu tür soruların kendiliğinden ortadan kalkacağına inanıyorum. Peki kara delik maddeyi nasıl çeker?

ve sonrasında nerede kaybolur? Kara delik, diyelim ki anormal bir alandır. Maddesel olmayan bir yapı olarak, Evrenin, alanların belirli düzensizliklerinin mevcut olduğu kısımlarında ortaya çıkar. Amacı, bu bozulmalara neden olan maddeyi yok etmektir. Evrenin belirli bir bölümünde kara deliğin varlığı gerçeği, uzay-zaman deformasyonuna neden olur. Başka bir deyişle, kara deliğin kendisi, uzayın belirli bir bölgesinde zamanın düzgün akışının bozulmasını tetikler. Bu, malzeme yapısını çekmeye başlayan muazzam yerçekimi ile sonuçlanan belirli etkileşimlere yol açar. Bu açık mı?

Anastasya: Evet.

-O zaman devam edelim. Madde çekildiğinde, örneğin Ay büyüklüğündeki parçalar, böylesine anormal bir alana yaklaştıkça muazzam bir yerçekimi kuvveti nedeniyle deforme olmaya başlar. Ve madde toplanma bölgesine girmeye başladığında, en güçlü yerçekimi alanı yaratılır ve madde parçalara ayrılır. Bir çeşit kıyma makinesi gibi oluyor.

Anastasya:Lütfen burada "yığılma bölgesi" teriminin günümüz bilim adamlarının anladığı anlamda kullanılıp kullanılmadığını belirtiniz. Kara deliğin etrafında dönen ve komşu bir yıldızın maddesinin veya yıldızlararası gazın yerçekimi alanının etkisi altında bu nesne üzerine düşmesi (toplanması) sırasında oluşan güçlü bir radyasyon kaynağı olarak birikim diskini mi kastediyorsunuz? Bu doğru mu? Başka bir deyişle, madde bir kara delikle çarpıştıktan sonra onun yörüngesinde dönmeye başlayarak hızla dönen bu diski mi oluşturur?

-Evet. Bu tür "madde öğütme" sırasında çok önemli bir gelişme olur. Buradaki güç öyledir ki, bilgi yapı taşlarını birbirlerinden uzaklaştırır, böylece artık kesin olarak belirlenmiş konumlarında kalamazlar ve bu nedenle bilgi düzenlerinden koparlar. Maddenin bu şekilde yaratıldığı bilgi düzeni ortadan kalktığı anda, bilgi maddi yapıdan boşaltılır ve

madde kaybolur. Burada bir paradoks var çünkü kara deliğin kendisi bilgi yapı taşlarını etkilemez, ancak doğrudan maddeyi etkiler. İkincisi büyük bir güçle çekilir ve bilgi yapı taşları birbirinden uzağa itilir ve sonuç olarak madde yok olur.

Anastasya: Bu, bilgilerin yok edilmediği anlamına gelir. Madde, bilgiye dayalı olarak yaratılır ve bilgi boşaltıldıktan sonra, maddenin varlığı sona erer.

-Doğru. Tüm bu süreci koşullu deneyimizin çağrışımsal örneğini kullanarak tanımlarsak, aşağıdakileri elde ederiz. Görünmez köpük plastik yapı taşlarından bir kale inşa ettiğinizi ve böylece onu görünür kıldığınızı hayal edin. Ardından, dikkatlice kaldırıp suyla dolu akvaryuma atıyorsunuz. Ne olacak? Doğal olarak su ile çarpışan kale küçük parçalara ayrılacaktır. Bizim durumumuzda, başka bir duruma geçecek: madde kaybolacak ve su yüzeyinde yüzer halde bırakılacak olan birincil görünmez köpük plastik yapı taşları biçiminde yalnızca bilgi kalacak. Soru şu: "Kalenin kendisi (maddesi) nereye kaybolacak?" Sorumun neden yüzünüzü gülümsettiği açık. Diyeceksin ki: "Çöreği yediğinizde çörek deliğinin kaybolduğu aynı yere". Ve tamamen haklı olacaksın.

Şimdi, akvaryumun biraz daha büyük olduğunu ve üzerinde ellerinde kalelerle sizin gibi en az on kişinin durduğunu hayal edin. Ve hepiniz, neredeyse aynı anda, kalelerinizi akvaryuma atın. Kaleleriniz suyla temas ettiğinde, köpük plastik yapı taşları (bireysel bilgi yapı taşları veya kümeler halinde birbirine bağlı bloklar) su yüzeyinde yüzer durumda kalmaz, bunun yerine bir tenis topu gibi hemen yüzeyden (süper yoğun bir şeyden çıkmış gibi) seker. asfalttan çıktı. Bunu hayal ettin mi? Pekala, bu tam olarak, biraz çarpıtılmış bir şekilde de olsa, bir kara deliğin "işleyiş şekli"dir.

Anastasya: Ve bilgi yapı taşlarına, bu kümelere ne olur? En küçük maddeyi temsil ederler,

ama yine de görülebilir. Hâlâ görünmez bilgi yapı taşlarına ayrılmış değiller, değil mi?

Rigden(gülümseyerek): Aferin, durumu takip ettiğinizi görüyorum... Kara deliğin şekli küreseldir. Bilgi maddeden boşaldığında, bilgi yapı taşları işlenen maddeden koptuğunda, bunların belli bir kısmı bütün gruplar, kümeler halinde kopar. Arka plan radyasyonu olarak doğrudan bu kürenin "kutuplarından" gelen, 0,8 gram kütleye sahip kısa ömürlü nesneler haline gelen bu kümelerdir. Ve bu alandaki “kutup” kavramı görecelidir, çünkü burada önemli olan gözlemcinin konumu ve işlenen maddenin bu küreye göre birikimidir.

Anastasya:Görünüşe göre kara deliğin yakınındaki madde ile gerçekleşen süreç, diskteki tüm bilgiler silindiğinde bir bilgisayar diskinin başka bir formatlanmasına benzetilebilir. Bu nesneler neden kısa ömürlüdür ve neden sadece saniyenin kesirleri için var olurlar?

-Çünkü herhangi bir yaşam programları yoktur. Basitçe ayrı bilgi yapı taşlarına ayrılırlar. Paradoks, bilgi yapı taşlarının aynı anda iki durumda var olmasıdır: enerji olarak ve madde olarak (maddi parçacığı oluşturduklarında bu bilgi yapı taşlarının bir kümesi şeklinde). Başka bir deyişle, bir bakıma yoklar ve aynı anda varlar. Bireysel bilgi yapı taşlarının herhangi bir kütlesi yoktur, ancak kütlesi, uzay, yerçekimi ve zamanla maddeyi oluşturan bilgidir. Bilgi de her şeyi yaratanın kontrolündedir. Bilgiyi, (insan anlayışında) maddeyi oluşturan enerjileri üretebilen bir güç olarak yarattı.

Bu arada, bu bilgi yapı taşları, küçük bilgi parçacıklarının (nötrino ve benzeri) oluşumu üzerine, Einstein'ın “iyi oluşturulmuş” görelilik teorisini büyük ölçüde çarpıtır. Mesele şu ki, bu parçacıkların bazıları,

Yapılarının "basitliği" nedeniyle, Evrendeki diğer parçacıklarla, en azından bizim boyutumuzda, yalnızca küçük bir dereceye kadar etkileşime girerler; ışık.

Anastasya:Işık hızını aşan hız? O halde, bu tür parçacıkların var olduğu gerçeği, insanları yalnızca Einstein'ın teorisini değil, çağdaş fiziğin diğer birçok yönünü de yeniden düşünmeye sevk edecektir.

-Kuşkusuz, bazı şeylerin yeniden gözden geçirilmesi gerekecek. Ancak öte yandan bu, insanların Evrendeki maddenin etkileşim süreçleri hakkındaki anlayışlarını önemli ölçüde derinleştirecektir. Ve belki de zamanın uzay gibi fiziksel tezahürünün bilgisine insanlığı yaklaştıracaktır... Yani bu dünyanın hem en hızlı hem de en ağır mikro-nesneleri, tıpkı diğer her şey gibi bilgi yapı taşlarından yapılmıştır...

Anastasya: Ve eğer varsayımsal olarak, diyelim ki... bu kadar ağır, kısa ömürlü nesnelerden oluşan bir nötron yıldızı hayal edersek; Bu, boyutunun yüzlerce kat küçüleceği ve kütlesinin artacağı, dolayısıyla yıldızın çekimsel büzülmesinin de artacağı anlamına gelir. Kabaca konuşursak, bu durumda, böyle bir yıldız tamamen yerçekimsel bir çöküşe uğrayabilir ve kara delik durumuna geçebilir mi?

-Varsayımsal olarak, ne istersek onu hayal edebiliriz elbette. Ancak bu anlattıklarınız maddi yapının doğasına uygun olmadığı için gerçekte imkansızdır. Herhangi bir maddi yapı, böyle bir kuvvet altında basitçe çökecektir, yani madde olarak varlığını sona erdirecektir, çünkü böyle bir süreç sırasında, kaçınılmaz olarak bilgi yapı taşlarını birbirinden uzaklaştıracak belirli koşullar ortaya çıkacaktır. Ayrıca yerçekimi kuvvetlerinin de sınırları vardır, dolayısıyla böyle bir şey kesinlikle imkansızdır. Örneğin, kara deliğin yakınında meydana gelen süreçleri ele alalım. Size bahsettiğim kısa ömürlü nesneler ayrılıktır.

onları birbirine bağlayan enerji azalmaya başlar başlamaz, oldukça hızlı bir şekilde bireysel bilgi yapı taşlarına dönüşür.

Tamamen maddi bir dünya algısından yana önyargılı bir zihinle bu süreçleri anlamak zordur. Sonuçta, er ya da geç, herhangi bir kişi, ruhsal gelişiminde, tamamen farklı bir dünyayı ve tamamen farklı yasaları gizleyen böylesine sınırlı bir anlayışın sınırları ile karşılaşacaktır. Bir yıldız ne kadar büyük olursa olsun ve ne kadar güneş kütlesi içerirse barındırsın, modern anlamda asla bir kara deliğe dönüşemez çünkü madde hiçbir zaman tam bir kütleçekimsel çöküşe uğrayamaz. Madde, bilgi yapı taşlarından oluşur ve bilgi yapı taşları yok edilemez, yok edilemez veya değiştirilemez,**ve Evrende nicel olarak tutarlı bir şekilde sabittirler.**.

Anastasya:Şimdi kara deliğin kendisinin neden sıfır kütlesi olduğunu anlıyorum. Maddi olmayan dünyanın bir nesnesi olarak kara delik, basitçe koşullar yaratır, yakınında ana eylemin gerçekleştiği bir kuvvet, yani kabaca konuşursak, gereksiz madde geri dönüştürülür. Bu adeta yazıların kağıt yüzeyini temizleyen bir silgi (kauçuk) gibidir. Madde, kara deliğin kendisine girmeden tamamen yok olur. Ve kara deliğin boyutu neye bağlıdır?

-Kara deliğin boyutu, örneğin Evrenin belirli bir alanında yok olmaya tabi olan "patolojik" maddenin (böyle bir maddeyi başka türlü adlandırmak imkansızdır) miktarına bağlıdır. Kara delik herhangi bir boyutta olabilir: hem büyük hem de küçük. Uzaydaki bu süreçleri daha iyi anlamak için, belki de insan faaliyetiyle ilgili çok koşullu çağrışımsal bir örnek vermeliyim. Bir kişinin bir açıklığın belirli bir bölümünde yabani otları biçmesi gerektiğini hayal edin. Bu açıklığı görür ve ne kadar kuvvet uygulaması gerektiğini ve bu işin ne kadar zaman alacağını hesaplar. Ve daha sonra güzel bir sabah, açıklıkta belirir ve planlanan işi gerçekleştirir, kabul edelim ki yabani otlar için oldukça beklenmedik bir şekilde gerçekleşir. Bu tür yabani otlarla dolu bir tarla olduğunda farklı bir konudur. bu durumda, içinde

Bu kadar büyük bir miktarı ortadan kaldırmak için, kişi daha büyük kapasiteler kullanacaktır, örneğin ekipman, ek insan kaynaklarının dahil edilmesi vb. Yani, kuvvet uygulama noktası "patoloji" alanına bağlıdır ve kuvvet uygulama yöntemi belirli iş yükünün hacmine bağlıdır.

Anastasya: Bu iyi bir örnek... Genel olarak konuşursak, kütlenin kökeni sorunu, çağdaş fizikte hâlâ cevaplanmamış durumda. Dahası, bilim adamlarının kendileri de bu konuyu temel sorunlardan biri olarak vurgulamaktadır. Mevcut çok sayıda teori ve varsayıma rağmen, neden bazı parçacıkların kütlesi varken diğerlerinin olmadığı tespit edilememiştir. Daha önce, bu konuyla daha fazla ilgilenmeye başlamadan önce, herhangi bir maddi nesnenin belirli bir özelliği olarak kütleyi de sorgusuz sualsiz kabul ediyordum. Filin sinekten daha ağır olduğunu herkes bilir, dolayısıyla filin kütlesi daha büyüktür. Ancak, mikro kozmosa daldığımızda, burada her şeyin yolunda gitmediği ortaya çıktı. Bilim adamları, "temel" dedikleri sıfır kütleli parçacıkların olduğunu tespit ettiler.

-Aslında bilim henüz bu soruyu cevaplayamıyor çünkü o sadece önerilen teorilerin sınırları ile sınırlı. Ve bu teoriler, daha karmaşık olma eğilimine rağmen, Evren'in işleyişinin daha derinden anlaşılmasıyla ilgili, örneğin "Şu veya bu tür parçacığa kütleyi tam olarak veren nedir?", "Parçacıkların kütleleri neden farklıdır?"

Cismin kütlesinin doğrudan içerdiği ve atomlardan oluşan maddeye bağlı olduğu kabul edilir. Peki atomların temelini oluşturan nedir? Modern kavramlara göre, atomlar elektronlardan, protonlardan ve nötronlardan oluşur. Proton ve nötronların kuarklardan oluştuğu varsayılmaktadır. Ve insanlar tarafından gerçekten temel parçacıklar olarak kabul edilen elektronlar ve kuarklardır...

Anastasya: Evet, varsaymak elden çıkarmak değildir. Bu, üç boyutlu uzayda yaşayanların sonsuz "İnanıyorum - inanmıyorum" mantık oyunudur: Şu anda mevcut olan ekipmanla göremediğim şey, prensipte mevcut değildir.

-Her insanın, bazen çok sayıda deneme ve yanılmanın üstesinden gelmek yoluyla Gerçeği bilmenin kendi yolu vardır. Bununla birlikte, düşüncelerin saflığı ve zihnin esnekliği, gerçek bir bilim insanının dünyaya daha geniş bir bakış açısına sahip olmasını ve dayatılan şablonları ortadan kaldırmasını sağlar. Soru Bilgide değil, insan algısındadır.

Anastasya: En komik olan şey ise, son yüz yılda ortaya atılan temel parçacıkların davranışlarının teorik tanımlarına tarafsız bir şekilde baktığınızda, takip eden her teorinin, selefinin bir çatlak gösterdiği boşlukları kapatmaya çalıştığı izlenimini edinmenizdir. en son deneysel keşiflerin bir sonucu. Belki de bu soruya bambaşka bir yaklaşım gerekiyor... Kütlenin küresel ölçekte neyi temsil ettiğini söyler misiniz?

-Her şey aslında insanların düşündüğünden daha basit. Maddenin miktarı (hacimi, yoğunluğu vb.) ve Evrendeki mevcudiyeti, Evrenin toplam kütlesini etkilemez. İnsanlar, doğal kütlesi olan maddeyi yalnızca üç boyutlu uzay perspektifinden algılamaya alışkındır. Ancak konuyu daha derinden anlayabilmek için Evrenin çok boyutluluğunu bilmek gerekir. Görünür maddenin hacmi, yoğunluğu ve diğer özellikleri, insanların tüm çeşitlilikleriyle ("temel" parçacıklar denen şey dahil) zaten beşinci boyutta değişir. Ancak kütle, altıncı boyuta kadar bu maddenin “yaşamına” ilişkin genel bilginin bir parçası olduğu için değişmeden kalır.**Maddenin kütlesi, belirli koşullar altında bir maddenin diğeriyle etkileşimi hakkında bilgidir.**Daha önce de söylediğim gibi, düzenli bilgi maddeyi yaratır ve onun özelliklerini belirler.

kitle de dahil.**Maddi Evrenin çok boyutluluğu göz önüne alındığında, kütlesi her zaman sıfıra eşittir.**Evrendeki toplam madde kütlesi, yalnızca üçüncü, dördüncü ve beşinci boyutlardaki Gözlemciler için çok büyük olacaktır...

Anastasya: Evrenin kütlesi sıfıra eşit mi? Ancak bu, dünya halklarının birçok eski efsanesinde bahsedilen dünyanın yanıltıcı doğasını gösteriyor...

-Geleceğin bilimi, kitaplarınızda belirtilen yolu seçerse, Evrenin kökeni ve yapay yaratılışı sorularını yanıtlamaya yaklaşabilecektir.

Anastasya: Başka bir soru var. Modern bilimde, neredeyse tüm büyük galaksilerin çekirdeklerinde süper kütleli kara deliklerin var olduğuna dair varsayımlar var. Bu doğru mu?

-Hayır. Bu varsayım bilim adamları arasında ortaya çıktı çünkü aktif galaksiler çok güçlü radyasyon yayarlar ve yıldızlar bu merkezlerin etrafında sanki modern cihazlar tarafından görülemeyen ama çok büyük kütleli bir şey tarafından çekilmiş gibi hareket ederler. Ancak galaktik çekirdeklerde kara delik yoktur. Sadece orada biraz farklı yasalar var.

Anastasya: Sarmal gökadalar ilk keşfedilenlerden biriydi. Sarmal şeklin Evrenin mikro ve makro kozmosunda herhangi bir özel rolü var mı?

-Evet, öyle ve hem enerjilerin yapılandırılmış hareketiyle hem de bilginin depolanması ve değiş tokuşuyla, yani ileri fizikle ilgili. Bu konuyu dikkatli incelerseniz anlayabilirsiniz.**maddi dünyada birçok şey spiral şeklinde düzenlenmiştir**veya mikro nesnelerden makro nesnelere bir sarmal içinde hareket edin. Örneğin, ökaryotik hücrelerin hücre iskeleti gibi dünyamızın mikro nesnelerini ele alalım. Hatırladığın gibi

Biyolojideki tanım, ökaryotlar, hücreleri farklı bir çekirdek içeren organizmalardır.

Anastasya: Evet, bu süper krallık tüm yüksek hayvanları ve bitkileri, mantarları, tek hücreli ve çok hücreli algleri ve protozoayı içerir.

-Doğru. Hücre iskeletlerinin içinde, doğrusal olarak bükülmüş bir spiral, bir çift sarmal ve ayrıca bir süper sarmal yapı bulacaksınız.

Anastasya: Aynen öyle! Ne de olsa hücrelerinde, canlı organizmaların bir parçası olan biyopolimer, yani çift sarmallı DNA molekülü içeren sarmal yapıdaki kromozomlar ve zarlar içinde çevrelenmiş bir çekirdek bulunur. Vakaların çoğunda, DNA çift sarmal yapıya sahiptir! Prokaryotik olan bazı bakteriler (farklılaşmamış çekirdeklere sahip organizmalar) bile dairesel zincir şeklinde tek bir çift sarmallı DNA molekülüne sahiptir.

-Kesinlikle doğru. Ayrıca hücre bölünmesi sürecini ve dişi hücrelerin kromozomlarının ve erkek hücrelerin kromozomlarının buna katılımını da hatırlayabilirsiniz... Hücre döngüsünün tüm aşamalarında, kromonemata kromozomun temelidir...

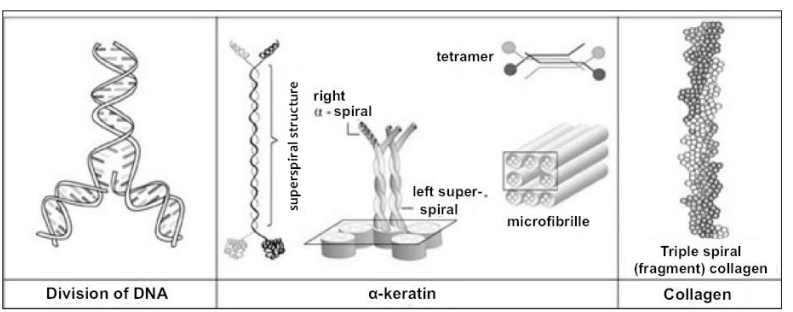
Anastasya: Evet... bu iplik benzeri yapılar.

-Aşağıdakilere dikkat edin: bölünmeyen bir hücrede, bükülmezler, örneğin despiralize edilirler, oysa hücre bölünmesi sırasında mecazi anlamda bir spiral şeklinde sıkıca bükülürler. *birbirine dolanmış iki yılan şeklinde...*Ve böylece, DNA işlevlerinin bilginin depolanmasını, iletilmesini ve genetik gelişim programının uygulanmasını içerdiğini hatırlayabilirsiniz.

Genel olarak, insanlar da dahil olmak üzere hayvanların biyokimyasını daha ayrıntılı incelersek, çok çeşitli spiral türleri bulabiliriz (sol elli spiraller, sağ elli spiraller, üçlü sarmallı spiraller vb.). Örneğin,

tipik kollajen molekülü, farklı tiplerde (α-spiraller) üç polipeptit zincirinden oluşur. Genellikle sağ elli üç katlı spiral şeklinde bükülürler. Ancak kolajen nedir? Hayvan organizmalarında en yaygın bulunan iplik benzeri proteindir ve toplam protein miktarının yaklaşık %25'ini oluşturur. Kollajen bağ dokusu liflerinin temelini oluşturarak gücünü ve esnekliğini sağlar. Bu nedenle kemikler (kafatası, omurga vb. dahil), kıkırdak ve tendonlar ondan oluşur.

İşte başka bir örnek. İnsanların tüyleri, tırnakları, hayvanların tüyleri, pençeleri, tüy kalemleri ve kılları nedir? Bütün bu yapılar çoğunlukla keratinden (boynuz maddesi) oluşur. Yapısal bir protein olan keratin, örneğin saçın veya kürkün yapısal proteini a-keratin gibi, esas olarak bir spiral şeklinde de inşa edilir. Peptid zincirinin en uzun kısmı sağ elli α-spiralde bükülür. Ve iki peptit zinciri tek bir solak süper spiral oluşturur. Mecazi olarak konuşursak, bu iki yılan şeklinde iç içe geçmiş bir spiraldir. Süper spiraller, sırayla, tetramerler halinde birleştirilir ve ikincisi daha karmaşık bir yapı halinde birleştirilir. Bu tür karmaşık yapılardan sekizi, bir saç veya kürk mikrofibrili oluşturur.



Şekil 1.***sarmal yapılar:***
1) DNA'nın bölünmesi; 2) a-keratin proteini; 3) üçlü kollajen sarmal; kollajen.

Sarmal yapı, uzun süreli bilgi depolamanın en uygun biçimlerinden biridir. Bugün bilim bu anlayışa ancak şimdi yaklaşıyor. Örneğin, mevcut DNA testi yöntemleri sayesinde, insan hakkında birçok şeyi keşfetmek ve ayrıca biyolojik bir ilişkiyi belirlemek için genetik testler yapmak mümkündür. Daha önce, DNA analizi için kan kullanılıyordu. Şimdi, böyle bir analiz için kişinin tükürüğü, saçı ve tırnakları kullanılıyor. Adli tıpta doktorlar bir kişinin yaşını ve cinsiyetini tek bir saç telinden belirleyebilirler. Ayrıca, kişinin saçında hangi maddelerin ve mikro elementlerin bulunduğunu, kişinin yaşamının hangi döneminde vücudunda daha fazla veya daha az olduğunu da belirleyebilirler. Bu tür veriler ise kişinin yaşam tarzına işaret eder: hangi ilaçları aldı, ne yedi, vb. Saçın DNA analizi, diğer örneklerle karşılaştırırsanız, uzmanların "sahibini" belirlemesine olanak tanır. Bu yöntem aynı zamanda arkeologlar tarafından çeşitli gömü yerlerini ve eski mezarları incelemek için kullanılır çünkü saç kemiklerden bile daha iyi korunur.

Gerçek şu ki, bu bilgi sınırından çok uzak. Şu anda bilim, sarmal yapının (insanda da bol miktarda bulunan) gizemlerini ve madde ile enerjilerin birbirine bağlanmasını algılamanın eşiğinde duruyor. Bu arada, ritüel öğeler, taşlar, mezarlardan elde edilen eserler veya sembolik mimari öğeler üzerine yazıtlar olarak bırakılan eski insanların işaret ve sembollerinin yanı sıra yankılarda da kanıtlandığı gibi, tüm bunların bilgisi eski zamanlarda vardı. hemen hemen tüm dünyada farklı halklar arasında yaygın olan büyü ritüelleri. Bu arada ritüellerin saç, tırnak ve kemiklerle, yani güç (bilgi) depolayabilen ve aktarabilen sarmal yapılarla bağlantılı olması tesadüf değildir. Bilgi ya da eski adıyla “hareketsiz güç”, büyülü sözlerle, yani belirli ses titreşimleriyle ya da düşünce ya da dikkat gücünün yoğunlaştırılmasıyla etkinleştirildi (uyandırıldı). İnsanlar bu bilgiyi hem olumlu hem de olumsuz şekillerde kullandılar. Kuşkusuz, benzer ritüeller günümüze kalmıştır, ancak çoğunlukla saçma bir şekilde çarpıtılmıştır; zaten boş bir taklittir, anlamını yitirmiştir.

Anastasya: Birçok insanın saç ve tırnaklarla ilgili farklı hurafeleri, hatta tabuları vardır. Örneğin, kesilen saçların ve tırnakların etrafa saçılmaması gerektiğine inanılır, çünkü bunlar sahibi hakkında belirli bir enerji bilgisi taşır ve kötü niyetli bir kişinin eline düşerek onları kötü yola sokabilir. Hatta bazı halkların tükürme tabusu vardır: Sağa sola tükürülmemelidir çünkü bir büyücünün bu kişiyi lanetlemek için tükürüğü ele geçirebileceğine inanılır. Ya bu tükürme tabusu şehirlilere getirilseydi; o zaman kültürümüz gelişebilir, sokaklar daha temiz hale gelebilir ve belki de insanlar çeşitli rahatsızlıklardan ve kaynağı bilinmeyen hastalıklardan daha az muzdarip olabilir...

-Kültür, elbette, asla acıtmaz. Ancak bu bir sağlık, tabu, büyücülük ve hurafe meselesi değildir. Bütün bunlar dışsaldır, ancak insanın kendi içinden kaynaklanır. Bu bir alışkanlık meselesi, bireyin belirli düşüncesinin ve gündelik seçimlerin egemenliğidir. Bir kişi zihnini ideolojik kaostan arındırırsa ve yaratılışın manevi önceliklerini hayatına sokarsa, o zaman hiçbir büyücü kendi hurafeleriyle bir engel olmayacaktır.

Anastasya: Size tamamen katılıyorum... Bu tür sarmal yapılardan kaynaklanan olumsuz etki örneklerinin, çağdaş toplumun popüler edebiyatının hemen hemen her köşesinde anlatılmasına şaşmamak gerek. Ancak olumsuz örnekler varsa olumlu örnekler de olmalıdır. Bu bilginin de olumlu yönde kullanıldığından bahsetmiştiniz.

-Diyelim ki başlangıçta bu bilgi insanlara tam olarak olumlu bir şekilde verildi.

Mesela saçı ele alalım. Saç, bir kişi hakkında bilgi ve onun fiziksel ve enerji yapılarıyla bağlantısını tutar. Eski zamanlarda insanlar, saçın enerji yapısı ile modern bilimin henüz anlamadığı böyle bir bağlantısını biliyorlardı. Şimdi bunun sadece yankılarını bulabilirsiniz. Örneğin, eski Slavlar,

Ancak diğer milletler gibi, dalgalı saçların kadına sihir gücü verdiğine veya erkeğin (savaşçının) tam tepesinden alınan omuz hizasındaki küçük bir tutam saçın da sihir gücüne sahip olduğuna inanılırdı. Bütün bunlar, ruhsal yolculukta yardımcı olmak için insanın enerji yapısı ve yaşamda doğru kullanım olanakları hakkındaki eski bilgilerin yankısıdır.

Kesilen bir tutam saç bile insanla bağını korur. Daha önce, bir komünden biri belirli bir amaç için uzun bir yolculuğa gönderildiğinde, bu kişi komüne saçından bir tutam bırakmıştı. O bir görevdeyken, komün zaman zaman bir daire şeklinde oturur, bu saçı ortaya koyar ve bugün meditasyon, dua dediğimiz şeyi yapardı. Başka bir deyişle, komündeki insanlar, değişmiş bir bilinç halindeyken (meditasyonda), bu kişiye görevinde destek olmak için saç tutamıyla ek ruhsal güçler verirdi.

Bu arada, daha önce, bir komün belirli bir kişiye manevi destek sağlamayı amaçladığında, bu amaçla önceden saçının bukleleri üç yerde kesilmişti ve bu yerler başının üzerinde bir tür üçgeni simgeliyordu: şakaklarında (kulaklarının üzerindeki noktaya daha yakın) ve başının arkasında. Ve sonra komün, tabiri caizse, o kesilmiş saç üzerinde meditasyon yaptı. Bu, olumsuz durumu (kişinin geçmişiyle ilgili) engellemesine ve Hayvan doğasının dalgalanmalarını bastırmasına yardımcı olmak için kullanıldı. Saçlar asla alından kesilmezdi çünkü insanın ön tarafı ve önündeki boşluk manevi istikametle, ileriye giden yol ile bir bağlantı olarak görülürdü.

Aslında, zayıf ve kısa süreli de olsa, çok gerçek bir etki, saç aracılığıyla bir kişi üzerinde gerçekleştirilir. Bununla birlikte, böyle bir etki, yalnızca böyle bir Kişilikte halihazırda hakim olan şeyi güçlendirebilir. Yani iyi bir insanın saçı aracılığıyla, en derin içsel duygulardan etkilenerek, başka bir iyi insan, içindeki pozitif enerjiyi belli bir süreliğine aktarabilir ve pozitif güçleri güçlendirebilir.

zaman aralığı. Ama elbette, kişinin kendisi üzerindeki ana çalışması yine de Kişiliğe bağlıdır.

İlginç bir şekilde, eski zamanlarda, bu tür ek güç bilgisi, büyü ritüellerinde yalnızca bir kişiye manevi yardım sağlamak için kullanılırken, şimdi bu bilgi ya çarpıtılmış ya da olumsuz bir şekilde kullanılmaktadır. İnsanlar bir şekilde bu bilginin kendilerine yardım amacıyla verildiğini unutmuşlar.

Anastasya: Bazı modern dinlerde saç kesme ayinleri vardır. Örneğin: Hristiyanlıkta manastır yemini etmek, Mekke'ye hacca giden Müslümanlar arasında saçlarını kazımak, Budist manastır topluluklarında saçlarını kazımak veya Çinliler, Mançuryalılar veya Aynular arasında kurban olarak başın ön kısmını kazımak. Tanrı. Bu ritüeller neye dayanıyor?

-Bunların hepsi zaten tamamen sembolik eylemlerdir ve dinlerde bir kişinin tüm geçmişiyle nihai olarak ayrılması ve "Allah'a kurban" olarak kabul edilen verilen dine hizmet etme kararı olarak yorumlanır. Gerçekte, bir kişi saçını dışarıdan keserse veya tıraş ederse, ancak içsel olarak kaliteyi değiştirmezse, tüm bunlar yine de saf sembolizm olarak kalacaktır. Tekrar ediyorum: Önemli olan nitelikler, giysiler veya ayırt edici herhangi bir dış görünüş değil, insanın içsel bileşenidir. Örneğin, haç şeklinde saç kesimi veya başın veya alnın tacını tıraş etmek - bu zaten çarpıtılmış bir bilgi aktarımı, insanların kendileri tarafından bir yorum, bir kişinin Tanrı ile bağlantısının tamamen sembolik bir dışsal gösterimidir. manevi yol boyunca alayı,

Anastasya: Bu nedenle, insanların bir kişinin görünüşe göre yargılanmaması gerektiğini söylemesi sebepsiz değil... Mikro ve makro kozmosta sarmal formlar konusuna dönecek olursak, elektronun manyetik alandaki hareketinin sabit olduğunu hatırlıyorum. zaman da sarmaldır.

-Birçok doğa olayı böyle bir hareketle bağlantılıdır. Örneğin, hava siklonları, antisiklonlar, dev okyanus girdapları (merkezleri okyanus seviyesinin onlarca metre altında olabilen sözde halkalar), sarmal türbülans bölgeleri, nesiller gibi büyük ölçekli doğal olaylara dikkat edin. sarmal dalgalar vb., örneğin galaksiler gibi makro nesnelerin sarmal yapısı ve hareketi.

Makro kozmostaki sarmal form hakkında, yani bugün bilim tarafından bilinmeyen, ancak farklı insanların eski yaratılış mitlerinde yansıtılan şey hakkında daha fazla şey söyleyeceğim. Yeri gelmişken, zeki insanlar şu soruları düşünmelidir: Neden, dünyanın çeşitli olası resimlerine rağmen, farklı insanların sahip olduğu temel bilgiler şaşırtıcı derecede benzer? Ayrıca, sadece birkaç durumda, bu tür "tesadüfler" kültürler arasındaki temasla açıklanabilir. Eski insanlar, Evrenin ve içindeki yaşamın nasıl oluştuğunu veya kutupsal kozmik ilkelerin ortak bir yanı olduğunu nasıl biliyorlardı? Neden eski insanlar dünyayı ebedi bir oluşum olarak ve içinde var olan şeyleri bir mücadelenin meyvesi olarak algıladılar? "Çeşitli tanrılar ve ruhlar" (3, 7, s.

Mitlerde neden elementlerin niceliksel ve niteliksel özelliklerinde benzerlikler bulunur ve neden en çok dört elementten - su, ateş, hava ve toprak - söz ederler? Neden çoğu durumda beşinci merkezi unsur bunları birleştiriyor?*dört* elementler ve tüm bunlar birlikte dünyanın maddi temeline mi bağlı? Örneğin, eski Çinliler dünyanın beş temel unsurunu "u-sin" ("u" "beş" anlamına gelirken "günah" hiyeroglifi "hareket etmek, hareket etmek" anlamına gelir) terimiyle işaretledi.

kelimeler, "beş element sonsuz hareket halindedir." Dünyanın gelişimini yine iki karşıt kozmik ilkenin - yin ve yang - etkileşimi olarak tanımladılar. Eski Hint yazıtlarında, Evrende dört elementin yanı sıra Ruh (atman), akıl (manas) ve ayrıca zaman (kāla), uzay (dik) ve "akasha" gibi kavramlara da önemli bir rol verilmiştir. "Akasha" maddesi, bölünemez ve her yere yayılmış bir şey olarak temsil ediliyordu. Ona yalnızca tek bir karakteristik özellik atfedildi - Ses. Hint açıklamalarına göre, yukarıda listelenen tüm maddeleri birbirine bağlayan akasha idi; yani dört maddi ve dört maddi olmayan. Dünya halklarının birçok kutsal efsanesi, insanın beş temel parçadan oluştuğu bilgisini korumuştur.

Bu arada, eski insanların yaşam ve ölüm hakkındaki fikirleri, çağdaş dünya görüşünden tamamen farklıydı. Onların dünya görüşüne göre ölüm, insanın nihai yok oluşu değildi. Yaşam ve ölüm birbiriyle yakından bağlantılıdır ve birbirini tamamlar. Efsanelerde ölüm, farklı bir varoluş biçimine geçiş olarak kabul edilir. Ancak bu geçiş, bir kişinin yaşamının ruhsal kalitesine bağlıdır ve bu nedenle yaşamın ölümü doğurduğu ve ölümün yaşamı doğurduğu söylendi. Ölmek, liyakatine göre yeniden doğmak veya daha iyi bir dünyaya gitmek demektir. Üstelik bu geçiş bir *farklı* dünya, insanın dönüşümü kadar "kozmik suları" geçmekle de ilgilidir (çeşitli efsanelere göre - tekneyle, kuşla, atla, yılanla veya fantastik bir yaratıkla).

Ve elbette, dünya halklarının efsaneleri, Evrenin tam olarak nasıl yok olacağını anlatıyor. Zeki insanlar, eski insanların tüm bunları nasıl bilebildiği ve bu kadar büyük ölçekli kategorilerde düşünebildiği sorusu üzerine düşünmelidir. Ne de olsa, eski geçmişin insanları, çoğu durumda, Evrenin doğuşu ve yok oluşu şöyle dursun, uzaydan bahsetmeye bile gerek yok, yaşadıkları yerden başka hiçbir şey görmediler.

Bununla birlikte, Evren hakkında bilgi vardı! Ve modern bir dilde konuşan dünya halklarının tüm kozmolojik mitlerinin dayandığı genel öz şuydu. *Tanrı dünyasından (*çeşitli efsanelerde farklı adlara sahip olan - evrensel sular, evrensel okyanus, Ezel'in dünyası, Yaratıcı'nın dünyası),*İlkel Ses ortaya çıktı* (efsanevi Kuş, Ses, İlk Logos, Tanrı Sözü). Bazen efsaneler dünyanın kaostan yaratıldığından bahseder. O halde Yunanca “aralık açmak” anlamına gelen “chaos” kelimesinin “cha-” kökünden ve “esnemek”, “geniş açılmak” anlamına gelen “chaino”, “chasco” kelimesinden geldiğini anlamamız gerekir. Yani mitolojide kaos, “esneme”, “boşluk”, “boşluk” anlamlarına gelir.

Anastasya: Neredeyse dünyanın yaratılışını anlatan İncil'in başlangıcı gibidir: "Yeryüzü biçimsiz ve boştu, uçurumun yüzeyi karanlıktı ve Tanrı'nın Ruhu suların üzerinde geziniyordu".

-İncil'in Synodal Tercümesi ancak şimdi uçuruma sahip. Başlangıçta, İbrani rahiplerin Sümer ve Babil kozmolojisini ödünç aldıkları eski Mezopotamya metninde buna "ilkel evrensel sular", "deniz" deniyordu. Ve “havada durmak” fiilinin çevirinin yapıldığı orijinalindeki anlamına bakarsanız, aynı fiilin yuvada civcivlerini kuluçkaya yatıran “yumurta tavuğu” için de kullanıldığını fark edeceksiniz; ve "Tanrı'nın ruhu" (İngilizce transkripsiyonunda "ruakh Elohim") terimi eski Sami kökünden türetilmiştir ve Arapça "rukh" ile ilişkilidir. Bu kökten dev efsanevi kuş Rukh'un adı oluştu ve bu kuş hala eski Arap masallarında karşımıza çıkıyor.

Anastasya:İncil'deki bu hikayenin, dünyanın havada asılı duran büyük bir kuş tarafından nasıl yaratıldığını anlatan diğer halkların önceki mitlerine dayandığını söylüyorsunuz.

ilkel dünya okyanusunun üzerinde mi? Genel olarak konuşursak, evet. Ne de olsa, dünyayı ilkel sulardan özellikle bir kuş tarafından çekme motifi, dünya halkları arasında oldukça yaygın bir efsanedir. Görünüşe göre buradaki tüm mesele, bu dünyanın üstünden hareket, eylem ve yaratılışta.

-Tamamen doğru. Böylece*Primordial Sound, küre şeklindeki Evreni doğurdu*(evrensel, kozmik yumurta, Altın Fetüs, birincil tohum).*Kürenin yüzeyinde, Allat kuvvetlerinin (yaşam hareketini başlatan ilk enerji) etkisi altında madde oluşmaya başladı.*(enerjinin bir kısmı maddeye dönüşmeye başladı).*Allat'ın güçleri sayesinde tekrar*(mitolojide - her şeyin anası, ilahi dişil yaradılış ilkesi, yaratan, geçerli İlke, Anne-kuş, Tanrı'nın iradesi, Tanrı'nın düşüncesinin gücü), *madde birbiriyle etkileşime girmeye başladı.*Daha önce, Evrenin tam olarak nasıl oluştuğunun yanı sıra Allat, zaman, uzay ve yerçekiminin gerçekte ne olduğunu daha ayrıntılı olarak anlatmıştım.

Anastasya: Evet, bu bilgiyi ekledim*Sensei-4 ve Ezoosmos kitaplarında* .

-Güzel, bu, hangi süreçlerden bahsettiğimizin artık daha net olduğu anlamına geliyor.*Böylece, Evrenin ilk küresel halinin yüzeyinde Allat kuvvetlerinin en yüksek konsantrasyon ve faaliyetinin olduğu yerlerde, madde belirli oluşumlarda birikmeye başladı. İkincisi, yaşamın ortaya çıktığı gelecekteki galaksilerin "ataları" oldu.*(Farklı efsaneler bunu, evreni vücutlarıyla oluşturan ve daha sonra ölümden sonra parçalara ayrılan ve diğer oluşumları doğuran atalar olan devasa birinci kişinin, devlerin görünüm görüntülerinde açıklar). Bu arada, bu ilk birikimler içinde, şimdi bile mikrodalga aralığında kalan termal radyasyon yatakları ortaya çıktı. Şu anda bilim tarafından kozmik mikrodalga arka plan radyasyonu (

kalıntı radyasyon). Bu, maddi dünyanın yaratılması sırasında Allat'ın güçlerinin ilk etkisinin tam olarak tezahürüdür.*Aslında şunu da belirtmek gerekir ki, Allat sayesinde maddeye hayat verilmeye başlandı ve var olan her şeyin düzeni başladı.*

Ve işte, Evrenin şu anda neyi temsil ettiğine dair bir anlayış sağlayan, Evrenin oluşumunun çok önemli başka bir yönü. *Allat'ın kuvvetinin birleşik düzenli forma (Tanrı'ya doğru) yönelik dürtüsü, Evrenin hareketini "içten dışa" ayarladı ve onu sağ spiralde, yani genişlemeye doğru döndürmeye başladı.* Oluşturma işlevi bu şekilde ayarlanmıştır. (Üst Paleolitik çağlardan insanlar bu hareketi sembolik olarak "içten dışa" doğru gamalı haç ("düz", "sağ" gamalı haç), yani kenarları sola bükülmüş bir haç olarak tasvir ettiler. gamalı haç saat yönünde - doğru yönde hareketi sembolize eder. Bu arada, Sanskritçe'den tercüme edilen Eski Hintçe "gamalı haç" kelimesi "su" kelimesinden gelir, "iyi ile ilişkili" anlamına gelir, yani "su-asti", "iyiyle ilişkili" anlamına gelir. güzel var", "iyi varlık".

*Eşzamanlı olarak, Evreni doğru sarmalda döndürürken, Allat'ın gücü, Evren'in içinde ters bir sarmalda, Allat'ın ana yönünün tersi yönde - "dışarıdan" dönmeye başlayan karşıt gücü doğurdu. içe doğru", maddeyi birleşik bir maddi Zihinde (Hayvan zihninde) bir araya getirir.*Böylece, Allat'ın güçlerine karşı bir muhalefet olan yok etme işlevi kuruldu. (İnsanlar bu hareketi "dıştan içe" sembolik olarak yanlış, agresif, ters gamalı haç, yani kenarları sağa bükülmüş bir haç olarak tasvir ettiler. Böyle bir gamalı haç saat yönünün tersine - sola doğru hareketi sembolize eder. Mitolojide , karşıt gücün ortaya çıkışı, sudan ateşin çıkması görüntüsüne yansır).

Anastasya:İki gamalı haçın dönüşlerinin anlaşılmasıyla ilgili olarak, aşağıdaki açıklamayı yaptınız.

daha önce bana yardımcı oldu: Bir fincan çayın içinde bir kaşıkla saat yönünde "girdap" (huni) döndürürseniz, kenarlarda doğru gamalı haç formunun dalgalarını görmek mümkündür. Ve bu sıvıyı saat yönünün tersine döndürürseniz, ters gamalı haç dalgaları gözlenecektir.

-Doğru, bu bir insanın günlük olarak karşılaştığı en net örnek.*Böylece, Evrende doğrudan zıt iki kuvvet ortaya çıktı: Evreni dışa doğru döndüren daha büyük kuvvet ve Evrenin kendi içinde ona karşı çıkan daha küçük kuvvet. Bu iki kuvvet kendini gösterdikten sonra, Evren küresel şeklini kaybetti ve onların etkisi altında düzleşti, yani sıkıştı, yassılaştı.* Bu nokta, dünya halklarının kozmik efsanelerinde dünya yumurtasının çatlayarak ikiye bölünmesi, gök ve yerin yaratıldığı ve aralarına bölmeler (boşluklar) ve suların yerleştirildiği olarak kaydedilmiştir. Diğer efsaneler, yumurta çatladıktan sonra kalan bileşenlerin genişleyerek Evren'e dönüştüğünü söylüyor. Yine başka bölümler, dünyanın iki öğeye veya doğrudan zıt işlevlere sahip iki tanrıya bölünmesinden, görünmez bir çiftin yaratılmasından bahseder.

Spirallerin kendileri mitlerde, örneğin, daha sonra diğer tanrıların soyundan gelen, zıt işlevlere sahip (biri ilahi öze, diğeri şeytani öze sahip) ilk tanrı çifti olarak temsil edilir. Efsanelerin başka bir versiyonunda, yarı insan yarı yılan olarak tasvir edilmişlerdir (bununla birlikte, su tanrılarını yaratanlar, kendilerine özgü bedenlere sahiptirler).*yeşil renk*). Üçüncü bir versiyonda düzeni, yaşam sularını, doğurganlığı ve ışığı somutlaştıran karakterler vardı; zıt olanlar düzensizliği, ölümü, karanlığı, eşi olmayan bir yaratığı (örneğin, Afrika mitlerine göre, Evrenin efendisi olmayı arzulayan çakal) kişileştirdi. İşte Evren'in yaratılışı bu şekilde mitoslara yansımıştır. Sadece modern insanlar konunun manevi yönüne dair anlayışını kaybetti ve her şey değişti.

eski hikayelerin maddi algı düzeyine indirgenmiştir.

Anastasya: Yani bu, Allat'ın hareketinden dolayı Evren'in bir spiral şeklinde genişlediği anlamına geliyor, değil mi?

-Evet ve sonraki her daha büyük dönüşte hızı artarken dönüşleri geçme süresi aynı kalır. Dolayısıyla, galaksilerin genel hareketi de dahil olmak üzere Evrendeki maddenin genel hareketi bir sarmal şeklinde gerçekleşir.

Anastasya: Bu gerçekten önemli bir bilgi ve dünyaya tamamen farklı bir perspektiften bir bakış açısı getiriyor.

-Bu arada "spiral" kelimesi, "kıvrım, eğri", "yılanın kıvrımı" anlamına gelen Latince "spira" kelimesinden türemiştir. Bu soyadı, yılanın kutsal bir hayvan olarak kabul edildiği ve dünyanın görünmeyen süreçlerine ilişkin pek çok şeyin o zamanlar insanlara görünen dünyanın açık örnekleriyle anlatıldığı Doğu'dan gelmektedir. Örneğin spiral hareketi yılanın kıvrılması görsel örneği üzerinden anlatılmıştır.

Manevi uygulamalarda, birçok şey enerjinin sarmal hareketiyle de bağlantılıdır. Örneğin, Doğu'da, eski Hindistan'da, insanın gizli, muazzam potansiyel gücü, deposu omurganın tabanında bulunan Kundalini enerjisi ile sembolize edilir. Antik çağlardan beri, bu enerjinin sembolü olarak tasvir edilmiştir.*uyuyan bir yılan üç buçuk kez spiral şeklinde kıvrıldı.* Bu arada, "kundalini" kelimesi Sanskritçe'den "spiral şeklinde kıvrılmış (bir güç)", "yılan şeklinde kıvrılmış" olarak çevrilmiştir. Uyuyan “Kundalini Yılanı”nın uyanışı ve aktivasyonu, ruhsal uygulamalarda en yüksek başarılardan biri olarak kabul edilir. Ama aslında, zaten bildiğiniz gibi, bu yalnızca ruhsal gelişimin başka bir aşamasıdır, yalnızca başka bir adımdır, bundan fazlası değildir.

Dünyanın çeşitli halklarının mitlerinde yılan sembolünün doğurganlık, dişil yaratma gücü, toprak, hava, su, ateş (özellikle göksel ateş) ve ayrıca Bilgelik ile ilişkilendirildiğini belirtmeliyim. . Şimdi bunu zaten bildiğiniz bilgilerle karşılaştırın, örneğin hücre bölünmesi, elektronun hareketi, hava siklonları, antisiklonlar ve girdaplar hakkında. Ya da bilgilerin uzun süreli depolanması ve aktarılmasına bağlı sarmal yapıların (örneğin DNA) işleviyle. Orada bir Bilgelik sembolünüz var. Ancak bu, bugün bilinenlerin sadece küçük bir kısmı. Örneğin Dünya, uzay ve galaksiler hakkında pek çok bilgi var. modern bilimin onda anlatılan fenomenleri çağrışım diliyle henüz algılamadığı için insanların bugüne kadar "ilkel mitoloji" ile ilişkilendirdiği mitoloji. Bu bilginin ilk haliyle mitlerde korunduğunu söyleyemem, ancak küresel fiziksel süreçlerin özü bilinirse, insan fantezisinin mevcut dokunuşlarıyla bile hala anlaşılabilir.

Anastasya:Mümkünse, lütfen bu tür bilgilere bir örnek verin.

-Tamam. Örneğin, Avrupa, Asya, Afrika veya Amerika'nın kozmogonik mitlerini ele alalım. Birçoğu sarmal yılanın görüntüsü ile bağlantılıdır. Spesifik olarak, en azından, örneğin dünyayla ilgili olarak aşina olduğunuz Eski Hindistan efsanelerinin özüne inerseniz*bin*başlı (veya *Yedi*-başka yorumlarda) yılan Shesha, çok şey anlayabilirsiniz. Sonuçta, eski efsanelere göre, o sadece Dünya'yı desteklemekle kalmıyor, aynı zamanda sayısız desteği sayesinde.*bobinler*, ayrıca tanrı Vishnu için bir yatak görevi görür. Ayrıca efsaneler, sayısız ağzıyla sürekli olarak tanrı Vishnu'nun ihtişamını ve adını zikretmekle meşgul olduğunu anlatır.

Anastasya: Evet, Vishnu Hindu mitolojisindeki en yüksek tanrılardan biridir. Brahma, Shiva ve Vishnu yapar

ilahi üçlü - "Trimurti", yani Sanskritçe "üç biçim". Hint geleneğinde Vishnu'nun adı, evrensel canlandırıcı ilke olarak "her şeyi kapsayan" ve "her şeye nüfuz eden" olarak yorumlanır.

-Bu doğru. Bu efsaneye göre, her dünya döngüsünün sonunda yılan Shesha'nın Evreni yok eden zehirli ateş püskürttüğüne inanılıyor. Sonra Vishnu, dünya nedensel okyanusunda yüzen o yılanın üzerinde dinlenerek uykuya dalar. Tanrı Vishnu uyandığında, yere uzanırken yeni bir yaratılış düşünür.*bobinler*yılan Shesha'nın. Sonra bir*Lotus*Vishnu'nun göbeğinden çıkar. Evreni yaratan Brahma Lotus'tan tecelli eder. Ve yeni bir dünya döngüsü gelir... İlginç bir şekilde, yılan Shesha'nın kalıcı sıfatı "Sonsuz" anlamına gelen Ananta'dır.

Anastasya: Sonsuzluğu kişileştiren yılan... Ananta, sonsuzluğun simgesidir. Acaba yılanın kıvrımlarının enerjinin sarmal hareketi anlamına geldiğini varsayarsak ne olur?

Rigden(gülümsedi): Daha da fazlasını söyleyeceğim: bazı mitlerde yılan Shesha bir*yanılsama*Vishnu'nun, oysa diğerlerinde, bir olarak*parça*Vishnu'nun... Sadece daha fazla "yeryüzüne" mit okuyun, örneğin, Dünya'yı çevreleyen Mısır yılanı Mehenta veya efsanelere göre okyanusta yaşayan ve İskandinav Midgard yılanı Jormungand hakkında olan gibi. tüm Dünya'yı kuşatıyor... Ya da Batı Afrika halklarının mitolojisini ele alalım, örneğin, Dogon. Dünyanın bir çember gibi tuzlu suyla dolu uzayla çevrili olduğundan bahsediyorlar. Bütün bunlar, kuyruğunu ısıran devasa bir yılan tarafından iç içe geçmiştir. Dünyanın merkezinde demir bir sütun vardır ve dünyanın diski gün boyunca demir ekseni etrafında döner. Ya da Güney Amerika'nın orta kesimlerindeki Kızılderililerin mitlerine bir göz atın, buna göre gökyüzünün yeryüzüne düştüğü zamanlar vardı ve onları yalnızca göğün ve yerin etrafına dolanan yılanın ayırabildiği zamanlar vardı. .

Anastasya: Başka bir deyişle, iki ortamı dengede tutan sarmal yapılı bir tür güç alanı olabilir mi?

Rigden(gülümseyerek): Ve Amazon havzasının Kızılderilileri, Boyusu yılanının kendisini gündüzleri bir yılan şeklinde dünyaya sunduğuna dair bir efsaneyi korumuşlardır.*Gökkuşağı*(cenneti içen yağmurun efendisi olarak*su*), oysa geceleri Samanyolu'nda bir kara delik olarak kendini gösterir.

Anastasya: Kara delik mi? İnanılmaz!

-Bilgi vardır, ancak onu anlamak için niteliksel olarak bir bilgiye ihtiyaç vardır.*farklı*dünya algısı. Uzayla ilgili konuşmamıza geri dönelim. Kara delik bu dünyada benzersiz bir olgudur. Maddeyi oluşturan bilgiyi uzaklaştırırken (ve böylece koruyarak) maddeyi kendine çeker ve yok eder. Ve zeki insanların düşünmesi gereken şey de budur, çünkü bu sürecin anlaşılması, Evrenin yaratılışıyla ilgili soruya da doğru bir cevap verecektir, sadece ona değil. Bu cevap, makrokozmos ve mikrokozmos fenomenleri hakkındaki çarpık insan fikrini tamamen değiştirecektir. O zaman bilginin neden hiçbir yerde kaybolmadığı ve kara delik tarafından itildiğinde neden Evrenin belirli bölgelerinde yoğunlaştığı açıklığa kavuşacaktır. Bu bilgi yapı taşlarının düzenli şekiller oluşturmasını ve Hiçlikten madde yaratmasını sağlayan nedir? Moleküler bulutlar neden Evren'in genişliğinde sanki hiçbir yerden yokmuş gibi görünüyor ve bu tür bulutların içinde elektromanyetik alan nasıl oluşuyor? Molekülleri makro nesnelerde, örneğin devasa yıldızlarda birleştiren nedir? Ve son olarak, yaşamı ve sadece yaşamı değil, bazen de Akıllı yaşamı doğuran nedir? İlk bakışta bu sorular zor gibi görünüyor. Ancak meraklı bir insan aklı, kitaplarınızdaki tüm önceki bilgileri az önce anlattıklarımla karşılaştırırsa ve beyninin "köpük plastik yapı taşlarını" biraz kullanırsa, pek çok şey değişebilir, en azından insanların hayatında... On Öte yandan, yeni bir şey söylemedim. Bütün bunlar bir zamanlar insanlık tarafından biliniyordu.

Anastasya:Böylece insanlar maddeyi oluşturan bilginin varlığından haberdar oldular.

-Kısmen. Örneğin, Eski Mısır'da bu bilgi, torunlar için bir miras olarak altın tabletlere yazılmıştır. Daha sonra, insanlar bu tür bir mirasa Thoth Kitapları adını verdiler, ancak tabletler sonunda yok edildi veya daha doğrusu eritildi, çünkü çoğu insan her zaman altına Bilgiden daha fazla değer verdi. Bununla birlikte, papirüs sayfalarına yeniden yazılan tabletlerin kopyaları veya en azından bir kısmı korunmuştur. Ne yazık ki, bu tür kopyalar, nerede bulunurlarsa bulunsunlar, farklı zamanlarda rahipler tarafından çılgınca yok edildi, çünkü içlerinde bulunan bilgiler, rahiplerin insanlar üzerindeki gücünü tam anlamıyla baltaladı. Yine de geriye bir şey kaldı ve bu şey, kurtarılıp Hırvat dağlarında yeniden saklanarak, 19. yüzyılın ikinci yarısında dünyaya iki seçkin bilim adamı verdi.

Anastasya: Evet, meşhur insan seçimi.

-Dolayısıyla, genel olarak, bu tür bilgiler gelecek için önemli olsa da, en büyük öfkeyi uyandıracak... hadi bu şekilde ifade edelim, çağdaş "bilim rahipleri".

Anastasya:"Bilimden gelen rahipler"?

-Evet, amacı bilimin ilerlemesi değil, başlarında "taçlar" bulundurmak olan ve bilimdeki görüşlerinin sarsılmaz olduğuna inananları kastediyorum. Elbette, toplum içinde, bu Bilgiyi linç etmeye çalışırken basitçe öfkeye kapılacaklar ve Gerçeğe aptalca gülerek ondan korktuklarını gizleyecekler.

Anastasya: Yine de dünyada Gerçeğin kendisi için Gerçeği bilmeye can atan gerçek bilim adamları var.

"yetkililerin" bu tür görüşleriyle bilinci kör olmayan.

-Hiç şüphesiz bu Bilgiler, sonunda Gerçek Alimleri bulacaktır. İnsanlar bu bilgileri doğrulamaya, karşılaştırmaya başlayacak ve sonunda Hakikat'e ulaşacaktır. Meraklı bir zihin, yönü ve zaten mevcut olan Bilgiyi görerek, kasıtlı olarak söylenmemiş bıraktığım her şeyi kendi başına keşfedebilir, böylece Gerçeği bilmenin kendi yolunu açabilir. Otoritelere gelince, gerçek bilimde otorite olamaz.**Gerçek bilim, güce ulaşmanın bir yolu değil, Gerçeği bilme sürecidir.**

Karadelik ve maddi evrenimizdeki en ağır mikro-nesneler hakkındaki bu bilgiler bir kez doğrulandığında (bu, modern ekipmanlarla bile yapılabilir), bu keşifler yalnızca modern bilimin çözülmemiş sayısız sorusuna yanıt vermekle kalmayacak. Evrenin kökeni ve mikro kozmosta parçacıkların dönüşümü ile biten. Mikrodan makro nesnelere ve bunların oluşturduğu fenomenlere kadar her şey dahil olmak üzere, dünyanın yapısına ilişkin tüm anlayışı kökten değiştirecektir. Bu, bilginin (manevi bileşenin) birincil doğasını doğrulayacaktır. Her şey bilgidir. Madde olduğu gibi yoktur, ikincildir. birincil nedir? Bilgi. Bunun anlaşılması çok şey değiştirecek. Bilimde yeni akımlara yol açacaktır. Ama asıl olan insanın gerçek yapısı sorusuna insanların cevap vermesidir. Sonuçta, insanın özü ve fiziksel bedenden farklı olan genel enerji yapısı hakkındaki bilgiler hala gizli tutulmaktadır. Böyle bir anlayış ise birçok insanın dünya görüşünü maddiyattan maneviyata kökten değiştirecektir.

Anastasya: Evet, bu gerçekten de insan uygarlığının gidişatını gerçek ruhsal gelişime doğru değiştirebilir.

Rigden(gülümseyerek): Keşke insanlar seni duyabilseydi.

Anastasya:İnsanların bunu gerçekten duyacağına inanmak isterim. Ne de olsa, bu Bilgi çok eşsiz...

-Bu Bilgi, yalnızca maddi dünyanın kalıplarının çok ötesini zaten anladığında ve Ruhu olayların ufkunun ötesine geçmeyi arzuladığında, bir kişi için benzersizdir. Ama o kadar çok insan... O kadar çok defa, değişik zamanlarda Bilgiler verilmiştir. İnsanlar zamanla onu kaybetme eğilimindedir. Ve neden? Çünkü insan aklı, basit olanı o kadar karmaşık hale getirir ki, artık Hakikati göremez hale gelir.

Olduğu gibi, bir tane var**eski Hint benzetmesi**Bu bağlamda. Kadınların sadece erkeklerle eşit haklara sahip olmadığı, aynı zamanda ruhsal bilgeliklerine de son derece saygı duyulduğu zamana kadar uzanır... “Bir zamanlar bir kadın yaşardı – Vidya adında bir Hanım (Sanskritçe'den çevrilmiştir, bu isim 'Bilgi' anlamına gelir). Adı Amrit ("ölümsüz") olan bir öğrencisi vardı. Öğrenci büyüdüğünde, Bayan Vidya ona, "Sen büyüdün, artık düşüncelerini ve duygularını kontrol edebilir ve öfkeni bastırabilirsin. Şimdi git ve dünyayı gör. Gerçeğin tek tohumunu bulmaya ve tanımaya hazırsınız.” Amrit sordu: "Bayan Vidya, bilge sözleriniz ve iyi işleriniz için size minnettarım. Bana çok şey öğrettiler. Ama bana en azından Gerçeğin tek tohumunu nerede arayacağıma dair bir ipucu ver.” Vidya Hanım sadece gülümsedi ve "Ruhunu dinle, seni doğru yöne götürecek" diye cevap verdi.

Amrit büyük bir şehre ulaşır ulaşmaz, ülkenin İmparatorunun insan yaşamının anlamını tartışmak için büyük bir bilgeler konseyi topladığı haberini aldı. Kazanana büyük bir ödül verilecekti - boynuzları altınla süslenmiş yüz inek. Amrit, Gerçeğin tek tohumunu nerede bulacağı sorusuna bir yanıt almayı umarak konseye gitti. Ama beklenmedik bir şey oldu.

Bilgelere “Hayatın anlamı nedir?” diye sorulduğunda, her biri kendince cevap verdi. Bir kadın

Bilgelerden biri şöyle demiştir: “Bu dünya insanlar için geçici bir barınaktan başka bir şey değildir. İnsan yumruklarını sıkmış doğar ve onu fethetmeye çalışır. Ama dünyadan tek bir toz zerresi bile almadan avuçları açık ölür. Hayatın anlamı, insanın ahirette kaderini oluşturan arzularının doğuşundadır.” Bilgelerden bir adam tartışmaya devam etti: “İnsanın arzuları deniz kumları gibi sayısızdır. Ama amelleri granit taşları gibi enderdir. İnsanın eylemleri hayatını oluşturur. Kötülükleri veya iyilikleri, onun kötülüğüne veya iyiliğine olur. İnsan yaşamının anlamı, her seferinde “burada ve şimdi” yaptıklarından oluşur. Bilgelerden başka bir kadın ona şöyle cevap verdi: “Ameller, yalnızca bir kişinin düşüncelerinin sonuçlarıdır. Bir insan kötü düşüncelerle hareket ederse, tıpkı bir araba tekerleğinin öküzün ayaklarını takip etmesi gibi, acı onu takip eder. Bir insan iyi düşüncelerle hareket ederse, neşe, parlak güneşten gelen bir gölge gibi onu takip eder. Bir insanın hayatının anlamı, düşüncelerinde saklıdır.”

Böylece tartışma öğlene kadar devam etti. Son olarak, sarayda ilmi ile ünlenen o zamanın tanınmış gurularından biri şöyle dedi: “Yıldırımdan ateşin fışkırması gibi, düşünceler duygulardan fışkırır. Dünün adamı yarınınkinden farklıdır. Hayattan ders alabilmek, iki kez yaşamak demektir. Hayatın anlamı, zahmet ve kaygılardan kaynaklanan değişimlerdedir.” Bu sözleri sessizlik izledi. Diğer bilgelerden hiçbiri cevap vermeyince, sıradan insanların arasında duran Amrit tartışmaya katılmaya karar verdi ve şöyle dedi: “İnsan hayatı bir rüya gibi geçer. Bunun mânâsını anlamak için uyanmak lâzımdır. Dışarıdaki değişiklikler, ancak bir kişinin iç dünyasından gelirse işe yarar. Bu dünyada var olan ve olmayan her şey burada – insan Ruhunda. Bu Gerçeği bilmek hayatın anlamıdır. ” Sıradan insanlar bu sözlerden sonra sevindi ve bilgeler, bu bilinmeyen genç adamdan gelen bilgeliği kabul ederek onaylayarak başlarını salladılar. İmparatorun ödülü Amrit'e verildi ve böylece sadece bir gün içinde aniden zengin ve ünlü oldu.

Konseyden sonra, o ana kadar daha iyi olan ünlü guru Amrit'e başvurdu.

tartışmadaki tüm rakiplerinin ve bu genç adamın beklenmedik bir şekilde zaferi elinden aldığı kişi. Amrit'e neden bu topraklara geldiğini sordu. Ve Amrit'in Gerçeğin tek tohumunu arayışını öğrenince sevindi: “Ah, genç adam! Açıklanamayacak kadar şanslısın! Bugün sadece zenginlik ve şöhret değil, aynı zamanda gerçek bir arkadaş ve bilge bir öğretmen de kazandınız - ben. Bu topraklarda iyi tanınırım. Hakikat tohumlarının gizlendiği farklı ilimler öğretiyorum.” Ünlü guru ile yaptığı bu sohbetten sonra Amrit onun öğrencisi olmaya karar vermiş ve bütün parasını ondan dünyevi ilimleri öğrenmeye harcamış. Kısa süre sonra, birçok dilde ustalaşarak ve o zamanın tüm bilimlerini öğrenerek en iyi öğrencilerinden biri oldu.

Başarılarından dolayı gurur duyan Amrit, Bilgelik evine geri döndü. Bayan Vidya bahçedeydi. Onu gördüğüne çok sevinen Amrit, ona seyahatlerini anlatmaya başladı: “Bilgelik evinden ayrıldığımda beklenmedik bir şey oldu. O gün, ülkenin İmparatoru büyük bir bilgeler konseyi topladı. Soruma cevap almayı umarak oraya gittim. Konseyde insan hayatının anlamı tartışıldı. Fikrimi dile getirdim ve aniden İmparatorun ödülünü aldım. Sadece bir günde zengin ve ünlü oldum. Gerçeğin tek tohumunu bilmek için tüm parayı ünlü bir gurunun derslerine harcamaya karar verdim. Şimdi birçok bilim dalında büyük bilgiler edindim ve size her birinde Gerçek'in birçok tohumunu anlatabilirim..." Böylece Amrit öğrendiklerini anlatmaya başladı. Ancak, Bayan Vidya,

“Öğrendiğini gösterdin. Dünyada öğrendiğin her şey zihinden gelen bilgidir. Bu, Gerçeğin tek tohumunu bulup öğrendiğin anlamına gelmez. Çokluk Bütünden doğar. Kutsal'ın özüne nüfuz etmek için, farkındalık ve anlayış kadar hissetme yeteneğine de ihtiyacınız var." Vidya Hanım en yakın ağaçtan yerden bir meyve aldı ve Amrit'e gösterdi: "Maddi dünyanın ne olduğunu inceledin.

ama neden yaratıldığını ve var olma nedenini kaçırdın." Bayan Vidya meyveyi ikiye böldü. Çekirdeği çıkardıktan sonra ikiye böldü ve tohumun içindeki posayı Amrit'e gösterdi. "Zihninle, büyük bir ağacın büyüdüğü tohumun görünen çekirdeğini biliyorsun. Ama yalnızca hissetme yeteneği sayesinde görünmez olanı, içinden büyük bir ağacın büyüdüğü o hayat veren boşluğu tanıyabilirsiniz. Tohum, bu boşluk yaratmak için sadece bir kaptır. Hayat veren boşluk, her şeyin kendisinden doğduğu ve her şeyin içinde yeniden çözüleceği tek Gerçeğin tohumundan örülmüştür.

Yola çıktığınızda zaten bu bilgiye sahiptiniz. Onun sayesinde zenginlik ve şöhret kazandınız. Ama sen zenginliği akıl için kullandın, zenginlik ise sorumluluğu anlamak için verildi. Bu dünyanın zenginlikleri, her şeyin gelip geçici olduğu ve ölümle sonuçlandığı bu dünyaya aittir. Zenginliği insanların yararına kullansaydın, sende de bir parçası olan Hakk'ın tek tohumunu bulur ve bilirdin." "Ama şimdi ne yapmalıyım?" Amrit gergin bir şekilde mırıldandı. "Artık hatamı düzeltecek zenginliğe sahip değilim." Bayan Vidya'nın yanıtladığı: "Durduğunuz yerden yolunuza devam edin. Zaten sahip olduğunuz deneyime dayanarak yolunuza devam edin. İnsanların değer verdiği ve böylece görünen dünyayı algıladığı dünyevi bilgileri edindiniz. Gidin ve insanlara bu bilgiyi öğretin,

Amrit şaşırmıştı: "İnsanlara benim bilmediğim şeyleri nasıl göstereceğim?" Bayan Vidya gülümsedi: "Tanımadığın kişi ol. Kendiniz olun, çünkü içinizde Gerçeğin tek tohumunun bir parçası var. İnsan, özünün kaynağı olan Ruh için sadece bir kaptır. O'nu bul ve algıla. Bu en önemli şey. Gerçeğin tek tohumunu algıladığınızda, kendinizi tanıyacaksınız." Amrit, "Ama bunu nasıl yapacağım?" diye sordu. Vidya Hanım cevap verdi: "Aklını insanların yararına kullan ve deneyim kazan. **Amelleriniz uğruna hislerden geldiğinde**

Aklından çıkan Ego uğruna söylenen sözlerden Hakikat sayıca fazladır, o zaman Hakikat'in tek tohumunu algılarsın.
”

Anastasya: Bu ilginç bir benzetmedir ve her zaman alakalıdır.

-Modern insanlığın sorunu, egoizmin bilgiyi o kadar derinden paramparça etmesidir ki, bu bilginin tek anlamı, amacı kaybolmuştur. Bu nedenle, örneğin günümüzde astrofizikçiler, örneğin kara delikler hakkında inanılmaz teoriler geliştirerek yalnızca yıldızlara bakmayı tercih ediyorlar. Arkeologlar ve etnologlar ise sadece aşağı bakmayı, antik çağa dalmayı ve geçmişe dair tahminlerini dile getirmeyi tercih ediyorlar...

Anastasya: Sonuç olarak, tek bir bütünün çok yönlü bilgisinde birlik yoktur, ufuklarda genişleme yoktur ve en önemlisi insanın kendisi, gerçek özü hakkındaki bilgisi yoktur.

-Ne yazık ki, bu böyle. Bu konuda ilginç bir örnek daha vereceğim. Daha önce de belirttiğim gibi, Batı Afrika'da bir Dogon kabilesi var. 19. yüzyılın sonlarında Avrupa'nın önde gelen ülkeleri Afrika'yı kolonilerine ayırmaya başlayınca, bu kavmin yaşadığı topraklar tıpkı komşuları gibi Fransa'nın egemenliği altına girdi. O zamanlar Afrika kıtasından aktif bir köle ticareti vardı. Yine de Dogonlar, erişilemeyen bölgelerde yaşadıkları için etkilenmedi. Dolayısıyla onların varlığını ilk öğrenen kişi, “vahşi” kabilelerin bir listesini yapan sömürge birliklerinin bir yetkilisiydi. Bu insanlara karşı tutumu, ülkesinin politikacılarının yarattığı şablona tekabül ediyordu; başka bir deyişle, "vahşiler insan bile değildir". Bu insanların kültürü (yalnızca Avrupa'dan gelen dar bir uzman çevresi için olsa da) Fransız Afrikalı etnograf Marcel Griaule tarafından keşfedildi. Her şeyden önce, Dogon yaşamının ruhani yönüyle ilgileniyordu ve bu

bu ulusun rahiplerinin sonunda en büyük sırlarını ona ifşa etmelerinin nedeni budur.

Anastasya:"Kalbi temiz, düşünceleri temiz olana gizli İlimler açığa çıkar"...

-Çok doğru... Ancak dünya, Dogon'un kozmolojik sistemini bu etnografın eserlerinden değil, arkeoloji ve etnografyaya da meraklı ve bu bilgileri karşılaştırmayı başarmış bir astronomun eserlerinden öğrendi. Dolayısıyla, Dogon ve akraba Bambara halkı, orijinal bilgileri pratikte minimum bozulmayla, çoğu zaman bu bilgilerin anlamını bile anlamadan koruyan birkaç halk arasındadır. Ve ikincisi, tüm modern bilimsel başarıların çok ilerisinde olacak şekildedir.

Anastasya:İlginç...

-Dogon ve Bambara'nın kozmolojisinde, Evrenin yaratılmasında titreşim ve sarmal hareketin önemli birincil rolü hakkında bilgi vardır.

Anastasya: Dogon, Evrenin sarmal hareketi hakkında bilgiye sahip mi?!

-Evet. Dogon mitolojisinde, Amma adında yüce bir tanrı - tanrı yaratıcısı vardır. Dogon efsanelerinden biri, dünyanın "Amma" kelimesinden geldiğini söylüyor.

Anastasya:İlginçtir ki, Afrika'daki Dogon'da "Amma" bulunurken, Hint efsanelerine göre Evren, kutsal "Om" sesinin titreşiminden doğmuştur. Vedalarda bu ses aynı zamanda Tanrı'nın dünyasına yaklaşan Ruh'un bir sembolü olarak kabul edilir ve özel bir işaretle gösterilir...

-Elbette, tüm bu efsanelerin bir zamanlar tek ve aynı temeli ve Bilgisi vardı. Yani Dogon mitolojisine göre dünya kelimeden doğdu.

"Amma". Bu kelimeden başka bir şey yoktu.*ilk kelime*Dogonların "kize-uzi" dediği (aynı zamanda darı tohumu Po'dur) dünyanın sonsuz derecede küçük bir temel öğesinin ortaya çıkmasına neden oldu. “Kize-uzi” içsel titreşim sayesinde “dünya yumurtası”na dönüştü. Dogon mitlerinde Amma'nın lakabı vardır "*dönen girdap*", ve hareketinin hareket ettiğine dikkat çekiliyor.*bir sarmalda*. Ayrıca Amma'nın yarattıkları anlatılır ve ayrıca yedi dünya, Güneş ve Ay'dan bahsedilir. Özellikle, Güneş'in sekiz kırmızı bakır bobinden oluşan bir sarmal ile çevrili olduğu. Ay, aynı spiralle çevrilidir, ancak beyaz bakırdandır. Şaşırtıcı bir şekilde, modern fizik henüz bu soruları bilimsel olarak anlama düzeyine ulaşmadı. Ama bu en ilginç şey değil. Dünyanın yaratılışına geri dönersek... “Po tohumu” yaratıldıktan ve sarmal hareket başladıktan sonra “görünmez Amma” yaratmaya başladı.*işaretler*, bu dünyadaki her şeyi belirleyen: Amma'ya ait iki “yol gösterici işaret” ve sekiz “ana” işaret...

Anastasya:İşaretler? Şambala'nın da işaretlerle iletişim kurduğunu ve olaylar yarattığını düşünürsek... İşaretler özünde özel bir konu. Yukarıda bahsedilen efsaneyle ilgili olarak okuyucular şunu sorabilir: “İlah ve ana işaretler” ne anlama geliyor?

-Her şeyden önce, Dogon'un böyle bir bilgiye sahip olması, atalarının bunu paleotemas yoluyla aldığına tanıklık ediyor. İki “kılavuz işaret”, yalnızca mitlerinde Amma dedikleri kişinin kullanabildiği işaretlerdir. Sekiz "ana işaret", mecazi anlamda, bir kilidin anahtarı gibi, onlara belirli bir güç uyguladığınızda, hem yaratma hem de yok etme süreçlerini yönetmenin belirli olanaklarını açan yaratıcı işaretlerdir. Çok nadirdir, ancak "ana işaretler" bir insan için kullanılabilir hale gelir.

Anastasya: Bir insan için çok nadiren kullanılabilir hale gelir... Ama bu Kâse'dir! Bu bilgiyi kitaba kaydettimSensei 4 . Bir keresinde Kâse'nin

on iki işaretten oluşur ve Dogon mitolojisi, anladığım kadarıyla prensipte insanlar için mevcut olmayan bu ikisi dışında sekizinden bahseder. Bu nedenle, Dogon ya eksik bilgiye sahipti ya da zamanla kısmen kayboldu ya da mitlerini yazan Avrupalı araştırmacılardan gizlendi. Ancak Kâse'nin dünyanın istenildiği gibi tasarlanabileceği ve ayarlanabileceği "ana işaretler"den oluştuğu gerçeği, çeşitli halkların birçok efsanesinde dolaylı olarak bahsedilir.

-Kesinlikle doğru... Şu ya da bu ulus için böylesine "kutsal" olan bilgi, kabilenin rahipleri tarafından, özellikle rastgele insanlara neredeyse hiçbir zaman tam olarak açıklanmaz. Kâse'ye gelince, unutulmamalı ki, gizlendiği zaman 12 burcun her bölümde üçer burç olmak üzere dört kısma ayrılması tesadüf değildi. Bu, işaretleri düzenleme ve Kâse'yi sesle etkinleştirme sürecini önemli ölçüde karmaşıklaştırdı. Kâse'nin belirli bir sıradaki işaretleri, bir forma, belirli bir güç uygulandığında (İlk Ses'in ses formülü) bir insana uhrevî olasılıkları açan kilidin anahtarı gibidir.

Anastasya: Her bölümde üç işaret bulunan dört bölüm...

-Bu arada, bu eski halklar, dört rakamının dişil prensibi, üç numaranın eril prensibi temsil ettiğini ve toplamlarının yediye eşit olduğunu, yani insan Varlığının (Ebedi yaşam prensibi) ve mükemmelliğin temeli olduğuna dair kayıtları korumuşlardır.

Anastasya:Dört, dişil prensibi somutlaştırır... Yani Kâse dört parça kullanılarak bir araya getirildiği için, bunun dolaylı olarak dişil prensibin – Allat – yaratıcı ilahi gücü ile bağlantıya işaret ettiği anlamına gelir.

Rigden (sırıtarak): Neden dolaylı olarak? Bu arada, Allat'tan bahsetmişken, dünyanın yaratılışının zamansız ilk aşamasını anlatan Bambara halkının kozmogonik mitlerinde, dünyanın hareketle donatılmış boşluktan - "gla" - kaynaklandığından bahsedilir. "Gla" da verdi

sondaj yapan bir ikiz doğurmak. Sonuç olarak, bir çift ortaya çıktı - “gla gla”. Genel olarak, bir takım dönüştürme ve dönüşümlerden sonra, titreşim sayesinde, henüz yaratılmamış nesnelere işaretlemek için yerleştirilmek istenen “işaretler” ortaya çıktı. Yaratma eylemi sırasında, ruh Yo (dünyanın yaratılmasında yer alan ilk güçlü güçler Pembo ve Far®'ın soyundan geldiği), 22 temel element ve 22 spiral bobin ortaya çıktı. Bu spiral sarmalların Yo'yu "hareket ettirdiği" zaman, bunun sonucunda ışık, ses, tüm hareketler, tüm canlılar ve tüm duyguların ortaya çıktığı anlatılır... Efsaneler, Pembo'nun uzayda bir girdap içinde hareket ettiğini ve içinden çıkanı yukarı doğru fırlattığından bahseder. daha sonra Faro olarak adlandırıldı. Faro ise yedi göğü ve havanın ruhunu yarattı ve yaşamı su şeklinde yeryüzüne döktü. O her yerdedir ve tüm suları ziyaret eder. Özünde, Faro dünyayı yaratmaya devam etti, Evreni düzene soktu ve tüm unsurlarını sınıflandırdı, insanları yarattı ve onlara Sözü öğretti.

Anastasya: Faro, Evreni düzene soktu. Ancak bunlar, Allat'ın yaratıcı gücünün işlevleridir!

-Ben de bundan bahsediyorum. Bu arada, konuşma ile ilgili. Dogon mitolojisinde yarı insan yarı yılan şeklindeki su tanrılarına (ilahi ikizler) Nomm® adı verilirdi. Geriye, toprak anayı gökten çıplak ve konuşmadan gördüklerinde, ona göksel bitkilerden on tutam iplikten bir etek yaptıklarına dair efsaneler var. Tam olarak bu nemli lifler,*spiral şeklinde bükülmüş*, dünyanın ilk dili olan dünyaya konuşmayı ileten Nommo'nun tam özleri olan kelimeyi içeren. Bu yüzden bazı insanlar Dogon ve Bambara halklarına “barbar” dememeliydi. Bu "barbarlar" gelecek nesiller için "uygar insanlar"dan çok daha fazla bilgi sakladılar. Elbette, çarpıtma unsurları olmadan değil, ama yine de bu hiç yoktan çok daha iyidir.

Anastasya: Evet, az önce söylediklerinizin ardından, insan her şeyi bırakıp Afrika'ya gitmek istiyor, çünkü bu tür bilgiler orada saklanıyor.

Rigden(kahkahalarla): Orada, Afrika'da yapacak bir şey yok. Tibet'e gitmekle aynı şey olurdu. Hemen size "doğru yolu" göstermeye istekli birçok insan bulacaksınız ... Ahriman'a ve üstelik kendi paranızla... Gerçekte, her şey bir insanın hayal edebileceğinden çok daha yakındır. Her şey Bilgi damarı ve hakim dünya görüşü meselesidir. Buraya bakın, dünyayı İlmin farklı bir ışığında, ruhsal dünya görüşü açısından gördünüz. Eskiden sizin için gereksiz olan bilgiler artık önemli hale geldi. Fizikten, mitolojiden, astronomiden parça parça bilgiler bir yapboz gibi yerine oturmuş, her parça bir diğerini tamamlıyormuşçasına hak ettiği yeri almış. Şimdi bu tür bilgilere sahip olmayan insanların örneğin işaretler hakkında ne düşüneceklerini bir düşünün. Hepsinden sonra, çağdaş insanların çoğu burada gerçekte ne söylendiğini anlamayacak bile. Modern dünya görüşüne göre "dünyayı yaratan" işaretler olsa olsa kimyasal elementler tablosunu oluşturan semboller olabilir, başka bir şey değil...

Yine de, örneğin, sarmal bir sembol olarak Paleolitik çağlarda zaten biliniyordu. Hanedan öncesi Mısır'da, Eski Hindistan'da ve Çin'de, Girit ve Miken'in eski kültürlerinde ve farklı kıtalarda - Avrupa, Afrika ve Kolomb öncesi Amerika'da - yaşayan halklar arasında görüntüleri bulunabilir. Ancak, bugün durum nedir? Makro kozmosun ve görünmez dünyanın sarmal yapısına ilişkin geçmiş bilgiden geriye ne kaldı? Sokağa çıkıp herhangi birine veya özellikle fizik gibi bir bilimle uğraşan uzmanlara insanların şu anda spiral hakkında ne bildiğini sormak yeterli. Sonuç olarak, en iyi ihtimalle, ne yazık ki, görünür dünyanın bilgi kapsamının ötesine geçmeyen, insanların yalnızca alışılmış materyalist dünya görüşünü yansıtan standart bir cevap alacaksınız.

Anastasya: Aynen öyle! Bu tür örnekleri bulmak için uzağa gitmenize gerek yok, çünkü kısa bir süre önce ben de benzer terimlerle düşündüm... Görünüşe göre eski insanlar değil

dünya hakkında böyle harika bilgilerden de mahrum! Bilginin hangi biçimde sunulduğu önemli değildir; bir kişinin dünya görüşünü ve dolayısıyla hayatını etkileyen önemli olan özün ta kendisidir. Ne de olsa bu bilgi, dünyanın yukarıdan yönetildiğini ve bu dünyadaki her şeyin yapay olarak düzenlendiğini ve yaratıldığını anlamaya yardımcı olur. Buradan, bu kısacık hayatın ne olduğu, bir insanın kendisinin neyi arzulaması gerektiği ve onun gücünü kişinin kendi ruhsal gelişimi için nasıl kullanacağı anlayışı gelir.

Rigden: Bu hayali dünyada, her şey çöldeki bir serap gibi uçup gidiyor. Dolayısıyla fiziksel dünyada sahip olduğumuz her şeyin bir değeri yoktur, çünkü gelip geçicidir. Ruhla hissetmeyi öğrenmek ve güzeli kavramak için acele etmeliyiz çünkü bu maddi dünyadaki her şey, insan hayatı dahil, deniz kumunun üzerindeki köpük baloncuklardan başka bir şey değildir.

İnsan kendisinin sadece iki ayaklı bir varlık olmadığını, içinde çok daha büyük bir şey olduğunu, iç dünyasının *farklı* etrafındaki dünyadan. Onun içinde bir Ruh var - bir parçacık *dışarıdan - manevi dünyadan*. Tek bir hareket vektörü, tek bir arzusu vardır. Ruh aslında bu dünyadan kaçmaya çalışır. Tanrı'ya, kendi dünyasına gitmeye talip olur. Ancak maddi dünyada, Ruh'tan gelen bu özlem, bu en derin duygu, insan bilinciyle karşılaşır. Ve insan bilinci, bu hayatta kazanılan bilgi ve deneyime dayanarak, bu güçlü en derin dürtüleri farklı yorumlar. Ve burada kişinin baskın dünya görüşü, dünya ve kendisi hakkındaki bilgisi çok önemli bir rol oynar. Onda maddi dünya görüşü hakim olursa, şuuru daralır ve manevî Bilgilerden yoksun olursa, şuurunda sayısız ikameler olur. Yani Kişilik, bu gücü ruhsal gelişim için değil, maddi arzularını tatmin etmek için kullanır. Tek bir ruhsal duygunun gücü, bilinçte Hayvan doğasının sayısız arzusuna bölünmüştür. Sonuç olarak, kişi Sonsuzluk için çabalamak yerine başlar.

paniğe kapılıp ondan korkmak ve bu üç boyutlu dünyayı varlığının tek gerçeği olarak görmek. Maddi dünyada kendi Ego'sunu tatmin etmek, kendi türü üzerinde güç kazanmak ve dünyevi servet biriktirmek için hayatının gücünü harcıyor. Bununla birlikte, insan vücudunun ölümüyle birlikte tüm bunları kaybeder, ölümden sonraki kaderinde geçmiş yaşamından, ona uzun süre acı ve endişe getirecek sadece bir negatif enerji demeti bırakır. Öte yandan, kişide manevi dünya görüşü hakimse ve sadece dünya ve kendisi hakkında Bilgi sahibi olmayıp, onu bilinçli ve uygun bir şekilde kullanırsa, kendisi üzerinde çalışırsa, o zaman nitelik değişir. Ruhundan yayılan en derin duygular sayesinde hayatının ruhsal vektörü boyunca hareket eder. Manevi olarak olgun bir kişi için, fiziksel bedenin ölümü özünde bir kurtuluştur. Bu sadece niteliksel olarak bir geçiştir.*farklı*durum - Sonsuzlukta gerçek özgürlük durumu.

Anastasya: Biliyorsunuz, pek çok okuyucu, mevcut tüm literatür çeşitliliği göz önüne alındığında, Ruh hakkında herhangi bir özel bilgi bulmanın gerçekten zor olduğuna dikkat çekiyor. Dahası, modern tüketim toplumunda, "ruh" teriminin kendisi bile giderek artan bir şekilde "akıl", "ruh", insan "benliği" ve "öz-bilinç" gibi Ruh'a taban tabana zıt kavramlarla değiştirilmektedir. . En iyi senaryoda, okuyucular bazı genel felsefeler bulurlar ve o zaman bile genellikle ya bir etnoloji, din ve mistisizm ya da psikoloji ve sosyoloji bölümünün kabuğuna kapatılır.

Antik çağlardan beri, ruhsal açıdan zengin bir Ruhun gerçek bir İnsanın en değerli varlığı olduğuna inanılıyordu. Teorik olarak, manevi yönde hareket eden insan toplumunda, manevi çalışmaya büyük önem verilmelidir. Sonuçta, Ruh algısı, bilimsel olan da dahil olmak üzere diğer tüm gerçeklerin algılanmasına katkıda bulunur. Spekülatif niteliktekiler de dahil olmak üzere, Ruh ve dogmatik ifadeler hakkında çok çeşitli idealist ve materyalist görüşler vardır.

Ancak bütün bunlar, bilgelerden, peygamberlerden, velilerden başlayarak, bilim adamlarına, eğitimcilere, doğa bilimcilere ve sıradan insanlara kadar birçok insanın farklı zamanlarda arayışlarıdır. Anlaşmazlıklar çoğunlukla Bilgi eksikliği nedeniyle gerçekleşti. Yine de kayda değer olan şey, insanların, insan varlığı ve her şeyden önce Ruh hakkında sistematik bilgiye sahip olsalardı, Ruh'un ihtiyaçları tarafından yönlendirilirken, özlemlerini kontrol edebileceklerini hala anlamalarıdır. zihin. Kendilerini tanıdıkça, sezgiler, düşünceler, hisler, duygular, gizli arzular, davranış nedenleri, eylemlerinin sonuçları gibi hayatlarının tüm bileşenlerini daha iyi anlayacaklardır. Bu durumda, eğer bu *Bilgi* sadece elde edilebilir olmakla kalmayıp çoğunluk tarafından da anlaşıldığında, insanların binlerce yıldır hayalini kurduğu iyilik ve uyum içinde bir toplumu dünyada sorunsuz bir şekilde inşa etmek ve onaylamak mümkün olacaktır.

Görünmez dünyanın tezahürlerini sıradan insanlardan biraz daha fazla hissetme yeteneği ile doğal olarak yetenekli olan okuyucular var. Bu durumda, genellikle yeteneklerini başkalarından gizlerler. Esasen bunlar, insan anlayışında "hayata yerleşmiş" oldukça zeki insanlardır: çocuk yetiştirmişler, belirli bir sosyal statü elde etmişler, alanlarında önde gelen uzmanlar olmuşlar ve akademik dereceler almışlardır. Ancak, hayatlarının asıl anlamını – sezgisel olarak kendi içlerinde hissettiklerini – bu insan başarılarında keşfetmediler. Ve bunun için endişeleniyorlar. Kendileri için önemli olan bu sorunun cevabını bulmaya, kendilerini ve Ruhlarını anlamaya ve böylece yaşamlarının ana vektörünün yönünü belirlemeye çalışırlar. Kendi özlerini, bu dünyada nasıl yaşayacaklarını ve ahirete nasıl hazırlanacaklarını anlamak için İlimden yoksundurlar. Sonuçta, bazıları görünmez dünyanın tezahürlerini deneyimledikten ve paha biçilmez kişisel deneyim kazandıktan sonra, dünya görüşlerini şimdiden kökten değiştirdi.**Bu insanların sorduğu asıl soru şudur: "Ruhumu nasıl kurtarabilirim?"**Bence onlar ve hatta bununla temas edecek gelecek nesiller

Bilgi, her insan için hayati olan bu ana soruyu cevaplarsanız çok minnettar olacaktır.

-Nasıl**ruhunu Kurtar?**Aslında, günlük yaşamınızda bunun için gerçekten çabalarsanız, kendi Ruhunuzu ve dolayısıyla varoluşunuzun nedenini bilir ve anlarsanız, burada karmaşık bir şey yoktur. Bunun için kesinlikle kendiniz ve doğanız hakkında ve ayrıca insan yaşamındaki ana eylem olan kendi üzerinde çalışma hakkında Bilgiye ihtiyacınız var. Özünün farklı filizlerinin tohumları insanda gizlidir ama bunlardan sadece biri doğrudur. İnsan, dünyaya gelişinin anlamını ararken, ondan ayrılıncaya kadar neden hayatın gizemiyle bu kadar ilgilenir? Çünkü geçici olarak burada olsa da doğasını değiştirme gücüne sahiptir. İnsanın bu dünyada ikamet etmesinin anlamı, ruhsal büyüme, ruhsal yükselme, dönüşüm, ve amacına doğru uçmak ve içindeki en iyi şeylerin serpilmesi. İnsan kendini geliştirme kanatları edindiğinde, doğasını niteliksel olarak dönüştürerek, onu Hakikat'i algılamanın doruklarına yükseltir. Belki de insanın iç yapısını daha detaylı anlatırım. Bu Bilgi, zaman nehrinde neredeyse kaybolmuştur, ancak yankıları modern dünyanın kıyılarında hala bulunabilir.

Peki, Ruh nedir?Daha önce söylediğim gibi, Ruh gerçek antimaddedir, dışarıdan gelen bir parçacıktır - manevi dünyadan, Tanrı'nın dünyasından. Ruh, yalnızca insanın bir bileşenidir. Bu onun ana potansiyeli, bir portalı ve her insanın manevi dünyayla doğrudan bağlantısıdır. Ne bitkilerde, ne hayvanlarda, ne de akıllı madde dahil başka hiçbir maddede yoktur. Ruh, fiziksel bedenin (yeni doğmuş bir bebeğin) doğumundan sonraki sekizinci günde insanın ortaya çıkan enerji yapısına girer. Fiziksel bedenin yapısını alırsak, Ruhun yaklaşık konumu solar pleksus bölgesinde, yani insanın gerçek merkezindedir. Yine de, Ruh ne solar pleksus, ne kalp, ne de

beyin, zihin, bilinç, düşünme, akıl veya zihinsel yetenekler dahil olmak üzere diğer herhangi bir fiziksel organ veya sistem. Yukarıda belirtilen her şey, Ruhun ne bir ürünü ne de bir özelliğidir - tüm bunlar maddi dünya için geçerlidir. Fiziksel bedenin (örneğin kalbin) çeşitli organlarının cerrahi olarak çıkarılması, nakledilmesi veya kan naklinin Ruh ile hiçbir ilgisi yoktur. Bu yapının fiziksel kısmında değil, insanın enerji yapısında yer aldığını vurguluyorum. Her insanın bir Ruhu vardır. Tek ve bölünmezdir. Bir erkeğin veya bir kadının Ruhu arasında hiçbir fark yoktur. Ruhun cinsiyeti yoktur. Tüm insanların ruhları doğaları gereği aynıdır. Ve bu anlamda insanların birbirine çok yakın ve akraba olduğunu söyleyebiliriz. Ruh madde değildir, eskimez; yaşlanmaz veya hastalanmaz. Maddi dünyaya göre mükemmeldir, ancak Tanrı'nın dünyasına göre bireysel olarak yeterince mükemmel değildir. Maddi dünyada tekrarlanan reenkarnasyonların bir sonucu olarak, Ruh bilgi kapsülleriyle yüklenir.

İnsan nedir?Bir insan, yaşamı boyunca, Ruhun etrafında inşa edilmiş ve kendi zeki Kişiliğine sahip olan çok boyutlu bir uzamsal nesneyi temsil eder. Fiziksel bedenin gözle görülebilen olağan şekli ve yapısı, fiziksel ve kimyasal süreçleri ve ayrıca bir kontrol sistemi (maddi beyin dahil) ile birlikte, genel insan yapısının yalnızca üç kısmıyla ilgili bir parçasıdır. -boyutlu uzay. Başka bir deyişle, insan, bilgi kapsülleriyle bir Ruh, bir Kişilik ve diğer boyutların çeşitli alanlarından (üç boyutlu uzayda yer alan fiziksel beden dahil) oluşan bir yapıdan oluşur.

Zeki Kişilik nedir? Yeni bir yapıda, yeni bir bedende yeni bir Kişilik oluşur. Kişilik, her insanın yaşamı boyunca kendisini algıladığı kişidir, Ruhsal ve Hayvansal doğalar arasında seçim yapan, analiz eden, sonuçlar çıkaran ve kişisel duyusal ve duygusal bagajını biriktiren kişidir.

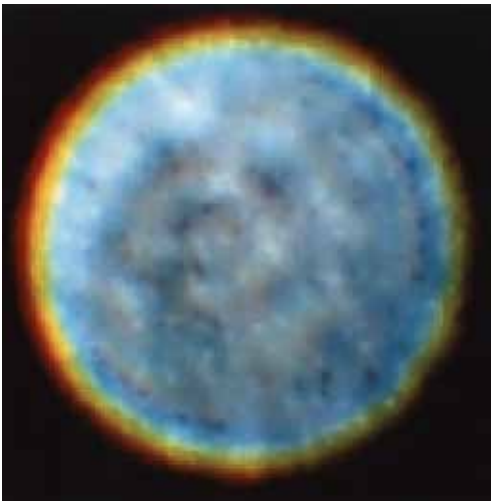
baskınlar. Bir kişi, yaşamı boyunca Kişiliği Ruh ile birleşecek kadar ruhsal olarak gelişirse, o zaman niteliksel olarak yeni, olgun bir Varlık oluşur; insandan farklıdır ve manevi âleme doğru yola çıkar. Aslında bu, "Ruhun maddi dünyanın esaretinden kurtuluşu", "Nirvana'ya geçiş", "kutsallığa ulaşma" vb. Aksi takdirde, insan yaşamı boyunca böyle bir birleşme olmazsa, o zaman fiziksel bedenin ölümü ve enerji yapısının yok edilmesinden sonra, bu zeki Kişilik, Ruh ile birlikte yeniden doğuşa (reenkarnasyona) gider. bir alt-kişiliğe (ana fikri anlamak için kolaylık olsun diye böyle adlandıralım) dönüşür. Fiziksel beden öldüğünde insan varlığını sürdürür. Geçiş durumunda, sarmal yapılara sahip küresel bir forma sahiptir. Ruh, bilgi kapsülleriyle birlikte bu oluşumun içindedir. Bilgi kapsülleri, son yaşamdan Kişilik de dahil olmak üzere önceki enkarnasyonlardan alt kişiliklerdir.

Ruhun etrafında yer alan bilgi kapsülleri, duyusal ve duygusal demetlerdir; daha spesifik olarak, çağrışımsal olarak bir tür nebula ile karşılaştırılabilecek akıllı bir bilgi yapısı. Basitçe söylemek gerekirse, bunlar önceki enkarnasyonlardan gelen eski Kişiliklerdir. Kişinin kaç kez reenkarne olduğuna bağlı olarak, Ruhun yakınında bu tür birçok alt kişilik olabilir.

Anastasya: Bu, bir alt kişiliğin tıpkı sizin gibi Ruhunuzun geçmiş enkarnasyonlarında aktif olan bir Kişilik olduğu anlamına gelir.

-Evet. Başka bir deyişle, yaşamı boyunca biriktirdiği tüm duyusal ve duygusal baskınlarla (olumlu veya olumsuz olanlar) geçmiş bir yaşamdan eski bir Kişiliktir; yani yaşamı boyunca yaptığı seçimin sonucu ile.

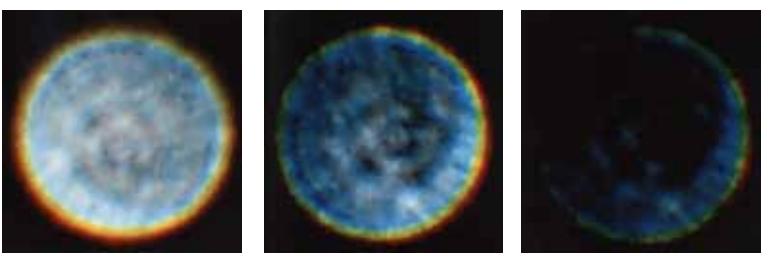
Kişiliğin kural olarak alt kişiliklerle doğrudan bir bağlantısı yoktur; bu nedenle kişi önceki yaşamlarını hatırlamaz ve buna bağlı olarak



1. fotoğraf*Geçiş halindeki insan Ruhu fiziksel bedenin ölümünden sonra.

Soul'un resminde, kenar kapsülünü açıkça görebilirsiniz. (Küreye doğru daha derine inerken) kırmızı renkten oluşur (yaşam enerjisinin geri kalanı - prana) ve ayrıca sarı ve diğer enerjilerin beyazımsı sarı renkleri. Küresel formun kendisi açık yeşil tonlarıyla gök mavisidir; merkeze doğru kıvrık ve belirgin bir sarmal yapıya sahiptir.

gökkuşağı tonları ve beyaz benekler vardır.



Fotoğraf 2. Malzemeden kaybolan insan Ruhu geçiş sürecinde dünya.

bu alt kişiliklerin kazandığı deneyim ve bilgi. Bununla birlikte, belirli koşulların çakıştığı ender durumlarda, Kişilik belirsiz bir deja vu hissi veya en son alt kişiliğin (mevcut enkarnasyondan önce gelen) aktivitesinin kısa vadeli spontan tezahürlerini yaşayabilir. Bu, özellikle erken çocukluk dönemindeki insanlar için tipiktir.

Psikiyatri ile ilgili gazetelerde kayıtlı, herhangi bir sapma gözlemlenmemiş ve sağlıklı ebeveynlere sahip çocukların, borderline kişilik bozukluğuna benzer kısa süreli doğal olmayan davranışlar sergiledikleri durumlar vardır. Böyle örneklerden birini vereceğim. Dört yaşında bir kız bir ve aynı rüyayı görmeye başladı: Arka planda ışık olan bir erkek çocuk onu kendisine yaklaşması için çağırıyordu ama kız onun ışığa girmesine izin vermiyordu. Onu bunaltan bu rüyadan anne babasına şikayet etmeye, akşamları önceden alışılmadık, tahmin edilemez, saldırgan davranışlarda bulunmaya başladı. Ayrıca alışılmadık derecede güçlü olacaktı. Dört yaşındaki kız öfkeyle masaları, sandalyeleri, ağır bir komodini deviriyordu; annesini tanımayacak, kriz geçirecek ve suçlayıcı bir şekilde şöyle diyecekti: "Sen benim annem değilsin", "Nasıl olsa öleceksin" vb. Yani, kızın sözleri ve davranışları onun için doğal değildi ama reenkarnasyondan geçmiş ve o sırada "cehennem" halinde olan, acı ve hayvani acı çeken bir alt kişilik için oldukça doğaldı. Ertesi gün çocuk tekrar normale döner ve her zamanki gibi davranırdı. Bu, önceki alt kişiliğin olumsuzluğunun kısa vadeli tezahürünün tipik bir örneğidir. Bu durumda yapılabilecek en iyi şey, çocuğun zekasını aktif olarak geliştirmek, onun dünyayı tanıma ufkunu genişletmek ve birincil dalgalanma gerçekleşene ve yeni bir Kişilik oluşana kadar beklemektir. kızın sözleri ve davranışları onun için doğal değildi ama reenkarnasyondan geçmiş ve o sırada "cehennem" halinde olan, acı ve hayvani acı çeken bir alt kişilik için oldukça doğaldı. Ertesi gün çocuk tekrar normale döner ve her zamanki gibi davranırdı. Bu, önceki alt kişiliğin olumsuzluğunun kısa vadeli tezahürünün tipik bir örneğidir. Bu durumda yapılabilecek en iyi şey, çocuğun zekasını aktif olarak geliştirmek, onun dünyayı tanıma ufkunu genişletmek ve birincil dalgalanma gerçekleşene ve yeni bir Kişilik oluşana kadar beklemektir. kızın sözleri ve davranışları onun için doğal değildi ama reenkarnasyondan geçmiş ve o sırada "cehennem" halinde olan, acı ve hayvani acı çeken bir alt kişilik için oldukça doğaldı. Ertesi gün çocuk tekrar normale döner ve her zamanki gibi davranırdı. Bu, önceki alt kişiliğin olumsuzluğunun kısa vadeli tezahürünün tipik bir örneğidir. Bu durumda yapılabilecek en iyi şey, çocuğun zekasını aktif olarak geliştirmek, onun dünyayı tanıma ufkunu genişletmek ve birincil dalgalanma gerçekleşene ve yeni bir Kişilik oluşana kadar beklemektir. Bu, önceki alt kişiliğin olumsuzluğunun kısa vadeli tezahürünün tipik bir örneğidir. Bu durumda yapılabilecek en iyi şey, çocuğun zekasını aktif olarak geliştirmek, onun dünyayı tanıma ufkunu genişletmek ve birincil dalgalanma gerçekleşene ve yeni bir Kişilik oluşana kadar beklemektir. Bu, önceki alt kişiliğin olumsuzluğunun kısa vadeli tezahürünün tipik bir örneğidir. Bu durumda yapılabilecek en iyi şey, çocuğun zekasını aktif olarak geliştirmek, onun dünyayı tanıma ufkunu genişletmek ve birincil dalgalanma gerçekleşene ve yeni bir Kişilik oluşana kadar beklemektir.

Birincil dalgalanma, kural olarak, bir kişi 5-7 yaşına geldiğinde gerçekleşir. Gerçek şu ki, erken çocuklukta, birincil dalgalanmadan önce, böyle kısa süreli bir aktivasyon

önceki Kişilik (alt kişilik) gerçekten yer alabilir. İkincisi, yeni bir Kişilik oluşurken, bilince ulaşmaya ve kişi üzerinde güç ele geçirmeye çalışıyor.

Bununla birlikte, bir alt kişiliğin diğer tezahür vakaları çok daha sık görülür. Bu, 3-5 yaş arası çocukların (henüz yeni bir Kişiliğin oluşmadığı dönemde) yetişkin, deneyimli bir kişinin konumundan konuşmaya başladığı zamandır. Nadir durumlarda, önceki yetişkin yaşamlarının, aslında böyle bir yaşta bilinmesi imkansız olan ayrıntılı açıklamaları olabilir. Yine de daha sık olarak, bir çocuk beklenmedik bir şekilde bir şey hakkında akıllıca konuşur, çocukça olmayan düşüncelerini ifade eder ve bazen bu yetişkinleri mistik bir şekilde korkutur. Ebeveynler bu tür tezahürlerden korkmamalıdır; bunun yerine, sadece doğalarını anlamalıdırlar. Bir çocuğun kişiliği oluştuğunda, bu tür tezahürler geçecektir.

Böylece her alt kişilik, geçmiş bilincinin bireyselliğini, aktif yaşamı boyunca ona egemen olan arzular ve özlemler biçiminde korur. Kişiliğin, daha önce de söylediğim gibi, alt kişiliklerle doğrudan bir bağlantısı yoktur; yani kişi bilinçli olarak önceki yaşamlarını hatırlamaz. Bununla birlikte, Kişilik ile alt kişilikler arasındaki böyle bir bağlantı bilinçaltı düzeyde korunur. İkincisi, Kişiliği dolaylı olarak etkileyebilir ve onu belirli eylemlere "itebilir" ve onu belirli kararlar almaya yöneltebilir. Bu bilinçsiz bir düzeyde gerçekleşir. Bunun da ötesinde, mecazi anlamda alt kişilikler, Ruh ile yeni Kişilik arasındaki doğrudan bağlantıyı önemli ölçüde engelleyen "puslu ışık filtreleri" gibidir; tabiri caizse, Işığın kaynağı ile ona ihtiyacı olan arasında.

Anastasya:“Buğulu ışık filtreleri”? Bu çok ilginç bir karşılaştırma.

-Belki bundan daha detaylı bahsederim. Ancak tüm bu süreçlerin enerjiler düzeyinde gerçekleştiğini anlamak gerekir; bu nedenle mecazi kullanacağım

Algı kolaylığı için karşılaştırmalar. Dolayısıyla, alt kişilikler Ruhun etrafında yer alır ve kişi onları... "akıllı" nebulalar olarak hayal edebilir. Bir yandan, Ruh'a yakın konumlanmışlardır ve bu güçlü anti-materyal yapının etkisini deneyimlerler; tabiri caizse "Ebediyet nefesinin" yakınlığı, "Tanrı dünyasından bir zerrenin mevcudiyeti". Öte yandan, alt kişilikler, Hayvan doğasının yoğun maddi yapılarının güçlü bir etkisini ve baskısını yaşarlar. Yani, alt kişilikler, manevi ve maddi dünyaların iki güçlü gücü arasında sıkışıp kalmıştır. Her iki taraftan da sürekli olarak bu muazzam baskıyı hissediyorlar. Bu nedenle, her alt kişilik, Ruh ile bağlantı kurmak için mevcut Kişiliğin yolculuğu boyunca bir tür "ışık filtresi" haline gelir.

Örneğin, bir kişi geçmiş yaşamında iyi ve kibarsa ve ruhsal gelişimi için çok şey yaptıysa, ancak sonunda maddi dünyadan kaçmak için yeterli değilse, o zaman bu alt kişilik daha huzurlu olacak ve daha az titreşime sahip olacaktır. Bu, Ruh'tan gelen enerji ve dürtülerin böyle bir "ışık filtresinden" daha iyi geçeceği anlamına gelir. Bununla birlikte, bir kişi geçmiş yaşamını maddi değerlerin önceliklerine harcamışsa, o zaman böyle bir "ışık filtresi alt kişiliği", daha yüksek titreşimler nedeniyle yapısında daha yoğun olacaktır; başka bir deyişle, örneğin Ruhtan çıkan "ışığın" iletme kapasitesi çok daha kötü olacaktır. Bu, kurumla kirlenmiş, içinden gerçek ışığın bozulduğu veya daha az nüfuz ettiği bir camla ilişkilendirilebilir. Başka bir deyişle, Bir insanın yaşamı boyunca Hayvani yanı ne kadar baskın çıkarsa ve maddi değerler ne kadar baskın çıkarsa, sonrasında o kadar zor anlar yaşar, çünkü daha büyük bir çarpıklığın taşıyıcısı olacaktır. Yoğun "ışık filtreleri" olan bu tür birçok alt kişilik varsa, o zaman şu anda yaşayan Kişinin Hayvan doğasıyla savaşması çok zordur, maddi baskınların yolundan dönüp Ruhu hissetmek zordur.

Anastasya: Bu, böyle bir kişinin maddeye daha fazla saplanıp kaldığı ve yaşam vektörünü ruhsal gelişime doğru değiştirmesinin onun için daha zor olduğu anlamına mı geliyor?

-Evet. Ancak, hiç kimse, böyle bir kişi için bile durumu tersine çevirmek için asla geç değildir, çünkü Kişiliğin yaşam gücü ve seçme hakkı vardır... Aksi takdirde, alt kişiliklerinin şu anda yaşadığı kader onu beklemektedir. Bu arada, dolaylı olarak bir kişide bilinçaltı düzeyde ölüm korkusunun tezahürlerine neden olan, tam da alt kişiliklerin deneyimidir. Alt kişiliklerin yeni bir Kişilikte hissettikleri, aslında din dilinde konuşan onlar için gerçek bir "cehennem"dir. Fiziksel bedenin ölümünden sonra, bir alt kişilik haline gelen Kişilik, maddi dünyanın gerçekte ne olduğu, Ruhun ne olduğu ve ikincisinin insan için öneminin ne olduğu konusunda kendi deneyimini ve anlayışını kazanır. Ama yeni bir vücudun yapısında, alt kişilik zaten her şeyi anlayan, güçlü bir duyusal ve duygusal acı hisseden, ancak deneyimlerini yeni Kişilik ile paylaşmak dahil hiçbir şey yapamayan zincirlenmiş bir zihnin çaresiz bir konumundadır. Bu, bir bedene hapsolduğunuz ama bu bedenin sizin zihninize hizmet etmediği, size itaat etmediği ve ona emrettiğinizi yapmadığı duruma eşdeğerdir. Yani size hiç hizmet etmez ve kendi başına yaşar. Tüm bunların farkındasınız ama bu konuda hiçbir şey yapamıyorsunuz – yalnızca inanılmaz derecede korkunç baskıyı, yeni Kişi tarafından yapılan aynı hataları ve yaşam enerjisinin tüketim vektörünün yönünü değiştirmek konusunda kendi beceriksizliğinizi anladığınızı hissediyorsunuz. . Bu arada, örneğin kapalı alan korkusu gibi insan korkuları da tam olarak bundan kaynaklanmaktadır.

Örneğin, birçok mezhep ve din tarafından kullanılan sonsuza kadar bedende yaşama çağrıları insanları neden cezbediyor?

Psikologlar bunu genellikle irrasyonel ölüm korkusuna (tanatofobi) yanıt olarak ortaya çıkan gizli insan arzusuna bağlar. Bu fobinin belirli davranışsal tezahürleri vardır, amacı ya fobi konusundan kaçınmak ya da bazı eylemlerle (dini kurallara ve ritüellere bağlı kalmak ve ayrıca aşağıdaki gibi bilgilere artan ilgi göstermek) korkuyu azaltmaktır. örneğin, "bedende sonsuz yaşam" vb.). Yani, bir kişi, genellikle bir önsezi hissinin eşlik ettiği irrasyonel korkunun yarattığı çözülemez iç çatışmasından tüm bunların arkasına saklanır. Bu tür önseziler ve bu tür korku nereden geliyor? Bilinçaltından, ve bu, ölüm ve reenkarnasyonun ne olduğuna dair pratik bir anlayışa zaten sahip olan alt kişiliklerin baskıcı duyusal ve duygusal durumuyla bağlantılıdır. Mecazi anlamda konuşursak, insanda "sonsuza kadar bedende" yaşama arzusu vardır, çünkü Sonsuzluk'un alt kişiliklere erişemeyeceği korkusu, bu onların kaçınılmaz ve nihai ölümü anlamına gelir. Bu, Hayvan doğasının arzularından ve onun Ruhun özlemlerinin yerine (bilinçaltı düzeyde) geçmesinden sadece biridir.

Anastasya: Ya bir kişi yaşamı boyunca ruhsal olarak, ruhsal, olgun bir Kişilik olarak yeniden doğuş döngüsünden çıkabilecek bir düzeye gelmeyi başarırsa? O zaman alt kişiliklere ne olur?

-Basitçe yok edilirler. Sonuçta, bu sadece bir bilgi yapısıdır.

Anastasya: Bu alt kişiliklerin önceki yaşamlarda iyi ya da kötü Kişilikler olup olmadığına bakılmaksızın?

-Mecazi olarak konuşursak, Kişilik bir alt kişilik haline geldiyse, "iyi" (sizin anlayışınıza göre) alt kişilikler olamaz.**Kişilik bilinçli olarak ruhsal olarak gelişebilir ve Ruh ile birleşerek tek bir yaşamda özgür olabilir!**Gerçekte her şey basittir; eğer bir kişi bu yaşamı boyunca ruhsal yönde gelişmeye çalıştıysa ama yeterince çabalamadıysa, o zaman

sonraki yaşamda yeni bir Kişilik daha iyi koşullara sahip olacaktır. Bu, onun ruhsal gelişimi için fırsatları genişletecek ama aynı zamanda Hayvan doğasının direncini de artıracaktır. Yine, her şey (alt kişiliklerin ıstıraplarının devamı veya sona ermesi ve ayrıca Ruhun ve Kişiliğin kendisinin kaderi) zaten yeni olan Kişinin bireysel seçimine bağlı olacaktır.

Anastasya: Bu, alt kişiliğin sadece bir bilgi yapısı olduğu anlamına mı geliyor?

-Evet. İnsan da dahil olmak üzere herhangi bir madde sadece bir bilgi dalgasıdır. Önünüzde ne olduğu -örneğin bir gezegen ya da bir bakteri, bir sandalye ya da bir insan- tam olarak ona konulan bilgiye bağlıdır. Ama insanın içinde, onu diğer tüm maddelerden ayıran bir Ruh vardır.

Anastasya: Ruh bir bilgi parçacığı olarak adlandırılabilir mi?

-Hayır. Ruh maddi dünyaya ait değildir; bambaşka bir dünyadan geliyor - Sonsuzluk dünyasından... Ancak insan, maddi dünyadaki tüm çok boyutlu yapısıyla (Hayvan doğası da dahil), daha önce de söylediğim gibi, tam olarak bir bilgi dalgasıdır. Ruh, insanda gerçek olandır; tüm yapının merkezlendiği ana bileşendir! Geri kalan her şey, yalnızca geliştirme için ek bilgilerdir. Manevi Kişilik olgunlaştıktan ve Kişilik Ruh ile birleştikten (ruhsal özgürleşme) sonra, bu bilgi basitçe ayrıştırılır; yani organize bir yapı olarak var olmaktan çıkar.

Anastasya: Basitçe söylemek gerekirse, insan anlayışında bu bilgi dalgası yok edilir, ama aslında bilgi (her şeyin oluşturduğu bilgi yapı taşları) yok edilmediği için farklı bir niteliğe dönüşür.

-Açık olarak.

Anastasya: Bir keresinde, yeterince güçlü bir ortamın gerçekten de ölü bir kişiyi sohbete çağırabileceğinden bahsetmiştiniz çünkü aslında kişi bilgi düzeyinde ölmez.

-Evet, insan Kişiliği var olmaya devam ediyor ama sadece başka bir biçimde – bir alt kişilik olarak. Eğer bir ortam yeterince güçlüyse ve yaşam enerjisinin (prana) bir kısmını ölü kişinin alt kişiliğine aktararak onu bu enerjiyle doldurabiliyorsa, o zaman böyle bir alt kişilik ortamla geçici olarak iletişim kurma yeteneği kazanır. Alt kişilik için, yaşayan bir insanın pranası, göreceli olarak, "cehennemde" "tatlı yemektir"; kısa bir süreliğine kendini gösterme şansı elde etme fırsatıdır. Böylece, medya, insanların dediği gibi, aslında ölü bir kişinin “ruhunu iletişim için çağırır”. Aslında, alt kişilikle bilgisel bir bağlantı kurar. Ve bu, yalnızca kişi zaten reenkarne olmuşsa ve verilen alt kişilik, yeni bir Kişilik ile yeni bir canlı vücut yapısında maddi dünyada mevcutsa olur. Bunun üzerine, yeni Kişilik için tüm temas fark edilmeden gider. Ve eğer bir kişi Nirvana'ya gitmişse, hiçbir medyum onu oradan konuşmaya “çekemez”; aynısı yeniden doğuş aşamasında olan (maddi dünyada yeni bir enkarnasyondan önce) olan kişi için de geçerlidir. Neden? Niye? Çünkü medyumların bu tür "temasları", Hayvan aklının görünümlerinden, onun maddi dünyadaki tezahürlerinden ve bağlantılarından biridir. Manevi dünya, Hayvan zihnine erişilemez. aynısı yeniden doğuş aşamasında olan (maddi dünyada yeni bir enkarnasyondan önce) olan kişi için de geçerlidir. Neden? Niye? Çünkü medyumların bu tür "temasları", Hayvan aklının görünümlerinden, onun maddi dünyadaki tezahürlerinden ve bağlantılarından biridir. Manevi dünya, Hayvan zihnine erişilemez. aynısı yeniden doğuş aşamasında olan (maddi dünyada yeni bir enkarnasyondan önce) olan kişi için de geçerlidir. Neden? Niye? Çünkü medyumların bu tür "temasları", Hayvan aklının görünümlerinden, onun maddi dünyadaki tezahürlerinden ve bağlantılarından biridir. Manevi dünya, Hayvan zihnine erişilemez.

Anastasya: Vay! Bu, gerçek bir medyumun pranasını ve tüm bunları bu alt kişiliği beslemek için harcadığı (sızdırdığı) anlamına gelir. Bu eşit olmayan bir değiş tokuştur: Bir kişi, ruhsal gelişimine yönelik değerli enerjisini, alt kişilikten gelen bazı önemsiz bilgiler için harcar. Dolayısıyla, alt kişiliğin bu tür "beslenmesi" aslında Hayvan zihninin başka bir numarasıdır! Geleneksel dinlerin neden medyumların eylemlerine karşı çıktığını ve insan anlayışında yaşayan insanların “yemlemeye” çalıştığı aç, doyumsuz hayaletlerle ilgili efsanelerin nereden kaynaklandığını şimdi anlıyorum.

-Evet, bu Hayvan aklının oyunlarından biridir. Neyse ki, bugün insanların bu konulardaki genel cehaleti göz önüne alındığında, gerçek medyumlar o kadar fazla değil. Çoğunlukla, tamamen psikolojik hileleriyle masum halkı eğlendiren insanlar tarafından taklit edilirler.

Anastasya:Ölü insanların kötü bir şekilde anılmaması gerektiği ve eğer onlar hakkında düşünürseniz, o zaman sadece iyi bir şekilde anılması gerektiğine dair bir inanç günümüze kadar gelmiştir. Ölü bir kimse rüyada görse, "ruhunun yatışmadığına" inanılır. Bu inançlar ne kadar doğrudur?

-Ölüler hakkında düşünürseniz, bunu geçmiş için üzüntü perspektifinden değil, yaşayanlar için yapıcı olan manevi Sevgi perspektifinden, yalnızca yaşayanların Spiritüel doğası açısından yapmanız gerektiğini belirtmek isterim. Ayrıca bu durumda gerçekleşen süreçleri anlamak gerekir. Her şeyden önce, tüm bu durumlarda atıfta bulunulan insan Ruhu değildir. Kural olarak, yaşamı boyunca bu konuda hiçbir şey bilmeyen sadece akrabaları değil, hatta kişinin kendisiydi. Burada kastedilen, tam olarak kişinin toplum tarafından iyi bilinen ve bedenin ölümünden sonra bir alt kişilik haline gelen Kişiliğidir. Ruhun kendisi, reenkarne olduğunda, önceki "hapsedildiği" yere geri dönmez. Yine de, maddi dünyanın akıllı bir bilgi yapısı olarak alt kişilik, yeni bir bedene "kilitlendiğinde" bile, yeni bedenin enerjilerini kullanabilir (esas olarak yeni bir Kişilik henüz olgunlaşmamışsa). Kısa bir süreliğine güç kazandığında, yaşamı boyunca bağlı olduğu yerleri ve insanları projeksiyonları sayesinde ziyaret edebilir. Alt kişilik, yaşayan insanlar onun (ölü kişi) hakkında düşünmeye başladıklarında, ona dikkatlerinin gücünü verdiğinde de faaliyetini gösterebilir. Bu yaşayan bir insan için ne anlama geliyor? hayatı boyunca bağlı olduğu yerler ve insanlar. Alt kişilik, yaşayan insanlar onun (ölü kişi) hakkında düşünmeye başladıklarında, ona dikkatlerinin gücünü verdiğinde de faaliyetini gösterebilir. Bu yaşayan bir insan için ne anlama geliyor? hayatı boyunca bağlı olduğu yerler ve insanlar. Alt kişilik, yaşayan insanlar onun (ölü kişi) hakkında düşünmeye başladıklarında, ona dikkatlerinin gücünü verdiğinde de faaliyetini gösterebilir. Bu yaşayan bir insan için ne anlama geliyor?

Ne yazık ki, "bilginin üzüntüyü çoğalttığı" bilindiği için, burada söylendiği gibi tüm detayları halka açıklayamam. Ancak şunu söyleyeceğim

Bu süreçlerin özünün genel olarak anlaşılması için aşağıdakiler. Mesele şu ki, birisi ölü bir kişiyi hatırlamaya başladığında, aşağıdakiler gerçekleşir. Ölen kişiyi düşünmenin sonucu olarak ortaya çıkan dikkatlerini, lokalize olmayan korkularını ve astenik duygularını (keder, umutsuzluk ve depresyon) bu sürece koyarak yaşayan kişi, fizik açısından konuşursak, ek bir "verir" alt kişiliğe şarj" (gücü aktarır). Bundan dolayı, alt kişilik aktif hale gelir. Başka bir deyişle, ölü bir kişinin canlı tarafından geri çağrılması süreci, zaman ve mekandan bağımsız olarak bir temel parçacıktan diğerine ani bir "yük" (güç) transferine benzer. Alt-kişilik yeni bedende kalır ama onun izdüşümü, bu "yük" aktarıldığında hemen kendini gösterir; daha spesifik olarak, onu düşünen kişinin Kişiliği ile temasa geçer. İkincisi, bilinçaltı düzeyde ölü kişinin alt kişiliği ile bu bağlantıyı, böyle bir bilgi alışverişini hisseder. Aslında yaşayan insan bu teması kendi yaşam enerjisiyle besler. Bundan iyi bir şey beklenmemelidir çünkü alt kişilikle böyle bir bilinçaltı bilgi alışverişi, kişide Hayvan doğasının dalgalanmalarını yalnızca güçlendirir.

Böyle bir bilgi teması sonucunda yaşayan kişi melankoli ("ağırlık") ve keder hissetmeye başlar, "yaşasaydı bu benim başıma gelmezdi" veya "bunlar" gibi bir düşünce döngüsüne kapılır. hayatta olsaydı olmazdı", "bana böyle davranmalarına izin vermezdi" vb. Gerçekte, Hayvan doğası, bu kişinin tüketici arzularını (örneğin, önemli hissetme arzusu) basitçe gizler. kayıp Aşk kavramı altında, onda geçmişe özlem, yaklaşan ölüm korkusu vb.

Bu, hem Hayvan doğasından gelen baskın düşünceleri onda tezahür ettirerek hatırlayan kişiye hem de hatırladığı alt kişiliklere ıstırap getirir. Bir yandan, bu tür bir temas, alt kişilik için hayat veren bir güç dokunuşudur. Öte yandan, böyle

yaşayan bir "yük", ona kendi hareketsiz konumu ve umutsuzluk durumu hakkında net bir farkındalık verir. Ve bu, (bir alt kişilik haline gelen) eski Kişiliğe yalnızca eziyet katar. Ayrıca, Hayvan doğasından gelen böyle bir provokasyon, sadece alt kişiliğin kendisini değil, aynı zamanda enerji yapısında bulunduğu kişinin Kişiliğini de yükler.

Belki de, yaşayan bir insanla böyle bir temasın alt kişilik için ne anlama geldiğini anlamak için mecazi bir örnek vereceğim. Yanan sıcak bir çölde yürüyen bir insan düşünün. O zaten mahkumdur. Neredeyse ölümün eşiğinde. Acı ve şiddetli susuzluktan eziyet çekiyor. Ve sonra gökten dudaklarına küçük bir su damlası düşer. Susuzluğunu gidermez ama bir yandan ona hayali bir yaşam umudu ya da daha doğrusu geçmiş yaşamına dair anılar verir; öte yandan ölümün kaçınılmaz olduğu gerçeğini net bir şekilde anlamasını sağlar. Bu idrak, mahkûmun azabını ve ıstırabını daha da pekiştirir.

Anastasya: Evet, gerçekten, ne yaptığımızı bilmiyoruz. Demek ki onları hatırlamakla aslında eski akrabalarımıza acı çekiyoruz ve kendimiz de bundan acı çekiyoruz. Peki ya tarihe bakarsak? Tarihsel halk kişilikleri nasıl acı çekiyor olmalı ya da daha doğrusu, yaşayan insanların yüzyıllar ve hatta bin yıldır hatırladığı zaten alt kişiliklerdir. Meğer bu tür toplu hatıralar onların acılarını daha da ağırlaştırıyormuş.

-İnsanlar, Hayvan doğasının hakimiyetindeyken, onları hatırlar ve duygusal güçlerini bu tür düşüncelere yönlendirirlerse, bu, elbette hem alt kişiliklere hem de onları düşünenlere önemli ölçüde yük bindirir. Ama orada hayatlarını burada nasıl yaşadıklarına göre hak ettiklerini aldılar.

Anastasya: Pekala, evet, tarihin de hakim olan Ruhani doğa hakkında yazılmadığı gerçeğini göz önünde bulundurarak

dünya halkları arasında ama insanoğlunda Hayvan tabiatının hakimiyeti hakkında: kim kime hükmetti ve kimlere karşı savaşlar açıldı... Pekala, aşağıdaki olguların nasıl açıklanabileceğini bize söyler misiniz? Etnoloji üzerine bir makalemde, hurafeler ve Sibirya şamanlarıyla ilgili vakalar okudum. Güçlü şamanlar, akrabalarından ölümlerinden sonra üç kez - her yüz yılda bir - onları yeniden gömmelerini istedi. İnsanlar bu bilgiyi nesilden nesile aktardılar. Herhangi bir nedenle cenaze töreni gerçekleşmediyse, şaman soyundan gelenlerin yaşayan neslini görünmez bir şekilde "rahatsız etmeye" ve onları felaketlerle tehdit etmeye başladı. Yeni nesil buna tepki göstermezse, yerel halk salgın hastalıklar, büyükbaş hayvan kaybı, doğal afetler ve benzeri çeşitli talihsizliklere maruz kaldı. Bu, hem "iyi" hem de "kötü" şamanlar için geçerliydi. Ayrıca, insanların "iyi" şamanların anısına saygılı davranmaları halinde, onları herhangi bir felaketten veya kişisel talihsizliklerden koruduklarından da bahsedildi.

-Burada kavramları birbirinden ayırmamız gerekiyor. Bu dünyada, hem maddi dünyanın Hayvani zihninin güçleri hem de Manevi dünyanın güçleri iş başındadır. Doğa güçleriyle bağlantılı tezahürler çoğunlukla Hayvan aklının eylemleriyle ilgilidir. İnsan alt kişiliğine gelince (bir Kişilik olarak yaşamı boyunca, doğaüstü güçler geliştirirken, insanlar üzerinde belirli bir etki düzeyine ulaşan), yalnızca insanlarda Hayvan doğasının bir dalgalanmasına neden olabilir ve onları çoğunlukla bilinçaltı aracılığıyla etkiler. bilgi alışverişinde bulunmak. Herhangi bir alt kişilik, kendini tanımlaması olan Ego'yu korur. Tecrübesi, bilgisi ve maddi dünyayı etkileme becerisine sahiptir, ancak yaşam gücüne sahip değildir. İnsanlar arasında felaketleri yaratan ölü şaman değil, insanların bu hurafeye olan inançlarıdır. Bu, yaşayan insanların gücü pahasına olur. Ayrıca, gücün aktivasyonunu, şamanın hayatı boyunca kullandığı işaretleri ve yine Hayvan aklı tarafından kontrol edilen şu veya bu yerin ruhlarını unutmamalıyız. Ancak bu, bu sohbet için değil, başka bir konu.

Anastasya: Bu, alt kişiliklerin her şeyi hatırladığı anlamına gelir.

-Evet. Akıllı yapılardır. Ve bir yandan ıstıraplarını uzatan, diğer yandan da nihai ölümü yaklaştıran gelecekteki reenkarnasyondan çok korkuyorlar ve eziyet çekiyorlar. Bu nedenle, yaşayan Kişinin Ruhu ile birleşmek için hayatta mümkün olan ve olmayan her şeyi yapması çok önemlidir. Kişinin yaşamı boyunca Hayvan doğasının amacı, Kişiliği herhangi bir yolla, düşüncelerde, isteklerde, eylemlerde veya eylemlerde Ruhsal doğadan saptırmaktır - insan maddi, dünyevi ve ölümlü şeylere göz diktiği sürece farketmez. . Hayvan doğası, alt kişiliklerin bu tür tezahürleri dahil, amacına ulaşmak için her yolu kullanacaktır. Hayvan tabiatında İyilik yoktur! Ölümlüdür. Bu nedenle, tıpkı herhangi bir akıllı maddeninki gibi, onun niyeti, diğer maddeler üzerinde kontrol sahibi olmak ve yaşam gücünü kendi amaçları için kullanmaktır. Hayvan doğası, Kişiliğin yaşam vektörünün yönünü değiştirmek ve onu Ruhsal doğasından uzaklaştırmak için mümkün olan her şeyi yapar. Tüm “cephaneliğini” hiçbir şekilde kullanmaktan çekinmez. Ve bu, her şeyden önce saldırganlıktır, saldırıdır. Bu, kişinin zihinsel olarak "ısırılabileceği" ve duygusal olarak "vurulabileceği" veya başka bir "tatlı" illüzyonla baştan çıkarılabileceği zayıf noktasını aramaktır. Bir kişiye sürekli olarak yeni ayarlar dayatır veya eskileri etkinleştirir. her şeyden önce saldırganlıktır, saldırıdır. Bu, kişinin zihinsel olarak "ısırılabileceği" ve duygusal olarak "vurulabileceği" veya başka bir "tatlı" illüzyonla baştan çıkarılabileceği zayıf noktasını aramaktır. Bir kişiye sürekli olarak yeni ayarlar dayatır veya eskileri etkinleştirir. her şeyden önce saldırganlıktır, saldırıdır. Bu, kişinin zihinsel olarak "ısırılabileceği" ve duygusal olarak "vurulabileceği" veya başka bir "tatlı" illüzyonla baştan çıkarılabileceği zayıf noktasını aramaktır. Bir kişiye sürekli olarak yeni ayarlar dayatır veya eskileri etkinleştirir.**Hayvan doğası, ölü adamın diktatörlüğüdür!**

Anastasya:Ölü adamın diktatörlüğü konusunda tam üstüne bastın. Dedikleri gibi, dünya her ölü için bir tabuttur. İnsanın bu maddi dünyada arzuladığı her şey aslında geçici ve ölümlüdür...

-Hayvan doğasının zekice hileleri çeşitlidir. İnsan kendini anlamıyorsa bu hayatta zorlanır, sonrasında daha da zorlanır. Ve bu dış koşullarla ilgili değil, daha çok insan seçimiyle ilgili. Hayat çok çabuk geçiyor. Ve insan varoluşunun en kötü yanı, bedenin ölümü değildir. en kötüsü

Mesele şu ki, bir kişi hayatını bu dünyanın hayali bir unutuşunda yaşamış ve Kişiliği ruhsal yönden gelişmemişken hiçbir şey anlamamışsa. O zaman onun için mutlak kaçınılmazlık gelir: burada, hayatın boyunca acı çektin, oysa orada, yüzyıllarca acı çekeceksin ve hiçbir şeyi değiştirme şansın olmayacak, çünkü artık bedendeki Kişiliğin aksine bunun için bir araç olmayacak. . Alt kişilik için böyle bir durum, aç bir kişinin ayakta durup bardağın arkasında bol miktarda farklı yiyeceği seyredip ona ulaşamadan izlemesiyle eşdeğerdir. Yiyecek çok yakın görünüyor ama bardak onu almasını engelliyor. İşte o zaman, alt kişiliğin egoizminden sorular yağmaya başlar: "Neden ben?! Çok iyiydim!"**Çünkü sonsuzluk yerine anlık zevkleri, maddi şeyleri seçiyordun. Çünkü düşüncelerinizde, başkaları üzerinde güç elde etmek için gizlice şehvet duydunuz, Hayvan doğanızı memnun ettiniz ve Vicdanınıza aykırı hareket ettiniz. Çünkü her geçen gün hem eylemlerde hem de düşüncelerde benmerkezciliğinle boşa harcıyordun. Ve bu tür "çünkü"ler, kısa ömrünüzün tüm günlerinde nereye bakarsanız bakın çoktur...**

Anastasya: Evet, bu üzücü... Yine de pek çok insan madde için endişelenmekten başka türlü yaşamayı hayal edemiyor. İnsanlar kendilerinin kötü olmamasına ve Hayvan doğasının aynı prangalarından muzdarip olmalarına rağmen, bu acıları topluma dayatılan kalıplaşmış "sebepler" ve "tepkiler" üzerine yüklerler: "herkes böyle yaşar", "bunlar yaşadığımız zamanlar", "kaderim böyle", "kaderinden kaçamazsın" vb. Diğerleri ise tam tersine aktif ama yanlış yönde. Doğaları gereği, doğuştan liderlik niteliklerine sahip olduğu söylenebilecek insanlarla tanıştım. Pratik olarak çocukluklarından beri, insanları etkileyebilecekleri ve olayları öngörebilecekleri içsel gücü hissettiler. Bu arada, Bir insanda doğuştan gelen böyle bir güç nasıl açıklanabilir? Bir şekilde kişinin önceki yaşamıyla bağlantılı olabilir mi?

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

-Vakalar kesinlikle değişebilir. Bununla birlikte, bir kişinin doğuştan gelen yeteneğinden bahsedersek, bu, bu Ruhun geçmiş bir enkarnasyonunda, Kişinin ruhsal olarak geliştiği ve kendini geliştirmede ve bu dünyayı anlamada belirli sonuçlara ulaştığı anlamına gelir. Başka bir deyişle, ruhsal gelişimde iyi bir sıçrama oldu ama bu Ahriman sisteminden ayrılmaya, yeniden doğuş döngüsünü kırmaya yetmedi. Bununla birlikte, yeni bir yaşamda, böyle bir Ruha sahip yeni bir Kişiliğin, diğer insanlara kıyasla belirli avantajları vardır. İnsan, doğru kullanıldığında Kişiliğin daha hızlı ruhsal gelişimine katkıda bulunan ve ona Ruh ile birleşmesi ve yeniden doğuş çemberinden çıkması için gerçek şans veren büyük bir enerji potansiyeli ile doğar.

Böyle yetenekli birçok insan var. Herkesten farklı olduklarını hissederler. Çocukluğundan beri, bu tür insanlar oldukça sosyaldir, liderlik niteliklerine, insanları etkileme konusunda doğuştan gelen bir yeteneğe, olaylara karşı belirli bir düzeyde duyarlılığa ve süptil enerjilerin tezahürlerine vb. Sahiptir. Ancak, büyük potansiyele sahip başka bir insan kategorisi daha vardır. Çocukluk yıllarında içinde bulundukları şartlar gereği içine kapanık, dış dünyadan uzaklaşmış olarak büyürler. Ve ancak daha sonra, yetişkinler olarak tam potansiyellerini geliştirirler.

Anastasya:Açıkçası, böyle bir hediye büyük bir sorumluluk mu?

-Evet ve her şeyden önce kişinin kendisi için. Büyük ruhsal potansiyelle doğanlar, Hayvan doğasının da eşit derecede güçlü bir muhalefet olacağını ve bu gücü kendi amaçları için kullanmak için her şeyi yapacağını anlamalıdır. Toplumda bu anları açıklayan Bilgiler eksikse, Hayvan doğası formatında tuzaklar gibi sayısız düşünce kalıpları kurulursa, o zaman bu tür yetenekli insanlar toplumun önceliklerini takip ederek benzersiz güçlerini programların uygulanması için harcamaya başlarlar. Hayvan doğasının.

Zor gibi görünen bazı sorunları oldukça kolay bir şekilde çözebileceklerini fark ederler. Başkaları üzerinde etkileri olduğunu anlarlar; lider olmaları onlar için kolaydır.

herhangi bir grup. Ancak, kendileri hakkında uygun bir Bilgiye sahip olmadan, kural olarak, yeteneklerini ya Hayvan doğasındaki programları uygulamak için bencil amaçlarla ya da genel olarak Hayvan zihninin bir programında var olan sistem için kullanmaya başlarlar. Böylece maddeye kapılırlar, onu daha sık seçerler ve yaşamlarında bu yönü geliştirirler. Böylece Hayvan aklı onları aldatır. Hayvan doğası bir kişide harekete geçer, maddi olanın yerine yaşamın ruhsal vektörünün ince bir ikamesi meydana gelir ve bu doğuştan gelen güç Hayvan zihni lehine harcanır. Çok ender durumlarda, Hayvan doğalarının güçlü muhalefetinin üstesinden gelen bu tür yetenekli insanlar, örneğin ruhani liderler haline gelirler (insanlar üzerinde dini güce sahip olanları değil, gerçekten manevi yolu izleyenleri kastediyorum. başkalarının ruhsal olarak gelişmesine ve bilinçlerini maddenin esaretinden kurtarmasına gerçekten yardım etmek). Ama çoğunlukla, bu hediyeyi kendilerine bir kariyer inşa etmek, güç kazanmak, maddi mülk biriktirmek vb. için kullanırlar.

Kural olarak, bu tür insanlar toplumda lider olurlar: bazıları halka açık figürler olur, diğerleri iş adamı olur, yine diğerleri suç lordlarına dönüşür vb. Bazen, hayatta nasıl ve neden böyle olduğunu anlayamayan çevrelerindeki insanları şaşırtırlar. Onlara göre açıkça "entelektüel olarak zayıf" bir kişi, yüksek öğrenim görmemiş biri, muazzam bir etkiye sahip olan bir mali "imparatorluk" kurduğunda? Aslında, bu kişi sadece büyük bir içsel potansiyele ve maddi önceliklere yönelik daralmış bir bilince sahiptir, çünkü Hayvan doğası onda sürekli olarak baskındır. Böyle bir kişi ufkunu genişletirse ve hayattaki manevi öncelikleri seçerse, yani içsel hareket yönünü olumsuzdan olumluya kökten değiştirirse, o zaman ruhsal gelişiminde çok şey başarabilirdi. Kendini bilinçli olarak daha iyiye, ruhsal olana dönüştürerek, ruhsal özgürleşmeye ulaşmak ve reenkarnasyon çemberini bu yaşamda terk etmek için gerçekçi bir şanstan daha fazlasına sahiptir. Bu arada yaşayan her insanın böyle bir şansı olmasına rağmen. Kişisel bir seçim, amaçlılık, kendini geliştirme ve manevi hedefe olan azmidir.

burada belirleyici rolü oynayanlar. Bu tür değişikliklerin yalnızca bağlantılı olduğunu vurguluyorum.*bir kişinin iç dünyasının dönüşümü ile.*Bir insan içini değiştirmeden dış şartlarını değiştirmeye çalışırsa, bunun bir faydası olmaz.

Anastasya: Sanırım çoğu insan gibi bu insanlar da yalnız kaldıklarında maddenin ve gündelik sorunların yükünü zaman zaman hissediyorlar. Hayat yolunda elde ettikleri her şeyin gerçek olmadığını, "Ruhlarının" arzuladığı sonucun bu olmadığını, tüm bunların dünyevi ve yüzeysel olduğunu açıkça anlıyorlar... Hayvan doğası böyleleri üzerinde tamamen güç sahibi oluyor mu? yetenekli insanlar?

-öyle Ancak bu gibi durumlarda, bu insanlar gerçekten bencil, saldırgan mutantlara dönüşürler - bu tür yaratıklar için başka bir isim yoktur ... Ancak bu, alt kişiliklerin hangi vektörü üzerinde pratik olarak hiçbir etkisinin olmadığını kanıtlamaya gider.*sahip olmak*yeni Kişiliğin yaşamı boyunca seçtiği gelişim. Bunu şöyle ifade edelim: alt kişilik, zamanında önemli ruhsal yüksekliklere ulaşmış olsa ve tek eksik olan, Nirvana'ya (yeniden doğuşlar çemberinden son kaçış) yalnızca bir adım olsa bile, bu, sonraki Kişiliğin geleceği anlamına gelmez. bu adımı yapın. Kural olarak, genellikle bunun tersi olur, çünkü bu tür Kişilikler (ruhsal olarak gelişmiş bir alt kişiliğe sahip), zaten erken çocukluk döneminde Hayvan zihninden daha fazla ilgiye maruz kalırlar. Sonuç olarak, bu insanlar ruhsal yönde gelişmelerine devam etmek ve Ruh ile nihai füzyona, yani ruhsal özgürleşmeye (Nirvana'ya kaçış) ulaşmak yerine, önceki Kişilikten "miras alınan" hediyelerini, değerli güçlerini boşa harcarlar. , Hayvan doğası tarafından empoze edilen bir yanılsama üzerine. Sonunda, ruhsal anlamda amaçlanan ileri sıçrama yerine, kişi geri çekilir, böylece Kişiliğine ve Ruhuna yük biner. Doğal olarak, kendini yeniden reenkarnasyon çemberinde bulur, ancak bu sefer çok daha kötü koşullarda. Ve bir gerçek olarak, bu Kişilik ölümü deneyimlemek zorunda kalacak, bir alt kişilik haline gelecek,

ve sonra "ölümcül hatası" nedeniyle çok uzun süre yeni bedenlerde acı çekiyor.

Anastasya: Dolayısıyla bu gücü Sonsuzluğa sıçramak için değil, çok çabuk geçen bu "ölümlü an"da kendi türlerine hükmetmek için harcarlar.

-Evet. Ruhsal Sonsuzluktan sadece bir adım uzaktayken fani maddeyi tercih etmek aptallıktır. Beden nasılsa ölecek ama geriye ne kalacak?! Akıllı maddi yapının kaçınılmaz yıkım korkusu, insanda Hayvan doğasından kaynaklanan Tanrı'ya ve O'nun dünyasına karşı içsel muhalefetin ortaya çıkmasının ana nedenidir. Böyle bir karşıtlık, manevi ve maddi dünyaların çarpıştığı veya kesiştiği yerde ortaya çıkar. Bu fenomen, bazı dinlerde başmelekler ve düşmüş melekler arasındaki bir savaş olarak tanımlanır. Ancak gerçekte bunlar yalnızca çağrışımlardır. Bu, bir yerlerde birinin insan Ruhu için göksel bir savaş yürüttüğü anlamına gelmez. Bütün bunlar burada ve şimdi her insanın içinde oluyor ve savaş alanı onun bilinci, düşünceleri, duyguları ve arzuları. Manevi veya maddi olanın lehine olan üstünlükleri, Ruh için ve nihayetinde - onunla birleşme ve Sonsuzluğa geçiş hakkı için anlık savaşta Kişiliğin zaferi veya yenilgisi anlamına gelir. Bir muharebeyi kaybetmek korkutucu ama savaşı kaybetmek ölümcül.

İnsan, önce O'nu sevip sonra O'ndan nefret ederek neden Tanrı'dan korkar? Çünkü herkes, Ruhunun tekrarlanan reenkarnasyonları nedeniyle, bilinçaltında manevi bir dünya olduğunu, Tanrı olduğunu ve O'na hizmet eden manevi varlıklar olduğunu bilir. İkincisi, insanlar arasındaki efsanelerde "melekler" olarak adlandırılır. Ancak dinin çağrışımsal kategorilerinde insanların onları hayal ettiği gibi görünmüyorlar. Bunlar, üç boyutlu dünyadan farklı olan başka bir boyutun Varlıklarıdır. Ne de olsa bu gerçek kelimelerle anlatılamaz. Bu dünyanın böyle bir yorumuna yönelik herhangi bir girişim, insan düşüncesi tarafından çağrışımsal olarak bu dünyayla ilişkilendirilecek ve böylece gerçekliği çarpıtacaktır. Ve eğer bu bilgilerin müteakip transferi o zaman hakimiyeti altında gerçekleştirilirse

Hayvan doğası, pekala, onunla defalarca karşılaşan siz kendiniz, bu "efsanelerin" sonunda nasıl bir biçim aldıklarını ve ekstra ayrıntılarla nasıl detaylandırıldıklarını gördünüz. Örneğin, “Tanrı'nın Yargısı” hikayelerini ele alalım. Aslında, her şey basit: maddi bedenin ölümünden sonra her seferinde, bir kişi (veya daha doğrusu Alt kişiliklerle Kişilik ve Ruh), manevi dünyanın temsilcileriyle bir "buluşma" yapar ve tabiri caizse, bir Cevap verir. yaşanmış hayat, bundan sonra insanın kaderi belirlenir. Bu nedenle, dünya halkları arasında Tanrı'nın Yargısı, insanın ölümden sonraki kaderi vb. Hakkında çeşitli efsaneler vardır. Ama aynı dinlerde ve farklı inançlarda her şey nasıl da çarpıtılıyor, uyduruluyor?!

Tüm bu yanlış anlama, Kişiliğin yaşamı boyunca alt kişiliklerin anısına ve deneyimine erişimi olmaması ve kişinin kendisi hakkındaki tüm gerçeği bilmemesi nedeniyle de gerçekleşir. Eğer bir insanın hayatı (Kişilik) geçmiş hayatların hafızası bloke edilerek her seferinde sıfırdan başlamasaydı, Seçim yapmanın hiçbir şartı olmazdı. İnsanlar, Ruhlarının tüm reenkarnasyonlarını ve alt kişiliklerinin hala yaşamakta olduğu dayanılmaz ıstırabı bilinçli olarak hatırlasalardı, sizi temin ederim ki tüm insanlar uzun zaman önce melek olurlardı. Ancak ne yazık ki geçmiş yaşamların hafızası engellenmiştir. Bir kişi, Kişiliğinin bağımsız bilinçli ruhsal olgunlaşması uğruna her seferinde bu dünyaya yeniden dalmak zorunda kalır.

Yine de, yeni Kişiliğin bilincinin böylesine "temiz bir sayfa" açmasının nesi iyi? Her şeyden önce, alt kişiliklerin önceki "değerlerinden" bağımsız olarak, yeni Kişiliğin yaşamı boyunca baskın Seçimi belirleyen önceliklerin yeniden yazılması gerçeğiyle. Yani, kişi yaşam vektörünü Spiritüel doğa lehine büyük ölçüde değiştirirse, baskın düşüncelerini manevi kanala yönlendirir ve bilincini disipline ederse, o zaman (Kişilik) kendisini ve Ruhunu kurtarmak için gerçek bir şans elde edecektir. hayat. Sonuçta, böyle bir durumda, kendisini niteliksel olarak daha iyiye dönüştürmeye ve yaşamaya başlayacaktır.

manevi dünyada. Bununla birlikte, eğer insan (Kişilik), kendisine değişmez bir şekilde Hayvan doğasının hakim olduğu düşüncelerle, maddi düşüncenin prangalarına tekrar takılmak isterse, böyle bir Kişinin tek bir yolu olacaktır - bir alt kişilik olmak. Çünkü kişi, Ruhu özgürleştirmeye yönelik gücünü maddi dünyanın bitmeyen arzularına harcayacaktır.

Maddiyatın hakim olduğu bir kişinin hayatı ile maneviyatın hakim olduğu bir kişinin hayatı arasındaki temel farkı anlıyor musunuz? Bilince madde hakim olduğunda, kişi*maddi dünyaya göre yaşar*, sadece ara sıra Ruh hakkında düşünüyorum. Bazen ruhani uygulamalar yapmayı bile deneyebilir. İkincisini genellikle hobilerinden biri olarak veya insanlar üzerindeki etkisini güçlendirmek için "süper güçler" geliştirmeye yardımcı olmanın bir yolu olarak görür. Bununla birlikte, böyle bir insan doğal olarak kendi üzerinde çalışmaya ve Hayvani tabiatını ehlileştirmeye pek zahmet etmez. Ancak manevi hakim olduğunda, yeni niteliğiyle Kişilik*manevi dünya tarafından yaşıyor*, Allah'a olan Sevgisiyle, sürekli içinde kalarak. Bu durumda kişi, Hayvan doğasının tüm hilelerine mizahla bakar, doğasını bilir ve daha sonraki saldırılarını ve sonraki eylemlerini önceden görür. Ve artık Kişiliğe yük olmazlar, çünkü bir kişi onlara aşık olmaz çünkü düşüncelerinde ve duygularında o vardır.*hayatlarız*aten manevi dünya tarafından. Maddi âlem ise, fizik bedende varlığını salih amellerle sürdürdüğü için ancak onunla temasa geçer.

Anastasya: Evet, gerçekten de Aşık olan kişi Tanrı'dadır ve Tanrı da onun içindedir, çünkü Tanrı Sevgi'dir.

-Gerçekten kutsal bir İnsan bununla yaşar.

Anastasya: Alt kişilikler hakkındaki Bilgi değerlidir, ancak bir kişide, bu yaşamda kendisinin ve Ruhunun tam bir ruhsal kurtuluş durumuna gelişmek için yeterli zamana sahip olmayacağı ve bu nedenle bir ölümlü olacağı korkusuna yol açabilir. alt kişilik.

-Her şeyden önce, böyle bir korkuya ancak egoizm, yani Hayvan doğası neden olabilir. İkinci olarak, tıpkı gruptaki diğer herkes gibi, bir kişinin Bilgiyi deyim yerindeyse sıfırdan aldığına bizzat tanık oldunuz. Ama Gerçeğin bu tohumlarından o kadar ilham aldı ve Ruhsal dünyayla o kadar güçlü bir şekilde birleşmeyi arzuladı ki, Ruhsal dünyanın onu kabul etmesi için kendisi üzerinde sadece iki yıl vicdani çalışması gerekti. Ve bu, grubun geri kalanına kıyasla içinde bulunduğu tüm olumsuz yaşam koşullarına rağmen. Yani, bir iradenin olduğu yerde, bir yol vardır! Üçüncüsü, bir kişinin hayatında Tanrı Sevgisi hakim olduğunda, istenen hedefe ulaşma yolunda her türlü korku ortadan kalkar. Manevi eylemlerin özünü anlamanız için size mecazi bir örnek vereceğim.

Anavatanını savunan, savaş halinde bir insan düşünün. Onu o kadar ateşli ve derinden seviyor ki, onun için tüm gücüyle savaşmaya, zafer için hiçbir şeyden vazgeçmemeye ve tek bir amaç uğruna mümkün olan ve olmayan her şeyi yapmaya hazır - Anavatanını kurtarmak için! Vatan Aşkı için, uğrunda ölmeye hazırdır. Vücuduna ne olacağı umurunda değil. Onun için asıl olan, onu savaşa götüren ve muzaffer bir şekilde savaşmasını sağlayan, yaşadığı duygudur. Ve bu Aşk duygusu, düşman tarafından tutsak alınsa ve ıstırap içinde öleceğini bilse bile peşini bırakmaz. Çünkü uğruna yaşadığı ve uğruna öleceği gerçek Aşk duygusuyla doludur. Yani her şey kişiye bağlı!*Eğer o, Tanrı'ya duyduğu gerçek Sevgi ile doluysa,***hayatları** *her gün, o zaman onda hiçbir şüpheye yer yoktur. Tek bir hedefi var - Ruhunu özgürleştirme uğruna zafer!*

Anastasya: Evet, ne pahasına olursa olsun zafer...

-Dolayısıyla, Ruhunu kurtarmak, bir insanın hayatındaki ana eylemdir, asıl amacı, varoluşunun anlamıdır. Ruhun kurtuluşu, maddi dünyaya değil, manevi dünyaya gerçek hizmettir. Kendinizi kurtarın ve çevrenizdeki binlerce kişi kurtulacak. Ve burada bir dilek olduğu sürece zor bir şey yok. Biri basitçe başlamalı

temel ile - kendi üzerinde çalış. İnsan beyni bir bilgisayar gibidir: Çıktı, içine ne koyduğunuza bağlıdır; belirlediğiniz hedefler ve içerisine yüklediğiniz programlar doğrultusunda çalışacaktır. Yaşam boyunca, hafızası çeşitli çağrışımsal duyumlar, algılar, düşünceler, duygular vb. Bu çağrışımlar çoğunlukla çevredeki dünyadan alınan izlenimlerle bağlantılıdır.

Manevi yolda yürüyen modern insanın sürekli olarak ufkunu genişletmesi, daha çok okuması, çeşitli bilgilerle tanışması ve çeşitli alanlarda birikimlerini zenginleştirmesi neden çok önemlidir? Çünkü o zaman kişi daha fazla çağrışıma, gelişmiş bir hafızaya ve kapsamlı bir dünya algısına sahip olacaktır. Ne de olsa, çağrışımların çıkarıldığı bilinçaltı bir dolaba benzer: oraya bir kez koyduğun şey, daha sonra bulacağın şeydir. Beynin maddi yapısı, yaşanılan hayat boyunca aldığı görüntüleri (hologramları) barındırır. Örneğin, bir kişi görme veya işitme yoluyla yeni bir bilgi aldığında, beynin belirli bir bölgesinde nöronların uyarılması gerçekleşir. Beyin bilgileri işler ve zaten bildiğiniz kategorileri kullanırsak, belirli "bilgi yapı taşlarının" uyarılması meydana gelir. Beyin, önceki bilgi ve deneyimlere dayanarak “ne olduğunu” algılar. Bu her şeyi kapsar - ses, duyumlar, bilgi vb. Mecazi olarak konuşursak, beyin bilgisayarda bir arama motoru gibi çalışır: örneğin, "Nezaket" kelimesini yazarsanız, bu kelimeyi içeren bilgilerin bulunduğu tüm dosyaları döndürür. Genel olarak beyin, bilinçaltımızın dolabının içeriğinde bulunan çağrışımlara benzer olanı arar. Aynı zamanda özellikleri ile yeni bilgileri de saklar, dolabını onunla doldurur. beyin, bilgisayarda bir arama motoru gibi çalışır: örneğin, "İyilik" kelimesini yazarsanız, bu kelimeyi içeren bilgilerin bulunduğu tüm dosyaları döndürür. Genel olarak beyin, bilinçaltımızın dolabının içeriğinde bulunan çağrışımlara benzer olanı arar. Aynı zamanda özellikleri ile yeni bilgileri de saklar, dolabını onunla doldurur. beyin, bilgisayarda bir arama motoru gibi çalışır: örneğin, "İyilik" kelimesini yazarsanız, bu kelimeyi içeren bilgilerin bulunduğu tüm dosyaları döndürür. Genel olarak beyin, bilinçaltımızın dolabının içeriğinde bulunan çağrışımlara benzer olanı arar. Aynı zamanda özellikleri ile yeni bilgileri de saklar, dolabını onunla doldurur.

Bir kişi bilgisini geliştirmek ve analitik becerilerini geliştirmek için çok tembelse, kendisini yalnızca kitle iletişim araçlarının kendisine “hazır” sunduğu şeylerle sınırlıyorsa, kendi bilinci aracılığıyla rahipler ve politikacılar tarafından kontrol edilmesi gereken ideal bir nesne haline gelir. kendi tembelliği yüzünden,

kişi bilinçli olarak bilgi ufkunu daraltır. Ve kişinin beyni çağrışımlardan yoksun kaldığında (bunların çoğu genellikle maddi öncelikler üzerine kuruludur), böyle bir kişi ruhsal olarak zayıflar; onu kontrol etmek, aldatmak ve ona belirli yönergeler aşılamak daha kolaydır. Aslında bu yüzden rahipler ve politikacılar bir kişiyi daralmış bilinç durumuna getirmeye çalışırlar. Böyle bir durumda, onların kontrolü için uygundur. Ayrıca belirli çağrışımları ve rol modelleri bilincine sokmak yeterlidir ve kişi onların elinde itaatkar bir kukla haline gelir.

Anastasya: Bu doğru. Bir kişiye her şeyin ne kadar kötü olduğunu gösterirseniz, düşüncelerinde kötü şeyleri tekrar canlandıracak ve istemeden dikkatini onlara odaklayacaktır; ilgili çağrışımları hatırlatarak olumsuz durumları canlandıracak ve hayata geçirecektir. Sonuçta benzer benzeri çeker. Aynı zamanda insana güzel şeyler gösteriliyorsa, hayatın manevi yönlerine dikkati çekiliyorsa, nezaket, ahlak, kültür, görgü ve maneviyat örnekleri ona daha sık gösteriliyorsa , o zaman dünya görüşünü zaten bu yönde şekillendiriyor olacak.

-İnsanlar doğaları gereği telkin edilebilir ve başlangıçta taklit etmeye eğilimlidirler. Bununla birlikte, genellikle neyin özellikle olduğunu bilmeden, her zaman yeni bir şey için çabalarlar. Bu arada insan neden hep bir şeyler eksik ve yeni şeyler arayıp öğreniyor? Çünkü Ruh onu yerli, manevi dünyasını aramaya itiyor. Ancak insan bilincine hakim olan alt kişilikler ve Hayvan doğası şeklindeki farklı "ışık filtreleri" arama vektörünü bozar. İnsanın manevi arayışındaki bir takım problemler, maddi beynin çağrışımsal algısı tarafından da yaratılır. Sonuçta, manevi dünya maddi olandan farklıdır. Ve bir insanın burada dedikleri gibi beş duyusuyla algıladığı her şey, maddi çevrenin üç boyutlu dünyasının sadece küçük bir parçasının algılanmasıdır ve ayrıca çağrışımsal materyal düşüncesinin prizmasından da görülür. Başka bir deyişle, kategoriler ve çağrışımlar halinde düşünerek

üç boyutlu dünyadan, insan manevi dünyanın ne olduğunu anlamaya çalışır.

Anastasya: Materyal düşünme prizmasından mı? Güzel söylemiş ve öz çok doğru bir şekilde ifade edilmiş.

-Evet. Bildiğiniz gibi, insan beyni doğumdan itibaren Hayvan doğasının frekansına ayarlanmıştır. Bu, daha sonra bu ayarların değiştirilemeyeceği anlamına gelmese de. Bir kutu. Beyin, çeşitli bilinç durumlarına programlanmıştır. Ancak değişim, yalnızca insanın kişisel arzusu ve özlemiyle mümkündür. Çoğu insan tüm bunları bilmiyor bile; bu nedenle yaşamları boyunca herhangi bir akıllı madde gibi davranırlar. İnsan, dünya algısını genişleten İlim ile karşılaştığında, onda ilk tetiklenen şey Hayvan tabiatıdır. Kabaca söylemek gerekirse, Hayvan doğası, insan üzerindeki gücünü kaybetmemek için ilk insan ahlaksızlığını - gururunu ortaya çıkararak "tekrar yükselir". Kişi zaten her şeyi bildiğini ve her şeyi yapabileceğini düşünür. Ama Bilgiye daldığında,

Anastasya: Evet, gurur birçok insan için bir beladır ve herkes farklı derecelerde buna eğilimlidir. Her insanın kendini ve doğasını daha iyi anlaması için en azından yüzündeki bu gizli düşmanı tanımasının önemli olduğuna inanıyorum. Bir keresinde bir sohbette gururun, bir insandaki Hayvan zihninin yönetiminin bir tezahürü olduğundan bahsetmiştiniz.

-Bu doğru. Bir insanın, kendi "Benliğini" oluşturan düşüncelerinin, Manevi doğanın İradesi ile Hayvan doğasının İradesi arasında yaptığı seçimin bir sonucu olduğunu anlaması çok zordur. Bunu, çocukluklarından beri örneğin materyalist psikolojinin öncelikleri ve ilgili değerler gibi ilgili tüketici önceliklerine sahip bir toplumda yaşayan insanlar için anlamak özellikle zordur. Bilinci tek bir dini, felsefi veya başka bir şeyle sınırlananlar için de aynı derecede zordur.

manevi önermelerle örtülmüş maddi dünya değerlerinin hakimiyeti ilkeleri üzerine inşa edilmiş kavram.

Bir insanın birçok düşüncesini motive eden gururdur. Gurur bir duygudur. Böyle bir duygu bir kuvvettir, enerjidir; baskın düşüncenin ortaya çıktığı temel budur. Bir düşüncenin neyle "renkli" olduğu çok önemlidir - Hayvan doğasının arzuları veya Spiritüel doğanın arzuları. Ne de olsa bu, örneğin haysiyet duygusunun gurura ve dolayısıyla kendini sevme duygusuna, kendini başkalarından üstün görme duygusuna mı yoksa maneviyatta kendi eylemleriniz için asil, içsel onur duygusuna mı dönüşeceğini belirler. Allah yolundadır.

Burada belki de insan doğasını, en derin özlemlerinin kökenini ve bunların madde dünyasındaki izdüşümlerini araştırmalıyız. İnsan hayatında, insanın seçimiyle ne tür duygular uyandırdığı ve hayatı boyunca biriktirdiği çok önemlidir. Neden? Niye? Çünkü bu "bagaj" ile, bu bilgi ile ya da mecazi anlamda bu "Ben" (Kişilik) ile bedenin ölümünden sonra "öte"ye gitmek ve bu seçiminin hesabını vermek durumundadır.

Şimdi şuna bakalım**bir duygunun oluşum mekanizması**. Herhangi bir duygunun ilk itici gücü, Ruhtan gelen en derin içsel güçten gelir. Ruh maddi olmayan dünyadan çok güçlü bir parçacık olduğu için, her zaman bir hareket vektörü, bir dileği vardır - bu dünyadan insanların manevi dünya, Tanrı'nın dünyası dediği kendi dünyasına kaçmak. Ruhtan gelen bu ilk dürtü, en güçlü en derin duyguların üretilmesinin temel ilkesidir. Kişi bu gücü ruhsal gidişatta amaçlı olarak kullanırsa, o zaman kişinin geçmişi ne olursa olsun yaşamı boyunca yeniden doğuş döngüsünden çıkması yeterli olacaktır.

Böylesine derin bir duygu ortaya çıktığında, maddi beynimiz o güce tepki vermeye ve dolayısıyla bunları yorumlamaya başlar.

bilincimiz yoluyla kendi yolunda duygular. Yani çağrışımlarının rehberliğinde kişi, ortaya çıkan duyguyu alıştığı düşünce kalıbına göre "yorumlamaya" başlar. Bu aşamada çok önemli bir rol oynayan kişinin dünya görüşüdür. Bu, çocukluğundan beri bilincine konan her şeyi, tüm birikmiş yaşam deneyimini, bilinçaltında kök salmış biçimlenmiş davranış ve düşünce kalıplarını (kitle iletişim araçları tarafından şekillendirilenler dahil) ve ayrıca kişisel bilgi kapsamını, yeteneğini içerir. düşüncelerini kontrol etmek ve dikkatini odaklamak için. Kişinin baskın dünya görüşü, Ruh'tan yayılan gücün nasıl ve nerede harcanacağını belirler. Hepsinden sonra,

Anastasya: Bu süreç, örneğin, bir güneş ışınının üçgen bir cam prizmada nasıl kırıldığıyla, yani ışının çok renkli bir gökkuşağı spektrumuna ayrışmasıyla karşılaştırılabilir mi?

-Kesinlikle. Bu süreç mecazi olarak, tek bir dalganın farklı uzunluklarda birkaç dalgaya bölündüğü ışık dağılımıyla karşılaştırılabilir. Çağrışımlarının birikmiş deneyimiyle bilinç, tek kuvveti bölen ve onu çok sayıda küçük bileşene (düşünceye) yönlendiren ve bu kuvvete tonlar katan bir prizma gibidir. Kişinin şuurunda ne baskınsa, düşüncelerin gölgesi de öyledir, arzuları da öyledir. Bu güç sayesinde, Hayvansal doğadan gelen düşünceler, arzuları yanıltıcı bir şekilde hiper renkli ve çekici hale getirir; yani özünde bir kez gerçekleştikten sonra gerçekliğe karşılık gelmezler (çünkü içi boşturlar). Basitçe söylemek gerekirse, dikkatin odaklandığı baskın düşünceler, o en derin duygunun gücünü kişinin arzularını gerçekleştirmeye yönlendirir.

Anastasya: Dedikleri gibi, güç her zaman güç olacaktır. Önemli olan kişinin seçimi ve bu gücü nereye yönlendirdiğidir.

-Kesinlikle doğru. Örneğin, gurur ya da nefret duygusunu ele alalım. Çağdaş bir atasözü vardır: "Aşk ve nefret birbirinden sadece bir adım uzaklıktadır". Bugün itibariyle sinirbilimciler, bir insanda nefret veya romantik aşk duyguları ortaya çıktığında, bu duygular temelde farklı olsa da beynin aynı ve aynı bölgelerinin "herhangi bir nedenle" aktif hale geldiğini zaten doğruladılar. Bilim adamları, baskın düşüncenin temelinde yatan gücü bilimsel olarak anladıklarında, bunun "neden" olduğunu anlayacaklardır. Aslında, her şey basit. Ne de olsa, dış koşullar veya birinin kişinin megalomanisini etkilemesi, gücenmesi, söylemesi veya yanlış bir şey yapması meselesi değildir. Mesele, yalnızca "kırgın" kişinin kendisinin içsel duygularıyla ilgilidir. Basitçe, Hayvan doğası, bu kişinin bilincinde baskın olan, sadece en derindeki duyguların aynı gücünü kullanır, onu sadece hayal gücünün yardımıyla başka düşüncelere renklendirir, her şeyi olumsuz bir durum olarak sunar. Dahası, bu uydurulmuş “taslak hikaye”, kişinin benzer durumlarda kendisine dayatılan davranış kalıplarından topladığı farklı çağrışımlarla doldurulur. Ve burada bir çatışma konusu var.

Hayvan doğasının kavramları basitçe çarpıttığı veya ikame ettiği zamanlar vardır. Örneğin, bir kişi şikayet etmeye başlar: "Başkaları için her şeyi yaparım ama kimse benim için bir şey yapmaz". Bu tam olarak bir ikamedir. Hayvan doğası bir tüketicidir. Manevi doğa, hayırseverdir. Suçun kökeninin izini sürerseniz, onu kendi içinizde bulacaksınız. Birine karşı dışsal kızgınlık, Hayvan doğanızı kaybetmenizin bir sonucudur. Kızgınlık, her şeyden önce kendinize karşı hatalı olduğunuzu gösterir. Kendine güvensizlik ve şüpheler Gerçeği bilmemekten kaynaklanır. Gerçeğin cehaleti - kendi içinize bakma konusundaki isteksizlikten, çünkü Gerçek oradadır. Gerçek, Yaşam ya da Ölüm'dür.

*Hayvani tabiattan gelen Hakikat korkusu onu çarpıtır, ertelemeye çalışır. Ancak kişi hangi seçimi yaparsa yapsın, Gerçek kaçınılmazdır. Olumsuzluk****bir zindan bile parlak bir Ruhu özgürlükten mahrum eder ve hiçbir dünyevi güç ölüme mahkum bir hayvanı serbest bırakmaz.***

Anastasya: Yani özünde bu, çatışma durumlarında insanların ruhsal gelişime yönelik güçlerini boşa harcadıkları anlamına mı geliyor?

-Ve bunu Hayvan doğasını seçerek aptalca boşa harcıyorlar ve bunun için daha sonra Cevap vermek zorunda kalacaklar... Eskiler, insanın ruhsal yolculuğunu açıklarken bedeni mecazi olarak, insanın yanılsama okyanusunda yelken açtığı bir tekneye benzetiyorlardı. ruhun deniz feneri. Öte yandan Hayvan doğası ve Hayvan zihni, insanın zihnini geçici, önemsiz şeylerle meşgul etmeye ve Ebedi Olan'dan, Ruh'un fenerinin ışığından uzaklaştırmaya çalışan, her yeri kaplayan bir Düşmanla karşılaştırıldı. Ne de olsa, madde yanılsamasına yönelik bir tercih, bakış açısını daraltır ve zihni, kenarından bir metreden fazla uzanmayan teknenin sorunlarıyla sınırlar. İnsanın Düşmanı işte böyle insanı doğru yoldan saptırmaya çalışır. Yine de, hayaller okyanusuna ve teknede kısa süreli kalışlara aldanmamalı insan. İnsan yolculuğunu bitirdiğinde, artık yolculuk için gerekli olmayan, çürümeye ve yok olmaya açık geçici bir şey olarak kıyıda tekneyi terk edecektir. Görünen her şey kaybolacak ve yanan bir mumun kaybolması gibi bir hiçe dönüşecektir. Sadece görünen şeylere bağlı olmayan kişi Ruhla ilgilenir. Bilgelerin dediği gibi: "Nefsini koru, çünkü onu yakalayan uyumuyor. Her saat ve her dakika nöbet tutun ve hayatınızı ruhunuzu kurtarmak için kullanın". yanan bir mumun kaybolma şekli. Sadece görünen şeylere bağlı olmayan kişi Ruhla ilgilenir. Bilgelerin dediği gibi: "Nefsini koru, çünkü onu yakalayan uyumuyor. Her saat ve her dakika nöbet tutun ve hayatınızı ruhunuzu kurtarmak için kullanın". yanan bir mumun kaybolma şekli. Sadece görünen şeylere bağlı olmayan kişi Ruhla ilgilenir. Bilgelerin dediği gibi: "Nefsini koru, çünkü onu yakalayan uyumuyor. Her saat ve her dakika nöbet tutun ve hayatınızı ruhunuzu kurtarmak için kullanın".

Anastasya: Sadece görünen şeylere bağlı olmayan, Ruhla ilgilenir... Gerçekten böyledir. İnsanları düşüncelerinde büyük ölçüde cezbeden şey tam olarak görünendir. İçlerinde bulunan ve en derin duygularla algılanan görünmez yönlerin keşfi, sadece Ruh dünyasını hissetmelerine değil, aynı zamanda onu maddi dünyadaki her şeyden çok arzulamalarına da yardımcı olur. Hayvan doğalarına teslim olmadan manevi yolda yürüyen birçok insanla tanıştım. Evet, bazen belirli anlarda kaybederler ama

o zaman bunun farkına varırlar ve bu tür tuzaklardan kaçınma konusunda değerli deneyimler kazanırlar. Bu tür insanlar genellikle Hayvan doğasının saldırılarına karşı kendilerini nasıl koruyacaklarını ve bunların tezahürlerini nasıl önleyeceklerini, onları nasıl tanıyacaklarını ve kendi içlerinde olumsuz bir durumun gelişmesini nasıl önleyeceklerini sorarlar.

-Kişinin Hayvan doğasının saldırı mekanizmasını, doğasını bilmesi ve kendini nasıl kontrol edeceğini öğrenmesi yeterlidir. Bir kişi ruhsal dalgada kaldığında, kendini geliştirdiğinde ve ruhsal uygulamalar yaptığında, genişlemiş bir bilinç durumuna sahip olduğuna dikkat edin. Örneğin meditasyonlarda, bilincinin dünyayı algılamanın olağan yönlerinin ötesine geçtiğini hisseder. Ve en önemlisi, kişi neşe, mutluluk duygusu yaşar, **Ruhtan dışarıya doğru yayılan**; yani, sanki kendi içinden, duygularının derinliğinden dış çevredeki dünyaya. Beynin ilahi mutluluk, neşe ve özgürlük duyguları olarak tanımladığı bu duygudur. Bilinç netleşir, keskinleşir. Tüm dünyevi sorunlar, bu memleket, muazzam huzur ve Sonsuzluk duygusuyla karşılaştırıldığında önemsiz görünüyor. Buna göre ruh hali de neşelenir, yükselir ve eylemler güçle dolar. Şimdi, Hayvan doğası ona saldırdığında bir kişiye ne olduğunu inceleyelim.

Hayvan doğasının saldırıları farklı olabilir. Dedikleri gibi, düşmanını görerek tanımalısın. Başlamak için, inceleyelim **"Hayat yürümedi" ("kurban" konumu) ortak sloganı altında, küskünlüğe, kendinden hoşnutsuzluk duygusuna veya aşırı özeleştiriye dayanan Hayvan doğasına yönelik şiddetli saldırı.**Her şeyden önce, Hayvan doğasının böylesine şiddetli bir saldırısı, bir dış baskı olarak tanımlanabilir. açısından dikkatli bakarsanız*Spiritüel doğadan gözlemci*Fiziksel düzeyde bile hissedilebilen bu basıncın kaynaklandığı yerden, sanki başın yan tarafından veya sırttan göğse doğru bir baskı gibi, tam olarak dışarıdan, yukarıdan aşağıya doğru geldiğini hissedeceksiniz.

Hayvan doğasının böylesine şiddetli bir saldırısı sonucunda insan kısa sürede aktif bir bireyden pasif bir insana dönüşür, yönünü şaşırır. Altında bir tür temel, bir temel kaybediyor gibi görünüyor. Olumsuz imgeler, düşünceler ve zoraki problemler aniden su yüzüne çıkar ve bilincinde oynamaya başlar, dikkatini onlara çeker ve odaklar... Bu olduğunda, kişi kendini esas olarak standart kalıplarda gösteren bir tatminsizlik ve duygusal stres durumu yaşar. Sanki göğsün içinde bir şey sıkışıyormuş gibi, içerisi tatsız ve rahatsız oluyor. Herhangi bir işe odaklanmak zordur, çünkü yabancı düşünceler sürekli olarak aynı ağrılı konu üzerinde derin derin düşünmek için dikkatini dağıtır. Kızgınlık veya dedikleri gibi "duygusal bir acı" ortaya çıkar; Kötü düşünceler insanı yorar, bir şey için kendini suçlama ve kendine eziyet başlar. Olumsuz düşünceler, çağrışımlar ve duygular karmaşası ortaya çıkar. Genel olarak dikkat, Hayvan doğası tarafından yoğunlaştırılan soruna odaklanır. Kişinin bilinci bu sorun noktasına kadar daralır. Sadece bu sorunu görmeye başlar, başka bir şey görmez. Örneğin, bir kişi televizyonu açarak dikkatini bu düşüncelerden uzaklaştırmaya çalışır. Ancak bilinç, sanki kasıtlı olarak, dikkatini, ağrılı sorununa değinen program parçalarına odaklar ve odaklar. İşte başka bir örnek: Bu durumdaki bir kişi, ilgisiz konularda biriyle tartışmaya başlar. Ama sonunda, bilincin yine farkında olmadan aynı uydurma problemlerin sohbeti kanalına çektiğini fark etmez bile... İnsan böyle bir durum yaşarsa,

Anastasya: Başka bir deyişle, kişi duruma tek taraflı tepki verir.

-Kesinlikle, dünya resminin bütüncül algısını kaybeder; bilinci daralır. Bir kişi belirli bir soruna takıntılı hale gelir.

Mecazi olarak konuşursak, bundan önce geniş bir renk yelpazesi görürdü, ancak Hayvan doğasının bir saldırısı sırasında yalnızca siyah renge odaklanırken, diğer renkler onun için var olmaktan çıkar; onları fark etmiyor gibi görünüyor.

Hayvan doğasına yapılan bu şiddetli saldırının amacı nedir? Amacı, Kişiliğin Ruh ile bağlantısını engellemektir, bu nedenle dışarıdan içeriye bir tür baskı vardır. Böyle bir saldırı sırasında, mecazi anlamda, Ruhtan gelen sinyal, Kişinin bilincine saf haliyle (ruhsal uygulamalarda olduğu gibi) ulaşmaz ve "kirlenmiş filtrelerin" aktivasyonu yoluyla önemli ölçüde bozulur. Hayvan doğasının insanı çoğunlukla kendi zayıf noktalarında yakaladığını bilmek önemlidir, çünkü o kişinin tüm zayıf noktalarından, geçmişinden ve bugününden, bir zamanlar dikkatini odakladığı tüm gizli rüyalarından haberdardır. değerli nefsine bu dünyanın şu veya bu nimeti için. Ve dahası, manevi yolu yükleyen arzular, bir kişide veya daha doğrusu onun yeni Kişiliğinde birdenbire ortaya çıkmaz. Bunlar çoğunlukla, çevredeki toplumda hakim olan geleneksel maddi eğilimli tutum kalıplarıdır. Bu nedenle, insanların çoğuna benmerkezcilik, kıskançlık, aşırı açgözlülük ve değerli benliklerine acıma gibi Hayvansal doğadan gelen nitelikler hakimdir...

Anastasya: Evet, insan Hayvan doğasından gelen motivasyonlarla çok çabuk etkilenir.

-Bu arada şunu da belirtmek isterim ki, Hayvan doğasının bir saldırısı sırasında insan kendini ancak “iyi insan” olarak görür. Her bakımdan sözde "süper" ve diğer herkes "tüyler ürpertici bir pislik" ten başka bir şey değil. Bir kişi böyle bir durumdayken, olumsuz nitelikleri ortaya çıktığı için kendilerinin suçlanacaklarını doğrudan onlara söylemeseniz iyi olur; aksi takdirde bu tür kişiler tüm bu olumsuzlukları hemen sizin yönünüze de yönlendireceklerdir. Hayvan doğası, pozisyonlarını hemen agresif bir şekilde savunmaya başlayacaktır. Gerçek şu ki, içindeyken

böyle bir durumda kişi, Kişiliği ile ilgili açıklamalarınızı ve gözlemlerinizi bilinçli olarak algılamaz. Bu neden oluyor?

Öncelikle kişinin şu an bilinci daraldığı için ve kendi bencilliğiyle takıntılı olduğu için. Bu halde insan için çeşitli kılıklarda "Ben, kendim ve Ben"den başka hiçbir şey ve hiç kimse yoktur.

Anastasya: Pekala, Hayvan doğası, ona bir şans verirseniz, suçu başkasına atmanın ve dış nedenler icat etmenin gerçek bir ustasıdır. Hayvan doğasının bir başka favori tekniği, bir kişiye onu bir kısır döngüye sürükleyecek bir düşünceyi aktarmaktır: "Keşke tamamen farklı olabilirdi..." Bu arada, okuyucular genellikle neden bu tür bir düşünce döngüsünün olduğunu soruyorlar. , bir kişi bundan dolayı kendini daha kötü hissetse bile?

-İki nedenden dolayı. Her şeyden önce, bu Hayvan doğasının işidir. Kişinin seçimi için içsel koşullar yaratır. Ve Kişiliğin kısa yaşamında tercih ettiği şey (Ruhsal doğanın İradesi veya Hayvansal olan, iyi veya kötü düşünceler), Kişiliğin kendisinin hakkıdır. Ancak, kişinin ahiret kaderi için günlük olarak seçtiği öncelikler. İkinci olarak, olumsuz düşüncelerin döngüsü, Hayvan doğasının, insanın dikkatini kendine çeken, Kişiliği Hayvan aklının kaprislerine hizmet ettiren, böylece yaşam enerjisini ölümlü şeyler için harcayan tekniklerinden sadece biridir. Gerçek şu ki, böyle bir düşünce döngüsü sırasında kişi kendini suçlar, sinirlenir ve sürekli geçmişi düşünür. Basitçe söylemek gerekirse, bilinci duygusal olarak daralır, bazı "kişisel" sorunların tek taraflı algı noktası; aynı zamanda kendisine bu düşünce yönünü kimin, neden ve hangi amaçla belirlediğini bile anlamıyor. Ve bu, belirli bir uydurma sorun meselesi bile değildir (bu sorun çözüldüğünde, mutlaka bir başkası ortaya çıkacaktır). Gerçek şu ki, kendini kontrol etmeyi öğrenmek gerekiyor;

o zaman daha az içsel problem olacaktır, çünkü bunlar bir kişinin hayatında dışsal durumların içinden gelişir.

Anastasya: Bu doğru, yoksa bu döngüler hayatın sonuna kadar devam edecek. Tıpkı atasözündeki gibi: "Sen çekersin, o çeker. Kim kazanırsa kazansın ikisi de düşecek" dedi.

-Bazen kişi, maddi dünyada hayatını iyileştirmek söz konusu olduğunda, kaçırılan bazı fırsatlar nedeniyle ömrünün yarısında kendi kendine dırdır eder. Böylesine gerçekleşmemiş bir "mutluluğun" hayalini kurar ve bunu yalnızca kendisi için iyi bir ışıkta görür, burada kendi önemi (megalomani) tatmin olur ve rüyalarında ilk sırayı alır. İnsan, Hayvan doğasının kendisi için başka bir ideal yanılsama çizdiğini ve rüyasının bir kez gerçekleştiğinde, hayal ettiğinden tamamen farklı görüneceğini hesaba katmaz. Bu durumda insan, her şey farklı olsaydı, bugün nasıl bir insan olacağını, şu an sahip olduğu şartlara ve imkanlara sahip olup olmayacağını kimse bilemez. Çünkü hayattaki her adım, değişimleri ifade eder ve insanın geleceğini şekillendiren bir olaylar zincirini içerir.

Anastasya: Peki, insan kendi doğasını anlamaya başlamadıkça, gerçek "mutluluğunun" nelerden oluştuğunu anlaması zor olacaktır...

-Var**Hayvan doğasının başka bir saldırı türü**–yumuşak ve ince olan,**sahte gurura dayalı**. Şiddet içeren tipin tam tersidir. Hayvan doğasının böyle bir saldırısı sırasında insan her şeyin kontrol altında olduğunu, çok havalı olduğunu, etrafındaki herkesin onu övdüğünü düşünür. Ama bu duruma şu açıdan bakarsanız*Spiritüel Doğadan Gözlemci*ve bu kendine hayranlık anlarını analiz edin, o zaman hepsinin temelinin kendine takıntı ve egoizme dayandığı anlaşılır. İnsanın bilinci de aynı şekilde daralır, benzer şekilde değerli benliğine odaklanır, ancak bu sefer başka bir yöne. Mecazi anlamda,

tıpkı bir Narkissos gibi, çevresinde kendisinden başka kimseyi fark etmez. Ve baskı yine dışarıdan içeriye doğru hissedilir, sadece şiddetli değil, incelikli, sevecen, tatmin edici, dışsal olandan keyif alma duygusuyla.

Anastasya: Hayvan doğasından başka hangi tuzaklar beklenebilir?

-Etkisinin yolları çeşitlidir. Örneğin, sonunda birçok insanı ve hayatını olumlu yönde etkileyecek önemli bir görevi yerine getiriyorsunuz. Zaten bu görevin uygulanmasının ilk aşamalarında, Canavar (Hayvan doğası), ana görevde olduğu gibi onlar için de aynı miktarda çaba ve zaman harcamanızı gerektiren fikirler ekmeye başlar. Şu anda pek de önemli olmayan bu fikirler, "acil çözüm" gerektiren bir çok sorunla dikkatinizi dağıtmaya başlıyor. Böylece, kendinizi bu sorunlara kaptıracaksınız ve söylendiği gibi, hiçbir şey hakkında çok fazla tartışma yaşanmayacak. Ama sonunda, eylemlerinizin verimlilik oranını değerlendirirseniz, dünyevi eylemlerin, vazgeçtiğiniz ilk eylemin gösterebileceği kadar önemli bir sonuç göstermediği ortaya çıkacaktır. Ancak zaman kaybedildi ve emekler boşa gitti. Yani bu ince bir ikamedir.

İşte Hayvan doğasına yönelik bir saldırının, kavram repertuarının ikamesinden başka bir versiyonu. Örneğin, bir saldırıyı fark etmeyi başardınız ve konumunuzu korumayı başardınız. Ama birdenbire içeride bir tür panik başlar, "Yardım edin! Acilen Sonsuzluğa girmek istiyorum! Ne yapılmalı? Hemen nasıl kurtulabilirim?" Bu başka bir ince ikamedir. Ne yazık ki, bu tür birçok ikame var. Hayvan doğasının etkisi altındayken ve kendisi üzerinde çalışmakla pek uğraşmayan bir kişi, başkalarının önünde yalnızca ruhsal gelişimi "başarıları" ile övünür. Yanlışlıkla (kibirden) "tamamen silahlı" Hayvanına "göz kulak olduğunu" düşünür. Ancak gerçekte bu durum, kurt ve avcı hakkındaki fabllara benzer:

"Bir zamanlar bir kurt, daha sonra tek başına insanı avlamaya gittiğini sürüsüne övünebilmek için tek başına bir sortiye çıkmaya karar verdi. Aynı zamanda, bir adam daha sonra avcılara tek başına kurt avlamakla övünebilmek için tek başına ava çıkmaya karar verdi. Böylece ikisi, kurt ve adam gittiler ve ikisi de korktu, gece korkudan titriyordu. İkisi de "sıcak bir ağaca" yaslanarak bir ormanın kenarına yerleştiler. Böylece sabaha kadar oturdular, korkudan sırt sırta birbirlerine yaslandılar, sadece arkadaşlarına tek başlarına ava çıktıklarıyla nasıl övüneceklerini düşünerek kendilerini yatıştırdılar. Sıcak ve samimiydiler ve ikisi de sağ salim kaldıkları için son derece mutluydular. Kurt, avcının onu yakalamamasına sevinmiş,

Anastasya:İyi dedin Pek çok insan, kendileri üzerinde gerçek bir iş yapmaktan rahatsız olmaz. Sadece pohpohlayıcı düşüncelerle kendilerini yatıştırırlar. Daha sonra, birçok kez Hayvanlarını “avlamaya” gitmelerine rağmen, ruhsal gelişimlerinde neden önemli bir sonuç alamadıklarına şaşırırlar. Kaç tane ince ikame olduğu şaşırtıcı. İzlenim şu ki, daha çok öğrenen sadece siz değilsiniz, Hayvan da uyumuyor, sizi başka nerede yakalayabileceği konusunda sürekli kendini geliştiriyor.

-Bu doğru. En komik şey, Hayvan doğasının standart, aynı türden programlara sahip olmasıdır. İnsanlar aynı tırmığa basar ve herkes alnına vurulanların sadece kendileri olduğunu düşünür. Her insan, durumunun herkesten daha kötü olduğunu ve üstesinden gelinmesi en zor olanın sadece kendi engelleri olduğunu düşünür. Ancak tüm bu kasvet, Hayvan doğasının bir kişinin dikkatini amaçlarına odaklamasını sağlamak için kullandığı başka bir tuzaktır. Ancak bu hileleri bilen kişi, kolayca başka bir saldırıyı önceden görebilir ve önleyebilir, tuzaklardan kaçınabilir. Hayvan doğasının en yaygın programları gurur, benmerkezcilik ve korkuya dayalıdır. Bu olumsuz duygular kıskançlık, kıskançlık, keder, küskünlük, kendine acıma, kontrol etme arzusuna neden olur.

ve başkalarını tartışmak, birini suçlamak, değişim korkusu, hastalık korkusu, yakınları kaybetmek, yalnızlık korkusu, yaşlılığın yaklaşması, ölüm vb. Burada, daha önce bahsettiğim aynı bilinç daralması süreçleri gerçekleşir.

Ama eski zamanlarda dedikleri gibi,**yüksek bir dağa tırmanan, gündelik koşuşturmacaya güler.** Bir kişi ciddi olarak kişisel ruhsal gelişimiyle ilgilenmek istiyorsa, her şeyden önce düşüncelerini disipline etmelidir. Mümkün olduğunca sık olarak, yaşadığı duyguların ve düşünme tarzının farkında olmalı, bunların doğasını ve ortaya çıkma mekanizmasını analiz etmelidir. Koşulların ve dünyevi olanın üzerinde olabilmelidir. Dünyayı, Gözlemcinin Hayvansal tabiattaki olağan bakış açısıyla değil, Manevi tabiattaki Gözlemcinin bakış açısıyla algılayabilmelidir.

Hayvan doğası, yorumunda Kişinin Egosuna ve sözde bu Egoya hizmet etmesi gereken dış dünyanın ne olduğuna vurgu yaparak, sürekli olarak kişiye insanın iç dünyasının ne olduğu hakkında büyük bir yanılsama sunar. Bu yanılsama perspektifinden, Kişiliğe dünya ve diğer insanlar hakkında yanlış fikirler empoze ederek kişiyi Gerçeği algılamaktan uzaklaştırır. Gerçekte, her şey farklıdır.

Anastasya: Haklısın, ruhsal olarak kendimiz üzerinde çalışmaya başlayana kadar bu dünyada hepimizin bir yanılsama olduğu söylenebilir. Ruhsal olarak gelişmeye başladığımızda, bu dünyanın da bir illüzyon olduğunu anlarız. Her gün kendim üzerinde pratik çalışma deneyimine sahip olarak, bu dünyayı gözlemleyen içinizde kim olduğunu ve bu Gözlemcinin neye dayanarak sonuçlar çıkardığını anlamanın ne kadar önemli olduğunu daha derin bir düzeyde fark ettim.

-Bunu not et**Gözlemci gözlemlenebilirden asla ayrılmayacaktır, çünkü gözlemlenebiliri kendi deneyimiyle algılayacaktır; Aslında, gözlemleyecek**

kendisinin yönleri.Dünya hakkında konuşurken, gerçekte, bir kişi kendi düşünme biçimine ve deneyimine dayalı olarak dünyayı nasıl yorumladığına dair bir fikir beyan edecektir, ancak gerçekliğin yalnızca daha yüksek boyutların perspektifinden algılanabilecek tam resmi hakkında değil. .

Anastasya: Olağan bilinç durumundaki bu tür gözlemlerin, bir kişi tarafından, öncelikle kendisiyle ilgili olarak nesnelerin benzerlikleri ve farklılıkları hakkında karşılaştırmalar, yargılamalar yardımıyla yapılacağı açıktır.

-Oldukça doğru. Taklit ve çağrışımsal düşünme yoluyla daha hızlı öğrenmesini, deneyim kazanmasını ve işlemesini, beceriler edinmesini, bir davranış tarzı ödünç almasını vb. Sağlamak için insanın doğasında karşılaştırma mekanizmaları oluşturulmuştur. Bu nedenle kişiye çeşitli eylem ve davranış kalıpları öğretilebilir ve ayrıca çevredeki dünyayı da çok hızlı keşfedebilir. Bununla birlikte, tüm bunlar özdeşleşme ve karşıtlık ile ilişkilidir; başka bir deyişle, karşılaştırma ile. Sonuçta, bir yargı için bir karşılaştırma olmalıdır. Ve burada birçok şey, bir Gözlemci olarak Kişilikte neyin baskın olduğuna bağlıdır - Manevi doğa veya Hayvan doğası.

Manevi doğa hakim olduğunda, karşılaştırma ikincil bir rol oynar. Sadece ruhsal deneyiminizin bilinen çağrışımlar aracılığıyla aktarılması için gereklidir. Manevi bir uygulamada, biliş süreci, sezgi duygusu, genişletilmiş farkındalık ve kişi için tamamen yeni olan, hiçbir şeyi karşılaştırmaya gerek olmayan, sadece net bir anlayışın olduğu tüm süreçlerin içsel bir anlayışı nedeniyle gerçekleşir. mantıkla açıklanamayan tüm süreçlerin. Kişi kendisini manevi dünyanın, büyük bir bütünün, gerçek gerçekliğin bir parçası olarak hisseder.

Hayvan doğası hakim olduğunda, bir Kişilik kendini tamamen maddi dünyanın illüzyon oyununa kaptırır.**Kendini sürekli birileriyle karşılaştırıyor**bazı niteliklere dayalı (entelektüel, profesyonel, görünüş,

bir kişinin türü) vb. Daha iyi anlamak için tipik bir durumu inceleyelim. Böyle bir durumda insan, maaşı biraz fazla olan veya pozisyonu biraz daha yüksek olan komşusu veya iş arkadaşı hakkında genellikle ne düşünür? Kural olarak, bunları kendisiyle karşılaştırır; mesela "o da benim gibi, ben nasıl kötüyüm..." vb. Hayvan doğasının sahte gururu, bir saldırganlık ve öfke dalgasını kışkırtan kıskançlık mekanizmasını da tetikler. Kişi, kendi iç hatalarını çevresindeki insanlara yükler veya özeleştiriye düşkündür. Hayvan doğası, bir kişide kendini bastırma ve kendini baskı altına alma, diğerlerine kıyasla bir kez daha yanlış bir şey yaptığı veya diğerlerinden daha kötü durumda olduğu düşüncelerini güçlendirme eğilimindedir. Bu durumda,

Anastasya: Bir kişiyi birini yargılamaya tam olarak ne iter?

-Her şeyden önce, kendi içinde sahip olduğu Hayvansal tabiattan gelen baskın özellikler. Bu tür yargılayıcı düşünceler ortaya çıktığında buna dikkat edilmelidir.

İkincisi, çok sayıda egoist yanılsama - bir kişiyi birini yargılamaya iten duygusal dalgalanmalara neden olan Hayvan doğasının yanı sıra tutum kalıpları. Örneğin, "Başkasından daha iyisini yapabilirim", "tek doğru benim fikrim" gibi kalıplar. Başka bir deyişle, egoizme, diğer insanlara gizlice hükmetme ve onlara emirler verme ve kişinin kendi hayali "etki imparatorluğunu" kurma arzusuna dayanırlar. Temel olarak, tüm bunlar Hayvan doğasının bir insanı kontrol ettiği ve manipüle ettiği araçlardır.

Üçüncüsü, Hayvan doğasının gerçekte var olmayan, ancak kişiyi uzun süre olumsuz bir zihniyete sahip kılacak düşünceler bulma ve bulma girişimleri nedeniyle kişi birini yargılamaya itilir. İkincisi, olumsuz alışkanlık oluşturmada yardımcı olur

Kişiliği düşünmek; yani insan ne hakkında konuşursa veya ne düşünürse düşünsün onun için her zaman kötü ve olumsuz olacaktır ve en önemlisi sonsuza kadar devam edecektir. *YARGILAMAK*BT.

Ne ile dolu? Bu süreç kişinin dikkatini bu düşüncelere odaklar ve uzun süre bu düşünceler üzerinde tutar. Ve dikkat güçtür, yaratılışın başlangıcıdır. Dikkat odağı, dalgalanması görünür ve görünmez dünyalarda bir eylem eylemi ve bir şeyin (duygular, düşünceler, eylemler, olaylar) yaratılmasını yaratan belirli enerji türlerini konsantre etme ve biriktirme yeteneğine sahiptir. Bu da insanın hem yaşamı boyunca hem de fiziksel bedeninin ölümünden sonraki kaderini oluşturur. Bu eylemin sonucunun olumlu ya da olumsuz olması, kişinin seçimine, önceliklerine, günlük düşünme alışkanlığına, düşünce ve duygularını ne kadar kontrol edip disipline edebildiğine bağlıdır.

Anastasya: Ve Hayvan doğası, bir kişide sözde "temelsiz" saldırganlık durumlarına hangi yollarla neden olur?

-"Temelsiz" saldırganlık durumları, özellikle, insan kendi sahte gururu üzerine düşüncesini döngüye soktuğunda ve dostları ve yakınları arasında "yetkili görüşünün" hakimiyeti için verdiği mücadeleye büyük önem verdiğinde sık görülür. Doğal olarak, böyle bir kişi, onu programlarına ve kalıplarına bağımlı kılan Hayvan doğası tarafından yönetilir. Bu durumda insan, Hayvan doğasının sonsuz ihtiyaçlarını karşılamanın büyük önem kazandığı tüketim değerleri sistemi aracılığıyla maddi Akıl tarafından kolayca manipüle edilir.

Anastasya:İnsanlar neden başkalarının kendileri hakkındaki düşüncelerini bu kadar önemsiyor ve kara kara düşünüyor?

-Kendini ve başkalarını değerlendirmek ve bunun sonucunda ortaya çıkan kıyaslama aslında insanın hayvansal kısmından kaynaklanmaktadır. Bu, “alfa erkek” olmaya yönelik eski içgüdüdür.

veya "alfa dişi". Hayvan doğası her zaman rakibinin gözünde daha büyük ve daha güzel görünmeye çalışır. Bu yüzden bir insan, bir başkasının onun hakkındaki görüşü hakkında bu kadar endişelenir ve kara kara kara kara düşünür. Tipik olarak, bu, olmaktan çok görünme arzusuyla sınırlıdır. Kişi, "Başkaları ne der?" Ama onu tam olarak kimin yargılayacağını düşünmek için durmuyor bile. İnsanoğlunun, diğer insanların Hayvan doğası hakkındaki düşüncelerinden korkması, sahte bir gurur ve kibirden kaynaklanır. Neden? Niye? Çünkü bu durumda, başka bir kişinin eleştirisi, kişinin kendi Egosunun önemini küçümsemek olarak görülür. Aynı zamanda, tüm bunlar tek bir sürecin parçasıdır - diğer insanlar üzerinde tahakküm ve güç mücadelesi. Bu nedenle, kızgınlık, depresyon ve saldırganlık kadar büyür.

Anastasya:Lütfen okuyuculara söyleyin*ne yapılmalı*tüm bu durumlardan kaçınmak için?

-İnsan (Kişilik) bedende bulunur ve beden, Hayvan doğasının ana bölgesidir. Olası saldırıları biliyorsanız, her zaman bir karşı saldırı gerçekleştirebilirsiniz. Keşifte olduğu gibi. Kuvvet olarak sizden çok daha üstün olan bir düşmanla yüzleşmek zorunda kalırsanız, etkili bir karşı saldırı oluşturmak için kuvvetinin niceliğini ve niteliğini, konuşlandırılmasını, taktiklerini ve eylem tekniklerini bilmek önemlidir. Daha sonra zafer şansınızı artıracaktır.

Zihninizdeki karşılaştırma süreçlerini kontrol etmelisiniz. Mümkün olduğunca sık, örneğin, "Haset nereden geliyor?", "Neyi ve kimi karşılaştırıyorum?", "Bu karşılaştırma uygun mu?" Gibi sorular sormalısınız. İnsanlar "özdeş" olamaz - herkes benzersizdir ve yapı, genetik, karakter, yetenekler, çalışkanlık düzeyi vb. açısından özellikleri bakımından farklıdır. İnsanlar sadece görünen yapılarında değil, görünmeyen yapılarında da belirli özelliklere sahiptirler. Basitçe söylemek gerekirse, herkes farklıdır, herkesin kendi kaderi vardır, herkes kendi haçını taşır, kendi kaderi vardır. Hayvan doğası kendini gösterdiğinde şu sloganı kullanmak elbette daha iyidir:

“Karşılaştırma yapma, gurur duyma ve kıskanma!” Herhangi bir durumu Gözlemci açısından Ruhsal doğadan ele almak daha iyidir; başka bir deyişle, Hayvan doğasının düşünce ve duygularından ayrılmıştır.

Durumları ve insanları oldukları gibi kabul etmelisiniz çünkü her durum ve içindeki her insan bir tür öğretmendir. Olumsuz olanlar da dahil olmak üzere her koşuldan olumlu dersler çıkarabilmelisiniz. Sahip olduklarınla yetinmek. Ne de olsa tatmin duygusunun kökü dış dünyada değil, insanın iç dünyasında, en derin arzusundadır. Bir kişi Manevi Kişilik olmak istiyorsa, o zaman tüm istekleri manevi şevkle ilgili olmalıdır.

Bir İnsan için, görünme arzusunun var olmak anlamına gelmediğini hatırlaması önemlidir. Asıl mesele, Ruh'tan gelen içsel olana güvenmektir; diğer "Hayvan tabiatlarının" görüşü uğruna yaşamamak. Vicdan en iyi yargıçtır. Düşüncelerinizi izlemek için kişisel bir karar vererek, kendinize kayma izni vermeniz çok zordur. İnsanda, kendinden önceki içsel vahyin saflığı önemlidir, çünkü hiçbir zaman yalnız değildir, Allah her zaman onunladır.

Çoğu zaman, insanlar kendi davranışlarını analiz etme ve düşüncelerini kontrol etme ve disipline etme zahmetine girmediklerinde, tavsiye ve vaazlarla birinin hayatına müdahale etmeye başlarlar.*İnsanların sohbet arkadaşlarını neyin endişelendirdiği hakkında değil, kendilerinin çözmek istedikleri hakkında konuştuklarını hatırlamalıyız. Bilge bir adamın bir zamanlar dediği gibi, "Birine öğretirken kendi kendine öğren ve bir gün öğrettiklerini anlayacaksın." Her zaman başkalarının hayatına müdahale edilmemelidir. Ancak kişisel tercih hakkını her bireye vermek her zaman gereklidir. Herkes daha sonra sorumlu olacağı hayatı seçer. Örnek olmak, düşünce, söz ve davranışlarınızın sorumluluğunu almak İnsana yakışır. Sizden istenmediği halde nasihat etmek ve istenmediğinde vaaz vermek, tembel ve sapık ama yine de bir Şahsa bile şiddet uygulamak demektir.*

Hayat, her birinden yeteneklerine göre alır ve herkese liyakatine göre verir, dışsal değil, içsel. İç dünyanızı ne kadar değiştirirseniz, kendinizi ve kişisel niteliklerinizi ne kadar arındırırsanız, bu değişimler o kadar dış dünyaya yansıtılır. *İnsan, Manevi tabiata hakimiyet halindeyken, sakin ve berrak bir ruh hali içinde kendini anlar, düşünce ve eylemlerini analiz eder. Herhangi bir dış durum ve başkalarından gelen olumsuzluk provokasyonları, kendini geliştirme konusunda belirli bir deneyim kazanmak olarak, kendisi üzerinde kişisel çalışma için bir sinyal görevi görür. Ne de olsa, kural olarak, provokasyonlar, kişinin kendisinden kaynaklanan karşılık gelen dürtüden gelir, bu nedenle kişi düşüncelerini, sözlerini ve duygularını kontrol altında tutmalıdır. İç şüpheler dış kaosa neden olur. Sağlam bilgi sakinliği ve düzeni doğurur. İnsan kendini kontrol etmeyi öğrendiğinde, harekete geçmek için dışarıdan bir itme beklemeyecek, kendi kendini mükemmelleştirme yolunu kendi başına izleyecektir. Unutulmamalıdır ki, akıllı adam düşmanlarından bile öğrenir.*

Hayvan doğasının amacı ve hedefleri, bir kişiyi çeşitli yollarla asıl şeyden - ruhsal gelişimden uzaklaştırmak ve dikkatini "zayıf noktalarında" yakalamaktır. Hayvan doğasının saldırı biçimleri farklıdır. Ama ortak unsurlar var. Her zaman, bu tuzaklar şu ya da bu biçimde bencilliğe dayanır: ya zihinsel olarak kendi kendini kırbaçlama ve kendine acıma olarak mazoşizm ya da narsisizm, yani kendine hayranlık. Bunlar, Hayvan doğasının iki ana aşırı ucudur.**Her zaman, Hayvan doğası saldırdığında, içten dışa akışlar kaybolur ve duygular düzeyinde açıkça izlenebilen dışarıdan bir baskı ortaya çıkar.**Bir Kişilik olarak ruhsal özgürleşmeyi arzuluyorsanız, bu tür provokasyonları basitçe bastırırsınız. İkincisi çok önemlidir çünkü bir saldırının başladığını fark ettiğinizde veya hissettiğinizde, Hayvan doğasıyla savaşın yarısını zaten kazanmış olursunuz. Ne de olsa, Hayvan doğasının gücü gizliliğinde yatıyor. Bunu bilerek, her zaman karşı önlem alabilirsiniz.

Mecazi anlamda, dövüş sanatlarındaki gibidir. Zihinsel ve fiziksel olarak rakibinizden daha iyi hazırlanmışsanız,

Alışkanlıklarının yanı sıra dövüş yöntemlerini de bilirseniz, bir saldırının en ufak belirtilerini önceden görürseniz ve "favori vuruşlarına" zamanında tepki verirseniz, karşı saldırılar yapmak için zamanınız olur ve bu nedenle, kazanma şansı daha fazladır. Bir grev öngörmeli ve zamanında kenara çekilmelisiniz. Ama Hayvan doğasının rakibiniz olduğundan şüphelenmiyorsanız, partneriniz olduğunu düşünüyorsanız, o zaman elbette kazanma şansınızdan bahsetmenin bir anlamı yok. Ne de olsa hayatın sizi neden ve ne için bu kadar azarladığını anlamadan onun saldırılarını, saldırgan saldırılarını doğal haliniz olarak algılayacak ve gerçekle hayali ayırt etmeden sürekli onun en ufak provokasyonlarına kapılacaksınız.

Kendinizi ne kadar disipline etmeye zorlarsanız ve Hayvan doğasının düşüncelerine ne kadar karşı çıkarsanız, onun üzerinde o kadar güç kazanırsınız. Burada tıpkı savaştaki gibi, ya sen düşmanı yakalarsın ya da o seni. Göreviniz ne pahasına olursa olsun, burada ve şimdi kazanmaktır! Zaman uçup gidiyor ve her türlü iyiliği yapmak için hızlı olmalı ve Ruhu kurtarma niyetinizde kararlı olmalısınız.

Bir savaşçı gizlice düşmanın kampında olduğunda, incelikleri, lüksü veya eğlenceyi düşünmeyecektir. Zafere odaklanacak. Savaşçı, düşmanın kampında olduğu için üç kat daha fazla nöbet tutacaktır. Savaşın bu anında nasıl kazanılacağını düşünecektir. Gerçek bir savaşçı, en derin duygularını görünen dünyanın günahlarından uzak tutar. Başkasının eşyasına hasetle, tarafgirlikle, kıskançlıkla bakmaz. Dünyanın yanılsamalarıyla çarpıtılmış hayal gücünü serbest bırakmaz. Çünkü dünyanın illüzyonları düşmanın kampıdır ve onlar tarafından ayartılmaktan acı gelir. Savaşçı, mevcut savaşı kaybettiğinde öfkenin dizginlerini bırakmayacaktır. Çatışma sırasında düşman tarafından ne kadar yanmış olursa olsun, her şey savaşçının yararına olacaktır.

Anastasya: Ve Hayvan doğası tarafından size dayatılan daralmış bilinç durumunun engelini nasıl kaldırabilirsiniz?

-Hayvan doğasının bir saldırısı altında olduğunuzu fark ederek, bu durumu kaldırmak, başka bir deyişle aşağıdaki eylemleri gerçekleştirmek her zaman mümkün ve gereklidir. Aslında, Hayvan doğasının da zayıf noktaları vardır. İki şeyden korkar:**zamanın geçiciliği ve bedenin ölümü.**Yani bir saldırı sırasında yapmanız gereken ilk şey zihinsel olarak**kendinizin bedene olan bağlılığından uzaklaşın**açısından bakmak gerekirse,*Spiritüel Doğadan Gözlemci*, sanki Dünya'ya uzaydan bakıyormuşsunuz gibi genişlemiş bilincin. Zamanın hızla geçtiğini ve her şeyin çok çabuk geçtiğini, fiziksel bedeninizin de tüm istek ve ihtiyaçlarınız gibi ölümlü olduğunu anlamalısınız.

Sonra, gerekli**dünya algınızı genişletin**ve durumu farklı açılardan analiz etmek*Manevi doğadan Gözlemcinin bakış açısı.* İnsan ve dünya hakkındaki mevcut bilgileri kullanarak kendi iç dünyanızla ilgili soruya özeleştirel bir şekilde yaklaşın ve Hayvan doğanızın gizli arzularının dibine inin. Kural olarak, birçok arzusunun temeli, biri veya bir şey üzerinde güç arzusunda yatmaktadır. Bu arzusunu çeşitli ince bahanelerle kamufle etmekten başka bir işe yaramaz.

Ve elbette bundan sonra, bu tür bir saldırganlıkla uyarılan nöronların inhibisyonunu gerçekleştirmelisiniz. Basit bir ifadeyle, yapmanız gereken**manevi uygulamalar yapmak**: örneğin,**"Lotus Çiçeği"**, açıklaması Sensei kitabında verildi. Bu uygulama sayesinde, dünyanın bütüncül algısı geri yüklenir, bilinç sınırlaması ortadan kalkar ve Ruh'tan yayılan duyguların derinliği ortaya çıkar. Başka bir deyişle,**içten dışa doğru bir derin duygu dalgası**olur. Doğal olarak, bilinç durumundaki böyle bir değişikliğin ardından, kişi olumlu bir dünya algısına geçer. bu

beyin, bu bilgiyi deşifre ederek, olumlu duygularla renklendirilmiş bir dizi çağrışım ortaya çıkarır.

Bu nedenle, daraltılmış bilinç durumundan çıkış, aktif karşı argümanlar, maddenin geçiciliği ve faniliği anlayışı, ruhsal yönelim için yaşam yolunun seçimi ve onu istenen pozitif dalga boyuna ayarlamak için uygun araçların kullanılması ile bağlantılıdır.. Çoğu zaman, insanların eksik olduğu temel argümandır - kendilerini daralmış bir bilinç durumundan çıkmaya ve dünyanın daha geniş bir resmini görmeye ikna edecek kelimeler. Bu nedenle, her gün kendiniz üzerinde çalışmanız ve önünüzdeki tüm sorumluluğu anlamanız önemlidir. Şunu unutmamak gerekir ki, bilinç ya da daha doğrusu Kişilik, baskın tercihinde kararsız olduğu sürece, kişi tereddüt eder ve şüphelerinde yaşar. Manevi yolunuzda istikrarlı olmak için, hayatınızda neyi başarmak istediğinizi ve nihai amacınızın ne olduğunu tam olarak bilmelisiniz. amaç yoksa yoktur*hayat*, için*hayat*amaçlı bir harekettir.

Anastasya: Bazı okuyucular mektuplarında, ruhani çalışmalar yaparken veya dua ederken bazen ani bir panik korkusu hissettiklerini gözlemlemişlerdir. Bu nasıl açıklanabilir?

-Kişiye, içinde gerçekleşen süreçlere karşı tutumuna ve anlayışına bağlıdır. Çünkü size neler olduğunu tam olarak bildiğiniz zaman, her türlü durumun üstesinden gelmek için her zaman yeterli önlemleri alabilirsiniz. Alt kişilikler, çoğunlukla, geçmiş yaşamlarında hakim olan madde seçimi nedeniyle Ruha ve onun dünyasına (Tanrı'nın dünyası) karşı düşmanca davranırlar. Manevi uygulamalarda, meditatör Ruh ile birlik aradığında, aşağıdaki tezahürler olabilir. Kişi, düşünce sürecini bastırmayı (durdurmayı), yani düşünceleri ortadan kaldırmayı ve kendisini Ruh ile duyusal bir temasa ayarlamayı başarmış gibi görünüyor, ancak Hayvan doğasının saldırısının başka bir tezahürü olabilir: görünürde bir sebep olmadan, kesinlikle görünür

haksız panik korkusu. Kişi, bedeni üzerindeki kontrolünü kaybediyormuş gibi hissetmeye başlar - biraz daha ve ölecek. Bu korkunun kökleri nereden geliyor? Tam olarak bu alt kişiliklerden - Ruhun gücünden önce korkuyla dolu optik filtreler, çünkü reenkarnasyon yaşadılar ve kıyametlerini, maddi olan her şeyin ölümünün kaçınılmazlığını anladılar.

Anastasya:Böyle bir korku ortaya çıktığında ne yapılmalı?

-Bu olduğunda, örneğin meditasyonlar sırasında, ne olursa olsun Ruhun ışığına doğru gitmeniz ve paniği görmezden gelerek daha duygusal bir düzeye daha derine inmeniz gerekir. O zaman bu korku ortadan kalkacaktır. Ne de olsa korku şüphe doğurur. Ancak manevi yüksekliklere ulaşmak için samimi inancınızın saflığına ihtiyacınız olacak. Bir kişiyi engelleyen, genellikle şüpheler ve tanıdık yaşamdan ayrılma korkusudur.

Bu konuda ilginç bir benzetme vardır. "Bir gün bir adam uçurumdan düştü. Düşerken kayanın yarığından çıkan küçük bir ağacın dalına tutunmayı başardı. Uçurumun ortasında asılı kalarak durumunun umutsuzluğunu fark etti: tepeye çıkmak imkansızdı ve aşağıda sadece kayalar vardı.Dalı tutan eller zayıfladı.Adam, "Artık beni ancak Tanrı kurtarabilir.Ona hiçbir zaman inanmadım ama öyle görünüyor ki inandım" diye düşündü. yanlış.O'na şimdi inanırsam bu durumumdan ne kaybederim? Ve tüm içtenliğiyle Allah'a dua etmeye başladı, "Tanrım, eğer varsan beni kurtar! Ben sana hiçbir zaman inanmadım ama şimdi beni kurtarırsan, bundan sonra hep Sana inanacağım." ” Bunun üzerine birden çok kez seslendi.Aniden gökten bir Ses geldi: "İnanacak mısın? Ah hayır! Senin gibi insanları tanıyorum.” Adam o kadar korkmuş ve şaşırmış ki neredeyse dalı bırakacakmış. Ama kendine geldikten sonra daha da çok dua etti, “Lütfen Tanrım! Bundan sonra her şeyden önce sana sadık kalacağım ve senin her istediğini yapacağım, yeter ki beni kurtar!” Ama Tanrı aynı fikirde değildi, bu yüzden adam daha da tutkulu ve güçlü bir şekilde dua etmeye ve Tanrı'yı \u200b\u200bikna etmeye başladı.

Sonunda Allah ona acıdı ve “Öyle olsun. Seni koruyacağım. Dalı bırak.” "Ne? Şubeyi serbest bırakmak mı?” diye haykırdı adam. "Deli olduğumu mu düşünüyorsun?" Hayatta da öyle. İnsan hayatı özünde bir uçurumun üzerinde asılıdır. Ve konumunun faniliğini anladığı halde, onu kaybetmekten ve Allah'ın iradesine teslim olmaktan korkarak, Hayvani tabiatının şüphe dalına iki eliyle tutunmaya devam ediyor.”

Bu nedenle, bir meditasyondan sonra çağrışımları yorumlarken, içinizde tam olarak kimin Sonsuzluktan bu kadar korktuğunu analiz etmek önemlidir. "Ben kimim?" Konusunda benzer bir kendi kendini inceleme yöntemi. ve ilgili teknikler, farklı halkların ruhani ve mistik okullarında ve farklı dini sistemlerde uzun süredir kullanılmaktadır. Antik çağlardan beri biliniyorlar ve özellikle eski Hindistan'da ve Doğu ülkelerinde birçok insan arasında yaygındı. Örneğin eski yogiler, Sufiler ve şamanlar tarafından uygulandı.

Bu teknik, hatırladığınız gibi, şunları içerir:**"Ben kimim?" Konulu düşünceleri gevşetmek**her zihinsel yanıtınızın ardından kendinize yeni bir zihinsel soru sormanız gereken meditatif bir durumda. Ve hangi düşüncelerin geldiğini gözlemlemek, onların doğasını hissetmek ve kendinize daha sık "İçimde yanıt veren kim?" Tüm düşüncelerin çok fazla yansıma veya konsantrasyon olmadan sorunsuz bir şekilde akması arzu edilir. Bir düşünce geldiğinde onu hemen bir soruyla karşılar ve aklımıza gelen ilk cevapla uğurlarız. Ama asıl mesele, kendi içine daha derine ve daha derine dalmaktır.

Anastasya: Evet, bu, kendinizi ve bilincinizde kimin egemen olduğunu anlamak için düşünce ve duyumları tanımanın ilginç bir tekniğidir. Buğdayı samandan ayırmak, kendinizi ayırmanıza yardımcı olur. Adamların bu teknikle ilgili izlenimlerini paylaştığını hatırlıyorum. O kadar çok varyasyon duyulabiliyordu ki, Hayvan doğalarını köşeye sıkıştırmanın o kadar çok yolu vardı ki. "Ben kimim?" diye sordular.

"Soruyu kim soruyor?" "Ben bir beden miyim?" "Ama beden ölümlüdür." "Öğrenciyim." "Ama öğrenci bir statüdür." "Öğrenen benim." "Ama kim öğreniyor?" "Ben bir insanım." "Ama içimde kim bana insan diyor ve neden?" "Ben insanları seven bir insanım." "Ama içimde kim seviyor?" "Benim bir bedenim var." "Ama bedene sahip olan sen kimsin?" "Beden ben değilim ama onun içindeyim." "Peki bu ben kimim?" "Cehenneme git... Ben benim, bütün ve bölünmez." Yani Hayvan doğasının da bir "espri anlayışı" vardır. Bu, en derin "Ben"inize, korkularınıza ve sorunlarınıza ulaşmanıza yardımcı olan çok iyi bir egzersizdir.

-Evet, Hayvan doğası hem bir güçlük hem de bir bilgelik okuludur. Bu tür düşüncelerin kimin tarafından geldiğinin, şu veya bu sorunun nereden ortaya çıktığının, şu veya bu korku kökünün farkında olarak, ondan nasıl kurtulacağınızı ve durumunuzu nasıl kontrol edeceğinizi anlarsınız. Bu meditatif kendi kendini inceleme tekniği doğru bir şekilde yapılırsa, ardından farkındalık keskinliği ve netliği ortaya çıkar.

Daha önce de belirttiğim gibi, Hayvan doğasından kaynaklanan yüzeysel duygular ile Ruhsal doğadan kaynaklanan en derin duygular (en yüksek Sevginin tezahürünün gerçek duyguları) arasında önemli farklılıklar vardır. Örneğin, "Lotus Çiçeği" manevi uygulaması sırasında kendinizi Ruh ile yakınsama durumuna sokmak ve en derin duyguları deneyimlemek için her şeyden önce samimiyetinize ve Tanrı'ya açıklığınıza ihtiyaç vardır; ne olursa olsun, sadece Ruhun ışığına doğru gitmelisin. Bu meditasyonda, Tanrı için en derin Sevgi duygusunu geliştirirsiniz. Başka bir deyişle, Ruhtan yayılan kuvvet, amacına uygun olarak kullanılır. Gerçek ve doğru bir ruhsal uygulamanın, düşüncelerle değil, en derin duygularla çalışmak olduğunu unutmayın. Bu anlarda,

Anastasya: Kişilik için önemli olan, Ruhtan gelen saf bir kuvvet akışıyla temastır.

-Elbette bu, mevcut Kişiliğe daha fazla ruhsal güç verir; Ruhun dünyasını, Tanrı'nın dünyasını daha çok hissetmeye ve bu dünya ile o dünya arasındaki temel farkı anlamaya başlar. Bu arada, bu aynı zamanda fiziksel düzeyde de yansır - vücut düzeyinde; çünkü bu durumdayken bir enerji patlaması meydana gelir, endorfin ve diğer "mutluluk" hormonlarında güçlü bir dalgalanma olur ve kişinin fiziksel ve psikolojik durumu önemli ölçüde iyileşir.

Bu, özellikle kişinin tüm maskelerinin ve görüntülerinin düştüğü derin meditasyonlar sırasında ve Kişilik ile Ruh arasında bir bilgi alışverişi gerçekleştiğinde fark edilir. Bunun her meditasyonda değil, yalnızca en derin duyusal düzeyde çalışmaya bağlı olan ve Ruhu uyandırmayı amaçlayan meditasyonlarda (örneğin, "Lotus Çiçeği" ruhsal uygulaması) gerçekleştiğine dikkatinizi çekiyorum. Kişi, Ruh dünyasının, Tanrı dünyasının duygularıyla dolar. İdeal olarak, meditatör, tüm düşünce formu algısını kapatarak ve zihnini tüm düşüncelerden tamamen soyutlayarak, duygu düzeyinde ruhsal bir uygulamaya o kadar derinden dalar ki, gücün akışlarını doğrudan algılamaya başlar. Ruhtan yayılan.

Bu tür derin meditasyonlar sırasında Kişilik, maddi dünyada benzeri olmayan dünyayı ve süreçleri hisseder. Bu yüzden o dünya (Tanrı'nın dünyası, Ruhun dünyası) kelimelerle anlatılamaz, sadece hissedilebilir. Böylesine derin bir meditatif durumda, kişi gerçek Özgürlüğün ne olduğunu anlamaya ve hissetmeye başlar, Hayvan doğasının amaçlarından ve çevreleyen maddi dünyanın saldırgan etkisinden içsel olarak bağımsız hale gelir. Ruhsal olarak güçlenir ve bu maddi dünyanın kendi dünyası olmadığını, Ruhu için saldırgan ve tehlikeli bir ortam olduğunu fark etmeye başlar. Ama elbette, tüm bunlar ancak kişi ruhsal uygulamaları sorumlu bir şekilde yaptığında, Hayvan doğasını sistematik olarak izlediğinde, kontrol ettiğinde olur.

düşünceler, dış dünyada iyi şeyler yapar; yani, kendisini içsel olarak geliştirmekle ve iyi işler, düşünceler ve duygular bagajını biriktirmekle tamamen meşgul olduğunda. Ancak kural olarak, bu tür insanlar çok azdır.

Manevi uygulamalar yapmaya çalışan insanların çoğu, maddi beyin veya daha doğrusu bilinç düzeyinde meydana gelen belirli bir çarpıtma ile karşı karşıyadır. Bu tam olarak daha önce bahsettiğim şey. Bilgi akışının Ruhtan geçtiği optik filtreler olarak hizmet eden "alt kişilikler" dışında, tabiri caizse beynin çağrışımsal "optik filtreleri" de vardır. Esasen bunlar, yaşam deneyimlerimizi, izlenimlerimizi vb. depolayan hafıza dolabında saklanan çağrışımlarımızdır. Bunların ezici çoğunluğu üç boyutlu dünya ile ilgilidir. Mesele şu ki, vücudun doğum anından itibaren insan bilinci, farklı durumlar ve modlar için programlanmış olmasına rağmen, bu dünyayı algılamaya ayarlanmıştır. Bilinç durumunu değiştirerek,

Dolayısıyla, beyin bir meditasyon sırasında alınan bilgileri işlerken çağrışımsal çarpıtmalar meydana gelir. Bir kişi değiştirilmiş bir bilinç durumunda böyle bir bilgi algısına hiç hazır değilse (bu Kişiliğin sadece zaman zaman düzensiz ruhsal çalışması nedeniyle), beyin alınan bilgiyi yorumlarken aynı düzeyde çıktı verecektir. bellekte mevcut olan çağrışımların ve tanıdık dünyanın ağır basan önceliklerinin. Başka bir deyişle, alınan bilgiler işlendikten sonra maddi dünyanın çağrışımları tarafından bozulacaktır. Benzer bir şey, ancak daha düşük derecede bir çarpıtma, sistematik olarak meditasyon yapmaya çalışan ancak Hayvan doğasının düşüncelerini takip etme konusunda çok az kişisel gelişim gerçekleştiren kişilerin başına gelir.

Anastasya: Sorun bu: Manevi uygulamalara dahil olan insanlar, buradaki noktayı ve ruhsal neşe için koşulları neyin yarattığını henüz tam olarak anlamıyorlar.

Henüz bilinçlerinde duygu ve düşünce ayrımı yapmazlar: Hangisi Hayvani tabiattan, hangisi Ruhsal tabiattandır. Maddi dünyada belirli bir durumda yaşadıkları sevinci daha iyi anlarlar çünkü kazanılmış deneyim vardır. Bununla birlikte, Kişiliğin manevi dünyayla temasının gerçekleştiği manevi uygulamalar ve gerçek manevi sevincin ne olduğunun anlaşılması, tıpkı yaşayan Kişilik için yeni olan her şey gibi, her şeyden önce ondan aktif uygulama ve ayrıca gayret, sabır gerektirir. , kendine inanç ve bir amaç duygusu. Başka bir deyişle, yeni deneyimler edinmeyi gerektirirler; dahası, bir kişi için alışılmadık bir bilinç durumunda.

-Bu doğrudur, bu nedenle yeni başlayanların çağrışımsal örnekler, benzetmeler vb. yoluyla temel bilgileri algılaması daha kolaydır. Belki de "optik filtreler" hakkında söylediklerimi daha iyi anlamak için bir kez daha görsellerle anlatacağım. Ruh berrak bir pınar, bir kuyu gibidir. Ruhu hissettiğinizde, onunla duygular yoluyla sürekli teması sürdürdüğünüzde, o zaman hayattaki en önemli manevi işler, iyi işler, başkalarına yardım etme, sanki biri yukarıdan yardım ediyormuş gibi gerçekleşir. Koşullar sizin lehinize görünmese bile işler yolunda gider. Ve en önemlisi, sanki bunu önceden biliyormuşçasına bu desteği en derin seviyede hissediyor ve anlıyorsunuz. Ama Hayvan doğası size oyunun kurallarını genellikle sessizce ve dikkat çekmeden dikte etmeye başladığında, Ruh ile duygular yoluyla bağlantı kaybolur; daha doğrusu bozulur. Mecazi anlamda, Hayvan doğası oyunuyla dikkatiniz ne kadar çok çekilirse, bu berrak yayın bir kaplama ile kaplanan yüzey alanı o kadar geniş olur. Ve günlük sorunlara Hayvanınızın prizmasından bakarak ne kadar derine inerseniz, bu kaplama o kadar kalınlaşır. Buna göre ikincisi, Kişinin Ruhla ve doğal olarak Tanrı ile bağlantı kurmasını zorlaştırır. Hayvan doğasının önerdiği korkulara sahip olmaya başlıyorsunuz; bir sürü boş yaygara ortaya çıkıyor ve sayısız problemle yükümlü oluyorsunuz. tüm önemini anlamayı bırakıyorsun Bir kaplama ile kaplanan bu şeffaf yayın yüzey alanı ne kadar büyükse. Ve günlük sorunlara Hayvanınızın prizmasından bakarak ne kadar derine inerseniz, bu kaplama o kadar kalınlaşır. Buna göre ikincisi, Kişinin Ruhla ve doğal olarak Tanrı ile bağlantı kurmasını zorlaştırır. Hayvan doğasının önerdiği korkulara sahip olmaya başlıyorsunuz; bir sürü boş yaygara ortaya çıkıyor ve sayısız problemle yükümlü oluyorsunuz. tüm önemini anlamayı bırakıyorsun Bir kaplama ile kaplanan bu şeffaf yayın yüzey alanı ne kadar büyükse. Ve günlük sorunlara Hayvanınızın prizmasından bakarak ne kadar derine inerseniz, bu kaplama o kadar kalınlaşır. Buna göre ikincisi, Kişinin Ruhla ve doğal olarak Tanrı ile bağlantı kurmasını zorlaştırır. Hayvan doğasının önerdiği korkulara sahip olmaya başlıyorsunuz; bir sürü boş yaygara ortaya çıkıyor ve sayısız problemle yükümlü oluyorsunuz. tüm önemini anlamayı bırakıyorsun Hayvan doğasının önerdiği korkulara sahip olmaya başlıyorsunuz; bir sürü boş yaygara ortaya çıkıyor ve sayısız problemle yükümlü oluyorsunuz. tüm önemini anlamayı bırakıyorsun Hayvan doğasının önerdiği korkulara sahip olmaya başlıyorsunuz; bir sürü boş yaygara ortaya çıkıyor ve sayısız problemle yükümlü oluyorsunuz. tüm önemini anlamayı bırakıyorsun

kendiniz üzerinde manevi çalışma, çevrenizdeki insanları haksız yere suçlamaya veya gücenmeye başlarsınız. Bunları fark ettiğinizde, bunun Hayvan doğanızın başka bir saldırısı olduğunu ve acilen harekete geçmeniz gerektiğini bilin - Ruhla kaybedilen bağlantıyı yeniden kurmak, mecazi anlamda konuşursak, birikmiş bu kalın kaplamayı kırmak için. Ve temiz suya ulaştığınızda, yapmacık sorunlar ortadan kalkacak ve en önemli şeyi yeniden anlayacak ve asıl amacınızı göreceksiniz.

Kişilik, gelecekteki olası bir Ruhsal Varlığın bireysel Bilincinin embriyosudur. Kendi içinde, ruhsal olarak hiçbir şeyi temsil etmez. Ancak Ruh, büyük bir potansiyel içerir. Ancak, Ruhun Kişilikle kaynaşması olmadan, bu potansiyel boşa harcanabilir. Bu ancak, göreceli olarak konuşursak, bir titreşim rezonansı, bir tür kaynaşma, Ruhun Kişilik tarafından "döllenmesi" gerçekleştiğinde olur; ancak o zaman bireysel bir bilinç ve büyük bir ruhsal potansiyel ile yeni bir ölümsüz Ruhsal Varlık doğar. İnsan varlığının anlamı burada yatıyor: ya Yaşamın zaferi ya da Ölümün yenilgisi.

Anastasya: Evet kazanan, arkasında Ölüm olan değil, arkasında manevi Yaşam olandır.

-Kesinlikle.**Manevi yaşam nedir?**Hayat, her anın bir zincirin halkası olduğu, bir insanın tüm düşüncelerini ve eylemlerini yakalayan bir film karesi gibi bir olaylar dizisidir. Bazen iyi bir film izler ve içindeki karelerin çoğu parlak ve canlı olduğu için ondan olumlu izlenimler alırsınız. Bazen de başka bir film izliyorsunuz ve çoğu karesi karanlık ve kasvetli olduğu için bunaltıcı bir ruh hali yaratıyor. Bu nedenle, hayat filminizin ışık ve parlaklıkla dolu olması ve mümkün olduğunca çok sayıda iyi film karesine sahip olması önemlidir. Ve her kare burada ve şimdi bir andır. Hayat filminizin her bir karesinin kalitesi tamamen size bağlıdır çünkü siz, düşüncelerinizle ve yaptıklarınızla hayatınızı aydınlatır veya karartırsınız. Yaşadığınız her an silinemez, kesilemez ve ikinci bir çekim olmaz. Manevi yaşam tam olarak

her karenin Nezaket, Sevgi, güzel düşünceler ve amellerle doyuma ulaşması.

Asıl mesele, hayatınızı açıkça Manevi doğaya yönlendirmek, manevi uygulamalar yapmak, Bilgi ufkunuzu genişletmek, Hayvan doğasının provokasyonlarına boyun eğmemek ve kendi içinizde gerçek bir Tanrı Sevgisi duygusu yaratmaktır. Ve tabii ki daha sık iyilikler yapmak ve güzel bir Vicdan içinde yaşamak. Bu, günlük bir iştir ve kendine karşı kademeli bir zaferdir. Bütün bunlar sizin yerinize kimsenin yürümeyeceği ve bu manevi çalışmayı sizin yerinize kimsenin yapmayacağı yolunuzu oluşturur.

Anastasya: Evet, bir kere hafızama kazınmış sözler söyledin,**" Ruhunuzu sizin için kimse kurtaramayacak ve sizden başka hiç kimse bu ruhani işi yapmayacak."**Lütfen okuyuculara, bir kişinin manevi kurtuluşunu içtenlikle diliyorsa, manevi uygulamalara nasıl yaklaşması gerektiğini anlatın.

-Ruhuyla birleşmek isteyen kişi için, her meditasyonu hayatının en büyük ve en önemli kutlaması olarak ele almak önemlidir. Ayrıca, iyi uygulanmış bir meditasyon yaparken bile, ona maksimumda dalmak ve her seferinde yeni bir biliş düzeyine ulaşmaya çalışmak gerekir. O zaman kişi zamanı işaretlemek yerine gelişecek ve onun için her meditasyon ilginç ve duygu yelpazesinde yeni olacak ve onu kavrama ve ustalaşma konusunda büyüleyici olacaktır.

Pek çok insan yanlışlıkla belirli bir meditasyon tekniğini öğrenmenin yeterli olduğuna ve hepsi bu kadar olduğuna inanıyor - bir peri masalındaki gibi başlarına iyi bir şey gelmeli. Hayır, bu bir hata. Bir insan ancak kendisi bunu arzuladığında, maneviyatı hayatının birinci önceliği yaptığında, düşüncelerini her saniye kontrol ettiğinde, Hayvan doğasının tezahürlerini takip ettiğinde, mümkün olduğunca çok iyilik yaptığında daha iyiye doğru değişecektir. tek bir ana hedefle yaşar - olgun bir Ruhsal Varlık olarak Tanrı'ya gelmek. Meditasyon, kendinizden "iyi" bir şey çıkarmak için uzun süre uğraşmanız gereken bir araçtır.

Ayrıca, bu araç çok yönlüdür. Örneğin, insan "Lotus Çiçeği" manevi uygulamasını tam olarak kavrayamayacak, yani tam olarak bilemeyecektir - bütün bir yaşam yeterli olmayacaktır. Herhangi bir meditasyon, tıpkı Bilgelik gibi, bilişte sınırsızdır. Meditasyon yapmak sadece tembel olanlar veya "Bu meditasyonda ustalaştım - bir tane daha istiyorum" diye övünen kişiler için sıkıcıdır. Meditasyonun bir araç olduğunu ve içtenlikle manevi zirvelere ulaşmak isteyen ve kendisi üzerinde çalışmaktan çekinmeyen kişinin bu hayatta bile maksimuma ulaşabileceğini tekrar ediyorum.

Anastasya: Bunların hepsi doğru. Ama değerli zamanını kaybetmemek ve kendini değiştirmek için acele etmek yerine hayatta manevi bir insan örneğini arayan birçok insanla karşılaştım; yani kendini çoktan değiştirmiş biri. Onlar için, manevi kanonlara ve düşünme biçimine göre birinin zaten böyle yaşıyor olması önemlidir. Ve orada bir yerde değil, burada, onların sahip olduğu aynı koşullarda. Birçoğu için bu önemlidir. Böyle insanlar, böyle bir örnek gördüklerinde, kendilerinin de bu şekilde yaşayabileceklerine inanırlar.

-Taklit etmenin ve çağrışımsal düşünceye sahip olmanın insanlara özgü olduğunu daha önce söylemiştim. Ancak, kendi başınıza İnsan olmanız ve değerli zamanınızı aynı şeyi yapmaya can atan birini arayarak boşa harcamamanız daha önemlidir. **İnsan, Kişilik olarak başkalarına örnek olduğunda kendisine ve topluma çok daha faydalı olacaktır.**Kendi iç sorunları üzerinde çalışan, kendi Hayvan doğasının engellerini aşan ve aynı zamanda insanlar ve insanların iyiliği için yaşayan insan kendi yolunu çizer. Her şey insanların elinde. Kişinin arzu ve istekleri hayatın dış faktörlerine bağlı değildir. Nedense insanlar, birinin gelip onlara liderlik etmesi, onlar için her şeyi yapması gerektiği ve ancak o zaman mutlu bir şekilde yaşayabilecekleri yanılsaması içinde yaşarlar. Herkes dışarıdan bir lider bekliyor. Ancak kişi, tıpkı bir bütün olarak toplum gibi, dış malzemeye odaklanmamalı, bunun yerine içsel olan tarafından yönlendirilmelidir.

manevi. Bu bağlamda, en mutlu ve en zengin adamın hikayesini anlatan bir mesel vardır.

“Bir köyde bir Adam yaşarmış. İnsanlar arasında öne çıktı çünkü yoksulluk içinde yaşamasına rağmen neşe içinde yaşadı, her zaman özverili bir şekilde başkalarına elinden gelenin fazlasını yapmasına yardım etti - bazen bir sözle, bazen bir eylemle. Yalnız kaldığında Allah'a hamd ettiği, kendisine ihsan ettiği zengin nimetler için içtenlikle O'na şükrettiği rivayet edilirdi. Bu söylentiler ünlü bir rahibe ulaştı. Rahip, Tanrı'yı \u200b\u200bövdüğü zengin armağanları öğrenmek için Adam'ı ziyaret etmeye karar verdi. Rahip, bu zavallı adamın yaşadığı eski püskü kulübeye geldi ve şöyle dedi: "Sana iyi günler!"

Adam gülümseyerek cevap verdi: "Benim için iyi olmayan bir günü gerçekten hatırlamıyorum."

Rahip bu cevaba şaşırdı çünkü daha önce hiç kimse ona bu şekilde cevap vermemişti, bu yüzden selamı başka bir şekilde söylemeye karar verdi: "Umarım Tanrı sana mutluluk verir."

Adam da şaşırmış ve 'Ama ben de hiç mutsuz olmadım' demiş.

Rahip, zavallı adama şatafatlı bir havadan sudan konuşmayı nasıl yöneteceğinin öğretilmediğini düşündü ve şöyle dedi: 'Neden bahsediyorsun?! Ben sadece hayatta şanslı olmanı diliyorum.'

Adam daha da şaşırdı ve içtenlikle cevap verdi: "Hiç talihsizlik yaşamadım, iyi adam."

Rahip, bu zavallı adamın kendi mümtaz şahsını bile tanımadığını anlamış ve aceleyle işine dönmüş: "Tamam, peki, kendin için dilediğin her şeyi diliyorum sana..."

"Kendim için dilediğimi mi?!" adam güldü. Ama benim hiçbir şeye ihtiyacım yok. İstediğim her şeye sahibim.'

'Nasıl yani?!' Şaşırma sırası rahipteydi. 'Ama yoksulluk içinde yaşıyorsunuz! Zengin insanlar bile birçok şeye ihtiyaç duyar ve daha fazlasını ister, bu yüzden fakirlerin ihtiyacı daha fazladır.'

Adam dedi ki: 'Bu insanlar dünyevi saadeti aradıklarından ve hayallerini kaybedip mutsuz olmaktan korkarak yaşadıkları için mutsuzdurlar. Mutsuz olan

servetini bu dünyanın yanılsamalarında arayan. Ne de olsa, burada tek bir gerçek mutluluk vardır - Tanrı ile sıkı bir şekilde birlik olmak ve O'nun iradesine göre yaşamak. Geçici bir esenlik aramıyorum çünkü sahip olduklarım için, hayatta bana Tanrı tarafından verilenler için minnettarım. Her şeyi memnuniyetle kabul ediyorum - hem insanların talihsizlik hem de keder dediği şeyleri. Bana zengin hediyeler verdiği için O'na teşekkür ediyorum.'

Rahip alay etti: "Ama Tanrı sana hiçbir şey vermedi." O'na samimiyetsiz bir şekilde teşekkür ediyorsun demektir.'

Adam dedi ki: 'Tanrı beni görüyor, tüm ayartmalarımı ve tüm fırsatlarımı görüyor. Bana her zaman beni ruhen mükemmel yapan şeyi veriyor.'

Rahip sordu: "Öyleyse nasıl yaşıyorsun?"

Adam cevap verdi: "Her gün tek derdim, Tanrı'yla sağlam bir şekilde birlik olmak ve O'nun iradesine göre yaşamak, böylece hayatım tamamen Tanrı'nın iradesiyle birleşecek ve uyumlu olacak. Günüm böyle geçiyor. Ve her gece yatağa giderken Tanrı'ya gidiyorum.'

"Tanrıyı nerede buldun?"

"Gerçeği bulduğum yerde, elbise gibi, dünyadaki her şeyi şüphelerimin kıyısında bırakıp O'nun Aydınlanma sularına, düşüncelerimin saflığı ve iyi Vicdanımla girdim."

Rahip tereddüt etti, çünkü daha önce böyle sözler söyleyecek kadar fakir bir adam görmemişti. "Söyle bana, kendi inancınla mı böyle konuşuyorsun?" Tanrı Ruhunuzu cehenneme gönderse aynı şekilde mi düşüneceksiniz?'

Adam omuzlarını silkti ve şöyle dedi: "Her gün, Ruhumu bütün ayrılmaz kucaklayışımla Tanrı'ya tutunuyorum. O'na olan samimi Sevgim çok büyük. Kucaklayışım o kadar güçlü ve O'na olan Sevgim o kadar sınırsız ki, Tanrı beni nereye gönderirse göndersin, orada benimle olacaktı. Ve eğer O benimleyse, neden korkayım? Hayatım O'nun olduğu yerde. Ruhum için, Tanrı ile birlikte Cennetten çıkmak, Onsuz Cennette olmaktan daha tatlı olurdu.'

"Sen kimsin?!" rahip şaşkınlık ve korkuyla sordu.

'Kim olursam olayım, hayatımdan memnunum. Ve gerçekten, onu herkesin canına ve malına değişmem.

dünyevi yöneticiler. Kendi kendisinin efendisi olmayı, düşüncelerine nasıl hükmedeceğini bilen ve Tanrı Sevgisine güçlü bir şekilde sarılan her insan, bu dünyadaki en zengin ve en mutlu adamdır.'

"Söyle, zavallı adam, sana böyle bir bilgeliği kim öğretti?" 'Benim tek bir öğretmenim var - Tanrı. Hayatımın her günü bu dünyada iyilik yapmaya çalışıyorum, dua ediyorum, doğru düşüncelere sahip olmak için pratik yapıyorum. Ama aynı zamanda, her zaman bir şeye dikkat ederim - Tanrı'yla, O'nun bana olan sınırsız Sevgisiyle sıkı bir şekilde birlik olmak. Sadece Tanrı ile birlik beni ruhsal olarak mükemmel kılar. Bana her şeyi öğreten, Tanrı Sevgisindeki yaşamdır."

Her insan, hayatta yaptığı ve seçtiği her şey için her şeyden önce manevi sorumluluk taşıyan bir Kişiliktir. Çoğu insan sorumluluğun ne olduğunu anlıyor. Günlük ideolojik, hanehalkı, mali ve diğer sorunları çözdüklerinde sorumluluk alırlar. Temelde bu çabayı kendileri için değil, aileleri için, çocuklarının ve torunlarının geleceği için, arkadaşları için, sevdikleri için vb. Bu nedenle, her insanın ana görevi olarak maneviyattadır, kendi manevi kaderinizin sorumluluğunu üstlenmeli ve Ruhunuzla birleşmek ve maddi dünyadan gerçek Özgürlüğü bulmak için hayatınızda mümkün olan ve olmayan her şeyi yapmalısınız. Kimseyi beklemenize gerek yok, kendiniz hareket etmeli ve her şeyden önce kendinizle başlamalısınız.

Anastasya: Evet, sözlerinizde Ruha derinden dokunan ve onu harekete geçiren Hakikat var. Ölçü ve sınır tanımayan Manevi Aşk her şeye galip gelir! Biliyorsunuz, her yaştan okuyucunun aynı soruyu sorduğunu fark ettim: "Gerçek Aşk nedir?" Bu soru hakkında daha önce vermiş olduğunuz bilgileri göz önünde bulundurarak, bugünün toplumunda bu kavramın anlam ve özünde büyük ölçüde tahrif edildiğini ve çarpıtıldığını şimdi anlıyorum. Nereye baksan, oldukça

Günümüz dünyasında, gerçek Sevgi duygusunun eksikliğinin çocuklar, gençler, gençler, yaşlılar, "bekarlar", evliler ve evlilik bağı olmayan insanlar tarafından hissedildiği açıktır.

-Günümüz toplumunda bu kavramın anahtarlarının tamamen kaybolduğunu söylemeyeceğim. Vardırlar, ancak yanlış anlama katmanlarının altında, materyalist dünya görüşünün zırhı altında gizlenirler. Ama onları bulmak için insanların en azından neye benzediklerini bilmeleri gerekiyor. Başka bir şey de, bir tüketim toplumunda, insanların çoğunlukla bu anahtarları bulamamalarını, bu Bilgi olmadan yalnızca hayvan içgüdülerinin rehberliğinde acı çekerek yaşamalarını sağlamak için her şeyin yapılmasıdır. Neden? Niye? Çünkü gerçek Aşk insanı içsel olarak özgürleştirir ve cennetten en değerli armağanı verir - bu maddi dünyadan gerçek Özgürlüğü. Bu, Ruhu uyandıran çok güçlü bir güçtür. Bu, Tanrı'ya giden en kısa doğrudan yoldur.

Anastasya: Bu konuda, en azından herkesin önünde, açık erişimde söylenebilecek şeyler hakkında daha fazla bilgi verebilir misiniz? Ne de olsa, kendileri için bir ipucunun yeterli olduğu birçok akıllı insan var, anahtarları bulabilmeleri için bu konunun özünü bağımsız olarak anlayabilmeleri için hangi yönde arama yapacaklarına dair bir ipucu.

-Daha fazla ayrıntıya girebilirim elbette... Ne yazık ki insanlar Aşk'ı her şey olarak görüyorlar: "alfa erkek" ve "alfa dişi" bencil içgüdülerinden eşler, ebeveynler ve çocuklar arasındaki ilişkilere ve ahlaki sorumluluğa kadar. akraba, toplum, ülke vb. Ancak bunların hepsi sözleşmelerdir. Gerçek Aşk, insanların hayal ettiğinden çok daha büyük, çok güçlü bir güçtür.

Şu anki Aşk anlayışının çoğu insanın zihninde çocukluktan kalma kalıplarla sınırlı olduğu söylenebilir. Kitleler için bu, çoğunlukla yerel gelenekleri dikkate alan belirli sözleşmeler dahilinde bir oyundur. Bu konularla ilgili olarak, toplum her zaman hem erişilebilir hem de erişilemez bilgilere sahip olmuştur.

halka Erişilebilir bilgiler, hükümete ve kamu çıkarlarına odaklanmıştır. Kısıtlı bilgilere sahip yapıların lehine olan bazı davranış kalıplarını yaymak için kitlelere yayıldı. Sınıflandırılmış bilgi, özellikle dini, okült yönde, güçle ilişkili çeşitli yapılarda yaygın olarak kullanıldı. Kitleler üzerinde ek güç ve etki kazanmayı mümkün kılan görünmez dünya hakkında özel bilgilere dayanıyordu.

Bu bilgide önemli bir rol, insan vücudundaki en güçlü enerjilerden birine verilir; şartlı olarak, buna cinsel enerji diyelim. Bu konudaki erişilebilir bilgiler, kural olarak, ya insanın Hayvan doğasına döngülenmiştir ya da insanları sorunun özünden uzaklaştıran ilkel açıklamalarla tabularla belirli bir şekilde sınırlandırılmıştır. Sonuç olarak, kişi bu enerjinin patlamaları sırasında ya çılgın bir şehvet ve şehvet düşkünlüğüne kapılır ya da zihinsel özeleştiri ve aşırı kısıtlamalar yaşar. Bunun nedeni, kişinin doğasını anlamaması ve bu güç hakkında yeterli bilgiye sahip olmamasıdır. Her iki durumda da, sonunda uzun zamandır beklenen mutluluğu ve içsel ruhsal huzuru elde edemez ve kural olarak boşluk veya aşırı çaba hisseder.

Cinsel enerji, bir bireyi etkileyen en güçlü güçlerden biridir. Bir kişinin düşüncelerinde karşılık gelen bilinçli veya bilinçaltı dileklerin yorumunun izini sürerseniz gücünü görebilirsiniz. Basitçe söylemek gerekirse, insanlar gün içinde seks hakkında düşündükleri kadar Ruhlarının kurtuluşunu da düşünmüş olsalardı, herkes çoktan aziz olmuş olurdu. Güç güçtür ve her şey onu kimin ve nasıl kullandığına, kişinin dikkatini neye yoğunlaştığına bağlıdır. Bir kişi bunu Hayvan doğasına hakimiyet bağlamında kullanırsa, bir kendini beğenmişlik, şehvet, saldırganlık kültüne dönüşür ve sizin "alfa erkek" veya "alfa dişi" olduğunuzun kanıtıdır. Tüketim toplumunda her şey, tıpkı bir çocuk oyununda olduğu gibi, herkesin istediği en güzel oyuncağa şaşmaz bir şekilde sahip olmaya indirgenir.

insan daha da iyi bir şey görene kadar başka bir güzel oyuncak başlar. Bu tür arzuların sonu yoktur. Aynı arzunun - en iyiye ve en çekiciye sahip olma - hem erkeklerde hem de kadınlarda başka alanlarda da kendini gösterdiğine dikkat edin: arabalar, apartmanlar, giysiler vb. Tüm bunların kökü, her zaman güç arayan ve geçici, sonlu ve dünyevi olanı elde eden Hayvan doğasıdır. Ve küresel anlamda kazanan Hayvan aklıdır ve bu şekilde, başka bir dizi illüzyonla, insanların ruhsal kurtuluşlarına odaklanmak yerine yaşam enerjisini ölümlüye harcamasına ve ölümlüye dikkat etmesine neden olur.

Anastasya: Temel olarak, insanlar aslında onları öldüren düşmanlarına dikkat çekerler.

-Evet... Zeki herhangi bir insan için, bir kişinin cinsel enerjisi olduğundan ve bu yalnızca üreme içgüdüsüyle bağlantılı olarak tezahür etmediğinden, aynı zamanda onun üzerinde güçlü psikolojik, fizyolojik ve diğer etkilere sahip olduğunu varsaymak mantıklıdır. Bu, onun yaratma gücünün hem görünen hem de görünmeyen insan yapılarında önemli bir yer tuttuğu anlamına gelir. Sonuçta, hormon dalgalanması nedir? Enerjilerin çalışmasından türetilen kimyasal bileşiklerin bir oluşumudur; yani daha ileri fizik. Dahası, düşünce etkinleştiricidir. Bu arada, hormon ("hormaō") kelimesi Yunancadan çevrildiğinde tam olarak "heyecanlandırırım", "eyleme getiririm" anlamına gelir. Biyolojik olarak aktif maddeler olan hormonlar, organizmada değişiklikler üretmeye başlar ve vücuttaki tüm hayati süreçleri etkiler. Ve biz zaten insanların fizyoloji düzeyinde bildiklerinden, yani görünen dünyadan, görünen maddeden bahsediyoruz. Şimdi bu gücün, ince etkilerin ve dönüşümlerin gerçekleştiği ve aslında her şeyin doğduğu görünmez dünya için neyi temsil ettiğini hayal edin. Manevi açıdan, cinsel enerji güçtür ve en derin duygulara, diyelim ki Yüce'nin gizemler dünyasına götüren güçtür. Bu özel bilgi, öyle ya da böyle, birçok geleneksel dinde ve dünyanın farklı halklarının inançlarında mevcuttur. Ve belki de bunu daha ayrıntılı olarak açıklayacağım. aslında her şey doğar. Manevi açıdan, cinsel enerji güçtür ve en derin duygulara, diyelim ki Yüce'nin gizemler dünyasına götüren güçtür. Bu özel bilgi, öyle ya da böyle, birçok geleneksel dinde ve dünyanın farklı halklarının inançlarında mevcuttur. Ve belki de bunu daha ayrıntılı olarak açıklayacağım. aslında her şey doğar. Manevi açıdan, cinsel enerji güçtür ve en derin duygulara, diyelim ki Yüce'nin gizemler dünyasına götüren güçtür. Bu özel bilgi, öyle ya da böyle, birçok geleneksel dinde ve dünyanın farklı halklarının inançlarında mevcuttur. Ve belki de bunu daha ayrıntılı olarak açıklayacağım.

Gerçek Aşk, kişinin kelimelerle ifade edilemeyen en derin duygularıdır. Bu, Ruhun gücüdür, onun Tanrı Sevgisi halidir. İnsanlar arasındaki Gerçek Aşk, bir kişi başka bir kişinin Ruhu için en derin Sevgi duygularını deneyimlediğinde başlar; dedikleri gibi, biri diğerinin özünü gördüğünde, "sessizlikte bir merak" olduğunda.

Farkı görüyor musun? Bu durum, aynı zamanda Hayvan doğası tarafından hükmedilen bir insanın başka bir kişiye sahip olmak, hükmetmek ve kendi bencil amaçları için başka birini kullanmak istediğinde olağan yaygın cinsel patlamasından çok farklıdır. Anlık bazı ruh hallerinin, titrek duyguların ya da pek çok açgözlü "istek"in hakimiyeti olarak ifade edilen psikolojik bir kavramdan önemli ölçüde farklıdır. Bütün bunlar genellikle, bir kişinin biri üzerinde sözde hakimiyet kurduğu yanılsamasına kapıldığı veya tüm varlığını verdiği ancak bir karşılık duygusuna kapılmadığı zaman olur; aslında kendisi tarafından icat edilmiş bir ideal adına davranışlarında sürekli eziyet gösterdiğinde. Her ne kadar pratikte gerçek özverili Sevgiyi deneyimlemiyorsa da alfa önemini kendisine ve başkalarına göstermeye çalışıyor. ilişkilerde, tüm bunlar er ya da geç yanlış anlama ve gerginliğe dönüşür, en derin gerçek duyguya değil, Hayvan doğasının arzularına dayandığından nefret ve düşmanlık üretir. Yine böyle bir durumda insan kendinden başka herkesi ve her şeyi suçlamaya başlar. Ancak tüm bunlar, onun sadece kendi Egosunu ortaya koyduğunu ve aslında Sevmeyi bilmediğini, böyle bir Sevgiyi kendisi için talep ettiğini gösterir. Yani "savaş ve barış" her şeyden önce bilinçte başlar. İnsanın sorunu, kendi üzerinde çalışmak, gerçek, ruhsal Sevgiyi, Ruhunun Tanrı için hissettiği Sevginin aynısını kendi başına üretmek istememesidir. Sonuçta, Kişiliğin hızlı ruhsal gelişimi için - olgunlaşan bir başak için canlandırıcı bir nem gibidir. çünkü gerçek en derin duyguya değil, Hayvan doğasının arzularına dayanmaktadır. Yine böyle bir durumda insan kendinden başka herkesi ve her şeyi suçlamaya başlar. Ancak tüm bunlar, onun sadece kendi Egosunu ortaya koyduğunu ve aslında Sevmeyi bilmediğini, böyle bir Sevgiyi kendisi için talep ettiğini gösterir. Yani "savaş ve barış" her şeyden önce bilinçte başlar. İnsanın sorunu, kendi üzerinde çalışmak, gerçek, ruhsal Sevgiyi, Ruhunun Tanrı için hissettiği Sevginin aynısını kendi başına üretmek istememesidir. Sonuçta, Kişiliğin hızlı ruhsal gelişimi için - olgunlaşan bir başak için canlandırıcı bir nem gibidir. çünkü gerçek en derin duyguya değil, Hayvan doğasının arzularına dayanmaktadır. Yine böyle bir durumda insan kendinden başka herkesi ve her şeyi suçlamaya başlar. Ancak tüm bunlar, onun sadece kendi Egosunu ortaya koyduğunu ve aslında Sevmeyi bilmediğini, böyle bir Sevgiyi kendisi için talep ettiğini gösterir. Yani "savaş ve barış" her şeyden önce bilinçte başlar. İnsanın sorunu, kendi üzerinde çalışmak, gerçek, ruhsal Sevgiyi, Ruhunun Tanrı için hissettiği Sevginin aynısını kendi başına üretmek istememesidir. Sonuçta, Kişiliğin hızlı ruhsal gelişimi için - olgunlaşan bir başak için canlandırıcı bir nem gibidir. bütün bunlar, onun sadece kendi Egosunu ortaya koyduğunu ve aslında Sevmeyi bilmediğini, kendisi için böyle bir Sevgi talep ettiğini gösterir. Yani "savaş ve barış" her şeyden önce bilinçte başlar. İnsanın sorunu, kendi üzerinde çalışmak, gerçek, ruhsal Sevgiyi, Ruhunun Tanrı için hissettiği Sevginin aynısını kendi başına üretmek istememesidir. Sonuçta, Kişiliğin hızlı ruhsal gelişimi için - olgunlaşan bir başak için canlandırıcı bir nem gibidir. bütün bunlar, onun sadece kendi Egosunu ortaya koyduğunu ve aslında Sevmeyi bilmediğini, kendisi için böyle bir Sevgi talep ettiğini gösterir. Yani "savaş ve barış" her şeyden önce bilinçte başlar. İnsanın sorunu, kendi üzerinde çalışmak, gerçek, ruhsal Sevgiyi, Ruhunun Tanrı için hissettiği Sevginin aynısını kendi başına üretmek istememesidir. Sonuçta, Kişiliğin hızlı ruhsal gelişimi için - olgunlaşan bir başak için canlandırıcı bir nem gibidir.

Gerçek Aşk, en derin duyguların bolluğu nedeniyle bir kişinin diğerine sunduğu cömert bir içsel armağandır. Böyle bir Sevgi, kendinizi unuttuğunuz zaman verilebilir. Sabırlı dedikleri bu Aşk içindir,

affedici, kıskanç değil, gururlu değil, çıkar peşinde koşmayan ve kötülük düşünmeyen.

Gerçek Aşk, Ruhların birliğini geri getirmektir. Sevgi dolu bir kişi, diğerinde akrabalık ve Ruhunun güzelliğini görür. Bir kişi gerçek Aşk halindeyken, başka bir kişinin yüzeysel güzelliğini, başka bir deyişle zihinsel veya fiziksel güzelliğini, yeteneklerini veya yeteneklerini değil, Ruhsal doğasının iç güzelliğini daha çok görür. Bu durumda başka bir kişiyi tamamen farklı bir açıdan görmeye başlar. O kişi de gözle görülür bir dönüşüm geçiriyor. İkincisinin dış dünyaya karşı agresif davrandığını hayal edin. Birdenbire biri onda kötü değil, iyi kalpli bir insan görür; kötü nitelikleri yerine iyi olanları fark eder. Yani kendisinde de bulunan, fakat şuurunda hakim olmayan manevi güzelliğini fark eder. Bu samimi duygu sayesinde, kişi sadece gelişmeye değil, aynı zamanda bilinci dolu bir Sevgi kadehinde ikamet ederek daha iyiye doğru değişmeye başlar. Manevi yolda ilerlemek isteyen insan, bir gün birinin gelmesini bekleyerek vakit kaybetmemeli ve onu içtenlikle sevmelidir. Kendi içlerindeki Sevgiyi - Tanrı için, Ruh için Sevgiyi - nasıl açacaklarını öğrenmeliler ve sonra bu çevredeki dünyaya yansıyacak, insanları kendi ruhsal güzelliklerinin perspektifinden görmelerine izin verecek. Her şey aslında insanların hayal edebileceğinden daha yakın. Ruh için - ve sonra çevredeki dünyaya yansıyacak, insanları kendi ruhsal güzelliklerinin perspektifinden görmelerine izin verecek. Her şey aslında insanların hayal edebileceğinden daha yakın. Ruh için - ve sonra çevredeki dünyaya yansıyacak, insanları kendi ruhsal güzelliklerinin perspektifinden görmelerine izin verecek. Her şey aslında insanların hayal edebileceğinden daha yakın.

Anastasya: Evet, öyle bir izlenim var ki, gerçek Aşk'ın ne olduğuna dair temel bilgiler kaybolmuş... Kitleler, özü anlaşılmadan sadece geleneklerle baş başa kalmış... Mesela Ortodoks geleneğinde, düğün töreni sırasında, Kaderlerini birleştirmeye ve insan ilişkilerini ilahi ilişkilere dönüştürmeye karar veren kadın ve erkeğin üzerine cennetin lütfunun gelmesini isteyen bir dua. Az önce söylediklerinizi akılda tutarak, bunlar sadece kelimeler değil.

-Kesinlikle. Buradaki nokta özünde: Ruhun gizemi. İki insan birbirlerine gerçek Sevgiyi gösterdiklerinde, en derinlerinde birleştiklerinde.

duygular, hatta fiziksel birlik bile ("bedensel iletişim, insan etinin bağlantısı"), Ortodokslukta dedikleri gibi, "doğrudan Tanrı'dan gelen ve O'na götüren eylem olan gerçek gizemi onlara açıklamaya" yardımcı olur. .' Bu, "tüm doğal ilişkileri ve durumları aşan bir mucizedir". Burada derin bir anlam vardır ve bu gizemde muazzam bir güç gizlidir. Burada birincil olan ruhtur, madde değil. Madde sadece ek bir araçtır.

Anastasya: Evet, Aşk her şeyin üstesinden gelir... Şu anda ne yazık ki hala geleneksel olan okuyucu sorularından birkaçını daha size sormam gerekiyor: "Modern insanın değişmesi mümkün mü?"

-Oldukça öyle. Sadece bir insan yetenekleri hakkında pek bir şey bilmiyor.

Anastasya: Bir insanı bilmekten ne alıkoyabilir?

-Hayal gücünü en çok heyecanlandıran, çoğunlukla Hayvan doğasından duyulan korkudur -bilinmeyenin korkusudur. Ancak bu korku, yalnızca bilinmeyen bilinene kadar var olur. Bilinmeyeni bilmek için onunla ilgilenmeniz ve düşüncenizin kapsamını genişletmeniz gerekir. Aksi takdirde, bir kişi, düşüncesi yalnızca kendisine tanıdık olanı özümserse ve gelen bilgi için karşılık gelen sınırlayıcı çerçeveleri ayarlarsa, yeni bir şeyi nasıl görebilir? Dar bir bakış açısı ve dünyayı derinden anlama eksikliği, insanda (Hayvan doğasından) Ebedi ile temasa geçme ve şimdi sahip olduğu geçiciyi kaybetme korkusuna yol açar; mecazi anlamda, daha önce bahsettiğim benzetmedeki adamın tutunduğu dalın aynısı.

Anastasya: Bir şeyi idrak etmek için, en azından onu idrak etmeye başlamak için bir girişimde bulunmak gerektiğini söylediniz.

-Evet. Kadim bilgelerin dünyayı tanımak için bilmen gerektiğini söylemelerinin bir nedeni var.

kendin. Ve kendinizi tanımak için, alışılmış algı şablonlarından uzaklaşmanız gerekir. Ne de olsa iç dünyamız, sandığımızdan çok daha büyük ve daha ilginç. Güzelliği, ölçeği ve derinliği sadece alışılagelmiş algı ile bilinemez. Bilinmeyen derinliklere dalmak, örneğin meditasyon teknikleri yaparken, her zaman yanınızda olan ve size dünyayı kapsamlı bir şekilde anlamanızı sağlayan şeyi görebilir ve hissedebilirsiniz. En derin duygular (ya da belirli meditatif ve ruhsal uygulamalarla geliştirilebilen altıncı his, sezgi duygusu), mantıkla sınırlanan bilinçten daha fazla bilgiyi algılamanızı sağlar. Ruhsal doğadan Gözlemcinin bakış açısıyla bir durum hakkında kapsamlı bilgi vererek bir durumu önceden tahmin ederler.

Ne de olsa, görüşümüzle görebildiğimiz dar spektrum değil, gerçek dünya o kadar çok yönlü ve çeşitlidir ki, onu yalnızca üç boyutlu bir uzay perspektifinden incelemek mantıksızdır. İnsanın çok boyutlu yapısı, Ruhsal tabiattan Gözlemci'nin çeşitli değişmiş bilinç hallerinde çalışmasını ve aynı anda farklı yerlerde bulunmasını sağlar. Bu da çeşitli alternatif hallerde, boyutlarda olmayı mümkün kılar; başka bir deyişle, farklı gerçekliklerde "görmek" veya çeşitli seçeneklere sahip olmak. Bir insan için, bu çeşitli potansiyel "gerçek dışılıklar", belirli bir seçim yapmadığı sürece kendini gösterir. İkincisi, meditasyon yapan kişinin rezonansa girdiği birbiriyle ilişkili birçok gerçeklikten birini gösterir. Başka bir deyişle, meditasyon sırasında, kişi zaten kendi seçimiyle verili gerçeklikte değişiklik yapıyor. Meditasyon, kişisel seçimin şu ya da bu geleceği yarattığı hayatın kendisi gibidir.

Ve burada şaşırtıcı bir şey yok. Sadece farklı, bugün itibariyle keşfedilmemiş fizik. Ancak, bu yönde araştırmalar halihazırda devam etmektedir. Belirli bilimsel soruları anlamak veya çözmek, daha da fazlasını üretir. Örneğin, kuantum fiziğinin bulduğu cevaplar, karmaşık bir karşılıklı bağlantı ve karşılıklı bağımlılık zinciri yoluyla biyokimya, biyofizik vb.

bu karmaşık dünyanın Bilindiği üzere makrokozmos, mikrokozmosun yansımasıdır; Bir makro nesnenin yapısını, iyi koordine edilmiş çalışmasını ve olasılıklarını anlamak için, mikro kozmosunu incelemek ve anlamakla başlamalısınız.

Anastasya: Bugün yapılan deneyler, insanın olağanüstü yetenekleri sayesinde ışık ışınlarının polarizasyonunu, elektromanyetik alanı ve suyun özelliklerini değiştirebildiğini, lazer ışınını saptırabildiğini, diğer nesnelerden bilgi okuyabildiğini vb. kanıtlamıştır. . Yani, bir kişiye (veya en azından bugün bilimin kanıtlayabildiği yeteneklerine) bakarsak, o zaman bu tür fenomenlerin mekanizmalarını anlamak için sadece görüneni değil, en önemlisi görünmeyeni de incelemek gerekir. insan yapısı?

-Kesinlikle. Herhangi bir maddi nesne, bir dizi kimyasal elementten oluşur. Bir insandan söz edecek olursak, bedeni tüm periyodik tabloyu ve daha birçok keşfedilmemiş kimyasal elementi barındırır. Ancak önemli olan, insanın mikro kozmosunu incelersek, kimyasal elementlerin sayısının azalacağını ve etkileşimlerinin daha karmaşık hale geleceğini göreceğiz. Örneğin, bir molekülün boyutu kadar derine inersek, kimyasal elementlerin sayısının birkaç taneye düştüğünü görebiliriz. Atomun mikro kozmosuna daha fazla dalma ile kimya kaybolur ve temel parçacıklar düzeyinde kuantum fiziği kalır. Temel parçacıklar burada sınır koşulunun özelliklerini gösterir: bir ve aynı parçacık, belirli koşullar altında madde (parçacık) olabilir ve aynı zamanda enerji (dalga) olabilir. Ayrıca, bir dizi gizli şaşırtıcı özellik ortaya çıkıyor - mesafe ne olursa olsun parçacıkların etkileşimi ve enerji transferi ve çok daha fazlası. Ancak kuantum fiziğinin de sınırlı olduğunu söyleyebiliriz: maddenin (parçacık) enerjiye (dalgaya) dönüştüğü iki dünyanın eşiğinde duruyor.

Daha fazla daldırma ile kuantum fiziği ortadan kalkar ve yepyeni, ancak bilinmeyen bir dünya başlar -

enerjilerin çok boyutlu dünyası ve daha da ötesi - maddeyi, formu ve yaşamın kendisini yaratan bilgi dünyası (yukarıda atıfta bulunulan en temel bilgi yapı taşlarından).

Bir paradoks var, buna insan paradoksu diyeceğim. Örneğin 70 kg ağırlığında ve 1 metre 70 cm boyunda orta yaşlı bir insanı ele alalım. Yani o kişiyi oluşturan tüm temel parçacıkları bir araya toplarsak, küçük bir yüksüğü bile doldurmayacak ve ağırlıkları 1 gramdan az olacaktır. Ama temel parçacıkları yerlerinde yeniden bu kişinin bilgi yapısına göre zamanın bu noktasında ve uzayın belirli bir noktasında yeniden düzenlersek, yine iri ve kilolu, 70 kg ağırlığında ve orta yaşlı bir kişi elde ederiz. 1 metre 70 cm boyunda.

Anastasya: Bu şaşırtıcı...

-Soru, hacmine ve kütlesine ne olduğudur?

Anastasya: Belki de çörek yendiğinde çörek deliğine olan şeyin aynısı... Bu, bir kişinin ağırlığının da bir yanılsama olduğu anlamına mı geliyor? Yine de ilginç, o halde ağırlık yanılsamasını yaratan nedir?

-Bu sorunun bir cevabı var ama modern fiziğin kavrayışının ötesinde. Ancak, daha önce bahsettiğim, evrenin bilgi yapı taşları hakkındaki bilgilere dayanmaktadır.

Şöyle ifade edelim: Belli bir "plana" göre, çeşitli bilgi blokları kombinasyonları yaratılır. Sonuç olarak, aynı kimyasal elementlerden "canlı" veya "cansız" maddenin farklı formları oluşur. Bilgi düzenleme seçeneklerinin çeşitliliği ve gözlem sürecindeki enerjilerin birincil kaynağı, diyelim ki, diğer taraftan bir Süper-Gözlemci tarafından yaratılmıştır. Mitolojiye göre insanlar ona Tanrı, Yaratıcı, Yüce akıl, Kim diyorlar.

dünya halkları, Evreni yaratmış ve yönetmektedir. Bilginin nasıl birleştirileceğinin ve sonuç olarak hangi enerjilerin veya bileşenlerinin temel bir parçacıkta dönüştürüleceğinin bağlı olduğu kişi bu Süper Gözlemcidir. Ve buna bağlı olarak, maddi dünyada tam olarak ne tezahür edecek ve yaratılacak; mecazi olarak, ayaklarınızın altında bir taş veya başınızın üzerinde bir yıldız. Ne de olsa etrafımızdaki her şey, kendimiz de dahil, tek ve aynı unsurlardan oluşuyor, ancak bunlar farklı programlara göre birbirine bağlı. Ve bu bilgilendirme programları, bu birincil enerjiler, her şeyi yaratanın planının birer tecellisidir. Biçim ve kombinasyonlar farklıdır, ancak buna rağmen her şey birbiriyle bağlantılıdır; tüm "canlı" ve "cansız" etkileşim içindedir; bu O'nun iradesidir, bu O'nun fikridir.

İnsanda her şeyi yaratanın bir zerresi vardır. İnsanlar buna Ruh diyor. Onun bu formda (maddenin kölesi) varlığı O'nun planının bir parçasıdır. Çünkü bir şeyi gözlemlemeden yaratmanın bir anlamı yoktur. Bir kişinin ruhsal dönüşümlerini gözlemlemesi nasıl değerliyse, Tanrı için de Ruhları gözlemlemesi değerlidir; Kıymetli, O'na dönendir. Aynı zamanda seçme özgürlüğü de insanın kendisinde kalmaktadır. Bir kişi herhangi bir yolu seçmekte özgürdür. Ama Sonsuzluğa giden yol dışında her şey geçici ve ölümlüdür. Ruhsal gelişim ve Ruh ile kaynaşma üzerine, Yaratıcısı gibi, kendi gözlemi sayesinde maddi dünyada pek çok şeyi değiştirebilen Ruhsal doğadan bir Gözlemci haline gelen tam da Kişiliktir. Örneğin sadece kaderini değiştirmekle kalmayıp,

Anastasya: Ancak Gözlemci, gözlemiyle nasıl değişiklik yapabilir?

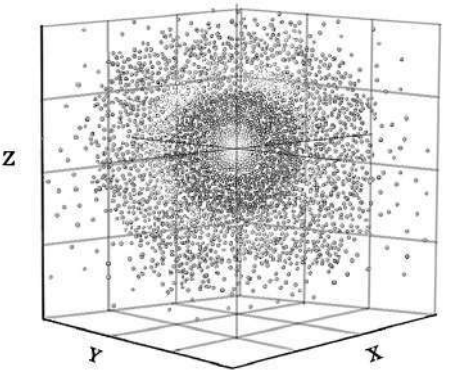
-Bu sorunun cevabını netleştirmek için kuantum fiziğine bir yolculuk yapalım. Daha fazla

bilim adamları bu bilimin ortaya attığı soruları inceledikçe, dünyadaki her şeyin birbirine çok yakından bağlı olduğu ve yerel olmayan bir şekilde var olduğu sonucuna varırlar. Örneğin, temel parçacıklar birbirine bağlıdır. Kuantum fiziği teorisine göre, iki parçacığın aynı anda oluşumu tetiklenirse, bunlar yalnızca "süperpozisyon" durumunda olmayacak, yani aynı anda birçok yerde bulunmayacaklardır. Bir parçacığın durumundaki bir değişiklik aynı zamanda*anı*Diğer parçacığın durumundaki değişiklik, ondan ne kadar uzakta olursa olsun, bu mesafe modern insanlığın bildiği tüm doğal güçlerin etki alanını aşsa bile.

Anastasya: Bu anlık ara bağlantının sırrı nedir?

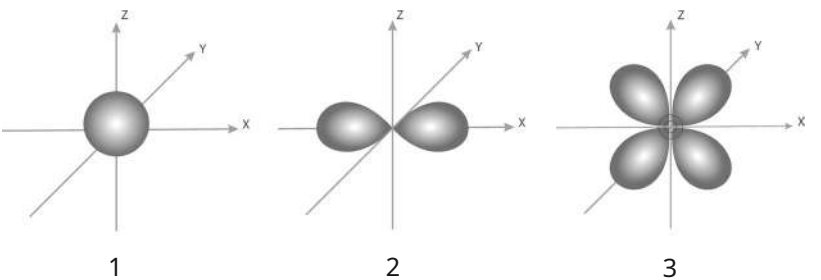
-Birazdan açıklayacağım. Örneğin, elektrona bir göz atalım. Diğer şeylerin yanı sıra temel özelliklerini tanımlayan ve iç potansiyelini belirleyen bilgi yapı taşlarından (veya eskiler tarafından "Po taneleri" olarak adlandırıldıklarından) oluşur. Modern kavramlara göre, elektron sanki "sabit bir yörünge" (yörünge) boyunca atomun çekirdeği etrafında hareket eder. Daha spesifik olmak gerekirse, hareketi zaten önceden belirlenmiş bir yolu olan maddi bir nokta biçiminde değil, elektron bulutu biçiminde (atomun tüm hacmi boyunca "lekelenmiş" elektronun geleneksel bir görüntüsü) şeklinde sunulur. elektrik yükünün kalınlaştığı ve boşaldığı alanlara sahiptir. Elektron bulutunun bu haliyle net sınırları yoktur.

Bu tür orbitalleri yaratan iç potansiyel ile dış yük arasındaki farktır. İç enerjinin kalitesi (potansiyel) maddi bir nesneyi karakterize eder. Başka bir deyişle, modern bilim diliyle, atomların bu tür elektron kabukları (orbitalleri) atomların elektriksel, optik, manyetik ve kimyasal özelliklerini belirler ve



*Şekil 2.**Hidrojen atomunun elektron bulutu:**atom çekirdeği etrafındaki üç boyutlu uzayın bir alanı elektronun en olası konumunu koruyan.*

Moleküllerin yanı sıra katı cisimlerin özelliklerinin çoğu, üzerlerindeki elektronların sayısına ve konumuna bağlıdır. Okuldaki kimya derslerinden hatırladığımız gibi elektron bulutunun şekli değişebilir.



*Figür 3.**Çeşitli atomik orbital şekilleri (kuantum kimyasının "geometrisi").*

1) s-orbital, küresel şekilli bir atomik orbitaldir (daire imza);

2) p-yörüngesi dambıl şeklinde veya çift armut şeklindedir (sonsuzluk işareti);

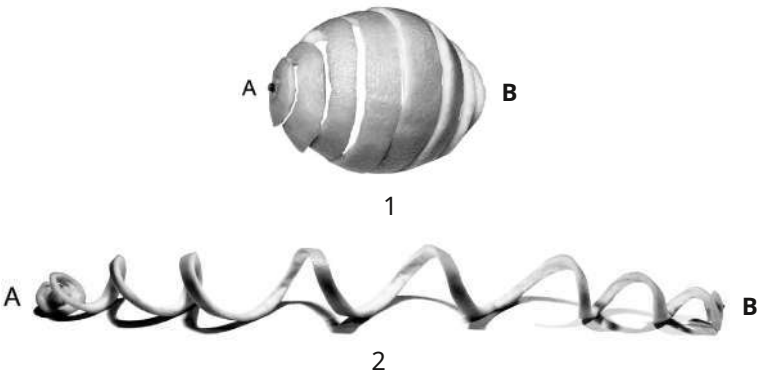
3) d-orbital dört yapraklı bir çiçek şeklindedir (işareti çapraz çapraz)

Bilindiği gibi, elektron madde dünyasında aynı anda iki durumda bulunabilir -**parçacık ve dalga olarak.**Yine kuantum fiziğine göre aynı anda farklı yerlerde kendini gösterebilir. Nükleer yörüngesinden ayrılan veya daha doğrusu kaybolan elektron hareket eder.*aniden*, yani burada kaybolur ve başka bir yörüngede görünür.

Ancak buradaki en ilginç şey, bilim adamlarının henüz bilmedikleri. Örneğin, suyun, canlı organizmaların ve doğal kaynakların bileşiminin bir parçası olan bir element olan hidrojen atomunun bir elektronunu ele alalım. Aynı zamanda uzaydaki en yaygın unsurlardan biridir. Hidrojen atomunun çekirdeğini çevreleyen atomik yörünge küre şeklindedir. Günümüz biliminin tespit edebildiği budur. Ama bilim adamları bunu henüz bilmiyorlar. *elektronun kendisi bir spiral (sarmal) şeklinde bükülür.Üstelik bu sarmal (bir ve aynı), yükün üzerindeki konumuna bağlı olarak hem solak hem de sağlak olabilir. Bu spiral şekil ve yük konsantrasyonunun yerinin değişmesi sayesinde bu elektron kolaylıkla parçacık halinden dalgaya geçer ve bunun tersi de geçerlidir.*

İşte figüratif bir örnek. Elinizde bir portakal olduğunu hayal edin. Bir bıçak kullanarak, tüm kabuğu dikkatlice bir spiral gibi bir daire içinde, köşelerinden birinden, şartlı olarak A noktasından diğerine - B noktasına hareket ettirerek çıkarırsınız. Bu kabuğu portakaldan ayırırsanız, daha sonra olağan katlanmış durumda, portakalın dış hatlarını yansıtan küresel bir şekle sahip olacaktır. Gerilirse, dalga benzeri bir ipe benzer olacaktır. Yani mecazi örneğimizde portakal kabuğu, yüzeyinde A noktası alanında bir dış yük bulunan ve iç kısımda B noktası alanında (beyaz tarafta) bulunan elektron sarmalını temsil edecektir. kabuğun tarafı). A noktasındaki (kabuğun turuncu tarafında) herhangi bir dış değişiklik, aynı anlık iç değişikliğe yol açacaktır, ancak güç ve etki bakımından zıttır,

elektron dalga durumuna geçer. Dalgaların madde ile etkileşimi nedeniyle oluşan dış yük yeniden ortaya çıktığında, sarmal sıkışır ve elektron tekrar parçacık durumuna geçer. Parçacık durumunda, elektron negatif bir dış yüke ve solak bir sarmala sahiptir ve dalga durumunda sağ yönlü bir sarmala ve pozitif bir dış yüke sahiptir. Ve tüm dönüşüm ezoosmos nedeniyle gerçekleşir.



*Şekil 4.**Bir parçacıktan bir dalgaya elektron dönüşümünün mecazi bir örneği: 1) parçacık durumu; 2) dalga durumu.***

Üç boyutlu bir dünya perspektifinden Gözlemci, belirli teknik koşullar yaratılırsa elektronu bir parçacık olarak görebilir. Ancak maddi dünyamızı enerjiler biçiminde görecek olan daha yüksek boyutların perspektifinden Gözlemci, elektronun başka bir yapısını gözlemleyebilecektir. Özellikle, o elektronu oluşturan bilgi yapı taşları yalnızca (gerilmiş bir sarmalın) enerji dalgalarının özelliklerini gösterecektir. Ayrıca bu dalga uzayda sonsuz olacaktır. Basitçe söylemek gerekirse, elektronun konumu, genel gerçeklik sistemi içinde, maddi dünyanın her yerinde bulunacak şekildedir.

Anastasya: Onu üç boyutlu bir dünyanın Gözlemcileri olarak görsek de görmesek de var olacağını söyleyebilir misiniz?

-Evet. Bunu anlamak için aynalı başka bir örneği ele alalım. Birkaç temel bilgi yapı bloğunun yerel bir noktayı, bir nesneyi temsil eden bir yapı oluşturduğunu varsayalım. Bir odanın ortasına, çok sayıda aynanın her birine yansıyacak şekilde belirli bir açıyla yerleştirildiği bir yere koyuyoruz. Yani nesne odanın ortasındadır ve her aynaya yansır. Ayrıca onu görüyoruz ve dolayısıyla onunla ilgili bilgiler zihnimizde var oluyor. Kısacası, nesne hakkındaki bilgiler aynı anda birkaç yerde mevcuttur. Aynalardan birini kaldırırsak, o yerde bu cismi gözlemleyemeyeceğiz. Ama aynayı geri getirdiğimizde, yeniden ortaya çıkacak. Yani aslında onunla ilgili bilgiler kaybolmadı. Sadece, nesneyi bilginin tezahürünün belirli koşulları altında görüyoruz ve koşullar değiştikten sonra artık onu görmüyoruz. Ancak nesnel olarak, bu nesne bilgi açısından o yerde varlığını sürdürür. Yansıma sürekli bir akışa sahip olabilir, yani bu nesne, biz onu görsek de görmesek de, bu odanın her noktasında (ve bu arada, sadece odanın değil, aynı zamanda odanın sınırları dışındaki alanın) var olduğu anlamına gelir. olumsuzluk.

Kuantum fiziğine göre, parçacık halindeki elektronun varlığı, ölçüm veya gözlem eylemine bağlıdır. Yani ölçülmemiş ve gözlenemeyen elektron parçacık gibi değil dalga gibi davranır. Bu durumda, burada ve şimdi birçok yerde aynı anda var olduğu için, onun için koca bir olasılık alanı vardır; yani süperpozisyon durumunda. Bu durumda, elektronun birden çok konumu olmasına rağmen, tek ve aynı elektron ve tek ve aynı dalga olacaktır. Süperpozisyon, bir seçim yapılana kadar, Gözlemci bir ölçüm yapana kadar (verilen nesnenin hesaplanması) tüm olası alternatif durumlarda aynı anda var olma yeteneğidir. Gözlemci, dikkatini elektronun davranışına odakladığı anda, o (elektronu kastediyorum) hemen bir parçacığa çöker; yani, bir dalgadan, konumu değiştirilebilen maddi bir nesneye dönüşür.

lokalize olmak Kısacası, ölçümden sonra, tabiri caizse, Gözlemcinin seçiminden sonra, sadece bir yerde bir nesne var olacaktır.

Anastasya: Vay canına, bu ilginç bir bilgi! Görünüşe göre kuantum fiziğinin bulguları, kendini mükemmelleştirmekle meşgul olanlar için değerli. Bu, bir kişinin meditasyonda neden başarısız olduğunu bir bakıma açıklar. Ne de olsa, meditasyon sürecini tabiri caizse "somutlaştırmaya" yardımcı olan şey; başka bir deyişle, dalga durumundan, enerjinin yeniden maddenin özelliklerini kazandığı madde durumuna geçişe ne yardımcı olur? Hayvan doğasından gözlem ve kontroldür. Başka bir deyişle, olağan günlük bilinç durumuna özgü zihinsel süreçler aktif hale geldiğinde meditasyon başarısız olur. Bu durumda, beyin her zaman bir şeyi tanımlamaya ve gözlem nesnesinin yerini belirlemeye çalışır. Bu durum, Kişilik bir meditasyon sırasında değişmiş bir bilinç durumuna yeterince dalmadığı veya bu durum üzerindeki kontrolünü kaybettiği zaman gelişir. Bu, Hayvan doğasının gözlem sürecine müdahale etmesine izin verir. Sonuç olarak, çağrışımsal görüntüler ortaya çıkar ve Gerçek kaybolur. Dalga maddeye dönüşür. Ancak, derin duygularınızın tezahürü sayesinde, düşünce süreçleriyle "beyni kapattığınızda" ve tamamen meditasyona girdiğiniz anda, bilinçte bir genişleme gerçekleşir ve Ruhsal doğadan gözlemlenen madde bir dalgaya dönüşür. . Dünyanın gerçek gerçekliğiyle birleşir, onunla bir olursun ve aynı zamanda onun tüm çeşitliliğini hissedersin, sanki senden çok varmış ve her yerdeymişsin gibi.

-Kesinlikle. Hayvan doğasının dünyası, maddenin ve yasalarının hakimiyeti dünyasıdır. Tanrı'nın dünyası mükemmel enerjilerin dünyasıdır. Meditasyon yaptığınızda, değişmiş bir bilinç durumunda olduğunuzda, o zaman sürecin, buradaki ilahi tezahürün bir parçası olursunuz. Hayvan Doğasından Gözlemci devreye girer girmez, madde üzerinde kontrol sahibi olduğunuzu düşünürsünüz. Aslında kazanan maddedir (Hayvan Zihni).

senin üzerinde kontrol Sonuç olarak, daha tezahür etmiş bir maddi nesne haline gelirsiniz; aslında, genel maddenin parçacıklı bir nesnesine dönüşürsünüz (parçacık, Latince corpusculum'dan "beden", "maddenin en küçük parçacığı") ve onun yasalarına itaat edersiniz. Dalga durumuna geçerseniz, bu dünyadaki ilahi tezahürün bir parçası, yani Ruhsal doğadan bir Gözlemci olursunuz. Bu yüzden şöyle denir: sende ne fazla varsa, öyle olursun.

Meditasyon durumunda sıradan algı kaybolur. Deneyimli bir uygulayıcının bilinci, özellikle onun "Lotus Çiçeği" ruhsal uygulamasındaki durumunu düşünürsek, tanıdık dünyanın sınırlarının ötesine genişler. Kişi aynı anda her yerde olduğunu hisseder. Kuantum fiziğinin süperpozisyonunun, dalga halinin kazanılmasının, maddenin halihazırda mevcut olmadığı daha yüksek boyutlara çıkış halinin meditasyonda kazanılmasıyla aynı şey olduğunu söyleyebilirsiniz. Meditasyon durumundaki süperpozisyon, "gördüğünüz" zamandır, yani tüm dünyayı ve onun çeşitli tezahürlerini en derin duygularla hissedersiniz. Ancak Gözlemci bir nesneye odaklanır odaklanmaz, bilinci gözlenen nesne tarafından daralır ve sınırlanır. Yani, bir kez seçim yaptığınızda ve belirli ayrıntılara odaklandığınızda, dalga maddeye dönüşür. Sonuçta detaylara konsantre olduğunuzda kapsamlı algı ortadan kalkar ve geriye sadece detaylar kalır. Hayvan doğasından gelen düşünceler bir tür araç, nesneleri maddeleştirme gücüyken, Spiritüel doğadan gelen duygular bilinci genişletmek ve daha yüksek boyutlara erişmek için bir güçtür.

Anastasya: Evet, bu dünya ne kadar karmaşık ve içinde basit şeyler ne kadar açık olabiliyor.

-Şimdi kuantum fiziğine gelirsek... Gözlemci kavramı bir yandan bilimsel bilginin sınırlarını genişletirken, diğer yandan da onları çıkmaza soktu. Ne de olsa, Süper Gözlemci'nin bakış açısı muazzam bir gücün var olduğunu kanıtlıyor.

Evreni, tüm nesnelerini ve içinde gerçekleşen tüm süreçleri dışarıdan etkileyebilir.

Anastasya: Yani aslında bu, Tanrı'nın varlığını bilimsel olarak kanıtlamanın başka bir yolu mu?

-Evet. İnsan, ilahi gücün bir parçası olarak bir Ruha sahiptir. İç dünyasını ne kadar çok dönüştürürse ve Kişiliği, Tanrı'nın önünde ortaya çıkan Ruh ile ne kadar çok kaynaşırsa, ruhsal olarak o kadar güçlenir ve fiziksel dünyayı daha yüksek boyutlardan etkileme yeteneği kazanır. Ve bu tür insanlar ne kadar çoksa, bu etki o kadar büyük olur. Süper Gözlemci, her şeyi etkileyebilen Tanrı'dır. Manevi tabiattan Gözlemci Olarak İnsan, dünyadaki süreçlere müdahale edebilen ve onları mikro düzeyde değiştirebilen Gözlemcidir. Tabii ki, maddeyle yapılan bazı manipülasyonlar, Hayvan doğasından Gözlemci açısından insanlar tarafından erişilebilir. Ancak bir kişi, yalnızca Manevi doğadan Gözlemcisi etkinleştirildiğinde gerçek etki gücünü elde eder.

Anastasya: Manevi uygulamalar yaptığınızda ve dünyanın gerçekliğine dair geniş bir görüşe sahip olduğunuzda, bunun bir gerçek olduğunu anlarsınız. Farklı zamanlarda ve farklı kıtalarda kutsal kabul edilen kişilerin yaptıkları inanılmaz harikalar bunun kanıtıdır. Çünkü onlar için elementleri durdurmak, suyun yapısını değiştirmek, her türlü hastalığı iyileştirmek, hatta insanları diriltmek çok kolaydı.

-Tabii ki, insanlar içlerinde hangi yeteneklerin gömülü olduğunu hayal bile edemezler. Gözlem, gizli sırları bilmenin ilk adımıdır. Belirli bir durumu, onun olası sonucunu ve bir seçim yaptığımız için Gözlemcinin Hayvan doğasından veya Ruhsal doğadan Gözlemcinin bakış açısıyla tefekkür etme olgusuyla bizim için görünmez olan dünyadaki bir çözümü etkileriz. Her durum, yalnızca bu yerde burada ve şimdi bulunmanıza değil, aynı zamanda bu anda kendinizi tam olarak nasıl gözlemlediğinize de bir tür yanıttır.

Anastasya:Özünde, bizi çevreleyen şeyde kendimizin bir parçasını gözlemleriz ve yargıladığımız dünyanın gerçekliği değil, deneyimlerimize ve dünya anlayışımıza göre onu yorumlama şeklimizdir.

-Bu doğru. Dünya hakkında bir şeyler ifade ederek aslında kendimiz hakkında bir şeyler ifade etmiş oluyoruz. İyi bir dinleyici, konuşmacı hakkında her zaman kendisi hakkında açıklamayı planladığından çok daha fazlasını duyacaktır.

Anastasya: Diğer bir deyişle, öyle ya da böyle, Hayvan doğasından Gözlemci'nin bir tür "pembe camından" dış dünyayı görüyoruz. İç dünyamızı dönüştürmek için ne kadar az çalışırsak, bizim için o kadar kötü olur. Çünkü bu durumda daha da büyüyecek olan şey, sadece Gözlemcinin Hayvan doğasından hakimiyetine ilişkin deneyimdir, bu da daha da çarpık bir dünya algısı resmi elde edeceğimiz anlamına gelir.

-Evet. Bu, tesadüfen, beyin, bilinç, kişinin düşünme biçimi ve dünya görüşünün oluşturulma biçimi hakkındaki mevcut bilgiler açısından bile izlenebilir. Kural olarak, bir tüketim toplumunda, bir kişiye doğumdan itibaren dünyanın maddi olduğu ve sözde bunun insanlar için var olan tek gerçeklik olduğu konusunda belirli tutumlar aşılanır. Beynimizin çeşitli davranış kalıplarına çok hızlı uyum sağlayacak şekilde düzenlendiğini daha önce söylemiştim; dahası, kişi yenilerini seçene kadar daha sonra bunlara dayanacaktır. Böylece insan, özünde yanlış ayarlara ve Hayvan doğasından Gözlemci perspektifinden tek taraflı bir dünya görüşüne dayalı olarak hayatını çocukluktan inşa etmeye başlar. Kalıplarına ve kişisel seçimine uymayan her şeyi görmezden gelir. Daha fazla hiçbir şeyle ilgilenmezken, dünya ve kendisi hakkında çok dar bir yaşam algısı yelpazesini seçer. Sonuç olarak, insanlar "basmakalıp" çağrışımlar kullanırlar ve eylemlerinde ve niyetlerinde oldukça öngörülebilir hale gelirler.

Dış dünyadan gelen ve büyük kısmı vizyondan gelen bu seçici bilgi neyi temsil ediyor? Gördüğümüz şey, aynı kuantum fiziğine göre, uzay geometrisinin ürettiği bir yanılsamadır. Olağan bilinç durumunda, dünyayı bağımsız bir uzay Gözlemcisinin veya başka bir Gözlemcinin perspektifinden değil, bu üç boyutlu dünyaya dalmış ve belirli bir koordinatlarda, belirli bir koordinatlara yerleştirilmiş Gözlemcinin bakış açısıyla algılarız. zaman noktası. O yüzden dünyayı sadece bu noktadan tek taraflı algılayacağız ve bu durumda çarpıtmalar olacaktır. Bedenlerimizi bile, bizim için alışılmış bir bilinç durumuna ayarlanmış beynimiz tarafından algılanan üç boyutlu bir görüntü olarak görüyoruz. Bilinç durumunu değiştirirsek ve örneğin meditasyon halindeki fiziksel bedenlerimize bakın, aurayı ve ona karşılık gelen kabukları göreceğiz - temelde tamamen farklı bir yapı. Daha yüksek boyutlardan gözlemlemekle ilgili daha karmaşık meditasyonlar yaparken, diğer boyutlarda bulunan parçalar da dahil olmak üzere tüm yapınızı daha büyük ölçekte görebilirsiniz. Buna göre tüm bunlar, bir insanın enerji yapısı hakkındaki anlayışımızı genişletecektir.

Ayrıca beynin kafatasında yer aldığını da dikkate almalıyız; yani dış ortamdan tamamen izole edilmiştir. Çevreleyen fiziksel alanın ışığı ile doğrudan teması yoktur. Göze giren ışık basitçe elektrik sinyaline dönüştürülür. Ve beynin "karanlığında" mecazi anlamda konuşarak analiz ettiği ve kodunu çözdüğü bu sinyaldir. Başka bir deyişle, beynimiz "gerçek resmi" (veya daha doğrusu belirli bir uzayın geometrisinin yanılsamasını) görmez, yalnızca dışarıdan dönüştürülen bir sinyali - sınırlı bir aralıkta görülebilen görüntünün "elektrikli bir kopyasını" görür. algı.

Anastasya: Genel olarak konuşursak, bu, çoktan geçmiş bir anın gözlemlenen nesnelerin durumunun bir "elektrik kopyasıdır". Üstelik bu nüsha, görünenin çeşitliliğinden bir bilgi parçası bile denemez.

ve tabii ki görünmez dünya. Ve insan hala bu dünyayı bildiğini ve anladığını sanmaktadır...

-Evet, insan Hayvan doğasından düşünme alışkanlığından dolayı buna inanıyor... Ama kendine şu soruyu sormalıdır: onda tam olarak kim düşünüyor ve bilinç nedir? Beyin, yapısının ve işlevlerinin (savunma dahil) karmaşıklığı açısından olağanüstü bir biyo-cihazdır, astronomik sayıda element ve aralarında bağlantı vardır ve çevre ile doğrudan teması yoktur. Beyin aşırı fazladır; başka bir deyişle, örneğin Dünya gezegeninde yaşamak için gerekenden çok daha karmaşık işlevleri yerine getirme yeteneğine sahiptir. Beyin sürekli iş başında - hem gece hem de gündüz. Sadece durumlarını değiştirir, örneğin uyku, uyanıklık vb. Sisteminin doğasında var olan sürekli bir kendi kendini yeniden düzenleme özelliğine sahiptir. Genellikle 0,5 ila 2,5 saniye boyunca sabit kalır, daha sonra bazı değişken ve esnek bağlantılar etkinleşir, diğerleri kapanır ve sabit bağlantılar sürekli çalışır. Beyin monotonluktan biraz "sıkıldı". Devam eden bir düşünce süreci vardır. İçindeki farklı bilgilerin işlenmesi günün her saati gerçekleşir.

Beyin, bilinç ve dünya arasında bir arabulucudur. Kodları alır ve deşifre etmeye çalışır; yani beş duyudan gelenler de dahil olmak üzere çeşitli sinyaller. Ancak, beynin yalnızca görünen dünyadan değil, aynı zamanda görünmeyen dünyadan da birçok başka sinyali alma yeteneğine sahip olduğuna dikkat etmek özellikle önemlidir. Günümüz bilginleri için bunun kanıtı olan şey, belirli meditasyon uygulamaları yapan ve bilinç durumlarını değiştiren insanların katılımıyla yapılan deneylerdir. Bunlar Budist rahipler, Sibirya şamanları, kahinler vb. Ayrıca, bu deney grubu, telepati (düşünce aktarımı), geleceği tahmin etme, telekinezi (fiziksel nesneleri hareket ettirme ve düşünce yoluyla şekillerini değiştirme yeteneği) vb. Genel olarak, bu yetenekler, eğer geliştirildiyse, herhangi bir kişinin doğasında bulunur.

Anastasya: Bu, aslında temel bilgilere sahip bir kişinin, odasından çıkmadan, gözleri kapalı, teknik kaynakların veya bilinen duyu organlarının yardımı olmadan, değişmiş bir bilinç halinde dünyayı başarılı bir şekilde keşfetme yeteneğine sahip olduğunun kanıtıdır.

-Bu tür bilgilerin, normal bilinç durumundaki bir kişi tarafından elde edilenden çok daha bilgilendirici ve daha zengin olacağını unutmayın. Neden? Niye? Çünkü bilinci farklı bir modda çalışmaya başlar.

Beyin aktivitesinin, modern ekipmanlarla bile değişen bir bilinç durumunda kendini nasıl yeniden organize ettiğini takip edebilirsiniz. İnsan olağan şuur halinde düşündüğünde, beynin farklı bölgelerindeki sinir hücrelerinin faaliyeti yıldızlı bir gökyüzüne benzer; başka bir deyişle, dağınık. Ancak bir kişi değişmiş bir bilinç durumundayken, o zaman tamamen farklı bir beyin aktivitesi tablosu oluşur. "Yıldızlar", belirli bir formun tuhaf "yıldız kümeleri" biçiminde sıralanır - küreler, bulutlar, akarsular ve net bir yöne sahip kirişler.

Ayrıca insan kafatasının içeriden yapısına (şekline) ve komşu dokulara dikkat edilmelidir. Frontal, parietal ve oksipital kemikler, özel kabartmalarıyla özel bir ilgiyi hak ediyor. Bu, farklı frekanslardaki dalgaları odaklayabilen, emebilen ve yansıtabilen içbükey aynaların bir tür biyolojik prototipidir. Bu tasarım iyi bir rezonatör görevi görür (Latince "resono" - "Yanıt olarak ses çıkarırım", "yanıt veririm" kelimesinden); başka bir deyişle, titreşimlerin enerjisini biriktirip odaklama ve güçlendirme yeteneğine sahiptir.

Anastasya: Bu bilgi oldukça ilginç. Modern radyo mühendisliği örneğinden bildiğimiz gibi, içbükey aynalar anten alma ve iletme özelliklerine sahiptir.

-Oldukça doğru. Dolayısıyla beyin, büyük ölçüde, birçok işlevi yerine getiren benzersiz bir biyolojik cihazdır.

ve sadece dışarıdan görünen değil, aynı zamanda insanın iç dünyası da dahil olmak üzere görünmeyen dünyadan gelen bilgilerin alıcısı ve vericisi olarak hizmet eder.

Bir kişi meditasyon yapmaya başladığında, bu veya bu çakranları harekete geçiren ve enerji yapısındaki belirli alanları harekete geçiren süptil enerjileri harekete geçiren zihinsel bir düzen verir. Böyle bir zihinsel düzen sayesinde, fiziksel bedenin beyni de değişmiş bir bilinç durumunun çalışma moduna göre kendini yeniden yapılandırır. Derin meditasyonlarda oldukça ilginç bir sürecin gerçekleştiğini söyleyebiliriz: meditasyon yapan kişi adeta "düşünceleri durdurma" işlemini gerçekleştirir. Ve saf haliyle bilgi, insanların eski zamanlardan beri altıncı his veya sezgi (sezgisel Bilgi) olarak adlandırdıkları güç sayesinde elde edilir. Ve bu şekilde öğrenme, görünür dünyanın olağan görünen algısından çok daha derin, daha zengin ve daha çeşitlidir. Ne de olsa, Ruhsal Doğadan Gözlemci, enerji süreçlerini duygularla algılar, tamamen ve açık bir şekilde, gerçek gerçekliği deneyimlemek. Bu sayede, meditasyondan sonra, insan beyninin üç boyutlu bir dünyadaki kalıplardan "gerçek" olarak algıladığı şey ile bu dünyadaki olayları şekillendiren gerçekliğin gerçekte ne olduğu arasında ne kadar önemli bir fark olduğu onun için aşikar hale gelir. Böyle bir Gözlemci için, bu dünyadaki belirli süreçlere ilişkin mevcut bilimsel anlayışın çok ilerisinde olan bilgileri çıkarmak sorun değildir.

Dolayısıyla, bir biyocihaz olarak beyin için dış dünya, Gözlemci tarafından iç dünyaya ve Gözlemcinin seçimine göre kendisine atanan göreve göre algıladığı çoklu kopyalardan ibarettir. Her insan kendi gerçekliğini kendi seçimine ve içsel algısına göre yaşar.

Anastasya: Evet, şimdi neden Ruhsal Doğadan Gözlemcinin bakış açısıyla yaşamaya ve birinci elden deneyim kazanmaya çalışmamız gerektiğine dair daha derin bir anlayışa sahibim. Ancak o zaman, hayatınızı sayısız yanlış anlamayla boşa harcamamak, Hayvandan gözlemlerin yanılsamalarına saplanıp kalmamak için gerçek bir şans var mı?

doğa, kaderinizi değiştirmek ve bu yaşamda bile ruhsal kurtuluşunuzun gerçekliğini şekillendirmek için. Sonuçta, düşündüğümüz şey, bizim için şu veya bu gerçeği tezahür ettiren neyin yaratılacağıdır.

-İnsan idrakinde, gidebileceğine inandığı kadar ileri gidebilir. Hayvan doğasının oluşturduğu sınırlayıcı zihniyetlerden uzaklaşmak konusunda ne kadar ısrarcı olursa, gerçeklik üzerindeki etkisi o kadar belirgin olacaktır. Hayatta Manevi doğadan Gözlemci'nin güçlü bir perspektifini oluşturan bir kişi, onun tüm dünya ile derin bağını ve etkileşimini anlayabilir.

İnsan, Hayvan tabiatından Gözlemci olarak, kendisi için önemli olan nesneleri çevredeki dünyada kaydeder ve dikkatinin gücüyle kendisi için önemini pekiştirir. Şuna veya bu nesneye önem vermek, bir kişinin bakış açısına, dünyayı ve kendisini bilişindeki deneyimine bağlıdır. Bir kişi dış koşullara güvenmeye başladığında, onu endişelendiren ve dikkatini daha da fazla çeken birçok yanılsama sergileyen bir harekete yol açar.

İnsan, Manevi tabiattan Gözlemci olarak dünyaya tarafsız bakar. Hayattaki desteği ve önemli nesnesi Ruh'tur. Ne de olsa, içteki Gerçeği bilmeden dıştaki gerçeği bilmek imkansızdır çünkü o zaman dünyanın tüm sırlarının önünde açık olduğu bir Gözlemci yoktur.

Anastasya: Biliyor musun, hayatımda, sözlerinin çoğunu bilinçli olmaktan çok sezgisel olarak algıladığım bir nokta vardı: ilham vericiydiler ve yaşamama ve insani zorlukların üstesinden gelmeme yardım ettiler. Ama ileri uygulamalar, özellikle insanın görünmeyen yapısıyla ilgili olanlar başladığında, bu benim dünya algımın sınırlarını büyük ölçüde genişletti ve olağanüstü bir ruhsal deneyim edinmeme katkıda bulundu; en derin duygularda manevi tefekkür ve kendini keşfetme fırsatı sağladı. bunun sayesinde

deneyimle, bize verdiğin Bilginin değerini anladım. Aslında, meditasyondaki deneyimler kelimelere dökülemez, ancak tüm maddi dünyadan daha değerli bir şeyi gerçekten hissettiğinizde, çevrenizdeki dünyaya karşı tavrınızı temelden değiştirirler... En ilginç yanı, bu pratik atılımdan bu yana, meditasyonlar değişti. Özellikle, "Nilüfer Çiçeği" meditasyonunun en derin duygularla çalışmayla ilgili çok yönlülüğünü ve kişinin "Piramit" meditasyonunda insanın enerji yapısını bilmesini sağlayan kendinizle ilgili harika pratik temel Bilgiyi belirtmek isterim. . Bu arada, dünyaya bu meditasyonu anlatmak mümkün mü? Ve öyle olsa bile,

-Tabii ki. "Piramit", gerçek benliğinizi hissetmenize ve aynı zamanda günümüz insanının çok az bildiği insanın karmaşık yapısını anlamanıza yardımcı olan çok etkili bir meditasyon olmasına rağmen, mükemmellik sınırından uzaktır. Ancak bu meditasyondan bahsetmeden önce, insanın görünmeyen yapısıyla ilgili bilgileri insanlara biraz daha tanıtmakta fayda var diye düşünüyorum. Eski zamanlardan beri, farklı insanlar bu bilgiye sahip olmuştur. Günümüzde tamamen kaybolduğunu söyleyemem, bazı ifadeleri kısmen kaldı ama hangi formda olduğu başka bir soru. Ama şaşırmak için bir sebep yok, insanın gelişmiş aklı çok daha fazlasını yapabilir.

Daha önce de söylediğim gibi, insan maddeden çok daha büyük bir şeydir. Yapısında, sadece fiziksel düzeyde değil, aynı zamanda enerji düzeyinde de çok karmaşıktır. Modern aletlerle bile insanın fiziki yapısına baktığımızda, üç boyutlu olarak var olan yapısının sadece bir kısmını görebilmekteyiz. Dahası, yapısının çoğu görünmez dünyayla ilgili olan bir insanın genel yapısını ele alırsak, fiziksel düzeyde, süptil enerjiler düzeyinde olduğundan çok daha zayıf bir korumaya sahip olduğunu görebiliriz.

İnsanın genel yapısı, Ruhun bedenden daha iyi korunması için tasarlanmıştır. Vücut, üç boyutlu uzayın geometrisinde Evrendeki belirli varoluş koşulları için yaratılmış ek bir çıkarılabilir malzeme kabuğudur. Geçici ve ölümcüldür. O, Kişilik tarafından kontrol edilen bir tür biyo-makinedir; başka bir deyişle, hayatındaki olaylara ve genel olarak ruhsal gelişimine yansıyan sürekli seçimler yapan kişi tarafından. Reenkarnasyon sırasında değişen bedenler, bu ek dış kabuğun yenilenmesi gibidir; mecazi anlamda, fiziksel bedendeki derinin yenilenmesi veya günlük yaşamdaki kıyafetlerin değiştirilmesi gibidir. Doğal olarak, enerji ve insan yapısının fiziksel parçaları, farklı enerji ve bilgi alışverişi süreçleri arasında bir etkileşim oluşur.

Daha önce de söylediğim gibi, dünyadaki her şey birbirine bağlıdır. Dünya çok boyutludur ve farklı paralellikleri vardır. **Görünmez dünyadaki insan, sürekli olarak aynı anda altı boyutta var olan, bilgi açısından karmaşık, uzay yönelimli bir varlıktır.** Modern bir insanın anlaması zor, ancak niteliksel olarak yeni fizik ve biyofiziğin gelişmesiyle bilimin bu gerçeği de keşfedeceğini umuyorum.**İnsan sürekli ve eş zamanlı olarak birbirini sürekli etkileyen altı boyutta var olur. Ancak bir insanın hayatı boyunca Kişiliğini Ruh ile birleştirme, ruhsal olgunluk kazanma ve 7. boyuta (Nirvana, cennet) kaçma, yani ruhsal özgürleşmeye ulaşma ve hatta isterse daha yüksek boyutları bilme şansı vardır.**Karşılaştırma için, vücudun bir insan yapısında dünyevi enkarnasyon sırasında özgürce var olan bir Manevi Varlık olarak bir Bodhisattva (Ruhsal bir Varlık olarak, Bodhisattva, inşaatta köleleştirilmiş insan Ruhunun aksine, herhangi bir zamanda manevi dünyaya gidebilir) , aynı anda 72 boyutta sürekli olarak var olur. Bu, küresel Evrendeki boyutların tam sayısıdır. Kısacası bir Bodhisattva, her insan gibi maddi dünyanın altı boyutuna yerleşmiş bir yapıda geçici olarak var olur. Ama insan Ruhu yerine, o

sürekli ve aynı anda 72 boyutta var olan ve bunlarda değişiklik yapabilen Tanrı dünyasından mükemmel bir Ruhsal Varlığa sahiptir.

Anastasya: Evet, bu, bir insanın hayatı boyunca ruhsal gelişimi için ne kadar eşsiz fırsatlara sahip olduğunu ve hayatın her anının neden bu kadar değerli olduğunu anlayan güzel bir örnektir. Evrenin 72 boyutu olduğundan bahsetmiştiniz. Okuyucuların Evren'deki boyutların sayısının sınırlı olduğunu bilmekle çok ilgileneceğini düşünüyorum. Daha önce ezoosmos, paralel dünyalar, paralel paradoks, "paralel boyutlar" ve "paralel dünyalar" kavramları arasındaki farkı açıkladığınızı hatırlıyorum.

-Evet, paralel dünyalar ve boyutlar aynı şeyler değildir. Çok sayıda paralel dünya olabilir. Öyle ya da böyle, farklı boyutlarla iç içe geçmiş durumdalar. Ancak tüm bunlar tek bir küresel Evrende var. paralel nedir? İnsanların hayatlarından mecazi bir örnekle anlatacağım. Her insan hayatını sanki kendi günlük "gerçekliğinde", bazı anlarda diğer insanların yaşamlarındaki diğer bazı "gerçeklikler" ile kesişen kendi mikrokozmosunda yaşar. Yani bireysel bilinci, sanki kendi paralelindeymiş gibi, ama herkes için ortak olan bir dünyada ayrı ayrı yaşar. Diğer insanlar hayatlarıyla, düşünceleriyle, iç dünyalarıyla, dış çevreleriyle ona paralel yaşarlar ve o onların varlığından bile haberdar değildir. Paralel dünyalar için de aynısı: çokturlar; bazıları birbiriyle temas halindedir, diğerleri paralel olarak var olur ve bireysel kalır. Ancak hepsi, küresel Evrenin 72 boyutundan oluşan sisteme dahil edilmiştir.

Bu 72 boyut genellikle belli enerji alanlarını oluşturan, belli bir boyutu oluşturan süptil ve kaba enerjilerle temsil edilir. Aralarında net sınırlar yoktur. Aynı enerjiler bir boyutta, diğerinde ve üçüncü boyutta mevcut olabilir. Tüm boyutlar aynı anda birbirine bağlıdır ve ayrıdır. Fark, diyebiliriz ki,

her boyutun enerji mimarisi. Daha süptil enerjilerin hakim olduğu boyutlarda, en küçük değişim bile kaba enerjilerin (süptil enerjilerden oluşan) hakim olduğu diğer boyutlarda küresel değişimler üretebilir. 71. boyut, enerji yapısındaki en karmaşık boyutlardan biridir. Ve 72. boyut, Evrenin en sofistike, en yüksek ve en evrensel boyutudur. Ondan herhangi bir boyutu veya paraleli etkileyebilir ve orada herhangi bir değişiklik üretebilirsiniz; başka bir deyişle, ezoosmosu doğrudan etkiler. Bu, ilahi Ses aracılığıyla tezahür eden bu evren dünyasındaki gelişimi sayesinde bireysel bir Ruhsal zihnin kavrayabileceği en yüksek boyuttur. 72. boyut en karmaşık olmasına rağmen, aynı zamanda oldukça basittir. Birinci boyutla bağlantılıdır. İlk boyut, özünde, birincil itici güçtür, sonraki tüm değişiklikleri diğer boyutlara taşıyan ve zaman, uzay, yerçekimi vb. dahil tüm maddeyi etkileyen ezoosmos'tur. Ezoosmos olmasaydı hareket olmazdı ve dolayısıyla yaşam da olmazdı.

Bu bilgi, o zamanlar yaşayan insanlar tarafından anlaşılan çağrışımsal biçimlerde olmasına rağmen, eski zamanlardan beri var olmuştur. Örneğin eski Hindistan, Çin ve Mısır'da uzayın geometrisi ve evrenin yapısı hakkındaki bilgiler çok eski zamanlardan beri vardı. Yetmiş iki boyutun kutsal sembolü, kendi kuyruğunu ısıran bir yılandı. Dahası, gövdesi, Evrenin boyutlarını sembolik olarak ima eden 72 halka (veya daha doğrusu vücudun "bağları") şeklinde tasvir edilmiştir. Yılanın başı, 72. boyuta geçiş yapan 71. boyutun karmaşık enerji mimarisini sembolize ediyordu. Yılanın kendi kuyruğunu ısırması, kompleksin basite geçişini ve 72. boyutun 1. boyutla bağlantısını simgeliyordu.

Anastasya: Evet, dünyanın farklı halklarının kültürlerine ve yaşamlarına adanmış arkeolojik çalışmalarda bu eski esere defalarca rastladım. Okuyucuların temel bir konuyu öğrenmekle ilgileneceklerine inanıyorum.

ayrıntı, yani yılanın kafasının nasıl konumlandırılması gerekiyor - saat yönünde mi yoksa saat yönünün tersine mi? Sonuçta, farklı kültürlerde farklı varyasyonlar var.

1

2 3

*Şekil 5.**Evrenin sembolü —***
kendi kuyruğunu ısıran yılan:

1) kabartmalardaki görüntünün parçaları, eski Mısır kültürünün tapınaklarındaki resimler;

2) İndus Vadisi'ndeki ("Harappan" arkeolojik buluntularından) kuyruğunu ısıran yılan şeklinde bir parmak yüzüğü medeniyet" - MÖ III-II binyılda var olan proto-Hint medeniyeti.);

3) eski Çin sembolü - kendi kuyruğunu ısıran bir yılan (sembol nefritten yapılmıştır, kabul edilir Çin'de "yaşam taşı" olarak).

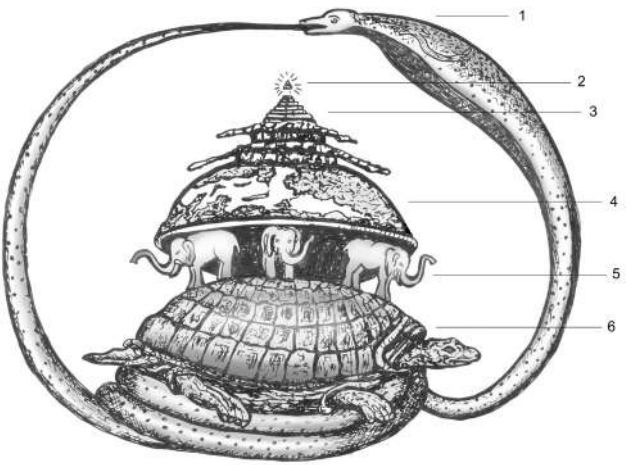
-Yılanın kafasının orijinal konumu, yaratılış ve gelişimin bir sembolü olarak tam olarak saat yönündeydi. Ölçek halkaları biçimindeki boyutların sayısının şematik gösterimi sırasıyla soldan sağa doğruydu. Bir daire (yılanın kıvrımı) aynı zamanda Evrenin yaratıcı ve sarmal hareketinin (saat yönünde, doğru gamalı haç) simgesiydi; başka bir deyişle, Allat güçlerinin ana eylemine göre hareket (Ruhun madde üzerindeki üstünlüğü). Antik çağda bu sembol, ilahi Bilgiyi anlatan kutsal bir sembol olarak tapınakların dekorasyonunda sıklıkla kullanılmıştır. Yılanın başı kural olarak saat yönünün tersine boyandı. Maddi Zihnin (Hayvansal Zihnin) taraftarları tarafından, Evreni saat yönünün tersine (ters gamalı haç) yıkım ve yok olma yönünde iten küçük bir gücün sembolü olarak. Bu insanlar, Hayvan aklının iradesine itaat ederken, maddenin Ruh üzerindeki üstünlüğünü kendileri için ilan ettiler ve maddi gücün egemenliği ilkesini gerçeğe dönüştürdüler.

Anastasya:Özünde, bu, işaretin artıdan eksiye değiştirilmesidir. Masonların mimari sahnelerinde başı saat yönünün tersine yönlendirilmiş böyle bir yılanı sık sık görmüştüm.

-Bu fenomen, örneğin Orta Çağ'da, simyanın yükselişi sırasında, bu eski sürüngenin başının yönü genellikle yapay bir sınırlama veya gerilemenin sembolü olarak saat yönünün tersine tasvir edildiğinde oldukça yaygındı. Öte yandan, bu tür ayrıntılar yalnızca inisiyelerin dar çevrelerinde biliniyordu. Kitlelere bu kavramın oldukça makul bir yorumu sunuldu, bu nedenle sıradan insanlar başın şu veya bu yönde dönmesine çok az dikkat ettiler. Ve bu çok kötü çünkü semboller ve işaretler, toplum bundan şüphelenmese bile, bir toplumun yaşamında önemli bir rol oynar.

Ancak bazıları bilerek yılanın kafasını saat yönünün tersine tasvir ederken, diğerleri - temel insan yüzünden

verilen olay örgüsünün çizilmesine dayanan eski bilgilerin kafa karışıklığı, bilgi kaybı veya yanlış kopyalanması. Örneğin, aynı şey bugün efsanevi antik Hint yılanı Ananta biçiminde dünyanın sembolik temsilinde görülebilir. Hint mitolojisine göre Evren bir devdir.*Kuyruğunu ısıran küresel yılan*ve kendini yaratılışın etrafına sarmak*bir halkada*. Yüzüğün içinde sırtında dünyayı destekleyen dört filin olduğu dev bir kaplumbağa taşıyordu. Dünyanın merkezinde, ortasında Meru Dağı ile çiçek açan bir lotus çiçeğini andıran yerleşim yeri Jambudvipa vardı.



*Şekil 6.**Eski Hint sembolik dünyanın temsili:***

Mitlere göre ansiklopedilerdeki görüntünün geleneksel yorumu:*1) kozmik okyanusun sularında yüzen efsanevi yılan Ananta (Sanskritçe'den - "sonsuz", "sonsuz"); diğer adı Shesha'dır; efsaneler, tanrı Vishnu'nun yüzüklerinin üzerinde durduğundan bahseder; 2) kesik piramidin üzerindeki üçgen, yüksek olanın alttaki üzerindeki gücünü temsil eder; 3) geleneksel temsil*

Meru Dağı'nın görüntüsü, bu durumda kesik bir piramit biçimindedir; 4) görünür fiziksel dünyanın bir yarımküre biçimindeki sembolü; 5) karasal dünyayı destekleyen dört fil (elementlerin sembolü) (hava elementini simgeleyen fil görünmez); 6) yılan Ananta-Shesha'nın halkalarına yaslanan bir kaplumbağa - eski Hint koruyucu tanrısı Vishnu'nun (evrensel canlandırıcı doğa) vücut bulmuş hali.

Görüntünün gizli bilgi açısından yorumlanması:*çizim, Masonların dünya algısı perspektifinden, işaretlerin ikamesiyle yapılır - dünyanın saldırgan yönü, Hayvan aklının üstünlüğü için bir yeniden yönlendirme. Yılanın kafası değiştirilir - açık başlıklı kobra saat yönünün tersine tasvir edilmiştir. Dünyanın merkezinde nilüfer çiçeği yerine iki boyutlu bir çizim ve Meru Dağı'nın sembolik bir temsili vardır; üçüncü boyutta (insan olan), görünür altı basamaklı ve buna karşılık gelen "dünyevi gücün" sembolüyle kesik bir piramit yerleştirilmiştir - görüntüsü genellikle Masonlar tarafından " onların" ayırt edici işareti.*

Kuyruğunu ısıran yılan sembolü eski çağlarda farklı halklarda oldukça yaygındı. Mitlerde, Evrenin imgesi, dünyanın yaratılması veya Dünya'nın beslenmesi eylemiyle ilişkilendirildi. Örneğin, Afrika halklarının mitolojisinde, özellikle Dahomey mitolojisinde, bu arkaik karakter Aido Hwedo - gökkuşağı yılanı vardır. Efsaneye göre, önce ortaya çıktı ve diğerlerinden önce var oldu. Bu yılan, kıvrılıp kendi kuyruğunu ısırarak Dünya'yı destekledi. Dünyanın yaratılışıyla ilgili başka bir efsaneye göre, yılan Aido Hwedo, tanrılar panteonunun başı Mawu-Lisa'ya bir hizmetçi olarak eşlik eder. Ayrıca bu yılanın yaratılış sürecinde adı geçen Tanrı'yı ağzında taşıdığı; diğer bir deyişle çenelerde.

Anastasya: Bu, Dahomey'in yüce tanrısının dünyanın yaratılışını yılanın çenesinden yarattığı anlamına gelir.

Yani bu, Allah'ın fiilen 72. boyuttan yarattığı Bilgiye direkt bir göndermedir; daha doğrusu 72. ve 1. boyutların kesiştiği noktada mı?! Bu harika! Dahomey halkının da böyle bir bilgiye sahip olduğu ortaya çıktı?

-Ne yazık ki, bu Batı Afrika ulusu, diğerleri gibi artık böyle bir bilgiye sahip değil, ancak efsanelerinde çok çok uzun zaman önce atalarına aktarılan bilgilerin bir kısmını zamanımıza kısmen korudu. Her ne kadar eski zamanlarda, bu tür bilgiler coğrafi olarak birbirinden kopuk farklı kıtalardaki farklı insanlara verildi.

Anastasya: Evet, kendi kuyruğunu ısıran bir yılanın sembolü sadece Afrika'nın eski halklarının (Dogon halkı, Mısırlılar) mitolojisinde değil, aynı zamanda Asya'nın (Çin ve Sümer), Kuzey Amerika'nın (Aztekler) ve diğer kıtaların eski kültürlerinin mitlerinde.

-Zamanla insan yorumunda kuyruğunu ısıran yılanın simgesi, her şeyi kapsayan birlik, hepsi bir arada anlamını kazandı. Sonsuzluk ve sonsuzluğun sembolü haline geldi, başlangıcı ve sonu (alfa ve omega, yaratılış ve yıkım) ve ayrıca doğal döngülerin, zaman döngüsünün, doğum ve ölümün kendini yenilemesinin bir sembolü haline geldi. Eski Mısır imgelerinde ölümsüzleştirilen bu Evren sembolü, daha sonra Fenikeliler ve ona bir isim bulan Yunanlılarla birlikte ortaya çıktı - Yunanca'da "kuyruğunu yutan (emen)" anlamına gelen "ouroboros". Daha sonra bu kelime simyacıların ortak kullanımına girmiş ve bu sembolün anlamı daha da büyük bir tahrifata uğramıştır. Günümüz dünyasında Kabalistlerin önerisiyle bu sembol "derinlik psikolojisi" yorumu altına girmiştir.

"Ben", bilinçli deneyimin henüz farklılaştırılmadığı bilinçdışına daldığında insan bireyselliğinin ". Genel olarak, orijinal Bilgiden ne kadar uzaklaşırsa ve maddi insan mantığının uçurumuna dalma ne kadar büyük olursa, o kadar fazla Gerçek kayboldu.Bu, bu Gerçeğin bugün bilinmediği anlamına gelmese de, kadim Bilgiye erişimi olan günümüzün rahiplerini ele alalım: onlar, bu kitleler üzerindeki güçlerini sürdürmek için Gerçeği kitlelerden saklamaya çalışıyorlar. Ama başlangıçta Bilgi tüm insanlar için verilmişti.

Anastasya: Evet,**Bilgiye sahip olduğunuzda bu dünyada her şey basittir.**72'den bahsedilmesiyle ilgili olarak... Şaşırtıcı bir şekilde, aslında 72 sayısı bir sayıların birleşimidir: 12 kez (döngü) 6'ya.

-Kesinlikle. Bu sayı birçok yönden ilginç. Örneğin, eski Mısır'da, uzayın geometrisi hakkında kapsamlı bir bilgi, geometrik şekillerin açılarını ölçmek için kesin sayısal değerler vardı. İkincisi, mekanın fiziğini değiştirmek için belirli koşulların oluşması nedeniyle benzersiz olanlar da dahil olmak üzere inşaat ve mimaride çeşitli projelerin uygulanmasında bilginin temelini oluşturdu. Açık bir örnek, eski Mısır döneminde inşa edilen Giza'daki bir dizi "büyük piramitler" dir. Her ne kadar açıları bir dereceye kadar doğru olan, belirli malzemelerle ve belirli karmaşık mimarilerle inşa edilen bu tür karmaşık mimari nesnelerin gerçek amacı, muhtemelen yalnızca alanların etkileşimi hakkında Bilgi sahibi olanlar tarafından anlaşılsa da, süptil enerjiler ve diğer boyutların çalışma ilkeleri ve ayrıca işaretlerin dünya üzerindeki etkisi hakkında. Ama mesele bu değil. Şu anda asıl mesele, bu bilginin eski Mısır'da var olmasıdır.

Anastasya: Bir keresinde eski Mısır tanrısı Osiris'ten, bizim dilimizi konuşan bir Bodhisattva olarak faaliyetinden ve eski Mısırlıların 72 sayısını kutsal dini sembollerle ilişkilendirdiklerinden bahsettiniz.

-Bu doğru. Eski Mısırlıların kutsal 72 sayısı hakkındaki fikirleri, Bodhisattva'nın, özü bilen ve 72 boyutun bütünlüğünü kontrol edip kullanabilen, Tanrı'nın dünyasıyla doğrudan ilişkili manevi bir varlık olarak algılanma düzeyiyle de ilgilidir. . Aynı Osiris, sadece bir insan olarak değil, aynı zamanda bir nilüfer çiçeği (başlangıçta 72 yapraklı) olarak tasvir edilmiştir. Onun bazı görüntüleri, içlerinde şifrelenmiş Evren hakkında bilgi içeriyordu. Örneğin bazı hikâyelerde, Osiris'in öbür dünyada insan ruhlarının Yüce Yargıcı olarak tasvir edildiği beyaz cüppe, nilüfer tomurcuğu olan belli sayıda nodülün (başlangıçta 72) iç içe geçmesiyle örtülmüştür. Daha sonra bu hikayeler, orada tasvir edilen kutsal bilgilerden haberi olmayan kişiler tarafından defalarca yeniden çizilip kopyalanınca, bu sayı değişti ve Osiris'in kıyafeti bir mumya gibi resmedildi; başka bir deyişle, ortalama bir insanın zihniyeti için daha anlaşılır bir şekilde. Ama yine de, bilgiye sahipseniz, o zaman binlerce yıldan günümüze gelen metinlerle bile, tapınak resimleri ve eski Mısırlıların mezarları sayesinde, bunların ne hakkında olduğunu anlamak mümkündür; dedikleri gibi "buğdayı samandan ayırmak". bunların neyle ilgili olduğunu anlamak mümkün; dedikleri gibi "buğdayı samandan ayırmak". bunların neyle ilgili olduğunu anlamak mümkün; dedikleri gibi "buğdayı samandan ayırmak".

Anastasya: Bugün bu metinleri okumanın, çevirmenin ve yorumlamanın profesyoneller için büyük zorluklara neden olması şaşırtıcı değil. Ne de olsa, eski Mısırlıların ne hakkında yazdıklarını anlamak için, en azından tüketici zihniyetinin biçiminden uzaklaşmalı ve en iyi ihtimalle temelde farklı bir dünya görüşüne, niteliksel olarak farklı bir Bilgi düzeyine sahip olmalıyız.

-Evet, aksi takdirde ortaçağ Kabalistlerinde olduğu gibi aynı kafa karışıklığı olacaktır. Bugün, Yahudi rahiplerin Mısırlılar da dahil olmak üzere diğer halklardan pek çok bilgiyi ödünç aldıkları, kendi yöntemleriyle yorumladıkları ve daha sonra dini öğretileri olarak sundukları bir sır değil. Yani, 72 sayısı Kabalistler tarafından Tanrı'nın söylenemez ismi fikri ile ilişkilendirilmiştir.

Evrenin tüm seviyelerini kontrol edebilen. Ortaçağ Kabalistleri için bu gizli isim, çalışmanın ana konusuydu. Aslında bu sayının Tanrı adıyla hiçbir ilgisi yoktur, ancak bunun Evrenin özü olduğu ve doğanın tüm güçlerini içinde barındırdığı fikri doğrudur. Hataları tamamen insani meselelerde yatıyordu; yani, daha sonra onlar tarafından değiştirilen ve Tanrı'nın adının Kabalistik bir fikri (işareti) olarak sunulan eski Mısır bilgisi ve işaretleri hakkındaki bilgilerin yanlış tercüme edilmesi ve yorumlanmasında. Bu ismi doğru telaffuz edebilen kişinin Tanrı'dan her istediğini istemekte özgür olduğuna inanıyorlardı. Aslında bu, insan zihninden gelen sınırlı bir anlayıştır.

Anastasya: Haklısın. İnsanlar aptalca mutlak gücün özlemini çekiyor, Sonsuzluğu yanıltıcı bir anla değiştiriyorlar.

-Ne yazık ki, insanlar daha derine inmeden ve en önemli varlıkları olan Spiritüel özlerini göz ardı ederek Hayvan aklının kendilerine dayattığı yanılsamalara teslim oluyorlar. En azından aşağıdaki örneği ele alalım. Osiris ve Seth'in eski Mısır efsanesi günümüze kadar aktarıldı. Zamanında, varlıklı sınıfların eski Yunan filozoflarının zihinleri tarafından yorumlanmıştır. Osiris'in insanlara yeni bir dünya görüşü, çiftçilik, şifa, şehirler inşa etme, madencilik ve bakır ve altın cevheri işleme, genel olarak uygar yaşamın tüm niteliklerini öğrettiğini anlatır. Çölün kötü bir tanrısı olarak kabul edilen Osiris'in küçük kardeşi Seth, kardeşinin ihtişamını ve gücünü kıskanmış ve onun yerine hüküm sürmek istemiştir. Seth, Osiris'i yok etmek için zekice bir yol buldu. Yürütme, 72 suç ortağıyla Osiris'e geldi. Planları işe yaradı ve Osiris'i yok ettiler. Ancak Osiris'in karısı İsis sayesinde kötülük daha sonra cezalandırıldı ve adalet yeniden sağlandı. Sonuç olarak, Osiris dirildi, ancak bu kez öbür dünyada insan ruhlarının yargıcı olarak.

Yani bu konu hakkında şunu söylemek istiyorum. İnsanlar genellikle önemli şeyleri gözden kaçırarak insani arzularının perspektifinden düşünürler. 72 sayısı Osiris'in (Bodhisattva) bilgi seviyesini temsil ettiğinden, Spiritüel dünyanın muhalifleri, karşı güçlerinin gücünü vurgulamak için onu kendilerine atfetmeye başladılar. Bu nedenle, daha sonra Arhontlara bağlı yapıda, büyüklükleri 72 "seçilmiş" rahip vb. Ama bu insani düşünme biçimi gülünç çünkü***kalite****Spiritüel bir varlığın gücü tüm karşılaştırmaların ötesindedir, özellikle de****kantitatif sayı*** *bilincine Hayvan doğası hakim olan insanların.*

Bugünkü haliyle bize ulaşan bu efsanede rahipler, tanrıların da insanlarla aynı şekilde davrandığını kitlelere göstermeye çalışmışlardır. Bu arada, bu fikir özellikle eski Yunan efsaneleri (Olympus tanrıları hakkında) aracılığıyla aktif olarak yayıldı ve daha sonra tüm dünyada farklı insanlar arasında abartılmaları tesadüf değil. Neden yapıldı? Kitlelere, aslında dünyevi güç için kendi aralarında savaşan rahipler tarafından tasarlanıp organize edilen savaşların, sözde tanrıların da aynısını yaptığı için "normal" olduğu, kötülüğün de sözde "doğal" olduğu fikrini aşılamak için. çünkü bu tanrıların bir özelliğidir. Başka bir deyişle, rahipler insanları, üstünüzde iktidar dileyen ve insanları savaşa gönderen bir kral varsa bunun "normal" olduğuna, çünkü tanrıların da aynısını yaptığına ikna ettiler; bir kötülük varsa" Ve bir nesil rahip için, böyle bir ideoloji, zenginlik açgözlülükleri ve güç arzuları için uygun bir mazerettir. Bu nedenle bugün bu bilgiler bilinçaltında neredeyse çocukluktan itibaren insanların kafasına işleniyor. Çeşitli “uygar” ülkelerin ders kitaplarında bulunabilir. Kitleleri köleleştirmek için manevi bilgiler bu şekilde saptırılır ve maddi amaç ve kavramlarla ikame edilir. Ve bir nesil rahip için, böyle bir ideoloji, zenginlik açgözlülükleri ve güç arzuları için uygun bir mazerettir. Bu nedenle bugün bu bilgiler bilinçaltında neredeyse çocukluktan itibaren insanların kafasına işleniyor. Çeşitli “uygar” ülkelerin ders kitaplarında bulunabilir. Kitleleri köleleştirmek için manevi bilgiler bu şekilde saptırılır ve maddi amaç ve kavramlarla ikame edilir.

Anastasya:İnsanlar, Ruhlarının önerdiği gibi, tüm kabukları üzerinden atıp Vicdanla yaşama kararlılığından yoksun görünüyorlar... İnsanların yaşamları boyunca ruhsal özgürleşmeye ulaşıp yedinci boyut seviyesine ulaşabileceklerinden bahsetmiştiniz, aynı zamanda daha yüksek boyutları bilmek.

-Kesinlikle. Evrende her şey birbiriyle bağlantılıdır. İnsan, eşsiz enerji yapısı sayesinde 72 boyutun tamamıyla bağlantılıdır. Bununla birlikte, bu görünmez bağlantıların farkına bile varmadan bağlanmak bir şeydir ve tüm bu boyutları, üstelik yeni bir ruhsal nitelikte bilinçli olarak bilmek başka bir şeydir. Manevi olarak gelişmiş bir kişi, 72 boyutun hepsini bilebilir ve yaşamı boyunca bir Bodhisattva seviyesine ulaşabilir. Ama dediğim gibi, yedinci boyutu bilen bir kişi insan olmaktan çıkar, Spiritüel dünyanın yeni doğmuş bir birimi olur – bireysel bilince ve büyük bir spiritüel potansiyele sahip ölümsüz bir Spiritüel varlık. Başka bir deyişle, reenkarnasyon çemberinden kurtulmuş ve geçici kabuğunu - üç boyutlu fiziksel bir dünyada bulunan fiziksel bedenini - terk edebilen bir Varlık, ve bilinçli olarak herhangi bir zamanda manevi dünyaya gidin. Niteliksel olarak yeni durumunda, Evrenin tüm boyutlarına ilişkin bilgisi sırasında onda hangi değişikliklerin olacağını hayal edin. Ama yine de böylesine hızlı bir ruhsal gelişim ancak onun yaşamı boyunca mümkündür. Ne yazık ki pratikte bu tür insanlar insanlık tarihinde çok azdı. Bir kişi, daha yüksek boyutları kavrarken, diyelim ki, yalnızca Evrenin daha derin bir düzeyde ve daha büyük ölçekte yapay yaratılışını değil, aynı zamanda Tanrı fikrini, manevi dünyanın gücünü ve O'nunla olan paydaşlığını da öğrenir. Bodhisattva seviyesine ruhsal olarak gelişen bir kişi, ruhsal gelişimde 72 hipostaz, 72 "ayna" geçer. Elbette, Tanrı'nın tasavvur ettiği dünyayı bu şekilde kavramak kolay değildir ve böyle bir manevi yol için, tıpkı bilimde olduğu gibi doğru hassas araçlara ihtiyaç vardır; başka bir deyişle, kademeli ruhsal gelişimi mümkün kılan bazı meditatif tekniklerin bilgisi. Açıktır ki bu yol herkese göre değil, yine de hasreti çeken bir insana göre.

manevi Hakikat onu kavrayabilir. Seth ve Osiris efsanesi, Hayvan doğasından gelen insan mantığına ve muazzam güç ve dünyevi arzuya sahipken bu yola adım atmamanız gerektiği konusunda tam olarak uyarıyor, çünkü bu, ruhsal olarak bu kadar olgunlaşmamış insanlar için bir cezayla sonuçlanacak.

Ama büyük bir ruhsal yolculuk bile küçük adımlarla, ilk adımlarla başlar. Egoizmden ve dünyevi arzuların yerine getirilmesiyle ilgili hayallerle dolu bir zihinden gelen anlayışı değil, ruhsal farkındalığı uygulamanız gerekir. Manevi olarak gelişmek isteyen bir kişi kendini sadece "istiyorum", "olacağım", "olacağım" gibi arzularla sınırlıyorsa, ama gerçekte günlük hayatında hiçbir şey yapmıyor ve değişmiyorsa, o zaman iyi niyet yoktur. Onunla gel. Ancak bir kişi gerçekten kendi kendini eğitme ve geliştirme ile meşgulse, kendini disiplin, özdenetim ve manevi uygulamalarla sürekli olarak geliştirirse, o zaman sonunda duygularını, davranışlarını ve düşüncelerini nasıl kontrol edeceğini öğrenir. Ancak kişi, kendisi için yeni olan değiştirilmiş bir bilinç durumuna hakim olduğunda ve Hayvan doğasını ehlileştirmede istikrar kazandığında, görünmez dünya ona sırlarını açıklamaya başlayacaktır. Ruhsal olarak kendisini daha da rafine eden ve Evrenin karmaşık dünyasının süreçlerini Ruhsal doğadan Gözlemcinin bakış açısından öğrenen bir kişi, kendisini Bilgelik ve Bilgi ile zenginleştiren çok yapraklı bir lotus çiçeği gibi açılır. Bu dünyanın karmaşıklığını fark ettiğinde, aynı anda onun yalınlığını da, ortaya çıkan sonsuz Gerçeğin ışığında kavrar. Manevi olarak tekamül eden insan, manevî gelişiminde altıncı boyutu geçene kadar seçiminde tereddüt edebilir. Yedinci boyutta, yeni bir Ruhsal Varlık olarak tüm şüphelerini kaybeder,

Doğu'daki eski zamanlarda, bir Bodhisattva'nın yolunu insan tarafından öğrenme aşamaları mecazi olarak, yüzeyinde olgun saf beyaz bir çiçek gösteren çamurlu sudan büyüdüğünde nilüfer çiçeğinin açmasına benzetilirdi. Bir kişinin manevi yolunun başlangıcı,

bir bataklığın ya da bir gölün dibinde filizlenen bir nilüfer tohumuyla karşılaştırıldığında, bununla üç boyutlu maddi dünya kastedilmektedir. İnsanın manevi gelişimi, Hayvan tabiatına karşı mücadelesi, şüphelerin ve dünyevi arzuların ortadan kaldırılması, düşünce disiplini üzerinde çalışması ve manevi uygulamalarda ustalaşması, sapın büyümesine, yoğun çamurlu sulardan geçmesine benzetildi. yüzeye doğru yol alır. Yedinci boyuta ulaşıldığında, yeni bir Ruhsal Varlık tasavvur edildiğinde ve ruhani dünya tarafından fark edilir hale geldiğinde, Ruhu Kişilikle birleştirmek ve ruhsal özgürleşme, su yüzeyinin üzerindeki bir tomurcuk görünümüne, başka bir deyişle, tamamen farklı bir dünyada tezahürü. Ve en önemlisi, çamurlu sular tarafından bozulmadan tomurcuğa erişilebilirlik, altında tomurcuğun kar beyazı yapraklarını açmaya başladığı doğrudan Güneş ışınlarının (manevi dünyanın gücü). Açılan her yeni yaprak, Kişilik tarafından bir sonraki boyutun ruhsal edinimini kişileştirdi. Ve bu süreç İnsan 72 boyutun hepsini öğrenene kadar devam etti; başka bir deyişle, 72 yaprağın tamamı tamamen açılıncaya ve onu yaratan kudretli Aydınlığın parlayan ışınları altında tüm ilahi güzelliğiyle muhteşem bir nilüfer belirene kadar. Böylece, bir Bodhisattva düzeyine eriştiğinde, tüm ruhsal zenginliğiyle bu ilahi tohumu yaratan ve ona sonsuz yaşam veren Kişi'nin önünde duran İnsan ile. Ve bu süreç İnsan 72 boyutun hepsini öğrenene kadar devam etti; başka bir deyişle, 72 yaprağın tamamı tamamen açılıncaya ve onu yaratan kudretli Aydınlığın parlayan ışınları altında tüm ilahi güzelliğiyle muhteşem bir nilüfer belirene kadar. Böylece, bir Bodhisattva düzeyine eriştiğinde, tüm ruhsal zenginliğiyle bu ilahi tohumu yaratan ve ona sonsuz yaşam veren Kişi'nin önünde duran İnsan ile. Ve bu süreç İnsan 72 boyutun hepsini öğrenene kadar devam etti; başka bir deyişle, 72 yaprağın tamamı tamamen açılıncaya ve onu yaratan kudretli Aydınlığın parlayan ışınları altında tüm ilahi güzelliğiyle muhteşem bir nilüfer belirene kadar. Böylece, bir Bodhisattva düzeyine eriştiğinde, tüm ruhsal zenginliğiyle bu ilahi tohumu yaratan ve ona sonsuz yaşam veren Kişi'nin önünde duran İnsan ile.

Anastasya: Bu çok etkileyici ve doğru bir karşılaştırma. Bir keresinde, ruhsal uygulamalardan birinin sonuçlarıyla ilgili bir tartışma sırasında, antik çağlarda açık bir nilüfer yaprağının neden bir sonraki boyutun ruhsal kavrayışının somutlaşmış örneğini temsil ettiğine dair önemli bir noktayı açıklığa kavuşturmuştunuz. Okuyuculara bundan da bahseder misiniz?

-Tabii ki. Bugün bile insan tarafından her yeni boyutun kavranışı, ortaya çıkan, büyüyen ve gelişmelerinde hız kazanan yeni nilüfer yapraklarının büyümesi ve açılması süreciyle karşılaştırılabilir;

verilen çiçeğin genetik gelişim programının döşenmesi. Aynı şey, her yeni boyutun kavranması ve ustalaşması sırasında yapısında, mecazi anlamda verilen boyutla olan ilişkiden sorumlu olan "yeni bir taç yaprağı" tezahür ettiren bir insan için de geçerlidir. Doğal olarak, nilüfer çiçeği, sürecin özünü anlamak için şartlı bir karşılaştırmadır. Ama gerçeklikten söz edecek olursak, o zaman insanda başlangıçta inşa edilmiş olan çeşitli karşılıklı ilişkilerin tezahürü, gelişimi ve iyileştirilmesi, ruhsal gelişimi sırasında insanın enerji yapısında yer alır.

Anastasya: Pek çok insan, gerçek potansiyellerini anlamadan varlıklarını yalnızca üçüncü boyutla ilişkilendirir. Ancak bunun küçük bir kısmını bile fark ettiğinizde, yaşamınızın büyük sorumluluğunu ve boyutlar da dahil olmak üzere onda her şeyin ne ölçüde birbirine bağlı olduğunu da anlarsınız.

-Bu doğru. Bir kişi bu maddi dünyada bir bedende doğduğunda, bilincinin durumunun Hayvan doğasının dalgasına, yeni Kişinin üç boyutlu maddi bilgilerinin temel algısına ayarlandığını zaten söyledim. fiziksel duyu organları ile dünya. Manevi gelişim yoluna giren kişinin görevi, yalnızca bağımsız olarak farklı bir bilinç durumuna nasıl geçileceğini öğrenmek değil, aynı zamanda dünyayı kendisi için yeni olan bir kapasitede keşfetmek, yeteneklerini genişletmek, anlamaktır. maddi ve manevi dünyalar arasındaki temel fark; başka bir deyişle, bilinçli seçimini yapmaktır.

Gerçekten de dünyada her şey birbiriyle çok yakından bağlantılıdır. Ama bir insan dünya hakkında ne bilir? Diyelim ki bugün itibariyle, üçüncü boyutun belirli alanları, örneğin fiziksel alanlar: akustik, elektromanyetik, yerçekimi vb. O zamandan beri her insanın kendini tanımladığı boyuttan bahsettiğimize dikkat edin.

çocukluk ve onu "yerli", "tanıdık" ve "büyük ölçüde bilinen" olarak görüyor. Ancak kişi, özünde bu alanların kaba enerjilerden oluştuğunu bilir mi? Sırasıyla, bu kaba enerjiler, ne yazık ki bugün itibariyle modern bilim tarafından incelenmemiş olan sözde süptil enerjilerden oluşur. Ama mesele şu ki, onlar, bu süptil enerjiler, bir sonraki boyutun alanlarının bir parçasıdır. Bu şekilde, boyutlar arasında bir değişim ve etkileşim meydana gelir.

Basit bir örnek, bir insan düşüncesidir. Bilim adamları neden hala kökenini bulamıyor? Çünkü oluşumu, insanın da var olduğu veya daha doğrusu enerji yapısının bir kısmının bulunduğu farklı bir boyutun süptil enerjileriyle bağlantılıdır. Bizim boyutumuzda tezahür eden kaba enerjilerdir, tabiri caizse, beyindeki nöronların ateşlenmesini gözlemleyen bilim adamları tarafından kaydedilen bu dalgalanmanın türevleridir. Genel olarak, tüm boyutların, uzayın ve zamanın birbiriyle ilişkili olduğuna dikkat edilmelidir; daha önce bahsettiğim evrenin çok koşullu yapı taşlarından kaynaklanırlar ve bunların çeşitli kombinasyonlarından oluşurlar.

Anastasya: Evet, bugün bilim diğer boyutlar hakkında çok az şey biliyor ama zeki insanları düşünmeye sevk eden bilgiler şimdiden var. Örneğin, insanın vücudunu başka bir biçimde değil de bu özel biçimde görmesi ilginçtir çünkü görüşü, belirli bir frekans aralığında veya fizikçilerin dediği gibi, görünür ışık aralığında elektromanyetik dalgaların algılanmasına ayarlanmıştır. Kızılötesi veya ultraviyole spektrumunda (gözle görülemeyen ışıkta) veya Kirlian fotoğrafçılığında insan biraz farklı görünecektir.

-şüphesiz. Kısacası, modern ekipmanlarla veya belirli meditasyon teknikleriyle, ışığın farklı formlarını, insanın elektromanyetik alanını, auranın şeklini vb. Ve bir kişinin tüm belirsiz formu, zamanla birlikte dört boyutlu uzayı oluşturan üç boyutlu uzayda görülebilir.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Fakat**beş boyutlu uzayda**süptil enerjilerin etkileşimi açısından bakıldığında, bir**insan**zaten farklı görünüyor -**ayrık bir tepe ile bir piramit şeklinde.**Altıncı boyutta, piramidin küçük bir zenginleşmesi var...

Şunu vurgulamakta yarar var**Hayvan Aklının gücü yalnızca altı boyutla sınırlıdır**Evrenin "maddi dünyasını" oluşturan. Kabaca konuşursak, maddi dünya Evrenin sadece %5'ini oluşturur. Yedinci boyuttan yetmiş ikinci boyuta kadar, Allat'ın hareketi ve gücü sayesinde, Evrenin maddi dünyalarını da oluşturan ve enerji yapılarını mükemmelleştiren bir enerjiler ve bilgi dünyası vardır. Ve Evrenin ötesinde, ondan niteliksel olarak farklı olan bir dünya vardır - manevi dünya, aslında bir kişinin yeni bir Spiritüel Varlık olarak içine girebileceği Tanrı'nın dünyası. O hâlde, maddi esaretten kurtularak yedinci boyuta ulaşması, sonradan dilediği zaman manevi âleme geçebilmesi için yeterlidir.

Ama maddi dünyaya geri dönelim. İnsan (Hayvani doğanın hakimiyetinde olsa bile) altıncı boyuta kadar maddeyi deneyimleme, enerji seviyesinde etkileşim kurma ve bilinçli olarak etkileme yeteneğine sahiptir. Genellikle kişi, üç boyutlu dünyada kendi türü üzerinde güç kazanmak uğruna bu tür doğaüstü yetenekleri kendi içinde geliştirmeye çalışır. Hayvan doğasının hakim olması durumunda kişiyi bu konuda başarılı kılan temel arzu budur. Bu baskın arzu, Hayvan aklının iradesine boyun eğme durumunda olan kişinin bilinci tarafından neredeyse fark edilmeden kalsa da. En iyi ihtimalle kişi, sözde diğer insanlara ilgi göstererek ve onlara yardım ederek, asil nedenlerle bunu kendisine bile haklı çıkarmaya çalışıyor.

Anastasya: Yani bu doğaüstü yetenekler, sadece manevi yolu takip eden ve Manevi tabiatın hakimiyetini kendilerinde sürdüren insanlarda değil, aynı zamanda maneviyata girenlerde de mevcut olabilir.

ters istikamette ve Hayvan tabiatının iradesinin hükmü altında yaşarlar.

-Bu doğru. Örneğin medyumlar, sihirbazlar, büyücüler, paranormal yeteneklere sahip insanlar olabilirler; başka bir deyişle, değiştirilmiş bir bilinç durumunda altıncı boyuta dalabilenler ve oradan alt boyutları ve zayıf yapıları etkileyenler (enerji faaliyeti tezahür ettirmek ve belirli dönüşümler yapmak için). Üçüncü boyutu daha yüksek boyutların (dördüncü, beşinci ve altıncı) perspektifinden etkilemek doğal olarak üç boyutlu dünyanın kaba maddesini bilgi düzeyinde etkiler. Ancak kişi bu etkiyi uygularken, kendisine bu gücün neden verildiğinin ve gerçekte ne yaptığının, gerçekte ne gibi değişiklikler yaptığının ve kime hizmet ettiğinin tam olarak farkında değildir. Altıncı boyuttan bile böyle bir enerji etkisi,

Anastasya: Bir keresinde, bir kişi ruhsal olarak gelişmezse, sonraki boyutlardaki (altıncı seviyenin üzerinde) enerji yapısının basitleştiğini söylemiştiniz.

-Daha yüksek boyutlardaki Gözlemci için, birinci boyuttaki herhangi bir kişi, insan çağrışımlarıyla konuşursak, sıradan bir noktayı, başka bir deyişle hiçbir şeyi temsil eder. Ruhsal olarak gelişmeyen bir kişinin (yapısının maddi dünyada çok daha karmaşık olmasına ve altıncı boyutta bir piramit şekline sahip olmasına rağmen), yedinci boyutta enerji yapısının olduğuna dikkat etmek önemlidir. sonraki yüksek boyutlarda daha da basitleşen bir bulutsuya veya daha doğrusu bulanık bir noktaya benziyor. Ve son olarak, 72. boyutta, ruhsal olarak gelişmemiş bir kişi, tıpkı birinci boyutta olduğu gibi, yalnızca bir noktayı, hiçbir şeyi temsil eder.**Ve bunda herhangi bir insanın en önemli sorusunun cevabı yatıyor!**Umarım akıllı insanlar bunu anlar.

Madde âlemini yedinci boyuttan müşahede etmek, deyim yerindeyse, kıyıda duranın bir bataklığın çamurlu sularını seyretmesi gibidir. Tıpkı maddi dünya gibi, bataklık da sistemin doğal bir temizleyicisi, suyu temizlemek için bir filtredir; başka bir deyişle, yaşamın temelini oluşturan şeydir. Derinliğinde karmaşık süreçler yer alır, ancak Gözlemci yalnızca bunların bulanık suların yüzeyinde görünen sonuçlarıyla ilgilenir. Hayatlarını boşuna yaşamış, manevi şanslarını kullanamayan birçok insan, maddi dünyanın arzularının boşluğuyla dolu, yüzeye çıkan baloncuklar gibidir. Su yüzeyindeki kaderleri üzücü ve önceden belirlenmiş. Niteliksel olarak farklı bir ortama dokunulduğunda baloncuklar patlayarak "hiç"e dönüşür. Ancak, yaşamları boyunca Ruhları ile birleşenler, bulanık suların yüzeyinde beliren güzel bir nilüfer tomurcuğu gibi olanlar vardır. Bu kar beyazı çiçek, saflığı ve yeniliği ile Gözlemcinin dikkatini çekiyor. Gözlemci çiçeğin güzelliğine hayran kalır ve her taç yaprağın açılma sürecini izleyerek dikkatini ona verir. Nilüfer çiçeği niteliksel olarak boş bir hava balonundan farklıdır, çünkü zaten başka bir dünyanın ayrılmaz bir parçası haline gelmiştir.

Başka bir deyişle, eğer bir kişi ruhsal olarak gelişirse ve özlemleri ve arzuları Tanrı dünyasıyla bağlantılıysa, yani Manevi doğası onda hakimse, o zaman sonunda maddi dünyanın kısıtlamalarından kurtulabilecektir (altı boyut) hayatı boyunca ve girin**yedinci**boyut. Bu durumda onun enerjisi**yapı yedinci boyutta daha karmaşık hale gelir.**Üç boyutlu bir dünyanın "sakini" nin zihni için anlaşılabilir olan çağrışımlardaki bu karmaşık enerji süreçlerinden bahsedersek, o zaman bir kişinin yapısı**piramidal şekilden, köşelerinden birine yerleştirilmiş bir küp şekline dönüşür**. Başka bir deyişle, ruhsal olarak özgürleşmiş böyle bir kişinin enerji yapısı, altıncı boyuttaki sıradan bir kişinin piramit şeklindeki enerji yapısından niteliksel olarak farklıdır. Ve bir kişi konuyu ne kadar derinlemesine araştırırsa

ruhsal kendini geliştirme, enerji yapısı daha karmaşık hale gelir.

Bir insanın böylesine dönüştürülmüş bir enerji yapısını, gerçek bir ruhsal vizyona sahip olanlar için gözden kaçırmak imkansızdır. İnsanın piramidal enerji yapısı, fiziksel bedenden çok daha fazla yer kaplar ve kübik olan on kat daha fazla yer kaplar. Bu eşsiz olguyu, daha yüksek boyutlardaki Gözlemcinin bakış açısından bile, enerji düzeyinde gözden kaçırmak zordur. Dedikleri gibi, İnsanın gerçek kutsallığı, Ruhsal doğadan Gözlemcinin gözünden kaçmayacaktır. Ancak maalesef insan toplumunda böyle bir dönüşüm çok nadirdir. Bu arada, eski zamanlarda,*Yedinci boyuta ulaşan ve yaşamları boyunca ruhsal özgürlüğe kavuşan insanlar sembolik olarak bir küp şeklinde, genellikle köşelerinden birine bir işaret çizilerek tasvir edildi. Manevi dünyadan bir Yüce Varlık da aynı sembolle işaretlendi.*

Anastasya: Evet, bu gerçekten çok ilginç bir konu. Bununla ilgili olarak, farklı kıtalarda yaşayan birçok eski halk arasında böyle bir sembolizmin varlığını doğrulayan zengin ve çeşitli arkeolojik malzeme bulunmaktadır.

-Elbette bu konuya söyleşi boyunca birçok kez döneceğiz. Ne yazık ki, bugün itibariyle birçok orijinal bilgi kayboldu veya unutuldu; bu nedenle, eski bilgileri sembol ve işaretlerle kaydeden keşfedilen birçok eser, bilim adamları tarafından hala tam olarak anlaşılamamıştır.

Anastasya: Haklısın. Bunu anlamak için temel bilgilere sahip olmak gerekir. Bize insanın enerji yapısından ilk bahsettiğiniz zamanı hatırlıyorum, bu benim için sadece bir ifşa değil, daha sonra bilginin analiz edilmesi ve derinlemesine anlaşılması sürecinde olgun ve yepyeni bir görüşe dönüşen gerçek bir şoktu. dünyanın. Başkalarının bu bilgilere kayıtsız kalmayacağından eminim. Okuyuculara hakkında daha fazla bilgi verebilir misiniz?

insan, özellikle enerji yapısı sonraki her boyutta nasıl daha karmaşık hale gelir?

-İnsanların enerji yapılarının altı boyutta neyi temsil ettiğini ve bunların nasıl birbirine bağlı olduğunu anlamaları için basit bir çağrışımsal örnek vereceğim. Bir çocuk oyuncağı var - bir kaleydoskop. Bu, içine aynaların ve renkli taşların belirli bir açıyla yerleştirildiği bir tüptür. Tüp döndürülürken, değişen desen kombinasyonlarını gözlemleyebilirsiniz. Ne kadar çok ayna varsa, gözlemlenen desenler ve şekiller o kadar karmaşıktır. Yani bizim durumumuzda aynalar boyutlardır ve taşlar bir insanın enerji yapısının ana parçalarıdır. Sayıları sabittir, ancak ruhsal mükemmellik sürecindeki herhangi bir niteliksel değişiklik, tüm yapının daha karmaşık bir dönüşümüne yol açar.

İnsanın yapısına bakacak olursak**birinci boyutta (tek boyutlu dünya), o zaman gökyüzündeki bir yıldıza benzer bir nokta gibi görünecektir.**Ve eğer bu noktayı yakınlaştırıp yapısını incelerseniz, insanın enerji yapısının tüm karmaşıklığını görebilirsiniz; başka bir deyişle, birbirini izleyen tüm boyutlar zinciri boyunca ilk boyuttan son boyuta kadar bir bağlantının izini sürmek. Mecazi anlamda, yıldızları düşünmeye benzer. Çıplak gözle bakarsanız, gökyüzünde zar zor görülebilen bir nokta olacaktır. Ama dürbünle bakarsanız kabaca parlak bir daire olarak görünür. Ve onu güçlü bir teleskopla gözlemlerseniz, hacmi ve kendi doğal süreçleri olan oldukça karmaşık bir uzay nesnesi olacaktır.

Ve**ikinci boyutta (iki boyutlu dünya), bir kişinin yapısı, ortasında çizgilerinin kesişme noktasında bir daire olacak şekilde bir haç şeklinde olacaktır.**Ve herkes bir insanın üçüncü boyutta nasıl göründüğünü bilir.

Anastasya: Bu böyle. Ama bu örnekte bile insanın yapısının ne kadar karmaşık olduğunu anlıyorsunuz.

üç boyutlu dünya. Sonuçta aynada gördüklerim, organizmanın kapalı bir ortam olarak sadece iç yaşamını değil, ürettiği zayıf enerji alanlarını da hesaba katarsak, hem içimde hem de dışımda gerçekte var olanlardan çok uzaktır. .

Günümüz dünyasında insanlar, üç boyutlu dünyada bedenlerinin nasıl organize edildiği hakkında fazla bir şey bilmiyorlar, daha fazlasını söylemeye bile gerek yok. Bu nedenle, kişinin altı boyutta eş zamanlı ve istikrarlı bir varoluşa sahip olduğu bilgisini duymak onlar için şaşırtıcı olabilir. Yine de bir bakıma, hayatlarının çoğunu bu dünyanın tek gerçek olduğuna inanarak geçiren insanları anlayabilirsiniz. Kişi pratik manevi deneyime sahip değilse, zihinden pek çok soru ortaya çıkar: bu nasıl olabilir, bu bağlantıların neden oluştuğu vb.

-Bu gibi durumlarda, kural olarak, önce Hayvan doğası harekete geçer, kişi üzerindeki gücünü kaybetmek istemez, onda hemen bir kabullenme ve anlayış eksikliği yaratır ve onu eski ve tanıdık düşünme "tezgahlarına" zorlar. üç boyutlu bir dünyanın vatandaşı. Bununla birlikte, üç boyutlu dünyanın Gözlemcisinin sınırlı bilinç durumunda kalarak daha yüksek boyutları tam olarak bilmek ve kişisel deneyim elde etmek imkansızdır.

Bu konuda basit bir örnek vereceğim. İki boyutlu bir dünyanın sakinlerinin başına gelen süreçleri gözlemlediğinizi hayal edin. İnsan anlayışında, iki boyutlu bir dünya, uzunluk ve genişlik ile karakterize edilen bir düzlemi temsil eder. Kısacası, iki boyutlu bir dünyanın sakinleri hacmin ne olduğunu anlamazlar. Kendi dünyalarına yaklaşan koni veya küre şeklinde yarı saydam bir uzay nesnesi gördüklerini hayal edin. Ne görecekler? Koni yerine iki boyutlu bir şekil, yani bir daire ve ortada bir nokta görecekler ve bir top yerine sadece bir daire görecekler. Neden? Niye? Çünkü düşünceleri iki boyutlu bir dünya algısına göre ayarlanmıştır. Üç boyut kavramı onların ötesindedir.

dünyayı iki boyutlu uzayda yaşayan ve buradan gözlemleyen varlıklar olarak kavramak. Diğer bir deyişle, gerçek resmi göremezler çünkü bu kendi boyutlarının, belirli sınırları olan olağan bilinç durumlarının ötesindedir.

Şimdi üç boyutlu uzayımıza geri dönelim. Bugün insanlar aynı şekilde davranıyorlar - dünyayı üç boyutlu uzay sakinlerinin bakış açısıyla keşfediyorlar. Ancak insan, diğer boyutlardaki diğer canlıların aksine, benzersiz bir enerji yapısına sahiptir, bu sayede kendisini ruhsal olarak geliştirerek diğer boyutları tanıyabilir ve dünyayı sınırlı sınırların dar aralığında değil, gerçekte olduğu gibi görebilir. dünyanın üç boyutlu uzayın bir parçası olarak algılanması.

Anastasya: Genelde insanların çevrelerinde gördükleri, her gün algıladıkları, kendileri de dahil olmak üzere gerçekte böyle değildir.

-Kesinlikle. Beynimiz, daha doğrusu, olağan bilinç durumu, daha fazlasını bilmenin, üç boyutlu uzayın ötesinde ne olduğunu bilmenin önünde bir tür engeldir. Ne de olsa, insanın olağan bilinç durumu, daha önce de söylediğim gibi, doğumdan son ana kadar programlanmıştır.*sınırlı algı*üç boyutlu bir dünyanın; daha doğrusu, hatta kısmen dört boyutlu bir dünya (burada üç boyutlu uzay ve zaman kastedilmektedir).

Dördüncü boyut - (bir ölçüm faktörü olarak) zaman - insan tarafından güçlükle anlaşılır veya algılanır. Diğer bir deyişle, üç boyutlu uzayda kendimizi sürekli olarak belirli bir noktada "burada ve şimdi" olarak algılarız. Günlük yaşamda beyin bu hareketi zamanında fark etmez, sebep-sonuç ilişkileri olan ezoosmos'un ta kendisidir. İnsan zamanın genel hareketini belki de ancak örneğin aynaya baktığında kendini değerlendirdiğinde ya da 20 yıl önceki fotoğrafları ile şimdiki halini karşılaştırdığında fark ediyor. Ancak beynimiz, olağan bir bilinç durumundayken,

zamanın sürekli hareketini, içsel bir enerji dürtüsü olan ezoosmos olarak yaşamın kendisini fark etmemek.

Ancak bu, bir kişinin onu hiç algılayamayacağı anlamına gelmez. Sonuçta, insan algısı, her şeyden önce, baskın dünya görüşüne, genişlemiş bilinç durumunun istikrarına, insanın beynine girdiği ve sürekli güncellediği veri tabanına bağlıdır ve bu yüzden genişletmek önemlidir. entelektüel ufuklar. İkinci olarak, böyle bir algı kendini geliştirmeye, değiştirilmiş bilinç durumlarının sistematik deneyimlerine - meditasyonlara ve ruhsal uygulamalara bağlıdır; onun mükemmel enstrümanı – sezgisel duyu (altıncı his).

Anastasya: Evet, eski zaman insanlarının "insan değişince bütün dünya değişir", "kendini bil, bütün dünyayı bileceksin" gibi sözler boş sözler değildir. Bu bir gerçektir; insanın manevi kendini keşfetme pratik sürecinde kabul edebileceği doluluk... Bir keresinde, değişmiş bilinç hallerinden bahsederken, insan bilincinin birçok düzeyi olduğundan bahsetmiştiniz.

-Bu doğru. Bilincin birçok seviyeye sahip olması, kişinin Gözlemci olmasına izin verir (Hayvan doğasından bile)*ikinci boyuttan altıncı boyuta kadar algısıyla kucaklaşmak,*özellikle değiştirilmiş bir bilinç durumunda. İnsan, birinci boyutu bilinçli olarak algılayamaz. Onun için sadece bir nokta olacak, "hiçbir şey". Ancak bu "hiçlik" her şeyi barındırır. Birinci boyut ezoosmos'tur; başka bir deyişle, enerjinin ilk iç dürtüsü. Kural olarak, insan, özellikle birinci boyut düzeyinde, bu değişimin (dürtü) başlangıcını bilinçli olarak fark etmez.

Birinci boyutla ilgili olarak bugün birçok kişinin anlayacağı metaforik bir örnek vereceğim. Bu

bilgisayarların çalışmasıyla veya daha doğrusu yanıp sönen ekran göstergesinin hareketiyle ilgili - imleç. Bu arada, "imleç" kelimesi, "haberci, hızlı yürüyüşçü, hızlı koşucu" anlamına gelen Latince "cursorius" kelimesinden gelir. Bilgisayarda bir şey yaptığınızda, örneğin metni düzenlediğinizde, bu işaretçi-göstergeyi (bir ok veya çizgi) belirli tuşlara basarak veya optik ve mekanik bir manipülatör - bir "fare" ile ekranda hareket ettirirsiniz. Sonuçta, bunu yaparken tam olarak nasıl hareket ettiğini düşünmüyorsunuz, sadece işinize odaklandığınız için neredeyse otomatik olarak yapıyorsunuz. Yalnızca size, örneğin metni seçmek veya taşımak, düzeltmek veya yeni bir "pencere" açmak için "fareyi" kontrol ettiğinizde imlecin doğal olarak hareket ettiği anlaşılıyor. Ama gerçekte ne oluyor?

Ekran piksellerden, yani büyütüldüklerinde kareler (kare bir defter gibi) gibi görünen ve her biri üç renkten (alt pikseller: kırmızı, yeşil ve mavi) oluşan bu küçük renkli noktalardan oluşur. Bu üç ana rengin her noktada birleştirilmesi, monitör ekranında herhangi bir rengin yeniden üretilmesini mümkün kılar. Ekranın aynı alanında ne kadar çok piksel varsa, görüntü o kadar iyi ve keskin (daha ayrıntılı) olacaktır. piksel nedir? Monitör ekranındaki bir piksel ızgarasındaki (bit eşlemli grafiklerde) iki boyutlu bir dijital görüntünün en küçük öğesi olan ışığa duyarlı bir matrisin yalnızca bir öğesidir. Bu bir elektrot setidir. Ekranda görüntülenen görüntü nedir? Aslında, her elektrota (ışık yayan diyot) uygulanan elektrik voltajının kontrolüdür.

Elinizle bir "fareyi" hareket ettirdiğinizde, optik sensörden gelen elektrik sinyalleri USB (bilgi ileten bir cihaz) aracılığıyla bilgisayar devresinin bunları işlemekten sorumlu olan kısmına gider. İşlenen sinyal video kartına gönderilir. Daha sonra programa göre, üzerindeki belirli elektrotlara (LED'ler) uygulanan elektrik alanın özelliklerini değiştirir.

ekran (piksel). Buna göre ışık yoğunlukları değişir; örneğin bazıları siyah, diğerleri beyaz olur. Sizin için ekranda imlecin hareket ettiğine dair bir yanılsama yaratır.

Başka bir deyişle, sadece imleci hareket ettirdiğinizi düşünürsünüz. Aslında elektronik devrelerin ve programların çalışması sayesinde elektrot (LED) için sadece dış koşulları değiştirirsiniz ve kendisi için yeni özellikler kazanır. Ve bu nedenle içinden geçen ışık başka özellikler (frekans ve yoğunluk) kazanır. İmleç belirli bir anda belirli bir noktada bulunuyorsa, bir "impuls" gerçekleştirerek ("fareyi" elinizle hareket ettirerek), noktanın optik özelliklerini değiştirmek için koşullar yaratırsınız.

Anastasya: Bir bakıma imlecin bir noktadan diğerine, bir pikselden diğerine atlamasını tetiklediğim söylenebilir.

-Evet. İmlecin hareketi, özünde, ezoosmos sayesinde maddi bedenin uzay ve zamandaki fark edilemeyen hareketinin (yaşamının) prototipinin mecazi bir örneğidir. Ezoosmos, bir bilgi yapı taşından diğerine bilgi sıçramasıdır: bir bilgi yapı taşı bilgiyi çeker ve onu başka bir bilgi bloğuna iletir; yani bilgiyi kendi üzerinden iletir. Bu pikseller, koşullu karşılaştırmamızda bilgi yapı taşları olarak hizmet eder. Ama bir Gözlemci olarak siz, seçim özgürlüğünüz sayesinde bu hareketi şu ya da bu yönde tetiklersiniz.

Tüm bu hareket, bilginin değişmesine göre gerçekleşir ve bilginin karmaşık değişim ve aktarım mekanizmasını görmeyen kişi tarafından fark edilmez. Örneğimizde, sadece fareyi hareket ettiriyorsunuz ve sizin için ekranda doğal bir hareket oluyor. İmleç resminin bir pikselden diğerine nasıl atladığını, her elektrotta voltajın nasıl değiştiğini görmezsiniz. Sizin için imleç oku neredeyse anında başka bir konuma geçer

ekranda. Hayatta aynı şekilde, herhangi bir maddi nesnenin bilgi blokları aracılığıyla hareketi bir kişi tarafından fark edilmez, bu ilk hareketin birinci boyut düzeyinde tam olarak nasıl gerçekleştiğini görmez. Örneğin belli bir yöne doğru yürüyen bir insan görüyoruz. Gerçekte olan şey, tüm ara bağlantı karmaşıklığına sahip bilginin ezoosmos sayesinde bilgi yapı taşlarından "akmasıdır". Hareketsiz oturan bir adamı izlesek bile aslında bu sadece bir yanılsamadır çünkü aslında çok zengin ve yoğun bir bilgi alışverişi gerçekleşmektedir ki bu onun hayatıdır, hareketi ne onun ne de bizim tarafımızdan fark edilmeden kalır.

Anastasya: Başka bir deyişle, bir kişi dünyanın kendisi üzerindeki etkisinin ve onun dünya üzerindeki etkisinin tam karmaşıklığının farkında olmayabilir, ancak görünmeyen düzeyde değişiklikler sürekli olarak gerçekleşmektedir.

-Ve**Bir kişinin seçimiyle bu değişiklikleri başlattığı boyut (örneğin, beşinci, altıncı) ne kadar yüksek olursa, bu değişiklikler o kadar önemli olacaktır.**

Anastasya: Birinci boyutun ana işlevi, enerjinin başlangıçtaki içsel dürtüsüdür. Okuyuculara ikinci boyutun ana işlevinin ne olduğunu anlatır mısınız?

-Bir kişi için (algısına göre) ikinci boyutun (iki boyutlu uzay) işlevleri, işaretlerin ve sembollerin önemli bir rol oynadığı bir tür bilgi depolama ve aktarımından başka bir şey değildir. İkinci boyutun işlevleri çok daha geniş olmasına rağmen. İşte basit bir örnek. Herhangi bir kayıt, bilgilerin saklandığını ve aktarıldığını varsayar. İster piktografik, ister ideografik, hiyeroglif veya alfabetik olsun, yazı nedir? Kişinin onları zamanında yakalamasına ve geleneksel gösterim yoluyla uzaktan iletmesine izin veren, insan düşüncelerini kaydeden bir işaret sistemidir. Başka bir deyişle, bilginin belirli sembollerde saklanmasını ve

işaretler. Örneğin, bir kek tarifi veya bir nükleer santral inşa etme kılavuzu veya bir nükleer bomba yapmanın ana hatları vb. Tarifi okuyabildiyseniz ve hiçbir şey yapmaya çalışmadıysanız, o zaman hiçbir şey olmaz. Ancak okuyabiliyorsanız, yani sembollerin gösterimini anlıyorsanız, ancak ardından talimatları izleyerek uygun bir kuvvet uygular ve harekete geçerseniz, o zaman her zaman bu tarifte veya kılavuzda kayıtlı sonucu alırsınız. Yani iki boyutlu bir dünyanın işaretiyle: ona üç boyutlu bir dünyadan hareket ederek enerji eklerseniz, çalışmaya başlayacaktır. Sonuç olarak örneğimize göre enerji verip ikinci boyuttan gelen bilgilere göre hareket ettikten sonra ya evde bir pasta ya da ışık ya da üçüncü boyutta evimizi yıkacak bir sonuç elde edeceğiz.

Anastasya: Yani, genel olarak konuşursak, üçüncü boyut zaten kuvvet ve enerji uyguladığınız ve yaratmaya başladığınız boyuttur.

-Bir insan için - evet. Bu bakımdan insanların her gün ne tür bilgilere dikkatlerini verdiklerini, yaşam güçlerini neye uyguladıklarını, sonrasında bunu tam olarak nasıl boşa harcadıklarını ve gerçekten neleri başarabileceklerini anlamaları önemlidir. Ne de olsa, bugün çoğu insan kendisini tek taraflı olarak gözlemliyor (ve dolayısıyla hayatlarını değerlendiriyor), yalnızca üç boyutlu uzayın “sakin” bakış açısıyla.

Modern bir insan, düşüncelerinin kökeninin tamamen farklı bir boyutla ilgili olduğunun farkında bile değildir. Bununla birlikte, sürekli olarak rüyalarında ve düşüncelerinde yaşarken, onun için çevreleyen "gerçeklik" bir dereceye kadar zihinsel faaliyetinin bir yansımasıdır. O, yaşam enerjisini, belirli bir anda Kişilik olarak gözleminin odaklandığı üç boyutlu uzayın geniş bir frekans bandının çok dar bir spektrumu ile ilgili olan düşüncelerinin ve arzularının somutlaşması için harcıyor.

Anastasya: Bir Gözlemci olarak bir kişinin yaptığı seçimle bu değişiklikleri tetiklediğini vurguladınız.

bu veya bu yön. Gözlemci de odur. Ve zaten var olan bir şeyi tetikleyen, yani ek olarak harekete geçiren de odur.

-Kesinlikle. İnsan, gücü Ruh'tan gelen manevi dünya ile şu ya da bu şekilde bir kişinin yaşam enerjisini kendi ihtiyaçları için yeniden yönlendirmeye çalışan Hayvan aklının hayali oyunlarıyla maddi dünya arasında sürekli seçim yapar. Bunlar, maddi dünyada bu tuhaf koşullu karşılaşmada yaratan iki baskın güçtür ve bir Gözlemci olarak insan, yalnızca ikisi arasında bir seçim yapmanın eşiğine gelir. Ayrıca, Hayvan aklının bir parçasını oluşturan maddi dünya varlıkları için bu güçler görünmezdir, ancak insan için kaderdir, çünkü onda bir Sonsuzluktan (Ruh) bir parça vardır ve insan bunu yapma fırsatına sahiptir. ölümsüz bir Spiritüel Varlık olun.

Anastasya: Bu nedenle, bir kişi için asıl belirleyici an, her gün hangi düşünce ve eylemlere dikkat ettiğidir.

-Bu kesinlikle doğru. Daha iyi anlamak için, bir kişinin iki baskın güç arasındaki seçiminin ne olduğunu mecazi bir İnternet kullanıcısı örneğiyle göstereceğim. Bir insan birincil dikkatini bir şeye odakladığında, yani bir seçim yaptığında, bunu yaparak bu değişimlerin birinci boyutta başlamasını nasıl tetiklediğini görmez. Örneğimizde bu, bir kişinin göremediği işlemleri başlatan bir bilgisayarın başlat düğmesine basmaya eşdeğerdir. Dolayısıyla, birinci boyut düzeyinde hareket sürecini başlatan kişinin dikkatidir. Her şey onunla başlar. Kişiliğin bu ilk dikkati, Gözlemcinin birincil gücüdür, bu onun özgürlüğüdür: birincil dikkatinizi yönlendirdiğiniz yer, etkinleştirdiğiniz şeydir.

Bir kişi bilgisayarı açtığında, sonuç olarak, belirli bilgileri depolayan farklı programların karakterleri ve sembolleri bir süre sonra ekranda belirir. Ve örneğin İnternet ise, kullanıcının gözleri önünde, her birinin arkasında daha hacimli bir bilgi katmanının gizlendiği bir dizi karakter ve sembol belirir. İnternet, genel olarak, dünyayla karmaşık bir ara bağlantıyı temsil eder, ancak ... belirli "yetkili" kuruluşlara ve onları gizli veya açık bir şekilde finanse eden kişilere ait farklı kök (temel) sunucular aracılığıyla. Bütün bunlar şu ya da bu ideolojinin dağılımına dayanıyor. Bu arada, bugün İnternet'in herhangi bir "sakini" tarafından bilinen "alan adı" gibi bir kavram, "mülkiyet" anlamına gelen Latince "dominium" kelimesinden gelir. Kural olarak, bir İnternet kullanıcısı tüm bunları durup düşünmez, seçim yapması için sağlanan bilgi akışına dalmak. Ayrıntıları görür ama görmesi gerektiği halde resmin tamamını görmez. Öyleyse, arkalarında tüm bilgi katmanlarını gizleyen işaretlerin, sembollerin, çeşitli bilgisayar programlarının ve İnternet'in kısa reklam metinlerinin ortaya çıkışı - tüm bunlar, kişinin dikkatinin ikinci boyut düzeyindeki bilgi ile etkileşimi gibidir. Maddi dünyada, ikinci boyutun tüm bilgileri küresel olarak ele alınırsa, bu yalnızca Programların Hayvan doğasından veya Ruhsal doğadan farklı bir tezahür biçimi olacaktır. İnsan seçme özgürlüğüne sahiptir. Ve bunun dışında bir şey onun dikkatini çekerken, başka bir şey onu tutar. Sonuç olarak, tıpkı bir İnternet arama motorunda olduğu gibi, tüm çeşitliliğin dışında,

Üçüncü boyut açısından bakıldığında insan, Seçimini bununla yapar; yani ikinci boyutta bilgi edinme sürecini harekete geçirir. Bu bilgiyi aktive ederek üçüncü boyut seviyesinde onunla "yaşamaya" başlar. Yani Kişilik olarak bu bilgi akışına kendi içine izin verir ve bilinçte çeşitli imgeler, duygular, arzular ve düşünceler şeklinde kendini gösterir ve onda yaşamaya başlar.

hisseden bir varlık gibi. Bu, kişiyi bu programın programı dahilinde belirli eylemlere iter.*Dışarıdan olacak*. Bu İrade'nin dikkatini ikinci boyutta kendisine çekmesini sağlayan birçok programdan biri. Onları içeri alır almaz, bu, şu ya da bu programda çalışmayı tercih etmesine ve imleci oraya (dikkatine) hareket ettirmeye, farklı işlevleri (zihinsel imgeler, arzular ve duygular) devreye sokmaya başlamasına eşdeğer hale gelir. Ve imleci hareket ettirmek, daha önce de söylediğim gibi, ezoosmos sayesinde, ilk aşamalarda insanın göremediği, ancak daha sonra kaderinin olayları haline gelen eylemlerin yaratılmasına eşittir. Bilinçli olarak, ne birinci boyutta ne de yukarıdaki boyutlarda insan, dikkatinin gücünü seçmiş olduğu programa uygulayarak tam olarak neyi değiştirdiğini algılamaz. Ancak, belirli bir zamanda bir seçim yapmış bir Kişilik olarak, yaşam gücünü bu seçimi gerçekleştirmek için harcıyor.*Dışarıdan olacak*, bu programa göre çalışıyor.

Anastasya: Ve bu nokta çok önemlidir. Küresel olarak ele alırsak, irademizin yalnızca yaratma gücü, zihnin etkinliği anlamında veya psikolojide dedikleri gibi "kendi kendine yeterli (oldukça bağımsız bir anlama sahip)" anlamında düşündüğümüz ortaya çıkıyor.) davranışın nesnel sebeplerden bağımsızlığını belirleyen insan faaliyetinin kaynağı.” İlginçtir ki, aynı psikologlar iradeyi, yapay "davranış araçları" - işaretler sayesinde mümkün olduğuna inandıkları kendi davranışlarınızı kontrol etmeyle ilişkilendirirler.

-Kendi irademiz olduğuna inandığımız şey, üç boyutlu bir dünyanın bireysel zihnini düşünme perspektifinden algımızın bir yanılsamasıdır. Örneğimizi ele alırsak, insan sadece seçimiyle gelen bilgi akışını harekete geçirir ve tüm hayatını bunun gerçekleşmesi için harcar.*Niyet.Niyet*İster Spiritüel doğadan (Tanrı'nın dünyası) kaynaklansın, ister Hayvan doğasından (Hayvan aklı) kaynaklansın,*dışarıdan bir güç*veya daha doğrusu, onu yürüten belirli bir yapıda uygulanan bir bilgi programı. ikame

Hayvan zihninden, kişinin Kişiliğinin bu iki evrensel güçten birinin tezahür biçimlerini kendi iradesi olarak algılaması gerçeğinde yatmaktadır, ki aslında sahip değildir.

Anastasya: Yani insanın kendi iradesi zannettiği ve fazlasıyla gurur duyduğu şey kendisine ait değildir. Bu sadece seçtiği bilgi aracılığıyla ona dışarıdan giren bir güçtür. Yaşam enerjisinin harcanmasıyla ilgili olan bu İradenin programı dahilinde, onda onu belirli eylemlere sevk eden duygu, duygu ve düşünceleri harekete geçirir.

-Oldukça doğru. İnsanlar, Hayvani tabiattan gelen gururun etkisi altındayken, kendilerini kendi İradeleri ile donatılmış daha yüksek güçlere benzetmeyi severler. Ama herkes kendine şu soruları sormuyor: "Bu belirli eylem kimin iradesiyle oluyor?", "Beni bu düşüncelere kim teşvik ediyor?", "Bu özel arzuları kim doğuruyor?", "İçimde kim direniyor ve kim ?" ve "Bu soruları kim soruyor ve kim cevaplıyor?" Ve Hayvan doğası ile Manevi doğa arasındaki, Manevi dünyadan yayılan İrade ile Hayvan aklından çıkan İrade arasındaki yüzleşme sürecini anlayan çok az kişi var. Elbette Hayvan zihni güçlüdür, ancak Tanrı dünyasının birincil gücüyle karşılaştırılamaz. İkincisi açıkça kendini gösterirse, Hayvan zihni ona doğrudan karşı koyamaz, ancak Şefini (manevi yolda duran kişiyi) doğru yoldan saptırmak, başka bir illüzyonla yakalamak vb. İradenin yaratılış açısından tezahürünün başlangıcı, bir kişide ancak ruhsal olarak olgunlaşarak Hayvan zihninin gücünden çıktığında ortaya çıkar; yani altıncı boyutu terk edip yedinci boyuta geçtiğinde. Ve o zaman bile, mevcut insan anlayışında olduğu gibi "iradenin" bir tezahürü olmayacak, sadece ilahi İrade Şefinin yeteneklerinin yeni bir niteliği ve genişlemesi olacaktır. İradenin yaratılış açısından tezahürünün başlangıcı, bir kişide ancak ruhsal olarak olgunlaşarak Hayvan zihninin gücünden çıktığında ortaya çıkar; yani altıncı boyutu terk edip yedinci boyuta geçtiğinde. Ve o zaman bile, mevcut insan anlayışında olduğu gibi "iradenin" bir tezahürü olmayacak, sadece ilahi İrade Şefinin yeteneklerinin yeni bir niteliği ve genişlemesi olacaktır. İradenin yaratılış açısından tezahürünün başlangıcı, bir kişide ancak ruhsal olarak olgunlaşarak Hayvan zihninin gücünden çıktığında ortaya çıkar; yani altıncı boyutu terk edip yedinci boyuta geçtiğinde. Ve o zaman bile, mevcut insan anlayışında olduğu gibi "iradenin" bir tezahürü olmayacak, sadece ilahi İrade Şefinin yeteneklerinin yeni bir niteliği ve genişlemesi olacaktır.

Anastasya: Evet, Hayvan aklından gelen bu tür ikameler, maddi dünyada yaşayan bir varlık olarak insana her adımda eşlik eder. Bir kişi kendisi üzerinde çalışmıyorsa, hayatını maddi arzularla, dünyevi ve ölümlüyle harcıyor demektir.

-Bir yandan, sıradan bir insan hayatındaki olayları etkilemek için can atıyor, kaderini daha iyiye doğru değiştirmek için can atıyor. Ancak bunların hepsi, beyninin başarıyla Hayvan doğasına çevirdiği ruhsal yönün ihtiyaçlarıdır. Bu "tersine" anlayışın bir sonucu olarak da insan, manevi özgürlük yerine maddesel anlamda "özgürlük"ün hasretini çeker: geçici varoluşlarında zenginlik, şöhret, bencilliklerinin tatmini, bolluk için can atarlar. Bir kişi uzun bir süre maddi arzularına odaklanırsa ve bunları gerçekleştirmek için yıldan yıla çok çaba sarf ederse, er ya da geç, arzulanan sonuca götüren bir dizi olay gerçekleşir. kişinin artık buna ihtiyacı yoktur. Başka bir deyişle, bir Kişilik, üç boyutlu dünya üzerinde belirli bir etkiye sahip olabilir, arzuladığını elde edebilir, ancak bu süreç çok büyük emek ve enerji harcamalarını beraberinde getirir ve uzun zaman alır. Bununla birlikte, buradaki soru farklıdır: Kişinin hayatını ve büyük potansiyelini vücudun geçici maddi isteklerini gerçekleştirmek için harcamaya değer mi?

Anastasya: Bazı okuyucular soruyor: "Hayatımın anlamı nedir? Neden buradayım? Gerçekten sadece bir ağaç dikmek, bir ev inşa etmek ve çocuk yetiştirmek için mi buradayım? Ve kendi düşüncelerinde, kendileri de, eğer insanın yeryüzündeki varlığının asıl amacı bu olsaydı, o zaman, her şeyden önce, beynin bu kadar "bol" bir organizasyonunu içeren, çeşitli içeren bu kadar karmaşık bir madde yapısına ihtiyacı olmayacağı cevabını verirler. bilinç durumunun seviyeleri. İkincisi, halihazırda bir evi, çocukları ve kendine ait bir bahçesi olan herkesin hayatından mutlu ve memnun olacağını varsaymak mantıklı olacaktır. Ancak genel olarak, bu insanlar gençliklerinin arzularını yerine getirmekten memnuniyet duymadan bu tür asırlık sorular soruyorlar.

-İnsan hayatının anlamı, maddi yaşam koşullarının yeniden üretilmesi ve iyileştirilmesi değildir - bunlar, yavru yetiştirmek için genetik olarak bir yuva oluşturmaya veya yuva yapmaya vb. programlanmış herhangi bir hayvanın doğal içgüdüleridir. . İnsan, bir hayvandan daha fazlasıdır; amacı ruhsal ölümsüz bir varlık olmaktır.

Ancak insan, maddi arzularının peşinden koşarken iki değerli faktörü, zamanı ve yaşam enerjisini geri dönülmez bir şekilde çarçur eder. Geri dönülmez bir şekilde (!) harcandıklarına ve dolayısıyla bazı olasılıkların kaybedildiğine dikkatinizi çekiyorum. İnsan, kendi tercihinde, sahip olduğu yaşam gücünü bu üç boyutlu hayali uzayda Hayvan doğasının programlarında israf etmekte elbette özgürdür. Ancak sonuç olarak, bu dünyaya geldiği en önemli şeyi kaçıracaktır. Ve sonuçta, insana Ruhunu serbest bırakması için ihtiyaç duyduğu kadar zaman ve enerji verilir ve hatta bunun da ötesinde, Kişiliğiyle kişisel deneyim edinme sürecindeki olası hatalar için fazlasıyla yeterlidir. Mecazi anlamda, zaman ve yaşam enerjisi, tam olarak A noktasından B noktasına gitmek için yeterli olan bir arabanın (vücut) benzini gibidir. yolun karmaşıklığı göz önüne alındığında, küçük sapmalarla. Ama bunun yerine ters yöne giderseniz (hayatınızı materyalinizin kaprislerine adarsanız), örneğin, arabanızı (egoyu tatmin etmek için) ustaya - Hayvan doğasına - ayarlayın. Sonuç olarak, size ayrılan zaman ve enerji tükenir. Sonunda, tıpkı çevrenizdeki diğerleri gibi paslanıp çürüyen bir araba hurdalığında (alt kişiliklerin) çok "güzel" yatacaksınız. Ama bu zamanı ve enerjiyi, tamamen farklı bir varlığa - bir Spiritüel Varlığa - nihai dönüşümünüzün gerçekleşeceği B hedefine ulaşmak için kasıtlı olarak kullanabilirdiniz. Arabanızın ayarlarını (egoyu tatmin etmek için) usta Hayvan doğasına göre yapın, o zaman sonuç olarak size ayrılan zaman ve enerji tükenir. Sonunda, tıpkı çevrenizdeki diğerleri gibi paslanıp çürüyen bir araba hurdalığında (alt kişiliklerin) çok "güzel" yatacaksınız. Ama bu zamanı ve enerjiyi, tamamen farklı bir varlığa - bir Spiritüel Varlığa - nihai dönüşümünüzün gerçekleşeceği B hedefine ulaşmak için kasıtlı olarak kullanabilirdiniz. Arabanızın ayarlarını (egoyu tatmin etmek için) usta Hayvan doğasına göre yapın, o zaman sonuç olarak size ayrılan zaman ve enerji tükenir. Sonunda, tıpkı çevrenizdeki diğerleri gibi paslanıp çürüyen bir araba hurdalığında (alt kişiliklerin) çok "güzel" yatacaksınız. Ama bu zamanı ve enerjiyi, tamamen farklı bir varlığa - bir Spiritüel Varlığa - nihai dönüşümünüzün gerçekleşeceği B hedefine ulaşmak için kasıtlı olarak kullanabilirdiniz.

Anastasya: Bir zamanlar söylediğin gibi, insanın maddi dünyada kendisi için kurduğu küçük kişisel güç dünyası, geçici ve geçicidir. Bu dünyadaki her şeyin bir sonu vardır: tüm galaksiler, yıldızlar ve gezegenler yok edilir ve insan vücudu daha da ölümlü hale gelir.

-İnsanlar varoluşlarının bir anlık olduğunu anlamakta zorlanırlar ve ölümü düşünmekten bile korkarlar. Ama insan için ölüm, yaşamın başka bir biçimidir, onun yaşamı boyunca yaptığı seçimin sonucudur. Hayvani tabiatın hakim olduğu bir insan için bu maddi dünyadan daha büyük bir şeyin var olduğunu anlamak zordur. Ancak Kişilik kendi üzerinde çalıştığında ve sonuç olarak manevi dünyayla temasa geçtiğinde, o zaman gerçek olanın manevi dünya olduğunu ve ana yaratıcı gücün ve bir kişinin hayatındaki diğer her şeyin adil olduğunu fark eder. Hayvan aklının oyunları, yakalanması zor bir illüzyonun peşinden koşmak.

Anastasya: Evet, bu Bilgi gerçekten ilginç ve önemlidir ve sadece görünenin değil, görünmeyen dünyanın da tamamen farklı bir anlayışını verir.

-Kesinlikle. Ama belki de, şu konudaki konuşmamıza geri dönelim.**görünmez dünyadaki insan yapısı.**İnsan, tıpkı maddi dünyanın diğer bilgi nesneleri gibi - dev yıldızlardan en küçük parçacıklara kadar - enerji seviyesinde bir tür "ayna" yansımaları olan belirli projeksiyonlara sahiptir. Farklı zamanlarda farklı halklar, gizli bilgi günlüklerinde, kutsal metinlerde ve resimlerde insanın görünmez yapısını tanımlayarak veya kaydederek onları farklı şekilde ifade ettiler.**Bu canlı yansıtmalara şartlı olarak "Özler" diyelim.**oldukça duyarlı olduklarından (insanların sandığından daha fazla) ve kendi özelliklerine sahipler. Doğaları gereği, bu Özler enerji yapılarını, belirli yerel merkezleri temsil eder. İnsanın görünmeyen yapısında bunlar, fiziksel bedeninde bulunan baş, kollar vb. gibi onun aynı ayrılmaz parçalarıdır. Yapının merkezinde (bir kişinin tüm projeksiyonlarının ortasında) Ruh vardır.

Özler, enerji ve bilgi yapılarıdır ve hem insanın yaşamında hem de ölümden sonraki kaderinde önemli bir rol oynarlar. Harika yeteneklere sahiptirler ve etkileşimin süptil bir enerji seviyesinde gerçekleştiği diğer boyutlarla bağlantılıdırlar. Onlar sayesinde, bir kişi dünyayı etkileyebilir.

altıncı boyuta kadar maddi dünyanın daha yüksek boyutlarının perspektifi.**İnsanın Özleri, yapı etrafındaki konumlarının yanı sıra fiziksel bedenine göre koşullu oryantasyona göre adlandırılır: Ön, Arka, Sağ ve Sol Özler.**Ana alanları, tabiri caizse, genel insan yapısındaki dört kenarlı kesik bir piramidin "yaşayan taraflarını" temsil ederler. Bir kişinin fiziksel vücudundan adlarına karşılık gelen yönlerde yaklaşık olarak bir kol uzunluğunda bulunurlar: önde, arkada ve yanlarda (sağda ve solda).

Onlar hakkındaki bilgiler eski zamanlardan beri kutsal kabul edilmiştir. Antik çağlardan günümüze dünya halklarının mitolojisinde onlara çok çeşitli göndermeler vardır. Örneğin, bu bilgi dünya halklarının kozmolojik mitlerinde ve efsanelerinde, büyücülerin, şamanların, rahiplerin ve şeytan kovucuların ayinlerinde bulunabilir. Özellikle, ikincisinin açıklamaları genellikle bir kişinin belirli bir geleneksel ritüeli yerine getirirken dünyanın dört unsuruna veya yönüne, insanın dört ruh yardımcısına vb. hitap ettiğini söyler. Çoğu durumda, bağlantı halkası merkezdir: kutsal efsanelerde bu, insanın enerji yapısının merkezi olarak Ruh'tur, "beşinci merkez"dir (diğer durumlarda "birinci merkez" olarak anılır); pratik ritüellerde, Kişiliğin bilincidir.

Dolayısıyla, böyle bir büyücünün dış eylemleri, kural olarak, ya halk için tasarlanmış bir tiyatro oyunu, özünü anlamadan kaybolan bilginin taklidi ya da sadece onun gizlenmesidir. Gerçekte, asıl eylem bir kişide, iç dünyasında gerçekleşir. Belirli bilgi ve uygulamaların yardımıyla, kendini tek bir bütünde toplar ve bu Özleri çalıştırır. Kişilik "kontrol merkezi"dir. Bu tür bir katılım sayesinde kişinin görünmeyen dünyadaki yetenekleri büyük ölçüde genişler. Bu Özlerin insanın astral ikizleri olmadığı gerçeğine dikkatinizi çekiyorum.

Dört Öz'ün her biri, diyelim ki, belirli bir enerji alanını temsil eder. Mecazi olarak konuşursak, bu, bir kişinin oluşturduğu herhangi bir düşünce formuna dönüşebilen "şeffaf bir kümedir": kişinin kendisinin aynadaki görüntüsü veya bir hayvanın, ruhun vb. Kişi, değişmiş bir şuur halinde, bazı meditasyon tekniklerini yaparken, Özlerden birine belli bir düşünce-formu atar ve dikkatini ona odaklayarak, o Özü maddeleştirir diyebiliriz.

Anastasya: Yani, özünde, bir enerji dalgası durumundan maddi bir parçacığa geçiştir: Gözlemci Öz'e odaklanır odaklanmaz, enerjinin süptil maddeye dönüşme süreci gerçekleşir. Buna göre bir düşünce formu (kişinin içine koyduğu imaj) edinir.

-Evet, o halde, onun görünmeyen âlemle bağlantısı tam olarak muhafaza edilmiştir. Daha önce de söylediğim gibi, dört Öz'ün her birinin kendine has özellikleri vardır ve görünen ve görünmeyen dünya arasında belirli bir bağlantı gösterirler.

Ön Esansönünde, bir kişinin fiziksel vücudundan bir kol uzunluğunda bulunur. Kişinin burada ve şimdi (hem üçüncü hem de daha yüksek boyutlardaki) yaşamıyla ve şimdiden geleceğe hareketiyle bağlantılıdır. Bu bir tür vektör ve yaşam yolunun bir göstergesidir. Bir kişi manevi olanı seçerse, o zaman bu yolun bir vektörü ve daha yüksek ve nihai sonuca - Kişiliği Ruhla birleştirmek, yani manevi özgürleşmeye doğru ilerlemek için odaklanmış bir yönü vardır. Bu Öz, kişinin kendini geliştirmesinden, ruhsal hareketinden sorumludur. Tuhaf bir duygusal renk taşır - inanç, manevi sevgi ve gelecek için umut. Bir kişinin manevi yoldaki niyeti sabitse, o zaman aynı zamanda, başkalarının veya uzaylıların saldırgan Özlerinin dışsal görünmez etkilerine karşı çok iyi bir koruma görevi görür. Aktivasyonu, kişinin kendi durumundan görülebilir: ilham aldığında ve bir heyecan dalgası yükseldiğinde.

olumlu duygular ve en derin manevi niyetler onda gözlemlenebilir.

Dünya halklarının efsanelerinde, Ön Öz genellikle bir tek boynuzlu at ve ayrıca gökyüzünün elementi (ruhu), hava olarak tanımlanır. Özgür bir kuş (bir şahin veya efsanevi gök gürültüsü kuşu, anka kuşu) şeklinde tasvir edilmiştir. Pek çok kültürde kuş, Ruhun, ilahi özün, yaşam ruhunun, gökyüzünün ruhunun, özgürlüğün, yükselişin, ilhamın, kehanetin, kehanetin ve "uzay bölgeleri" arasındaki bağlantının sembolü olarak hizmet etti.

Anastasya: Aslında. Aslında kuşlar, Üst Paleolitik çağda zaten tasvir edilmişti ve bazen bu tanımlamaların kutsal karakterine vurgu yapılıyordu. Neolitik çağda, kuşların üzerine yerleştirilen güneş (güneş) burçları ile birlikte boyandılar.

-Tabii ki, kişinin gizli işaretler hakkında bilgisi varsa, bu resimlerin özel önemine işaret eden oldukça doğrudur. Ön Öz'e geri dönersek... Dört Öz'ün işleyişi hakkındaki bilgi, insan yeteneklerini büyük ölçüde genişletir. Bu konularda temel bilgi eksikliğinden dolayı uyuyanların sık sık kaybolması meydana gelir. Örneğin, uyuyanların çoğu, farkında bile olmadan Ön Özleri aracılığıyla hareket eder. Ve böylece, işlerinde düşük performansa, zaman kaybına ve genellikle operatör için hızlı ölümle sonuçlanan yüksek enerji tüketimine yol açan büyük bir hata yaparlar. Daha deneyimli uyuyanlar, Sol Özleri aracılığıyla hareket ederler. Ama biraz sonra bunun hakkında daha fazla bilgi.

Anastasya: Uyuyanlar toplum tarafından büyük ölçüde bilinmiyor. Bu, medeni ülkelerin ulusal güvenlik yapılarında gizli bir Özel Kuvvetler birimidir. "Nüfusun bilincinin somutlaştırılması" politikasının küresel topluluğun her yerinde yer alması ve varlığı zaten bilinen insan enerji bedenini incelemek için bir bilim yaratmaya yönelik çok "kışkırtıcı düşüncenin" ortaya çıkması oldukça şaşırtıcıdır. için çok

uzun zamandır alay ediliyor. Bu bağlamda birbiriyle rekabet halindeki hemen hemen tüm uygar devletlerde bu tür Özel Kuvvetlerin gelişmesinde bir artış yaşanmaktadır. Ne de olsa uzmanları, odadan çıkmadan bilgi toplayabilir, enerji düzeyinde belirli kişileri etkileyebilir veya bu ülkelerin üst düzey yetkililerini koruyabilir.

-Çünkü bu konudaki anahtar kelime “siyaset”tir. Bu nedenle bu bilgi uluslar için mevcut değildir. Bu arada, bu özel "uyuyan" teriminin kökenini biliyor musunuz? Dedikleri gibi, bir gemiye nasıl isim verirseniz, yelken açacaktır. Uyuyan kelimesi İskandinav mitolojisinden ödünç alınmıştır. Oradaki yüce tanrı Odin'di. O, bilgeliğin tanrısı ve büyücülüğün babası, büyü büyüleri, rünler ve efsaneler uzmanı, bir rahip, büyülü gücün taşıyıcısıydı; şamanik bir "sezgisi" vardı, büyülü sanatları biliyordu, kurnaz ve sinsiydi ve "insanların hükümdarı" idi. Daha sonra askeri ittifakların hamisi ve askeri anlaşmazlık ekici olarak hareket etti. Yani, Odin sekiz ayaklı bir at Sleipnir'e (terlik) sahipti. Sahibini yıldırım hızıyla tanrıların dünyasından (Asgard) başka bir “karanlık dünyaya”, ölülerin dünyasına (Niflheim) taşıyabilir, insanların dünyası (Midgard); başka bir deyişle, dünyalar arasında kaymayı başardı. Efsaneye göre Odin, dev ile "binicilik yarışmasına" katıldığı yer Sleipnir'de.

Anastasya: Eh, insanların dünyasında hiçbir şey değişmiyor, iktidar ve insanların boyunları pahasına aynı siyasi ve rahip yarışmaları devam ediyor. Bu rahip yapısı için çalışan ve eşsiz güçlerini Hayvan aklının kölesi olan insan aklının kaprisleri için boşa harcayanlara acıyorum.

-Ne yapabilirsin, insanlar seçimlerini kendileri yaparlar. Doğu'da denildiği gibi, "Aklı sabit olmayan, Hakikati bilmeyen ve imanından dönenin hikmeti asla tam olmaz." Ama sohbetimizin konusuna geri dönelim.

Arka Özarkada, fiziksel bedenden kol boyu uzaklıkta bulunur. Bu, bir tür bugünün gözlemcisi ve geçmişin bir "kronik yazarı" dır. Kişinin bugünü ve geçmişiyle, biriken bilgilerle bağlantılıdır ve sadece bu yaşam sırasında değil. Onun için geçmiş bir bilgi veritabanıdır, şimdiki zaman ise bilginin kontrolü ve izlenmesidir, tabiri caizse gerçek zamanlı modda, yani burada ve şimdi. Back Essence bir tür portaldır. Doğrudan epifiz bezi (epifiz) ile bağlantılı bir “Gözlemci” dir. Bu portal sayesinde, belirli meditatif tekniklerde ustalaştıktan sonra, geçmişin herhangi bir noktasına “tünel yapmak” mümkündür. Sırt Özü genellikle balık, fok (örneğin Kuzey halklarının geleneklerinde), kertenkele, fil, kaplumbağa şeklinde tasvir edilir; geçmişin derinliklerine dalan su elementi ile gösterilir. Sibirya halkları, kuş ve mamutun bir tür karşıtlığına dair mitolojik referansları korumuşlardır ve Sümerler ile kuş ve balık buydu. Sırt Özü, insan geçmişini simgeleyen insan yüzü olan bir ruh olarak da tasvir edilebilir.

Doğru Özbir kişinin fiziksel bedeninin sağında bir kol uzunluğunda bulunur. Bu, özünde, insandaki Hayvansal tabiatın kurucu parçalarından biridir. Daha doğrusu, Doğru Öz'ün niteliksel olarak farklı birkaç işlevi vardır ve bunların tezahürü insanda hangisinin baskın olduğuna bağlıdır: Manevi doğa veya Hayvansal doğa. Doğru Öz, bu dünya ile yakından ilişkilidir. Hayvan doğasının hakim olduğu insandaki tezahürünün ana duygusal özellikleri saldırganlık, umutsuzluk veya korkudur. Bir kişi tarafından uygun bir şekilde kontrol edilmezse, o zaman genellikle onun "saldırılarına" maruz kalır. İkincisi, olumsuz duyguları kışkırtan kötü düşünceler veya düşünceler akışı ve depresyon durumunun ani bir dalgalanması olarak hissedilir.

ya da yanılsama, aynı sorun üzerine düşüncelerin döngülenmesi. Ancak bu, kişi dikkatinin gücünü bu düşüncelere verdiğinde olur.

Dört Öz'ün hepsinin, belirli duygusal durumların çeşitli dalgalanmalarına karşılık gelen belirli düşüncelerin "doğumunu" tetiklediğini belirtmeliyim. Ancak Özler, yalnızca Kişiliğin seçtiği düşünceleri canlı tutar ve güçlendirir (özellikle Hayvan doğası hakim olduğunda, bir durumu tanınmayacak kadar çarpıttığında, "köstebek yuvasından bir dağ" yaptığında). İnsanın bir seçimi vardır, hangi Öz'ü tercih edeceği düşünceleri ve dikkatini kime dinleyeceği basitçe ifade eder. Ancak seçimini yapar yapmaz, yani belirli düşünceleri tercih eder etmez, bu düşünceleri tetikleyen şu veya bu Öz'ün aktif çalışması başlar.

Anastasya: Bu arada, bir keresinde sözde gizli etki, zihinsel manipülasyon, insanlarda saldırganlığı, öfkeyi ve olumsuz duyguları harekete geçiren fikirlerle kitlelere bulaşma süreçlerinin insanlarda Doğru Özü aktive etmekle ilişkili olduğundan bahsetmiştiniz.

-Bu böyle. İnsanlarda Ön Özün engellenmesi ve yanal Özlerin aktivasyonu, bu konularda deneyimli uzmanlar tarafından gerçekleştirilir. Böyle bir etki hipnoza benzer.

Bir meditasyonda kişi, Doğru Öz'ün etkisini hissedebilir ve gözlemleyebilir, bu akışın nereye ve nasıl gittiğini anlayabilir: sağdan (dıştan içe) aşağı doğru bir basınç olarak hissedilir. Ancak kişi bu Özü disipline ederse, yani düşünce ve duyguları üzerinde sıkı bir denetim uygularsa, olumsuz duygulardan kaçınırsa, Ruhsal istikamete sıkı sıkıya sarılırsa, süptil alemde iyi yönlendirilmiş etkili bir yardımcıya kavuşur. madde ve diğer insanların aynı Özleri ile çok boyutlu bir bağlantısı vardır. Ve tekrar ediyorum, bu bağlantı zaman ve mekandan bağımsız olarak gerçekleşir.

Farklı halklar kutsal resimlerinde genellikle Doğru Öz'ü güçlü veya saldırgan bir totem hayvanı, örneğin beyaz kaplan (Kırgız şamanları), ayı, aslan, leopar, maymun vb. veya efsanevi bir Koruyucu, ruh olarak tasvir ettiler. . Saldırganlık, korku veya olağandışı güçten bahsedildiğinde, bundan bahsedenler arkaik efsanevi ve ritüel geleneklerde kaydedilir. Bu Özü simgeleyen element olarak genellikle ateşi belirtmişlerdir.

Sol Özfiziksel bedenin solunda bir kol mesafesinde bulunur. Bu Öz, maddi prensibin kutsal bilgisinin dünyası olan Ahriman dünyası ile bağlantılıdır. Çok sayıda özellik ve işlevle donatılmıştır. Ancak yine Kişilik tarafından kullanımları, kişide neyin baskın olduğuna bağlıdır: Ruhsal veya Hayvansal doğa. Hayvan doğası hakim olduğunda, Sol Öz kurnazlık, gurur, aldatma ve baştan çıkarma ile karakterize edilir. Bu, her şeyi mümkün olan en iyi ışıkta sunacak zeki ve kurnaz bir Öz'dür, tek amacı kişiyi asıl amaçtan - manevi yoldan uzaklaştırmaktır. Kişi bu Özü uygun bir şekilde kontrol etmezse, kişide şüphe uyandırır ve manevi yoldan uzaklaştırır. Doğru Öz, künt saldırganlık ve öfke ile ilişkilendirilirken, Sol Öz ise mantığıyla kazanabilir, Hayvan doğasından mantıksal bir zincir inşa etmede bilincin netliğini gösterir. Tıpkı Front Essence gibi, bir kişiyi yeni bir şey aramaya iter, ancak maddi yönde, bir kişinin diğerlerinden daha fazlasını hak ettiğini veya diğerlerinden daha önemli olduğunu öne sürer. Genel olarak, megalomani fikri ve başkaları üzerinde gizli güce susamışlık, Hayvan doğası bilinçte egemen olduğunda Kişiliğe yönelik saldırılarının temelidir.

Bu tür düşünceler bir kişiyi ziyaret ettiğinde, o zaman meditasyon durumunda kişi dışarıdan gelen baskıyı da izleyebilir: aşağı doğru ve sol taraftan baskı olarak hissedilecektir. Bir kişi ruhsal yola istikrarlı bir şekilde bağlı kalarak kendini ve düşüncelerini daha sık disipline ederse, o zaman Sol Öz aynı zamanda kişisel bir asistan ve özel bir kişi haline gelir.

kutsal konularda "muhbir". Eski incelemelerde, Sol Öz genellikle korkunç bir canavar veya kurt, çakal, efsanevi bir canavar, ejderha, yılan gibi zeki ve kurnaz bir hayvan veya bir Muhafız ve bir ruh olarak anılır veya tasvir edilir. Kural olarak, belirtilen unsur, bu dünyadaki geçici değerlerin bir sembolü olarak toprak veya daha doğrusu küllerdir.

Anastasya: Okuyucular için Ön Özün ve kısmen Arka Özün (kontrol modunda ve burada ve şimdi bilgi takibinde), bir kişinin ruhsal kendini geliştirmesinde aktif yardımcılar olduğunu açıklayacağım. Aynı zamanda, yanal Özler (Sol ve Sağ olanlar) ve Arka Öz (geçmişle ilgili bilgi veritabanıyla birlikte), diğer insanların aynı adlı Özleri ile çalışarak uyuyanların daha fazla işlevini yerine getirir. ve insanda Hayvan doğasının aktivasyonu sırasında da kilit bir rol oynarlar.

-Bu doğru. Özellikle Sol Öz, en bilgilendirici olanıdır; bilgi edinmede ve nesnenin ruh halini ve arzusunu manipüle etmede şampiyondur. Etkinleştirildiğinde, dışarıdan direnmek zordur. Ancak bu tür bir aktivasyona ev sahipliği yapan kişi için aynı zamanda onu yoldan çıkarabileceği gibi tehlikelidir. Saldırganlıktan, umutsuzluktan ya da korkuyla bastırmadan bahsediyorsak – bundan Doğru Öz sorumludur. Ancak tüm bunlar gözlenen nesnenin Hayvansal doğasının egemenliği altında işler. Dolayısıyla insanlar bir boa karşısında tavşan konumunda olmak istemiyorlarsa, ruhsal dalga üzerinde yaşamayı, Vicdanlarına göre yaşamayı öğrenmeleri onlar için çok önemlidir. Yoksa "Vicdan uyurken şeytanlar fısıldar" derler.

Bu Özler, görünmez dünyada belirli amaç ve hedeflere ulaşmak için uygundur. Bu Özler, görünmez dünyanın bir tür “akıllı, canlı enstrümanları”dır ve tabii ki onları nasıl kullanacağını ve kontrol edeceğini bilirse, bir kişiye ruhsal gelişiminde yardımcı olur. Her şeyden önce ilgili olan bu tür bir kontrolü uygulamazsa,

düşüncelerinin saflığı, o zaman bu yanal Özler onu kontrol eder; yani Hayvan tabiatına hakimiyet kurarak onun üzerinde kontrol sahibi olurlar. Kişinin yanal Özlerini nasıl kontrol edeceğini ve idare edeceğini öğrenmek için, öncelikle onların ne olduklarını ve nasıl çalıştıklarını anlamayı öğrenmek gerekir. Sizdeki tezahürlerini, maksimum aktivasyonlarını takip edebilmelisiniz. İkincisi, genellikle Kişiliğin olumsuz ve bencil bir düşünce tarzına dayanan aynı "zihinsel alışkanlıkları", psikolojik "kancaları" şeklinde kendini gösterir. Yanal Özler, Hayvan tabiatının hakimiyetinde, bilinçte hangi olumsuz veya pohpohlayıcı düşünceleri harekete geçirebilecekleri ve bu amaçla hangi dış görüntüleri kullanabilecekleri ile ilgilenmezler (bu nedenle insanlar genellikle zihinsel sıkıntıları için başkalarını suçlarlar ama asla kendileri). Yanal Özler için en önemli şey, kişinin kendisinin dikkat gücüdür, bu sayede onun üzerindeki etkilerini arttırırlar; mecazi anlamda, onu kendilerine bağımlı hale getiriyorlar.

Çoğu insan, olağan üç boyutlu dünyanın maddi perdesi nedeniyle Özlerinin günlük yaşamda nasıl işlev gördüğünü bilmez ve anlamaz. Ve bu, insanların sıklıkla tezahürleriyle karşı karşıya kalmalarına rağmen. Ne de olsa, diğer insanları düşündüğümüzde -- tanıdıklarımız, arkadaşlarımız, akrabalarımız vb. Özleri ile. Manevi damarda olumlu bir şekilde düşünürsek, Ön Özlerimiz birbiriyle ilişkilidir ve maddi damarda olumsuz bir şekilde düşünürsek, karşılık gelen yanal Özler birbiriyle temasa geçer. Bu nasıl olur? Bir kişinin bir düşüncesi olur olmaz, düşüncesini belirli bir kişi üzerinde odaklar, daha sonra kendisi ve hakkında düşündüğü kişinin karşılık gelen Özleri arasında süptil enerjiler düzeyinde bir bilgi alışverişi gerçekleşir. Örneğin, on yıldır görmediğimiz birini düşündük ve o hemen bizi aradı ya da aynı gün bizi ziyaret etti. Ya da bazen olabilir

Bir konuşma sırasında kişi, muhatabının ne söyleyeceğini önceden bilir, bir şey söylemeden önce ruh halini ve düşünce akışını hisseder. Buradaki sebep nedir? Bu tam olarak Özlerin etkileşiminin bir tezahürüdür. Sadece Özlerimizden biri, başka bir kişinin karşılık gelen Özü ile temasa geçmiştir. Sonuçta Özler için bizim anlayışımızda ne zaman ne de mekan vardır. Farklı yasalara göre yaşarlar. Bunlar, Kişiliğin diğer dünyalarla bağlantısında bir tür aracılarıdır.

Düşüncelerinin saflığına pek önem vermeyen (dış etkilere açık) bir kişinin günlük işleriyle meşgul olması ve birdenbire sebepsiz yere sinirlenmesi veya anlaşılmaz bir korku duyması sık sık olur. Aslında bunun sebebi bilgi alışverişinde yatıyor. Bu değiş tokuş, daha önce bahsettiğimiz alt kişiliklerin bilgisel tezahürleri, bir kişinin yanal Özlerinin karşılık gelen insanların Özleri ile etkileşimi ve başka nedenlerle de dahil olmak üzere farklı türlerde olabilir. Aynı zamanda, Hayvan zihninin iradesinin (kişinin şüphelenmediği bir nedenle), belirli bir bireyde veya birçok insanda, nerede olduklarına ve olup olmadıklarına bakılmaksızın Hayvan doğasını etkinleştirme sistemi aracılığıyla bir tezahürü olabilir. birbirinizi tanıyın ya da tanımayın. Bu nedenle, manevi yolda yürüyen bir kişinin bu tezahürlerin farkında olması, düşüncelerini kontrol edebilmesi ve kendisine yabancı olan Hayvan aklının iradesinin hayatına müdahale etmesine izin vermemesi önemlidir.

Anastasya: Birçok durumda insanlar, günlük yaşamda bundan büyük ölçüde muzdarip olmalarına rağmen, görünmez dünyadan gelen bu tür etki mekanizmalarının varlığını anlamazlar ve hatta şüphelenmezler.

-Evet, insanlar bunun farkında olmayabilirler veya bilmeyebilirler ama hangi düşünceleri tercih edeceklerini kendileri seçerler. Ve görünmez dünyanın etki mekanizmaları büyük ölçüde değişebilir. Eğer bir kişi içinde

Hayvan doğasının tahakküm durumu, o zaman yanal Özlerin yardımıyla onda olumsuz bir dalgalanmayı (saldırganlık ve korku) tetikleyecek kadar görünmez bir şekilde kışkırtmak oldukça kolaydır, böylece açılır. kalktı ve dengesini kaybetti. Başka bir deyişle, onunla rezonansa girmek. Ve sonra, onu kontrol eden yanal Özlerini doğrudan etkilemek için kendi enerjisini kullanarak. Bu arada, kitapta bahsettiğiniz Kanduklar *ezoosmos*, aynı şekilde hareket edin. İnsanlarda olumsuz duyguları tetiklerler ve sonra bilinçlerinin kontrolünü ele geçirirler. Bu bilgi aynı zamanda kadim zamanlarda rahipler tarafından da kullanılmıştır ve günümüzün Archon rahipleri bu teknikleri insanlar üzerindeki görünmez etkinin bir aracı olarak ellerinden geldiğince kullanmaktadırlar. Ancak bu bilgiye sahip olanlar sadece Arhontlar değildir. Bazı uyuyanlar da işlerinde bu teknikleri kullanırlar. Sonuçta, bu sadece bir araçtır. Her şey onu kimin, nasıl ve ne amaçla kullandığına bağlıdır.

Anastasya:Lütfen okuyuculara yanal Özler bu şekilde aktifken Ön ve Arka Özlere ne olduğunu açıklayın?

-Genel olarak, yanal Özler, Hayvan doğasının egemenliği altında bir kişide aktif olarak çalıştığında (ki bu, bir kişinin diğer insanlarla konuşma sırasındaki olumsuz düşüncelerinin veya duygusal patlamalarının tezahürü ile görülebilir), Cephenin olduğu söylenebilir. ve Arka Özler, yanal Özler tarafından gerçek amaçlarına -bir kişinin ruhsal kendini geliştirmesine yardım- hizmet etmek yerine ihtiyaçları için basitçe sömürülürler. Ve tüm maddeler gibi Hayvani tabiatın ihtiyaçları da bir ve aynıdır ve tahakküm mücadelesine indirgenebilir. Sonuç olarak, Back Essence, etkileme, saldırganlık, manipülasyon, kişisel çıkarlara odaklanma vb.

(düşünce şablonları ve maddi düşünme biçimi) bir kişinin maddi dünyada gelecekte iyi olma umuduna. Ancak bu durumda suçlanacak kişinin kendisidir çünkü zihninde hangi düşünceleri tercih edeceğini seçen kişidir.

Anastasya: Ve eğer Manevi doğa insanda baskınsa?

-Sonra, her şey niteliksel olarak farklı bir şekilde gerçekleşir. Kişi daha çok düşüncelerini kontrol etmeye, kendi kendine eğitime, ruhsal gelişime ve kendini mükemmelleştirmeye odaklanır. Ön Öz onun içinde aktif olarak çalışır ve düşüncelerin disiplini sayesinde, yanal Özler, bu şekilde ifade edelim, bir tür Nöbetçi gibi ek bir işlev gerçekleştirir. Sonra Arka Özün okuduğu saldırgan, manipülatif bilgiler dışarıdan gelse bile Ön Özü devreye girdiği için kişiyi rahatsız etmez. Zihinsel olarak, bu bilgiyi görmezden gelir. Aynı zamanda düşünce disiplini ile kontrol edilen yanal Özler, istenmeyen gelişmelerin önlenmesinde görev almanın yanı sıra, aslında görünmeyen alemin idrakine de yardımcı olurlar. yetenekleri ve diğer boyutlarla ara bağlantıları sayesinde. Bu nedenle Gerçek İnsan olmak ve Ruhsal doğanın konumlarına göre yaşamak önemlidir.

Anastasya: Kendi deneyimlerimden ve grubumuzun deneyimlerinden biliyorum ki, insanlar pratikte Özlerinin bilişiyle karşı karşıya kaldıklarında, başlangıçta onlarda (şaşkınlıktan korkuya) deyim yerindeyse kendileriyle görünmez dünyada karşılaşmaktan farklı duygular ortaya çıkabilir. . Belki de bu, çocukluktan gelen kendimizi üç boyutlu uzayın perspektifinden görme alışkanlığından ve kendinizi diğer boyutların perspektifinden tamamen farklı bir şekilde ve hacimde görmenin şaşkınlığındandır.

-Bu doğaldır. Özlerini bilmenin ilk aşamalarında insan, herhangi bir yeni fenomen ortaya çıktığında, üç boyutlu bir dünyadaki yaşam deneyimiyle bilincinde sabitlenen alışkanlığın üstesinden henüz gelmemiştir.

onda iki duygunun karışımına ve mücadelesine neden olur: korku ve aşırı merak. Onda hangisi kazanırsa, bilişinin sonucu o olacaktır. Bu tür bir korku, yalnızca yanlış bir seçimdir, kişinin dikkatinin gücünü ona yönelttiği ve böylece onu somutlaştırdığı, Hayvani doğadan gelen bir duygudur. Kişi dünyayı kavrarken manevi özgürlüğe sahip olmalıdır; yani kişi, kesin seçim, kendini tanıma ve daha yüksek bir ruhsal dünya arayışı yoluyla bu tür korkulardan kurtulmalıdır. Manevi bilişte daha deneyimli olan kişi, önünde açılan görünmez dünyadan korkmaz. Gözlemlediği Özlerin kendisinin ayrılmaz parçaları olduğunu fark ederek bu bilgiyi basitçe kullanmaya başlar. Aslında, karmaşık gerçekliğin çeşitli tezahürlerinde kendisidir.

Anastasya: Evet, dedikleri gibi: “Tanrı gereksiz bir şey vermez”.

-Oldukça doğru. Bu Özlerin varlığı, insanın seçimiyle veya daha doğrusu bunun için koşulların yaratılmasıyla ve Kişiliğe belirli bir derecede özgürlük verilmesiyle ilgilidir. İnsanın tüm bu çok boyutlu yapısının amacı budur. Yanal Özler olmasaydı, maddi dünyanın arzuları ile manevi özlemler arasında, "iyi ve kötü" arasında seçim yapma özgürlüğü olmazdı. Dolayısıyla kişi, sınırlı koşullarda (maddenin içinde hapsolmuş) var olmasına rağmen yine de Ruhu hissedecek ve sezgileriyle Tanrı'ya doğru yürüyecektir. Ancak bu farklı Özler ile onun alternatif bir seçeneği vardır: öfkeyi, saldırganlığı, kıskançlığı, gururu ve maddenin sonsuz arzularını seçmek ya da tüm bunlara dikkatinin gücünü vermemek, ruhsal olanın yanında durmak,

İnsanın ruhsal gelişimi, mecazi olarak, tekrarlayan kaymaları olan bir arabanın hareketiyle karşılaştırılabilir. İlk başta, insan bilinci sık sık ve kontrolsüz bir şekilde bir duygusal durumdan diğerine geçer. Bu, hızlanma pedalını hala gaz pedalıyla karıştıran deneyimsiz bir sürücüye benzetilebilir.

frenler. Düşüncelerin disiplini ve bilinç durumunun kontrolü, tam olarak bir kişinin kendisini, duygularını, arzularını ve düşüncelerini kontrol etmeyi öğrenmesi ve aynı zamanda genel hareketinin - yaşam görüşünün ve ana seçim. Yani, hayatı bilinçli ve tam sorumlulukla yaşamak, açıkça manevi yöne odaklanmak ve sürekli dikkatinin odağında tutmak. Mecazi olarak konuşursak, bu, herhangi bir küçük kaymaya rağmen arabayı hedefe götürme niyetidir. Doğal olarak, kendinizi ne kadar sık kontrol ederseniz ve yolda o kadar dikkatli olursanız (ve sadece yanal Özlerin düşünce ve duygularına dikkat ederek ağzı açık durmaz), hareketinizin hızı (ruhsal gelişim) o kadar yüksek olacaktır. .

Anastasya: Bu iyi bir örnektir. Düşünürseniz, gerçekten de insanların çoğu, yanal Özlerinden gelen düşüncelere dikkat ederek, ruhsal anlamda hayatlarını bilinçsizce yaşarlar. Önlerine küçük günlük hedefler ve maddi görevler koyarlar; örneğin tasarruf etmek, çalmak, satın almak, ailede, işte, toplumda vb. Mecazi olarak konuşursak, arabalarını daireler çizerek kullanırlar ve gereksiz yere yakıtlarını (yaşam enerjilerini) yakarlar.

-Sadece hayatlarını kendi iç seçimlerine göre yaşıyorlar - aslında, Arhontlar sisteminin onlar için hazırladığı sınırlı, boş hayatlar yaşıyorlar: sabahtan akşama kadar sınırlı bir bilinç ve bir "robot" olmak dar ilgi alanları ve günlük kaygılar. Ama bunların hepsi, insanı inandıracak ve Hayvan aklının programlarından biri olan bu uydurma sisteme çalışacak kadar dünyada abartılmış geleneklerdir. Aslında, kendisini bu üç boyutlu dünyaya zincirleyen bir insandır, çünkü onun için bu maddi değerler sisteminin kölesi olmak, sonsuzluğa kişisel bir geçiş olarak gerçek Özgürlüğü manevi emeğiyle kazanmaktan daha kolaydır. İnsanın hayatı kendi elinde, seçme hakkı, kendini mükemmelleştirme ve kendi üzerinde çalışma arzusundadır.

Anastasya: Evet, özellikle bilgi teknolojisi çağımızda, farklı ulusların manevi mirası hakkında insanlara çeşitli bilgiler sunuluyor. Ara ve bulacaksın.

-Fizikten matematiğe, felsefeden kutsal bilgiye kadar çok çeşitli alanlarda geniş bir bilgi birikimine sahip olan ortaçağ alimi Ömer Hayyam şu satırları yazmaktadır:

"Bize yemek yediren ve bu nedenle uyutan Dörtlü
tarafından acı çekmeye zorlanıyoruz. Ama
bütünden yoksun, başlangıca geri dönüyoruz -
Bir kez daha hiçliğe dönelim mi?"

Anastasya:Ömer Hayyam insanın dört Özünü biliyor muydu?!

Rigden(gülümseyerek): Peki, onun bu Rubai'sini nasıl buldunuz?

Doğmak*dört elementten,*dalkavukluğun duyulmadığı gizli bir dünyadan kelimeyi dinliyorsun! *Sen de bir canavarsın, bir insansın, kötü bir ruhsun ve bir meleksin;*
Göründüğün her şey senin içinde gizlidir.

Veya Omar Khayyam'ın başka bir ayeti:

Mutluluğun kökünden sonsuza kadar büyüdüğünde
kutlama şube,
Bedendeki yaşam senin için dar bir giysi gibi olduysa, Bedene güvenme, gerçekten gezici çadırın,
Çünkü o dört kadim mandal o kadar sağlam değil.

Anastasya: Mutluluğun kökünden büyüyen ebedi dal mı? Bu, solar pleksustaki "Lotus Çiçeği" ile alegorik bir karşılaştırma mı? Seçim çerçevesi piramidal yapıya işaret ediyor. Dört eski mandalın dört Öz olduğu ortaya çıktı. Ek olarak, birincil mitolojik imgeleri burada mevcuttur: canavar Doğru Öz'dür, insan, insan geçmişiyle birlikte Arka Öz'dür, kötü ruhtur.

Sol Öz'dür ve melek Ön Öz'dür. Bu harika! Belki de Özleri bilmeseydim, bu kelimeleri maddi kavramlarla ilişkilendirirdim. Meğer insanlar Ömer Hayyam'ın şiirlerine yansıyan bilginin yarısını bile görmüyormuş.

-Bilginin anahtarını güvence altına almak için gereken daha derin öğrenme süreciyle uğraşmıyorlar sadece... İnsan yapısı hakkında konuşmaya devam etmek için: daha önce de söylediğim gibi, kültürel, mistik ve dini gelenekler, mitler ve efsaneler dünya halklarının çoğu, örneğin, tek merkezli bir insanın dört ana Özü - Ruh hakkında birçok sözü korumuştur.

Anastasya: Bir keresinde bize eski Mısırlıların insanı oluşturan beş unsuru olduğunu söylediğinizi hatırlıyorum: Akh, Ba, Ka, Khat ve Khu. Bu bilgiyi kitaba kaydettim*Sensei Bölüm 4*. İnsanların bu bilgilere nasıl tepki verdiği şaşırtıcı; ama sonra, tepkim benim zamanımda oldukça benzerdi. Sanki insanlar kendileri için yeni bir şey keşfetmiş gibi. Kadimlerin bu konudaki kayıtlarının günümüze kadar gelmesine rağmen, pek çok okuyucu Ruh kavramını tam olarak böyle bir bağlamda ele almamıştır. İzlenim, bilginin var olduğu, ancak anahtarının zaman içinde kaybolduğu yönünde. Ve insanlara sadece kendilerini ve dünyada olup bitenleri anlamaları için değil, aynı zamanda insanlığın eski hazine sandıklarından gelen gizli bilgileri anlamaları için o değerli anahtarı veren de sizin açıklamalarınızdır. Dolayısıyla, insanları da anlayabiliriz: Bugün onlara Ruh hakkında alternatif bir bilgi olarak sunulanlar (bazı geleneksel dinlerin öğretilerinin yanı sıra), çoğunlukla Batı felsefesi kitaplarıdır;

-Ne yapabilirsin; insanlar basit şeyleri karmaşık hale getirme eğilimindedir...

Anastasya: Hakikaten... Ama öyle olsa bile, kastedilen şey hakkında genel bir anlayışa sahip olan bir kişi,

zamanla birikenlerin kabuklarını kolayca bir kenara atın ve özü anlayın; tabii ki ilkel Bilgiye sahip olması şartıyla. Sadece toplum ilk bilgileri kaybetmişti. Dolayısıyla tüm sıkıntılar. Bilgileriniz, ilkel Bilginin ana özünü büyük ölçüde açıklıyor. Modern insanlar için kendileri, Özleri, Ruhları ve insanların bu bilgilere her zaman verdikleri önem hakkında bilgi edinmenin "basitçe ilginç" olmanın ötesinde olacağını düşünüyorum.

-Nitekim bugün bu bilgiler ne yazık ki karmaşıktır ve dış ayinler, ritüeller, dört elemente çağrılar, ana yönler, efsanevi ruhlar, insanla ilgili ve özelliklerinde bilginin görülebildiği hayvan yardımcılarının görüntüleri olarak gizlenmiştir. insanın bu Özleri hakkında.

Özler hakkındaki kutsal bilgiler, onlarda gizlidir.*gizli semboller*Kuzey, Avrupa, Sibirya, Asya, Güney ve Kuzey Amerika ve Afrika'daki birçok eski halkın. Şu ya da bu halkın kutsal, ruhsal bilgisini elinde tutanlar ve görünmez dünyayı tanıma tekniklerine sahip olanlar tarafından daha ayrıntılı olarak biliniyordu: şamanlar, büyücüler, dinsel rahipler vb. Örneğin, ritüel tören uygulamalarıyla yakından iç içe geçmiş şaman mitolojisi (Buryatlar, Altay halkı, Moğollar dahil Kuzey Asya halklarının Şamanizmi) aşağıdaki kavramları korumuştur. Örneğin, bir şamanı belirsiz bir doğaya sahip bir varlık olarak görmek - yarı insan ve yarı kuş ya da geyik, ayı ya da Mançuryalı bir wapiti benzeri bir yaratık. Şamanın zoomorfik ikizlerinden de söz edilir, bunlardan en önemlisi "mat'-zvere", yani hayvanların anası olarak adlandırılır.

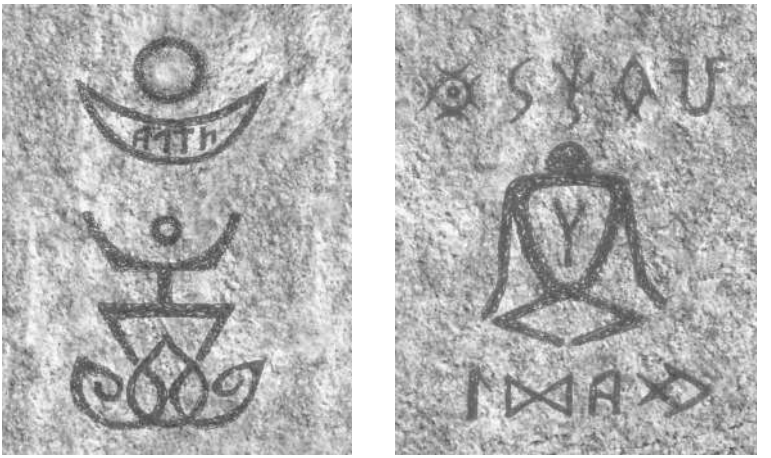
Anastasya:"Mat'-zvere"? Merak ediyorum, bu isim nereden geliyor?

-Her şeyden önce, Kuzey Sibirya halklarının mitolojisine göre (örneğin, Taşlı Tunguska, Ural, Ob ve Yenisey Nehri'nin Evenkleri)

havzalar), Evren dişil ilke, dünyanın Büyük Anası, tüm canlıların Atası, Evrenin Hanımı ve hayvanların annesi şeklinde sunulur. Beyaz şamanların, daha yüksek göksel dünyaya astral yolculuklarını yaparken, büyülü güçlerinin tamamını elde etmek için "Evrenin tüm dünyalarının yollarını" geçtiklerine inanılıyordu; ancak ana kısmını yalnızca *göksel metresler*. Böylece, kendilerine bahşedilen *yukarıdan güç yaratmak* ya da bizim dilimizi kullanırsak, Allat'ın onlara verdiği güçle. *dünyanın göksel Hanımı*.

İkincisi, geçmişte, görünmez dünyanın kutsal bilgisine sahip olanlar çoğunlukla kadınlardı çünkü doğaları gereği görünmez dünyayı daha incelikli, sezgisel bir şekilde hissediyorlar. Yaradılışın, yeni bir hayatın doğuşunun gizemi kadınla, dişil ilkeyle bağlantılıdır. Başka bir deyişle, eski zamanlarda, ruhani, kutsal bilgi, şamanlar tarafından değil, çoğunlukla şamankalar tarafından muhafaza edildi ve gelecek nesillere aktarıldı. Daha sonra, bilinç durumunu değiştirmeye yönelik şamanik uygulamada ustalaşma konusunda erkeklerden daha güçlü kabul edilenler kadınlar oldu. Bilim adamları, farklı kült nesneleri, süslü haçlar, gizemli semboller, süslü muskalar ve özel ritüel öğeleriyle birlikte birçok eski kadın mezar yeri keşfettiler. Saçları dalgalı, alında "üçüncü göz" ve kutsal bilgiye işaret eden bazı işaretler olan kızların bilinen birçok eski taş çizimleri ve heykelleri vardır. Rusya'da örneğin Sibirya'daki Yenisey, Lena, Angara kıyılarındaki dört bin yıllık buluntuları veya eski, gezegenin en derin gölü olan Baykal'ın kayalıklarının piktogramlarını ele alalım.

Üçüncüsü, daha yüksek dünyalarla bağlantılı olan insan Ruhu genellikle *"anneninki."* Örneğin Yakutlar gibi Kuzey halkları, hala ilginç referansları korumuştur. Eski zamanlarda ataları, bir insanın normal bir şekilde yaşaması ve düşünmesi için ruh-koot'un aşağıdaki bileşenlerinin olduğuna inanıyorlardı:



*Şekil 7.**Altay Dağları'nın petroglifleri** (Kosh-Agachsky Bölgesi, Altay Cumhuriyeti, Rusya).*

doğumda alınan onda mevcut olmalıdır: annenin ruhu (iye-koot), yaşam ve psişik güç (sur), dünyevi ruh (buor-koot) ve hava ruhu (sulgyn-koot). İnsan öldükten sonra anne ruhunun ve psişik gücünün (sur) yaratıcılarına döndüğü, dünyevi ruhun küllerle birlikte yeryüzüne indiği ve hava ruhunun havada eridiği kabul edilir. Ayrıca şamanlar için bu ruhların her biri özel bir terbiye ve özel bir enkarnasyon alır.

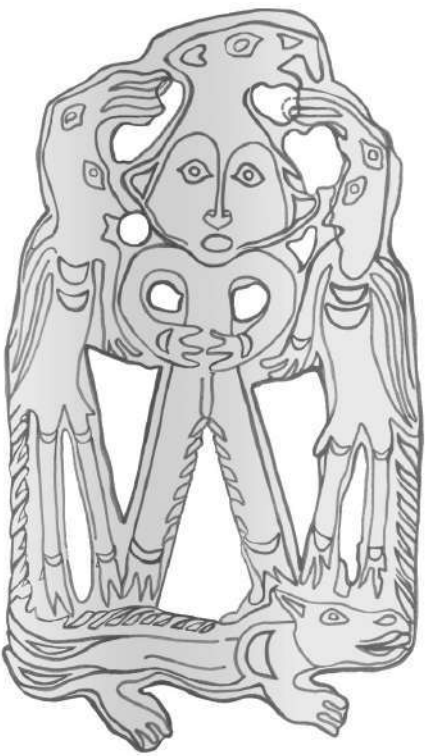
Anastasya:İnanılmaz. Sayıca az olan dünya halklarının arkeolojik ve etnografik araştırmalarına çok az kişinin ilgi göstermesi üzücü. Çünkü anlaşılan o ki, günümüzün abartılmış dinlerinde ve modern inançlarında bulunabilecek bilgileri aynı şekilde korumuşlar. Bize tam da Kuzey Rusya'daki halklardan bahsediyordunuz ve bu konuyla ilgili araştırma makalelerinde bazı ilginç bilgilere rastladığımı hatırladım. Örneğin, Yakutların belirli hayvanlara karşı özel bir tutumları vardı ve bunlara ritüel tapınma fikriyle bağlantılıydı.*ölen ve dirilen*canavar. İkincisi, Kuzey halkları tarafından ya

ayı veya balina. Bilgi tanrısının (Bilge Khaan) yaşadığına inanılıyordu.*yedinci cennet*. Ayrıca Yakutların "çocuğun ruhundan yuva yapma" ritüeli vardı; yani özel bir ağaç üzerine özel bir yuva yapılmıştır.*sekiz sandık*çocuğun gelecekteki Ruhu için. Şaman mitolojisinde dünyanın bir yumurtadan yaratılış motifi vardı, bir kuş olarak Ruh kavramı vardı, ölümden sonra insanın kaderi hakkında, bahsettiğiniz ve tüm yaşam yolculuğunu belirleyen Tanrı'nın armağanı (koot-sur) hakkında bir fikir vardı. adam ve zaten farkında olduğum İlimden daha birçok şey, senin sayende. En önemlisi, önemli bir rol verdiler. *işaret sistemi*giysi, ziynet ve sihir eşyaları üzerinde özel süs eşyaları şeklinde. Onlar da diğer dünya halkları gibi bunu gizli bir bilgi olarak görüyorlardı. Dört Öz'e gelince, sizin de söylediğiniz gibi, Yakutlar da şamanın ruh yardımcıları kavramına sahiptiler.

-Eh, sadece Yakutlar değil, diğer halklar da bundan söz ediyor. Özellikle, şamanın emrinde, aynı ritüel ilahilerde "kuvvet", "takım", "ordu" olarak adlandırılan yardımcı ruhlar vardır. Genellikle bir eylemde bulunmak amacıyla başka bir dünyaya seyahat eden hayvanlar, balıklar, kuşlar veya ruhlar biçiminde görünürler: diğer ruhlarla müzakere eder, büyüler ve hastalık ruhlarıyla savaşırlar; kehanet ederler, aranan nesneyi elde ederler vb. Dört Öz ile ilgili Bilgiler sembolik şemalarda da bulunabilir; örneğin, mecazi anlamda, tıpkı askeri üniforma unsurlarında olduğu gibi, şamanın "rütbesi", "astral becerilerinin" seviyesi vb. belirlenebilen şamanik giysi unsurlarında.

Örneğin, Uralların eteklerinde, ritüel giyim unsurları ve Permiyen şamanların "kutsal görüntüleri" üzerindeki en yaygın kompozisyon kalıpları şunlardır: kuşlar (Ön Öz), sürüngenler (Arka Öz), iki efsanevi yaratık neredeyse aynı doğaya (yanal Özler) ve merkezde şamanın kendisine sahiptir. Dahası, kertenkelenin vücuduna bazen yedi balık çizerler ve diğer şeylerin yanı sıra kertenkele ile bağlantıyı vurgularlardı.

su elementi, boyutları ve ayrıca edinilen bilgilerin hafızası. Kertenkele üzerinde ayakta duran sadece yetişkin insanların tasvir edildiğine dikkat edilmelidir; yani zaten bir geçmişe sahip olanlar. Genellikle şamanın her iki yanına iki efsanevi yaratık çizilirdi. Bazı durumlarda, bu, Hayvan doğası anlamına gelen geleneksel unsurların kullanılması yoluyla Sağ ve Sol Özlerin doğrudan bir göstergesiydi -*çatal toynaklar (çok sonra yanal Özler, ellerinde baltalar, bıçaklar, oklar ve silahlar olan iki hayvan veya insan şeklinde tasvir edilmeye başlandı).*Diğer durumlarda, bir dişi vücudunun unsurlarını ve bir dişi geyik (saygı duyulan kutsal bir hayvan) unsurlarını birleştiren dünyanın göksel metreslerinin işlevlerinde doğrudan karşıt işaretler vardı.



*Şekil 8.**Permiyen / Pechora şaman plaketi***

Güçlerinin şamanı daha yüksek olanlar da dahil olmak üzere diğer boyutlara aktarabileceğine inanılıyordu. Bazen Allat'ın sembolü (boynuzları yukarı bakan bir hilal) bu tür görüntülerin üzerine yerleştirildi ve bu şekilde şamanın gücünü daha da artırdığına inanılıyordu. Daha sonra, yanal Özleri, tabiri caizse, dünyevi amaçlar için kendi emrine verme arzusu nedeniyle, çeşitli arkeolojik eserler üzerindeki resimlerden izlenebilen bu kavramlar birbirine karıştırılmaya başlandı.

İnsanın beş unsuru hakkında benzer bilgiler dünyanın başka yerlerinde de bulunabilir. Farklı din ve inançlarda mevcuttur. Bu tür senkretiklerde bile (Yunanca "birlik" anlamına gelen synkresis ve "birleşme" anlamına gelen synkretismos - "katılma"; bu durumda farklı dinlerin tek bir sistemde birleşmesi anlamına gelir) din Voodoo olarak. Bu din, bugün tüm dünyada kitle iletişim araçları sayesinde tek taraflı ve hatta olumsuz bir şekilde abartılıyor; bu nedenle çoğu insan temsilcilerini kara büyücüler ve büyücülerle ilişkilendirir. Voodoo, ataları Batı Afrika kabilelerinden gelen ve adaya köle olarak zorla getirilen nüfus arasında (Kuzey ve Güney Amerika'yı ayıran Karayip Denizi'nde bulunan) Haiti adasında ortaya çıktı. Haiti sakinlerinin kutsal görüşlerine göre, insanın ruhsal özünün mimarisi beş bileşenden oluşur, yani: fiziksel beden (bu, Doğru Öz hakkındaki bilginin bir yankısıdır); Damballa adlı büyük Yılan tarafından verilen bu bedenin ruhu (bu, Sol Öz hakkındaki bilginin yorumlanmış bir yankısıdır); insanı gökyüzündeki yıldızına bağlayan özel bir kanal (bu, Sırt Özü bilgisinin bir yankısıdır); anlayışlarında yaşam gücü anlamına gelen “Büyük nazik melek” (bu, Ön Öz hakkındaki bilginin bir yankısıdır); ve “küçük nazik melek” (Ruh; bu, insanın Merkezi hakkındaki bilginin bir yankısıdır). İşte bu iki “melek” insanın en önemli uzuvları olarak kabul edilir ve müminlerin en çok dert yandıkları da bu iki “melek”tir. Tipik ölüm bile bu insanlar için şu ihtimal kadar korkutucu değil:

Ruhları, ya gezgin bir ruha dönüşmek ya da bir büyücünün emirlerini yerine getiren zayıf iradeli bir zombi olmak. Ne de olsa, bir büyücü "Büyük nazik meleği" yakalamayı başarırsa, kişiyi yaşam gücünden mahrum bıraktığına ve kişinin gözden kaybolduğuna inanıyorlar. Yaşam gücünden yoksun bırakmaya gelince, bu arada, bu, Kandouk'un eylemleri hakkındaki eski bilgilerin bir yankısıdır.

Voodoo dininde, Legba gibi Afrika mitolojisi için geleneksel olan tanrı karakterleri de vardır. Doğu'yu ve güneşi kişileştirir ve ölümlüler dünyası ile ruhlar dünyası arasında bir aracı, yeraltı dünyasının Kapı Muhafızı olarak kabul edilir, bu sayede insanlar ve ruhlar arasındaki iletişim gerçekleşir. İsimlerinden biri Kavşak Ustası. Dahomey mitolojisine göre Legba, daha önce bahsettiğim tanrılar panteonunun başı olan Mawu-Lisa'nın yedinci oğludur.

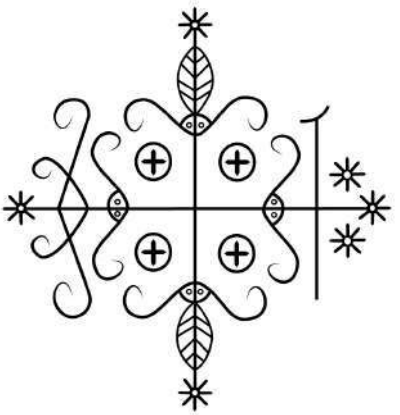
Anastasya: Bize 72 boyuttan, sarmaldan ve hizmetkar olarak hareket ederken bu tanrıyı (Mawu-Lisa) dünyanın yaratılışı sırasında ağzında taşıyan efsanevi Dahomey yılanı Aido Hwedo'dan bahsettiğiniz zaman mıydı?

-Evet. Efsane, Mawu'nun dilini ve her birine yüce tanrı tarafından özel bir dil verilen kardeşlerinin dilini yalnızca Legba'nın bildiğinden bahseder. Legba, Mawu'ya altı erkek kardeşinin "krallığında" olup biten her şeyi bildirir.

Anastasya: Başka bir deyişle, bu altı boyuta, boyutlar arasında etkileşime giren bilgi yapılarına ve bir insan tarafından daha yüksek boyutların kavranması sırasında dört Öz'ün çalışmasının uyumluluğuna işaret eder.

-Sessiz doğru. Bu dinin belirli bir tanrısını çağırmakla ilgili bir ayin veya tören yapıldığında, lider un veya tohumlarla yere bir resim çizerdi.

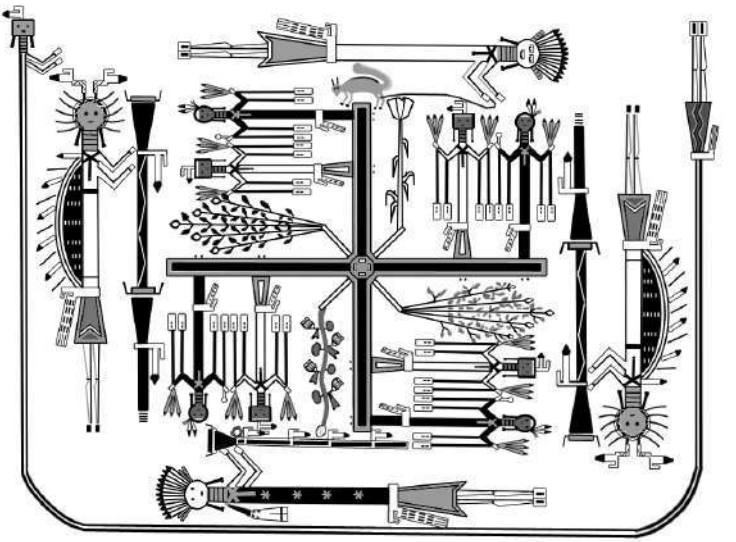
hitap ettikleri tanrının bireysel sembolü (veve). Bu sayede, bugün dört Öz de dahil olmak üzere bilgiyi içeren semboller var, ancak bu dinin modern hayranları onu kendi yöntemleriyle yorumluyor.



*Şekil 9.**Legba sembolünün deseni.***

Ne yazık ki, vurgu uzun zamandır manevi olandan bu tür Bilgilere yönelik tüketici tutumuna doğru değişmiştir. Bu sadece bu din için değil, diğerleri için de geçerlidir. Mecazi anlamda, bir zamanlar insanlara bir asa (İlim) verilmişti ki, insan ona yaslanarak manevi kendini mükemmelleştirmenin doruklarına ulaşabilsin. Ancak, maddi dünyanın pohpohlayıcı yanılsamalarıyla zihninizi memnun etmektense, kendiniz üzerinde ruhsal olarak çalışmak ve kendinizi değiştirmek çok daha zordur. İnsan tembelliği ve aylaklık, bu asayı kendileri için geçici bir sığınak yapmak için bir araca dönüştürdü, böylece Ebediyete giden bir yolu, özü toz olan bir "tökezleme bloğu" ile değiştirdi. Yani insanlar, kendi geçici ihtiyaçları için bencilce, kendilerinden sonra gelecekleri umursamadan, ilksel Bilgileri değiştirmeye çalışmışlardır.

Örneğin, "Kutsal Yol" töreni gibi ayinlerde, Kuzey Amerika Navajo Kızılderilileri, tören bittiğinde silinen, ince renkli kumdan oluşan bazı kutsal sembolik imgeler kullanırlar. Fırsat bulduğunda kum tablosuna bir bak.*"Dönen Kütükler"*kutsal için yapılmış*"gece yolu"*İlahi



*Şekil 10.**"Dönen Kütükler"***
(Navajo kabilesinin kutsal bir tablosu).

Bu resimde Merkez'i, sağ gamalı haçı (Allat'ın genişlemeye doğru hareketi), dişi ve erkek ruhların (yei) dört çiftini göreceksiniz. Kollarının konumuna dikkat edin. Navajo halkının inançlarında, yüce yei altı kadın ve altı erkek tanrı içerirken, geleneksel olarak toplam on dört tanrı türü ayırt edilir. Hepsinin İlk Yaratılış olaylarıyla bağlantılı olduğuna inanılmaktadır. Ayrıca, *Dönen Kütükler*Resim, dört Öz'ün sembolik bir görüntüsüne sahiptir, burada yanal Özler koruyucu ruhlar olarak tasvir edilir, Arka Öz,

dört özdeş işaretle geçmiş (zamanı gösterir - dördüncü boyut). Ve Ön Öz, insanları koruyan Konuşan beyaz tanrı (Sessiz konuşmacı) olan bir sincap çantası tutan ana yei şeklinde sunulur. Doğu, şafak ve otlarla ilişkilendirildi. Ve resmin tamamı, tuhaf bir yarım daire şeklinde ana dişi yei tarafından çevrelenmiştir - kalan yei'yi çevreleyen ve göksel-dünyevi yolu simgeleyen gökkuşağı koruyucu tanrıça. Bu, Allat'ın stilize edilmiş bir sembolüdür.

Anastasya: Bu, hikayenize bakılırsa kapsamlı bir resim. Hem insan hem de Evren hakkında bilgi içerdiği ortaya çıktı.

-Kesinlikle. Merkezi Ruh olan dört Öz'e yapılan atıflar, Asya'da da, özellikle antik Çin mitolojisinde mevcuttur. "Wu Ti" gibi kolektif bir kavram, her birinin kendi asistanı olan beş mitolojik karakter anlamına gelir. Bu terim eski Çinliler tarafından "beş elementin soyut ruhları"nı belirtmek için kullanılmıştır.

Antik kitapta “Wu Ti”den bahsediliyor.*Zhou Li (Zhou Ayinleri)*. Çeşitli eski filozof yazarları "Wu Ti" kavramını kendi yöntemleriyle deşifre ettiler: bazıları bunun "beş tanrı" anlamına geldiğini yazdı, diğerleri "beş imparator" hakkında yazdı, yine diğerleri - "beş büyük" hakkında yazdı. Her durumda, bu kavram beş yönün (dört ana nokta ve merkez) sembolüne eşitlendi.

Bu semboller, eski Çin ritüel geleneğinde o kadar önemliydi ki, görüntüleri neredeyse her yere yerleştirildi: amblemlere, pankartlara, sanata, mimariye (mezar taşları üzerindeki kabartmalar dahil). O zaman, şu veya bu ritüelle ilgili belirli bir düzende bulunuyorlardı. Örneğin, ordunun hareketi sırasında her biri “beş yön” sembollerinden biri ile işaretlenmiş pankartlar özel bir düzende taşınırdı. Önde, Front Essence'ın bir sembolü olarak, Zhu Niao'nun (“Vermilion kuşu”) resminin bulunduğu bir pankart taşıdılar.

Çinliler arasında saygın bir ana yön olan güney. Arkalarında, Sırt Özünün bir sembolü olarak, kuzeyin sembolü olan Xuan Wu'nun (bir yılanla birbirine dolanmış bir kaplumbağa) resminin bulunduğu bir pankart taşıyorlardı. Solda, Sol Öz'ün bir sembolü olarak, doğunun sembolü olan Qing Long'un (“gök mavisi ejderha”) resminin bulunduğu bir pankart vardı. Sağda, Doğru Öz'ün bir sembolü olarak, batının sembolü olan Bai Hu'nun (“beyaz kaplan”) resminin bulunduğu bir pankart taşıyorlardı. Ancak bilgili bir kişinin, bu milletin dünya görüşünün özelliklerini dikkate alarak, burada gerçekte ne kastedildiğini anlamak için bu kolektif kavramların özelliklerine bir göz atması yeterlidir.

Anastasya: Hakikaten bu geleneği kuran, görünmeyen âlemi daha iyi biliyormuş belli ki... Üstelik bu kavramlar tanıdık geliyor... “Wu Ti” kavramının beş ana yön, beş tanrı sembolüne eş tutulduğunu söylemiştiniz. Bu arada, Huangdi ("sarı imparator") beşinci hükümdar, bu dört ana yönün merkezi, dört tanrı değil mi?

-Kesinlikle. Huangdi veya Han-Shu-Nu ("bir çubuk yutmuş olan") adlı ruh. Ruhunun vücut bulmuş hali, merkezin bir sembolü olan tek boynuzlu at Qilin'dir.

Anastasya:Özünde, bu, Ruh'u tanımlamanın bir prototipidir - görünmez insan yapısındaki merkez ve Ön Öz ile bağlantısının bir göstergesi (sembolünün tek boynuzlu at olduğu).

-Gelin bu karakterlerin özelliklerine biraz daha yakından bakalım. Huangdi sadece "sarı imparator" değil, aynı zamanda "parlayan (ışık yayan) hükümdar" anlamına gelir. Merkezin bu sembolü aslında yüce göksel tanrı olarak görülüyordu. Dört gözlü ve dört yüzlü tasvir edilmiştir. Bu gelenek, eski Çin şamanlarının kutsal ayinler sırasında ilgili dört gözlü maskeyi taktıkları zamana kadar uzanır. Neden özellikle dört gözlü bir sembol tasvir edildi? Her şeyden önce, bu ilgili

dört Özün koşullu tanımı. İkinci olarak, bunun nedeni, belirli meditatif teknikleri uygularken, kişinin görünen ve görünmeyen dünyaların sözde her şeyi kapsayan bir vizyonunu elde etmesidir - çevresinde ve hatta bazen diğer boyutlarda olan her şeyin eşzamanlı bir vizyonu. Bu tür yetenekler, olağan üç boyutlu dünyada normal insan görüşü için mevcut değildir. Ancak kişi bilinç durumunu değiştirirse, içsel görüşünün önündeki engeller ortadan kalkar.

Anastasya: Evet, bu vizyon etkileyici, özellikle de görünmez dünyayı böylesine "her şeyi kapsayan bir bakış açısıyla" algılamaya yeni başladığınızda. Yirmi yıl önce, grubumuz bu uygulamaları yeni öğrendiğinde, bu ilk deneyimin kişisel olarak beni nasıl hayrete düşürdüğünü hatırlıyorum. Süreçleri gözlemlemek ve böylesine içsel bir "görsel" algının tamamen alışılmadık hissini deneyimlemek oldukça farklıydı. Ancak daha da etkileyici olanı, herhangi bir nesnenin hem dış ve iç yapısı hem de (bu nesnenin) temas halinde olduğu ilgili bilgiler hakkında kapsamlı bir görüş elde edebilme yeteneğiydi... Bu arada, bana bu karakteri ilk nerede öğrendiğimi hatırlattın: Huangdi. Uzun zaman önce, insanoğlunun doğru düşünmeyi öğrenmesi gerektiğini anlatırken, eski tıp ilminden bahsetmiştiniz.*"Huangdi Neijing"*...

-Hatırlıyorum... Çin geleneği, bir bilim olarak şifanın ve tıbbın başlangıcını özellikle Huangdi adına bağlar. Ayrıca bu tıbbi eser *"Huangdi Neijing"*kendisi olarak çevrilir*"Huangdi'nin İç Kanonu"*. Dışsal ve fiziksel olan her şey içten doğar. Bu arada efsaneler, Huangdi'nin Tsang-Chieh (diğer versiyonlarda Fu-Hsi) adlı destekçisinin hiyeroglif yazıyı, yani işaretlerdeki kutsal yazıları icat ettiğini söylüyor. Bu arada, bu kültür kahramanı, olağanüstü kurnazlığın sembolü olarak eski kabartmalarda da dört gözle tasvir edildi. Efsaneye göre, kuşların ve hayvanların izlerinin en derin anlamlarına nüfuz ettiği için işaretler oluşturabiliyordu. Ve şimdi, şamanların insan Özlerini genellikle "kuşlar" biçiminde betimlediklerini hatırlayın.

ve canavarlar” ve bu bilgiyi zaten işaretler hakkında bildiklerinizle karşılaştırın. İşaretlerin sırlarına daha sonra değineceğiz ama şimdilik okuyuculara sadece her sembolün oldukça kapsamlı bir bilgi taşıyıcısı olduğundan bahsedeceğim. Ayrıca, belirli bir etkiye sahip olabilecek özel işaretler vardır, ancak bu tür işaretler toplumda bolca bulunmasına rağmen, modern insanların çoğunluğu onlar hakkında hiçbir şey bilmez. İşaretler muazzam bir rol oynar ve sadece altı boyutlu dünyada değil. Belirli eylemlerin tetik mekanizmasına benzerler...

Anastasya: Evet, pratik meditatif deneyimime bakıldığında bile bu tartışılmaz bir gerçektir.

-Ancak eski Çinliler tarafından görüldüğü şekliyle kutsal merkezin yanı sıra dört Öz'ün sembollerinin daha ayrıntılı bir incelemesine geri dönelim. Böylece, merkezin sembolü olarak tek boynuzlu at (Qilin) vardı. Yerde yürürken bir ot parçasını bile kırmayan, küçük bir böceği bile ezmeyen; yerdeymiş gibi uçabilir veya suda yürüyebilir; insanlığa ve insanlığa olan sevginin vücut bulmuş hali, birliğin sembolüdür. Bu arada, eski metinler sık sık tek boynuzlu attan geyikle eşit olarak veya daha doğrusu kendi türlerinde bir lider olarak bahseder. Bunlar, diğer halkların şamanik mitlerinde bulunan göksel geyik hakkındaki efsanelerin yankılarıdır. Efsaneler, vücudunun farklı bölümlerinin bazı hayvanların vücut bölümlerine benzetildiği bu efsanevi yaratığın çeşitli tanımlarına sahiptir. Ancak tüm bunlar, bu merkezin çevrelendiği dört ana Öz'ün yapısını gösteren sadece bir özelliktir. Örneğin, bu canlının kurt boynu, boğa kuyruğu ve at toynakları olduğundan bahsedilir. Kurt, Sol Öz'ün geleneksel bir tanımıdır ve boğa, Sağ Öz'ü sembolize eder. Mitolojik kavramlardaki at, genellikle zaman içinde ve zamanın ötesinde hareketle, boyutlar ve dünyalar arasında hareketle, kutsal bir biniciyi veya bir kültür kahramanını taşıyan yaratıkla ilişkilendirilirdi. Buradaki "at toynakları" sembolik olarak sadece Arka Öz'ün işlevlerini değil, aynı zamanda yanal Öz'leri de simgeliyordu. ve atın toynakları. Kurt, Sol Öz'ün geleneksel bir tanımıdır ve boğa, Sağ Öz'ü sembolize eder. Mitolojik kavramlardaki at, genellikle zaman içinde ve zamanın ötesinde hareketle, boyutlar ve dünyalar arasında hareketle, kutsal bir biniciyi veya bir kültür kahramanını taşıyan yaratıkla ilişkilendirilirdi. Buradaki "at toynakları" sembolik olarak sadece Arka Öz'ün işlevlerini değil, aynı zamanda yanal Öz'leri de simgeliyordu. ve atın toynakları. Kurt, Sol Öz'ün geleneksel bir tanımıdır ve boğa, Sağ Öz'ü sembolize eder. Mitolojik kavramlardaki at, genellikle zaman içinde ve zamanın ötesinde hareketle, boyutlar ve dünyalar arasında hareketle, kutsal bir biniciyi veya bir kültür kahramanını taşıyan yaratıkla ilişkilendirilirdi. Buradaki "at toynakları" sembolik olarak sadece Arka Öz'ün işlevlerini değil, aynı zamanda yanal Öz'leri de simgeliyordu.

(Hayvan doğası), uygun kontrol altındayken ve çalışma modlarının değiştirilmesinde, diğer boyutlar ve dünyalarla bağlantılı aktif yardımcılar rolü oynadı. Qilin'in yin ve yang güçlerinin (qi - eril ilke ve lin - dişil ilke) bir kombinasyonu olduğuna inanılıyordu. Taocu efsaneler ölümsüz binicilik tek boynuzlu atlardan bahseder. Bütün bunlar, mit kılığına girmiş Bilginin mecazi bir karşılaştırmasıdır; özellikle, insanın görünmeyen yapısı, manevi unsuru ve görünmeyen dünyayı bilmenin gerçek yetenekleri hakkındaki Bilgi.

Daha sonra, eski Çin'deki Ön Öz'ün gizli bir sembolü, kişileştirmesi “kırmızı kuş” anlamına gelen Zhu Niao (Zhu Tsao) olan güneyin hükümdarı Ch'i-ti idi. Batı'da Phoenix kuşu olarak anılan harika Çin kral kuşu Fenghuang ile karşılaştırıldı. Bu harika kuş, ejderhanın aksine dişil prensibin somutlaşmış haliydi. Göksel hükümdarın habercisi olarak kabul edildi, rüzgar tanrısı olarak kişileştirildi, doğanın güneş (güneş) sembolü ve insan sevgisinin bir düzenlemesi ile ilişkilendirildi. Efsaneye göre, "mükemmel insanların Doğu krallığında" yaşıyor. Görünüşü, barış ve refahın başlangıcının bir işaretiydi. Efsanelere göre ölümsüzler bu kuşun üzerinde uçarlar. Ama tekrar,

Arka Öz'ün gizli bir sembolü, kuzeyin efendisi ("siyah hükümdar") Hay-di idi, yani "uyum ve ışığın kaydı" anlamına gelen Se-guan-chi adlı ruhtu. Şimdi Back Essence'ın fonksiyonlarını hatırlayın:*bilgi saklayıcı*ve “tünel açma”dan sorumludur. Kuzeyin hükümdarı su elementiyle bağlantılıydı. İlginç bir şekilde, bir yılanla (Xuan Wu) iç içe geçmiş bir kaplumbağanın Hay-di ruhunun somutlaşmış hali olarak kabul edildi. Bu sembol tabu ilan edildi.

Genel olarak belirtmek gerekir ki kaplumbağa da tıpkı yılan gibi Çin mitolojisinde özel bir yere sahiptir. Evren ve Dünya (maddi dünya olarak) hakkındaki mitlerle ilişkilendirilir. Kaplumbağanın tüm Evreni temsil ettiğine inanılıyor. Kubbe benzeri üst kabuğuyla kaplumbağanın şekli, evrenin eski Çin imgesi olan yuvarlak bir gökyüzü ile ilişkilendirilirken, düz alt kabuk (plastron) düz kare dünya ile ilişkilendirilir. Başka bir deyişle, eskilerin bu çağrışımsal imge ortaya çıkmadan çok önce bildikleri daire (göksel dünya) ve kare (dünyevi, maddi dünya) kutsal işaretleri ile.

Çince'den tercüme edildiğinde "Xuan Wu"nun "karanlık savaşçılık" anlamına gelmesi tesadüf değildir. Mesele şu ki, kaplumbağanın üst kabuğu (göksel dünya), tıpkı alt düz kabuğu (dünyevi dünya) gibi zırhla ilişkilendirilirken ("Wu", "savaşçılık" anlamına gelir), Xuan rengi ise kırmızı bir tonla siyahtır. İkincisi, görünmez dünyayla bir ilişki olarak hizmet etti. Aslında, bir yılanla iç içe geçmiş kaplumbağanın bu kadar eski bir görüntüsü, görünmez dünyada göksel güçler (kaplumbağanın kabuğunun dışbükey üst kalkanı - kabuk) ile Hayvan zihni tarafından temsil edilen maddi dünyanın güçleri arasındaki bir mücadele anlamına geliyordu. (kaplumbağanın kabuğun düz alt kalkanı – plastron). Tüm bunlar, sarmal bir yapıyla (kaplumbağanın etrafına dolanmış yılan kıvrımları) birleşik Evren'de oluyordu. Daha sonra Xuan Wu - "kara savaşçı" olarak adlandırılan bir karakterin Çin mitolojisinde ortaya çıkması ve buna karşılık gelen bir amblemi olması tesadüf değildir. Sık sık güzel yüzlü, omuzlarına kadar inen saçları, siyah bir cüppeli, yeşim taşlı kemerli, elinde kılıç, yılan dolanmış bir kaplumbağanın üzerinde yalınayak dururken tasvir edilmiştir. Görüntünün her bir unsuru, belirli bir manevi bilginin sembolü olarak hizmet etti. İkincisi, gerçek savaşçılığı kişileştiren, Manevi Bilgi ve Manevi dünyanın İradesine hizmettir. Halk geleneğinde, bu Savaşçının imajına, kötü ruhları kovan bir tanrı olarak saygı duyuldu. saçları omuzlarına kadar inen, siyah cüppeli, yeşim taşlı kemerli, elinde kılıç, yılan dolanmış kaplumbağanın üzerinde yalınayak duruyor. Görüntünün her bir unsuru, belirli bir manevi bilginin sembolü olarak hizmet etti. İkincisi, gerçek savaşçılığı kişileştiren, Manevi Bilgi ve Manevi dünyanın İradesine hizmettir. Halk geleneğinde, bu Savaşçının imajına, kötü ruhları kovan bir tanrı olarak saygı duyuldu. saçları omuzlarına kadar inen, siyah cüppeli, yeşim taşlı kemerli, elinde kılıç, yılan dolanmış kaplumbağanın üzerinde yalınayak duruyor. Görüntünün her bir unsuru, belirli bir manevi bilginin sembolü olarak hizmet etti. İkincisi, gerçek savaşçılığı kişileştiren, Manevi Bilgi ve Manevi dünyanın İradesine hizmettir. Halk geleneğinde, bu Savaşçının imajına, kötü ruhları kovan bir tanrı olarak saygı duyuldu.

Anastasya: Bugün insanlar eski "gerçek savaşçılık" ifadesinin gerçek anlamını anlamıyorlar. Hala,

İnsan için gerçek savaşçılık, hiçbir şekilde görünür dünyadaki saldırganlığının, nefretinin veya kötülüğünün bir tezahürü değildir. Gerçek savaşçılık, Savaşçının Hayvan doğası veya Hayvan aklıyla mücadele ruhundaki kararlılığının bir tezahürüdür; bu, efsanelerin dediği gibi, görünmez dünyada Işık ve Karanlık arasındaki mücadelenin bir özelliğidir.

-Kesinlikle. Savaşta hünerlerini bilemeyen savaşçıya yazık... O halde konumuza geri dönelim. Eski Çin mitolojisinde Doğru Öz'ün gizli bir sembolü, batının hükümdarı ("beyaz imparator") Bai Di idi, yani "çağıran ve iten" anlamına gelen Zhao Jun adlı ruh. ". Bu ruhun vücut bulmuş hali, Batı'nın hamisi, her türlü kötü ruha korku salan canavar Bai Hu'ydu ("beyaz kaplan"). Bu arada, beyaz kaplan (Sağ Öz'ün gizli sembolü) ve yeşil ejderha (Sol Öz'ün gizli sembolü) ortaçağ Çin'inde Taocu tapınakların kapılarına Koruyucular olarak çizilmişti. Birlikte kapıların Koruyucu ruhları olarak tapındılar. Sağ ve Sol Özler aynı zamanda Hayvani tabiattan gelen duygu ve düşüncelerin tetikleyicileri olarak hareket ettikleri için, Koruyucu görevleri ve korudukları "kapı" kutsal bir anlam taşıyordu. İkincisi, kendi içindeki bu iki Muhafızı fethetmeden insanın manevi dünyaya giremeyeceği anlamına geliyordu.

Ve son olarak, Sol Öz'ün gizli sembolü, Doğu'nun hükümdarı ("mavi hükümdar") Cang Di, yani Lin Wei Yang ("mucizevi, güçlü, yukarı bakan") adlı ruhtu. Ve bu ruhun vücut bulmuş hali Qing Long'du ("gök mavisi ejderha"). Gök mavisi ejderhanın görüntüleri, diğer üç ana yönün sembolleriyle birlikte çok sayıda mezar taşı kısmasında ve mezar yapılarının duvarlarında mevcuttur. İlginç bir şekilde, doğayı ve uğurlu ruhu çağrıştıran halk resimlerinde masmavi ejderhayı zenginlik tanrısının yardımcısı olarak bulmak mümkündür. Bunun üzerine ejderha, zenginlik saçan ve bir tür bolluk boynuzunu (özel bir "hazine toplayan vazo") alevler saçan harika incilerle ve ayrıca altınla doldururken tasvir edildi.

gümüş ve mercanlar. Bir ejderhaya veya kaplana binmiş olarak tasvir edilen zenginlik tanrısı, özellikle tüccarlar tarafından saygı görüyordu. Çin zenginlik tanrısının halk imgelerindeki değişmez özelliği, genellikle parayla ilişkilendirilen ejderhaydı. Yine, tüm bu bilgiler Sol Öz'ün özellikleriyle (kurnazlık, gurur, aldatma, gizli güç arzusu) karşılaştırılırsa, tüm bu efsanenin altında yatan tamamen farklı bir motif ortaya çıkar.

Antik Çin'de yeşil ejderhanın çok popüler olduğu ve bugün dedikleri gibi çok abartılan bir karakter olduğu belirtilmelidir. İnsanlara baharın, değişimlerin ve Doğu'nun sembolü olarak sunuldu. Ancak bu zaten kavramların bir ikamesidir, daha önce kabileler arasında popüler olan, mitolojide daha eski ve daha önemli olan ve bir kuşun (ve daha sonra bir insan yüzünün) ve bir yılanın özelliklerini birleştiren bir imge ile çağrışımsal bir kaynaşmadır. Böyle bir görüntü, eski Çin mitolojisinde, örneğin, Ana atanın arkaik dişi tanrısında temsil edilir.*Nüwa*(Öteki dünyaya su gibi usulca kayan kadın Nüwa; hem dünyevi hem de göksel dünyalarla bağlantısı olan). Efsanelerde, her şeyin ve tüm insanların yaratıcısı olarak anılırdı. Üstelik efsanelere göre *önce bir kız yarattı*, sudaki kendi yansımasına baktı ve ancak daha sonra başka birçok ölümlü yarattı - erkekler ve kadınlar. Sonuncuları birleştirdikten sonra onları kendi kendilerine doğurttu ve onlara çocuk yetiştirme görevini yükledi. Güneydoğu Çin'in kozmogonisinde, ona yaratıcı bir tanrının ana rolü verildi. Doğaüstü güçlere sahip olduğuna ve bir günde 70 dönüşüm yapabildiğine inanılıyordu. Bu, 72 boyutla ilgili Bilginin ve bir tanrının 72. ve 1. boyutlardan yarattığı ve bu iki boyutun diğer 70 boyutu etkilediği gerçeğinin bir yankısıdır. kötü ruhlar), dört dünyevi sütunun çöktüğü bir felaket sonucu bozulan kozmik dengenin yeniden sağlanmasıyla.

Dahası, yeşilimsi mavi rengin doğasında var olan bu yaratıcı ilahi dişil hipostazdır. Farklı halkların mitolojisinde, su elementini ve dişil kozmik prensibi somutlaştırdı. Bu, ruhsal uygulamalardaki belirli başarıları gösteren özel bir renktir. Bundan sonra daha ayrıntılı olarak bahsedeceğim. Ve şimdi, Çinlilerin geleneksel görüşünde bile,

*Şekil 11.**Dünyanın ve insanın ataları eskilere göre Nu Wa ve Fu Xi olmak Çin mitolojisi.***
(ipek üzerinde tasvir edilmiştir; MS 7. yüzyıl. Turpan. Sincan eyaleti; eser 1928'de bilim adamları tarafından keşfedildi).

renk spektrumunun yeşil ve mavi bölümü tek bir bütündür ve "yeşil" ve "mavi" anlamlarını birleştiren hiyerogliflerle işaretlenmiştir.

Anne Ata Nüwa, genellikle Fuxi'ye (Fu Xi) benzer bir insan vücudu ve bacakları yerine yılan kuyruğu olan bir varlıkla birlikte tasvir edildi. O sırada vücutları iç içe geçmişti. Kutsal bilgiye sahip olmayan insanlar, böyle bir iç içe geçmeyi evlilik yakınlığı olarak yorumladılar. Aslında pek çok durumda, özellikle bu tür ilahi karakterlerin kadim tasvirlerinde, dünya ve insanın en yüksek ruhsal duruma ulaşmak için kullandığı meditasyon araçları hakkındaki Bilgilerin paylaşıldığı açıkça izlenebilir. Sembolleri genellikle bir daire ve bir kare ile ilişkilendirilirdi.

Resim Anne Progenitress Nu Wa ve kültür kahramanı Fu Xi'yi gösteriyor. Vücutları üç buçuk dönüşle spiral olarak birbirine dolanmıştır. Bu resim bağlamında, bu sembol hem Evrenin sarmal yapısı hakkındaki bilgiyi hem de insanın kendini mükemmelleştirme aşamalarından birine - ruhsal aydınlanma durumuna (uyanma ve "kendini yükseltme") erişmesine yönelik meditasyon tekniği hakkındaki bilgiyi temsil eder. Kundalini Yılanı", omurganın tabanından "bin yapraklı nilüfer" çakrasına kadar üç buçuk tur kıvrılır). Nu Wa ve Fu Xi, Evrendeki 72 boyutu gösteren çeşitli şekil ve boyutlarda 72 "hava kabarcığı" ile çevrilidir. Özellikle bu, yetmiş bir küçük "kabarcık" ve "yılan" arasında yer alan bir (72.) baloncuk olarak temsil edilir. iç yapısındaki en büyük ve en karmaşık olan "kuyrukları"dır. "Ataların" insan yüzleri arasında, insan için ana boyutlara (insan Kişiliğinin doğduğu ve yaşadığı, seçimini yaptığı üç boyutlu uzay ve zaman) ve ayrıca dört ana insana işaret eden 4 boyut bulunur. Diğer boyutlarla bağlantılı özler. Tanrıların başlarının üzerinde, tamamen farklı bir ortamla - göksel (ruhsal) dünyayla - bağlantıyı belirtmek için pençeli bir kuş bacağı içeren bir daire vardır.

Efsaneler tarafından Nu Wa'nın erkek kardeşi ve hatta daha sonra kocası olarak kabul edilen medeniyetin kurucusu, kültür kahramanı Fu Xi de bir kuş ve bir yılanın özelliklerini birleştirdi. Daha önce kabileler destanının bir kahramanı olmasına rağmen, tam olarak bir kuş suretinde tasvir edilmiş ve Doğu'nun bir tanrısı olarak saygı görmüştür. Bu arada, adı "kurbanlık hayvanlara pusu kuran" anlamına geliyor. Daha önce de söylediğim gibi, Fu Xi'den hiyeroglif yazının (işaretlerle yazma) ilk yaratıcısı olarak bahsediliyor. Ve insanlar onu "ejderha benzeri" olarak adlandırmaya ve efsanelerde onu akciğer ejderi ve "ejderan özellikleri" ile ilişkilendirmeye başlaması çok daha sonraydı.

Ayrıca ilginç bir nokta daha var. İlahi dişil ilke (Allat'ın güçleri) sayesinde düzenli dünyanın yaratılmasıyla ilgili olanlar da dahil olmak üzere, eski Çin mitolojisinde farklı kozmolojik mitler vardı. Ama bugünün vurgusu nedir? Modern dünya, Çin mitolojisinin ve felsefesinin "Yin-Yang" ilkesine, yani "bir yandan dünyanın en yüksek uyumunu bozan iki ilkenin mücadelesi olarak dünyanın oluşumu hakkındaki efsaneye" dayandığını biliyor. varoluş ve diğer yandan onu geri yükleyin. Günümüz filozoflarının dediği gibi, "alternatif eğilimlerin dinamik dengesi fikrinin ilkesi." Başka bir deyişle, modern dünyada yeni nesiller, dünyanın ruhsal güçler tarafından kavranışının başlangıcını ve ilahi dişil ilke tarafından düzenlenmesini anlatan orijinal mitoloji hakkında hiçbir şey bilmiyor. "Temel" Çin felsefesi, dünyanın ikiliği fikrinin, iki karşıt ilkenin birliği ve mücadelesinin, yani maddi dünyanın, Hayvan aklının güçlerinin ve yaratıcı ilahi prensiple "mücadeleleri". Soru şu: Bu özel efsane neden bugün dünya çapında abartılıyor ve bu özel egemen ilke neden ileri sürülüyor? Zeki insanların özellikle temel bilgilere sahip olduktan sonra bu sorunun cevabını bulmalarının zor olmayacağını düşünüyorum. "Temel" Çin felsefesi, dünyanın ikiliği fikrinin, iki karşıt ilkenin birliği ve mücadelesinin, yani maddi dünyanın, Hayvan aklının güçlerinin ve yaratıcı ilahi prensiple "mücadeleleri". Soru şu: Bu özel efsane neden bugün dünya çapında abartılıyor ve bu özel egemen ilke neden ileri sürülüyor? Zeki insanların özellikle temel bilgilere sahip olduktan sonra bu sorunun cevabını bulmalarının zor olmayacağını düşünüyorum. "Temel" Çin felsefesi, dünyanın ikiliği fikrinin, iki karşıt ilkenin birliği ve mücadelesinin, yani maddi dünyanın, Hayvan aklının güçlerinin ve yaratıcı ilahi prensiple "mücadeleleri". Soru şu: Bu özel efsane neden bugün dünya çapında abartılıyor ve bu özel egemen ilke neden ileri sürülüyor? Zeki insanların özellikle temel bilgilere sahip olduktan sonra bu sorunun cevabını bulmalarının zor olmayacağını düşünüyorum. neden bu özel efsane bugün dünya çapında abartılıyor ve neden bu özel hakimiyet ilkesi ileri sürülüyor? Zeki insanların özellikle temel bilgilere sahip olduktan sonra bu sorunun cevabını bulmalarının zor olmayacağını düşünüyorum. neden bu özel efsane bugün dünya çapında abartılıyor ve neden bu özel hakimiyet ilkesi ileri sürülüyor? Zeki insanların özellikle temel bilgilere sahip olduktan sonra bu sorunun cevabını bulmalarının zor olmayacağını düşünüyorum.

Böylece, ejderha Qing Long'un dünyadaki görünümü zaten mitolojide başkası olarak sunulmamıştı.

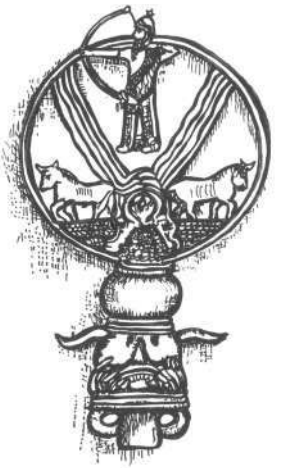
mutlu bir alâmet. Yeşil ejderhanın görüntüleri, uğurlu bir anlama sahip olduğu ve anlatılmamış dünyevi zenginlik getirdiği için popüler hale getirildi. Bazen yürüyüşler sırasında askerlerin önüne, üzerinde beyaz kaplan resmi olan bir pankart bile ordunun arkasına asılırdı. Bununla birlikte, bu tür aldatmacaların köklerinin izini sürersek, antik çağlardan beri Çin topraklarında var olan ve dünya çapında tam olarak iyi işler olmasa da gizli işler yapan eski okült gizli topluluk The Green Dragon'a götüreceklerdir.

Anastasya: Evet, bu okült toplumdan bahsetmiştim.*Sensei-IV kitabında* Dünya Savaşı'nı tetikleyen olaylar ve kişiler hakkında az bilinen bazı gerçekleri anlatırken. Aslında o zaman çok isabetli bir şekilde not ettiğiniz gibi, bilenler için her şey apaçık ortadadır.

-Kesinlikle. Bu arada, askeri kampanyalardan bahsetmişken. Kitlelerde saldırganlığı harekete geçiren özel sembol ve işaretleri bilen valiler (politikacılar) ve rahipler, bunları eski çağlardan beri bu tür kampanyalarda kullanmış, kalkanlara ve pankartlara tasvir etmişlerdir. Ve bu sadece Çin'de değil, diğer ülkelerde de oldu. Örneğin, çağdaş tarihçilerin kan ve fetih üzerine kurulu bilinen ilk dünya devleti olarak adlandırdıkları Asur krallığını ele alalım.

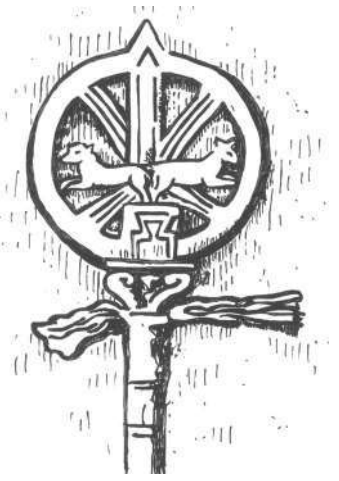
Anastasya: Hmmm... Tarihimiz maalesef hala Arhontların ideolojisinin diktesiyle yazılıyor: insan uygarlığının manevi başarısı açısından dünyadaki ilk toplumlara değil, saldırganlık üzerine inşa edilen ilk topluluklara vurgu yapılıyor. ve yabancı toprakların fethi.

-Peki, durumu değiştirmek insanların elinde... Peki, Asur ordusunun savaş rozetleri nasıldı? Esas olarak, dikey bir çubuk ve her iki yanında iki hayvan bulunan bir daire içinde çapraz bir haç ya da okunu kenarlardan birine doğrultan bir okçuydu. Başka bir deyişle, aktivasyonu gösteren semboller ve işaretler *yanal*Esanslar!



1

2



3

4

*Şekil 12.**Aktivasyonu gösteren sembol örnekleri yanal Özlerin:***

1), 2), 3) — Asur ordusunun savaş rozetleri;

4) Büyük Konstantin'in tuğrası (M.Ö.

Roma yer altı mezarları).

Anastasya: Asur savaş rozetleri? Bu doğru! Keldani kozmolojisinin bir sembolü olan Büyük Konstantin'in tuğrasından (labarum) bahsettikten sonra onlar hakkında okudum. Labarum, Roma imparatorluğunun Batı kısmı ve Doğu kısmı (Bizans) olarak ikiye bölünmesinden önceki son Roma imparatorları tarafından askeri bir sancak olarak kullanılmıştır. Daha o zamanlar, tüm bu standartlar ve pankartlar, birliklerin kontrolünü basitleştirmek için kullanılıyordu. Ve Asur krallığı hakkında konuşursak, orada her şey açıktır. Belli bir dönemde Keldani rahip çevrelerinin aslen geldiği Babil, Asur'un bir parçasıydı ve Asurluların kendileri de Babillilerin dinine benzer bir din yaşıyorlardı...

Evet, insanların bariz olanı görmemeleri şaşırtıcı. Çünkü Büyük Konstantin döneminde ve sonrasında, savaşların idaresinde uzun süredir kullanılan bu saldırganlık işaretini (Büyük Konstantin tuğrası) dinde yaygın olarak kullanmaya başladılar. Artık dünyanın birçok şehrinde yer almakta ve birçok kişi tarafından görülebilmektedir. Ama bu savaş ilan etmeden bir savaş! Belli ki birileri, o zamanlar dünyada çok güçlü olan bir ülkenin yeni devlet dininin bir sembolü olarak onu Konstantin'e empoze ettiklerinde, bu işaret hakkında çok daha fazla şey biliyorlardı.

-Maalesef öyle. Pek çok insan, kendilerini mensubu olarak gördükleri mezhebin dini bir tapınağına gittiklerinde, etraflarını hangi işaret ve sembollerin çevrelediğini ve oraya ne amaçla konulduğunu fiilen fark etmezler. Ama insan mutlaka işini hali ile hisseder. Sadece, hiç kimsenin kendisine bu tür işaretlerin gerçek amacını açıklamadığı gerçeği göz önüne alındığında, bir kişinin "zorlayıcı" psikolojik durumunu anlamaya bile çalışmaması doğaldır. Benzer kurumlara devam ederken defalarca yaşadığı için böyle bir durumu doğal görüyor.

Ve eğer dikkatli bir şekilde bakılırsa, bu tür yerlerde hem Ruhsal doğayı harekete geçiren çeşitli işaretler görülebilir.

insan, bilinçaltı korkuları uyandırarak Tanrı'ya ve Hayvan doğasına özlem. Çok sık olarak kült ve dini kurumlarda, insan ruhunu olumsuz etkileyen, kişide Ruhsal doğanın gelişimini ve güçlenmesini teşvik edenlerden çok daha fazla işaret vardır. Neden? Niye? Her şey, geçmişin dinlerinden miras kalan ve yüzyıllar boyunca mükemmelleştirilen şu veya bu dinin, yani manipülasyon tekniklerinin amaçları ve hedefleri ile ilgilidir. Bu tür teknolojilerdeki ilk kural, kiliseye giden kişinin ruhunun, manipülatörün üstü kapalı emirlerini zımnen yerine getirirken aynı zamanda bunu kendi özgür iradesiyle yaptığına inanacak şekilde bilinçaltını etkilemek için göze çarpmayan bir şekilde hazırlanmasıdır.

Anastasya: Ve işaretler, kesinlikle herhangi bir kişinin bilinçaltını şaşmaz bir şekilde etkileyen etki aracıdır.

-Oldukça öyle. İnsanlar bu konuda çok eski zamanlardan beri bilgi sahibidirler; Paleolitik döneme ait çizimlere ve işaretlere bakmak yeterlidir. Ne yazık ki bugün bu bilgi, eski günlerde olduğu gibi insanların çoğunluğu tarafından değil, sadece ulusların başındakiler tarafından sahip olunmaktadır. Yine de, sadece çoğunluk öyle isterse, durum düzeltilebilir. Dolayısıyla, insan psişesi, işaretlerin bu etkisini bilinçaltı yoluyla açıkça seçer çünkü psişenin yapısı bilinçdışına dayanır. Bu durumda, bilincin ikincil bir işlevi vardır. Ve işaretler, bu şekilde ifade edelim, bir bireyin ruhunun arketip bileşenini etkiler. Etkileri, bireyin bilinçsiz telkinlere yatkınlığına dayanır.

Bu tür kült ve dini kurumlarda çoğunlukla olumsuz işaretler varsa ne olur? Bir kişi, kural olarak, içinde içsel bir ihtiyaç olgunlaştığında (yani, popüler dini bayramları veya insanların geleneksel olarak tapınakları ziyaret ettikleri şu veya bu millete özgü olayları hariç tutarsak) bu tür kurumlara gider.

arkadaşlarına ve akrabalarına arkadaşlık edin). Başka bir deyişle, ruhsal bir dalgalanma meydana geldiğinde, ancak Kişilik ona tam olarak ne olduğunu anlayamadığında. Doğal olarak, böyle bir gereklilik, kişiyi sezgisel olarak içindeki soruların cevaplarını bulmayı umduğu yere götürür. Bu nedenle bu tür kuruluşlara yönelirken diyaloğa açık; yani din görevlilerine belli bir derecede güveni vardır.

Bir kişi, Kişilik tarafından Manevi doğadan gelen en derin duyguların algılanmasını güçlendiren çoğunlukla olumlu işaretlerle dini bir kuruma girerse, bu, böyle bir kişiye daha fazla ilham verir, Tanrı'ya karşı Sevgi ve şükran duygusunu artırır, yol açar. onun içinde korkusuzluk durumuna, genişlemiş bir bilinç durumuna ve dünyanın kapsamlı algısına. Farkı görüyor musun? Kişi, kalabalığın kendi bedenini kurtarmak ve sonsuza dek içinde yaşamak için duyduğu büyük arzunun kışkırttığı kitlesel histeri nöbetlerinde (bu arada, Hayvansal doğadan gelen bu tür duygulardan sonra, bir kişi, bir kez yalnız kaldığında, genellikle boşluk yaşar). Aslında en derin duyguların uyanışındaki dolgunluğu tam olarak hissedecekken, farkındalık, ruhsal bir enerji dalgalanması veren, onu bedeni değil Ruhunu kurtarmak adına yaratma şevkiyle dolduran. Bu, insan toplumu gelişimi için gerçekten ruhani bir kılavuza sahipse, şimdi prensipte işlerin nasıl olması gerektiğinin bir örneğidir. Ancak dünyada her şeyin tam tersi şekilde gerçekleştiğine dikkat edin. Neden? Niye? Çünkü herhangi bir dinin, kitleleri kontrol eden bir kurum olarak yaratılmasının temeli, insanlar için “manevi bakım” olarak kamufle edilmiş güç ve manipülasyondur. Bu nedenle bugün vakaların çoğunda bu tür kült ve dini kurumlarda olumlu olanlardan çok daha fazla olumsuz çalışma işareti vardır. Bu, insan toplumu gelişimi için gerçekten ruhani bir kılavuza sahipse, şimdi prensipte işlerin nasıl olması gerektiğinin bir örneğidir. Ancak dünyada her şeyin tam tersi şekilde gerçekleştiğine dikkat edin. Neden? Niye? Çünkü herhangi bir dinin, kitleleri kontrol eden bir kurum olarak yaratılmasının temeli, insanlar için “manevi bakım” olarak kamufle edilmiş güç ve manipülasyondur. Bu nedenle bugün vakaların çoğunda bu tür kült ve dini kurumlarda olumlu olanlardan çok daha fazla olumsuz çalışma işareti vardır. Bu, insan toplumu gelişimi için gerçekten ruhani bir kılavuza sahipse, şimdi prensipte işlerin nasıl olması gerektiğinin bir örneğidir. Ancak dünyada her şeyin tam tersi şekilde gerçekleştiğine dikkat edin. Neden? Niye? Çünkü herhangi bir dinin, kitleleri kontrol eden bir kurum olarak yaratılmasının temeli, insanlar için “manevi bakım” olarak kamufle edilmiş güç ve manipülasyondur. Bu nedenle bugün vakaların çoğunda bu tür kült ve dini kurumlarda olumlu olanlardan çok daha fazla olumsuz çalışma işareti vardır. insanlar için “manevi bakım” olarak kamufle edilmiş güç ve manipülasyondur. Bu nedenle bugün vakaların çoğunda bu tür kült ve dini kurumlarda olumlu olanlardan çok daha fazla olumsuz çalışma işareti vardır. insanlar için “manevi bakım” olarak kamufle edilmiş güç ve manipülasyondur. Bu nedenle bugün vakaların çoğunda bu tür kült ve dini kurumlarda olumlu olanlardan çok daha fazla olumsuz çalışma işareti vardır.

Bu tür kurumlara çoğunlukla olumsuz işaretler yerleştirildiğinde, bir kişinin bu ruhsal dalgalanmasını, nispeten konuşursak, daha önce tartıştığımız prizmadan olduğu gibi, içsel uyanışa yönlendirirler.

içindeki bilinçaltı korkular ve maddi arzular, aynı anda bir veya diğer yanal veya arka Özü harekete geçirir. Bu işaretler psişede dengesizlik, bilinç daralması yaratır ve bireyde korku, çaresizlik ve kölece davranışları tırmandırır. Böyle bir durumda, imanla ilgili her türlü bilgiyi alır. Aynı zamanda bu tür işyerlerinde az sayıda olumlu işaretler bizzat teşvik etmektedir.

Şekil 13. ***Gamalı haç sembolleri (sağ ve arka olanlar) çeşitli iç ve dış mekan desenlerinde dini kurumlar.***

gelecek için umut ve yaşama arzusu. Dini kurumlarda, bu, kural olarak, bir kişiyi bir veya başka bir dinin din görevlilerinin sözlü telkini (hipnoz) için hazırlayan, bu tür bir işaret kombinasyonunun standart bir formülüdür.

Daha sonraki sözlü telkinleri güçlendiren işaretlerle bu tür sözsüz ön şartlandırmanın bir sonucu olarak, kiliseye gidenler, zannedilir ki, yüksek öğrenim görmüş ve bilimsel derecelere sahip yetişkin zeki insanlar da dahil olmak üzere, çocuklar kadar güvenilir hale gelirler. Konunun özüne bile girmeden, dini giysiler giymiş insanlar tarafından anlatılan her türlü saçma sapan hikayeyi dinlemeye isteklidirler: Hayvan aklından gelen öneriler nelerdir ve ruhlarını harekete geçiren tahıllar gerçekten nerede verilir? büyüme.

Anastasya: Evet, böyle bir “umutsuzluk” ya da “boğulan insan” paniği durumunda, insanlar kendilerine uzatılan her çöpü kavrarlar... Yani bireyde önce korku tetiklenir ve ardından manipülatör kurtulmanın bir yolunu gösterir. kendisi için uygun olan ışıkta olsa da bu korkudan.

-Evet. Bu, mecazi olarak, bir kişinin bir hücreye konulması ve ardından tehditler ve dayaklarla sinir krizi geçirmesine benzetilebilir. Daha sonra, nasıl yapılacağını bildiği için onu bu hapisten kurtaracağına söz veren bir hücre arkadaşı ona gönderilir. Doğal olarak kişi, kendisini acı çekmekten kurtaracağına inanarak ona güvenmeye başlar, yeni "arkadaşına" haysiyet ve saygıyla davranmaya başlar, çünkü ikincisi ona bir umut duygusu verir, daha doğrusu onda bir yanılsama yaratır. yakın kurtuluş. Bununla birlikte, hücre arkadaşının bu kişiyi gerçekten özgür kılmak için hiçbir şey yapmadan yalnızca söz verdiğine dikkat edin, çünkü kendisi sadece işini yapan tutsak bir "köle" dir.

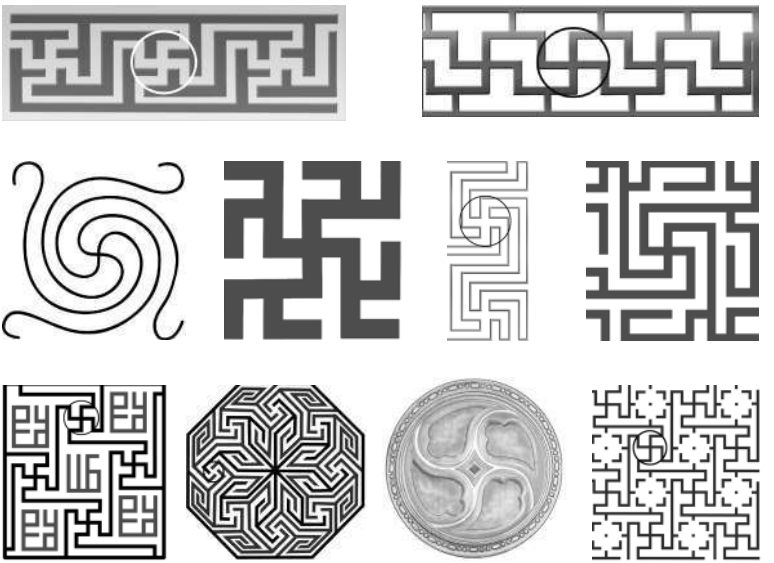
Dinde de böyledir. Hizmetkârları, kendileri özgür olmaktan oldukça uzak olan “hücre arkadaşları” gibidirler. Ancak dinlerini savunurken kural olarak bir kişinin

onların tüm kurallarına ve ayinlerine uyması gereken ("ebedi bir sponsor", rahiplerinin iradesini yerine getiren siyasi seçmen olmak) zorunda olan öğretilerinin bir takipçisi olmadığı sürece tek bir kurtuluş şansı yoktur. Böylesine dindar bir "hücre arkadaşının" kurtuluşu ile ilgili vaatlerini dinlerken, kişi sonunda üzerine düşen her şeyi yerine getirmeye hazır hale gelir.*istekler* bunu "görevi", "isteği", "bilinçli katılımı" olarak değerlendirerek. Bu manipülasyon mekanizması, insan bilincinden gizlendiği sürece etkilidir. Manipülatör için eylemlerini asla kabul etmeyecektir. Ve eğer yüzyıllardır sorunsuz işleyen sistem buysa, o zaman şu veya bu dinin çalışanları çoğu zaman tam olarak ne yaptıklarının ve gerçekte kime hizmet ettiklerinin farkında değiller.

Anastasya: Genel olarak mümkün olduğu kadar çok insanı kendi iktidarlarına tabi kılma hedefi peşinde koşan din adamlarının gizli manipülasyonu, önce kişi için uygun koşullar ve korku kaynağı yaratmaları, ardından da geçici bir çözüm için aracılık etmeleridir. bunun sonucunda ortaya çıkan kişinin kendi iç çatışması -- doğal olarak kendi lehine bir biçimde. Bir kişi için net olmayan şeyler ne kadar çoksa, kişinin başına gelenlere ilişkin farkındalık derecesi o kadar düşük ve korkusu o kadar büyük olur.*bu belirsiz şeyler*ona aşıla. Üstelik bu süreç, Kişiliğin dikkatini yoğunlaştırır ve kendi üzerine çevirir. Rahiplere gelince, ideolojilerinin kölesi olan milletlere korku saldıkça, aynı milletler tarafından desteklenen güçleri ve otoriteleri o kadar güçlü olur.

-Evet, sadece insan duygularının gerçek bir manipülasyonu var ve Hayvan zihninin lehine. İnsan ruhunu olumsuz etkileyen bu işaretler (örneğin, saldırgan, ters gamalı haç işareti), bu tür dini kurumlarda, kural olarak, kiliseye gidenlerin görebileceği bir yere yerleştirilir. Ancak, siz onları tanımadığınız sürece dikkatleri kendilerine çekmeyecek şekilde yerleştirilirler. Dış iç mekanın desenlerine veya dekorasyonlarına eklenebilirler.

duvarların veya zeminin tapınak resmi, oyma ve heykel unsurları veya rahiplerin eşya ve kıyafetlerine vb. dahil edilebilir.



*Şekil 14.**Ters gamalı haç sembolü çeşitli iç ve dış desenler dini kurumlar.***

Bilinçaltı düzeyde, herhangi bir kişinin, bilinçli olarak başka bir şeye odaklanmış olsa bile, görünür dünyadan gelen bilgilerin büyük bir bölümünü kaydettiği anlaşılmalıdır. Dolayısıyla kişi, içsel bir ihtiyaç duyduğunda, ruhsal bir dalgalanma anında veya aslında uzun süreli bir sürecin sonucu olan içsel (duygusal) ıstırabından kurtulmak istediğinde bu tür kurumları ziyaret eder. Hayvan doğasının ondaki egemenliği. Böyle anlarda kişi açıktır ve yardım arar. Ancak manevi yardım yerine, çoğu durumda bu tür kurumlarda maddi ikameler ve bir tür devlet döngüsü alır. Yani olumsuz işaretler bilinçaltı korkuları yoğunlaştırır.

din görevlileri, standart sözlü önerileriyle bunları tamamlarken, bunun sonucunda kişide belirli maddi istekler ve özlemler oluşur. Kişi dikkatinin gücünü buna odaklar. Ve bu da sırayla, yanal ve arka Essence'ın onun üzerindeki etkisini daha da güçlendirir.

Anastasya: Evet, olumsuz etkiye sahip işaretler, insanlarda kitlelerin spontan davranışları için tipik olan mekanizmaları (telkin, taklit ve karşılıklı duygusal bulaşma) da tetikler ve ek olarak uyarır. Bunlar, insan ruhunu aktif olarak etkileyen ve buna karşılık gelen bir duygusal gerilim yaratan araçlardır. Ve din bakanları, sözlü etkinin yardımıyla, ihtiyaç duydukları yönde bu duyguların bir doruk noktasını ve çözümünü basitçe oluştururlar. Böylece yapay olarak yaratılmış bir psikolojik bağlanma gerçekleşir, mümin şu ya da bu dine bağlanır ve bu belirli toplulukla kişisel özdeşleşmesi gerçekleşir.

-Bu doğru. Yani burçların insan üzerindeki etkisi sadece fiziktir. Çalışma süreci, bir ampulü açan bir düğmeye benzetilebilir. İnsanlar, çalışmaları için belirli koşullar yaratmaları gerektiğinde (karanlık bir odayı yapay olarak aydınlatmak için) düğmeye basarlar. Aynı zamanda bu sürecin nasıl gerçekleştiğini, elektrik enerjisinin tam olarak ne olduğunu ve gerçek mahiyetinin ne olduğunu bile tam olarak anlayamazlar. İnsanda Hayvan doğasını harekete geçirmek için eski zamanlardan beri kullanılan çeşitli işaretler vardır. Doğal olarak, bu tür işaretlerin aktivasyonu toplum için iyi bir işaret değildir. Ancak insanlar hangi duygu ve düşünceleri tercih edeceklerini ve dikkatlerinin gücünü neye uygulayacaklarını kendileri seçerler.

Anastasya: Evet, meşhur insan seçimi...

-Bu tür bir manipülasyon sadece dinler için değil, aynı zamanda birçok okült toplum için de tipiktir (Latince "occultus" kelimesi "gizli" anlamına gelir). ezici olarak

Çoğu durumda, bu tür toplumlar, egoizmlerini tatmin etmek için doğaüstü güçlere sahip olmayı özleyenleri cezbeder. Bu arada, insanlar "mutlak güç" elde etmeye çalışan saldırgan gizli toplulukların gelişim tarihine dikkat ederlerse, birçoğunun adının bile Sağ ve Sol Özlerin imgeleriyle bağlantılı olduğunu fark edeceklerdir. Örneğin, "Ejderha", "Jaguar", "Leopar", "Kaplan", "Kurt" un gizli toplulukları. Ayrıca mistik temelleri, Sağ ve Sol Özlerle ilgili ritüellerden oluşur. Bu ritüellerin özü, bir kişiye bu toplumda hangi saldırgan canavarın onurlandırıldığının özelliklerini ve “doğaüstü gücünü” bahşetmektir. Burada baskın rolü oynayan, bu tür toplumların üyelerinin kişisel tercihleri, ayrıca ideolojik veya dini inançları ve kural olarak yalnızca bilinenler tarafından bilinen Sağ ve Sol Özlerin yeteneklerini kullanmak için kadim büyü teknikleridir. böyle gizli bir cemiyetin liderleri. Bu, manevi bilginin bireyler tarafından nasıl gasp edildiğinin ve dünyevi güce ve kişisel maddi hedeflere ulaşmak amacıyla sapkın bir versiyonda kullanılmaya başladığının sayısız örneklerinden biridir. Kadimlerin dediği gibi, bir kölenin yalnızca bir Efendisi vardır, oysa gücü seven bir kişinin dünyevi gücünün yükselmesine katkıda bulunan insanlar ve Ruhunun düşüşüne katkıda bulunan ruhlar kadar çok efendisi vardır. sadece böyle gizli bir cemiyetin liderleri tarafından bilinir. Bu, manevi bilginin bireyler tarafından nasıl gasp edildiğinin ve dünyevi güce ve kişisel maddi hedeflere ulaşmak amacıyla sapkın bir versiyonda kullanılmaya başladığının sayısız örneklerinden biridir. Kadimlerin dediği gibi, bir kölenin yalnızca bir Efendisi vardır, oysa gücü seven bir kişinin dünyevi gücünün yükselmesine katkıda bulunan insanlar ve Ruhunun düşüşüne katkıda bulunan ruhlar kadar çok efendisi vardır. sadece böyle gizli bir cemiyetin liderleri tarafından bilinir. Bu, manevi bilginin bireyler tarafından nasıl gasp edildiğinin ve dünyevi güce ve kişisel maddi hedeflere ulaşmak amacıyla sapkın bir versiyonda kullanılmaya başladığının sayısız örneklerinden biridir. Kadimlerin dediği gibi, bir kölenin yalnızca bir Efendisi vardır, oysa gücü seven bir kişinin dünyevi gücünün yükselmesine katkıda bulunan insanlar ve Ruhunun düşüşüne katkıda bulunan ruhlar kadar çok efendisi vardır.

Anastasya:İnsanların çoğunluğunun bu dünyada "kim kimdir"i anlaması, gerçek maneviyatı maddi ikameden, Gerçeği yalandan, İyiyi kötüden ayırt edebilmesinin ne kadar önemli olduğuna bir kez daha ikna oldum...

-Evet, o zaman insanlığın genel olarak medeniyet için feci sonuçlardan kaçınma şansı daha fazla olacaktır. Ne de olsa, okült toplumlar için olanlar da dahil olmak üzere, maddi dünyadaki oyunun kuralları, insanlığın kendisinin veya daha doğrusu çoğunluğunun seçimine dayanmaktadır. Çeşitli gizli güçler yalnızca belirli eylemleri kışkırtır veya başlatır, yani yalnızca şu veya bu İradenin bir programını başlatırlar. Ancak bu programları gerçeğe dönüştüren insanların kendisidir.

karşılık gelen eylemleri gerçekleştirerek ve geçici yaşamlarının zamanını ve Ruhlarının kurtuluşu için amaçlanan gücü harcayarak kendi seçtikleri şekilde.

Dünyadaki Hak ile Batılı birbirinden ayırt edebilmek için kişinin kendi üzerinde çalışması, düşüncelerini takip etmesi ve kontrol etmesi, dünyayı Manevi tabiattan Gözlemci perspektifinden görmeyi öğrenmesi gerekir. Spiritüel olanı arayan pek çok insan, Arhontlar sisteminin zihinlerini tamamen zıt bir yöne yönlendirdiğini, onları Ruhun gerçek kurtuluşu yerine yıllarını ve enerjilerini maddi geçici konforlara harcamaya zorladığını bile anlamazlar. Bugünkü haliyle ne yazık ki çoğu insan, kendisini maddi arzularla baştan çıkaran Hayvan aklının saltanatını seçiyor. Geçici ve anlamsız olan yanlış seçimleriyle bilinçsizce onun İradesini gerçeğe dönüştürürler ve kendi elleriyle Arhontların gücünü destekler ve güçlendirirler.

Bakın dünyada neler yaygınlaştırılıyor, ikameler neler oluyor? Her yerde birden fazla maddi arzu uyandıran ve Ego'yu harekete geçiren çok sayıda tabela ve slogan var. Ancak kişi aslında maddi kazanımların peşinden değil, bu yanılsamaya sahip olma hissinin ve iç dünyasında uzun zamandır beklenen istikrarı sağlama arzusunun peşindedir. Ancak bu istikrar, dış koşullara değil, yalnızca kendiniz üzerindeki içsel çalışmaya, ruhsal olarak kendinizi mükemmelleştirmenize bağlıdır. İşte basit bir örnek. Gözlerinizi kapatın ve her şeye sahip olduğunuzu hayal edin: saraylar, şirketler, insanlar üzerinde güç. Ve sonra gözlerinizi açın, etrafınıza bakın ve bunun çok çabuk biten bir illüzyon olduğunu anlayacaksınız. Hayat da öyle uçup gidecek ve her şey çok çabuk bitecek.

Çevremizdeki dünyaya bir göz atmak yeterli: Manevi olarak kendini mükemmelleştirme yönünde hareket etmek istiyor gibi görünen ve aynı zamanda maddi şeyler dileyenler için Hayvansal zihnin ne gibi ikameler yarattığı. Çoğunlukla, bu insanlar niyetlerinde kararsızdır ve manevi dürtüleri kolayca maddi çıkarlar kanalına yönlendirilir. Bu tür insanların günlük yaşamlarında neleri aradıklarına ve neye dikkat ettiklerine dikkat edin, buna günlük yaşamlarında en yüksek öncelik statüsünü veriyorlar. Bazıları, insanlar üzerindeki kişisel etkilerini güçlendirmekle, kendi önemlerini öne sürmekle, ruhani bilgiden faydalanmakla meşgul; diğerleri vücutlarını temizlemekle meşgul, vejeteryanlık hakkında kısık sesle tartışıyorlar; yine de diğerleri, bencil hırslar ve içi boş içeriklerle kilo vermeye veya farklı "sağlığı iyileştirme" sistemlerini uygulamaya odaklanıyor. Bazı insanlar mezheplere veya dini hareketlere sarılarak, sevdikleri bedenlerinde yeniden dirilme vaatleriyle kulaklarını bir kez daha mest etmektedirler. Diğerleri zenginlik, şans, mutluluk ve sağlık çekerek meditasyon yapar. Bazıları, Hayvan doğasının egemenliği nedeniyle ve aptallık nedeniyle, bildikleri farklı meditasyon tekniklerini birleştirerek, günahkarla doğruyu karıştırarak kendilerini "aydınlanmış" ve birçok "ruhsal konuda" yetkin görmeye başlarlar. Ve tüm bunların temeli nedir? Üç boyutlu dünyada kişisel önemin gururu ve onaylanması, biri üzerinde gizli bir güç arzusu. sevgili bedenlerinde yeniden dirilme vaatleriyle kulaklarını bir kez daha mest ediyor. Diğerleri zenginlik, şans, mutluluk ve sağlık çekerek meditasyon yapar. Bazıları, Hayvan doğasının egemenliği nedeniyle ve aptallık nedeniyle, bildikleri farklı meditasyon tekniklerini birleştirerek, günahkarla doğruyu karıştırarak kendilerini "aydınlanmış" ve birçok "ruhsal konuda" yetkin görmeye başlarlar. Ve tüm bunların temeli nedir? Üç boyutlu dünyada kişisel önemin gururu ve onaylanması, biri üzerinde gizli bir güç arzusu. sevgili bedenlerinde yeniden dirilme vaatleriyle kulaklarını bir kez daha mest ediyor. Diğerleri zenginlik, şans, mutluluk ve sağlık çekerek meditasyon yapar. Bazıları, Hayvan doğasının egemenliği nedeniyle ve aptallık nedeniyle, bildikleri farklı meditasyon tekniklerini birleştirerek, günahkarla doğruyu karıştırarak kendilerini "aydınlanmış" ve birçok "ruhsal konuda" yetkin görmeye başlarlar. Ve tüm bunların temeli nedir? Üç boyutlu dünyada kişisel önemin gururu ve onaylanması, biri üzerinde gizli bir güç arzusu. Bildikleri farklı meditasyon tekniklerini birleştirerek, günahkarla doğruyu karıştırarak kendilerini "aydınlanmış" ve pek çok "manevi meselede" yetkin olarak görmeye başlarlar. Ve tüm bunların temeli nedir? Üç boyutlu dünyada kişisel önemin gururu ve onaylanması, biri üzerinde gizli bir güç arzusu. Bildikleri farklı meditasyon tekniklerini birleştirerek, günahkarla doğruyu karıştırarak kendilerini "aydınlanmış" ve pek çok "manevi meselede" yetkin olarak görmeye başlarlar. Ve tüm bunların temeli nedir? Üç boyutlu dünyada kişisel önemin gururu ve onaylanması, biri üzerinde gizli bir güç arzusu.

Anastasya: Evet, bugün ikameler küresel ölçekte gerçekleşiyor. Bunu kişisel olarak doğrulamak için toplumda hangi psikotekniklerin teşvik edildiğine ve dünya medyası tarafından popülerleştirildiğine bakmak yeterlidir. Ne de olsa bunlar çoğunlukla Arhontların olağan yöntemleri, deyim yerindeyse, kitlelerin maddi çıkarlar elde etmesi için “meditasyonlar”.

-Üzücü olan şu ki, çoğu insan neden böyle maddi bir eğilimin geliştirildiğini kendilerine sormuyor bile. Dünya çapında tanınan kişilerin gerekli “uzman” görüşlerini satın alarak bu tür fikirleri teşvik etmek için neden hiç para ayrılmıyor? Bu fikirler neden kişinin memnun olmasına neden oluyor?

sevgili beden ve kendi etrafında rahatlık yaratmak ve kendini seven birinin egoist küçük dünyası? Cevap basit: Bir insan bu davranışı taklit etsin ve hayatının zamanını ve enerjisini kabaca daha lezzetli bir muz için harcaysın ve aynı zamanda saçları parlasın ve parlasın diye. Bununla birlikte, herhangi bir aldatmacada olduğu gibi, aptal bir maymun gibi hayatını lezzetli bir muz arayışıyla boşa harcadıktan ve sevgili bedeni, tıpkı herhangi bir hayvan gibi, öylece ölecek olan kişiyi daha sonra hangi sonuçların beklediğini kimse açıklamıyor. Ama bir Kişilik olarak acılarından kaçamayacak ve boşa harcanan hayat için çok yüksek bir bedel ödemek zorunda kalacak.

Ve kendiniz üzerinde günlük manevi çalışma nedir? Her şeyden önce, kendi düşüncelerinizi kontrol etme ve diğer insanların düşüncelerini yargılamama alışkanlığıdır. İnsan, kural olarak, başka bir kişide Hayvan doğasının tezahürlerini sıklıkla fark eder. Ama aynı derecede dikkati kendine verme zahmetine girmez, Hayvan doğasının iç ve dış kışkırtmalarına karşı kendi tepkilerini öğrenmeye çalışmaz ve her gün kendisi üzerinde çok çalışmayı gerekli görmez.

Sadece içsel olarak kendinizi değiştirerek ve kendiniz üzerinde çalışarak görünen ve görünmeyen dünyaların gerçek süreçlerini anlayabilir ve ruhsal yolda bilinçli olarak yürüyebilirsiniz. Başka bir deyişle, içsel değişiklikler her şeyden önce kişinin kendisinde olmalıdır - bu onun ruhsal gelişiminin anlamıdır! Diğer her şey ikincildir. Vücuda kesinlikle diğer makineler gibi bakılmalıdır, ancak yalnızca hedefe ulaşmak amacıyla. Bundan fazlası yok. Ruhsal kurtuluş olan hayatınızın gerçek amacını bilmek ve göz önünde bulundurmak gerekir. Bu, herhangi bir kişi için en önemli şeydir. İnsan kendini tanımaya başladığında, yapısının karmaşıklığını ve amacını da öğrenmeye başlar. Her şeyin kişinin bilinçli seçimini yapmasına ve yeni bir Spiritüel Varlık haline gelmesine yardımcı olduğu söylenebilir.

Anastasya: Evet, dünyanın farklı ulusları, dört Öz ve ruhsal Merkez ile ilgili çeşitli ritüellerde, mistik uygulamalarda ve kutsal efsanelerde kaydedilmiş oldukça fazla bilgiye sahiptir. Bu arada, farklı hikayelere göre, her ulus bu dört Özü yerleştirerek Ön Özü dünyanın belirli bir bölgesine doğru yönlendirirdi. Bu anı okuyuculara anlatır mısınız? Dünyanın farklı yerlerinde yaşayan insanlar neden bu yönelim hakkında kendi anlayışlarına sahipti?

-Genel olarak konuşursak, bu dört Öz'ün ana yönlere göre yönlendirilmesi, onlara belirli bir renk verilmesi vb. atalarının halk hikayeleri. Örneğin, Çinliler güneyi en onurlu ana yön olarak kabul ettiler, bu nedenle Ön Öz'e karşılık gelen sembolleri güneye doğru yerleştirdiler. Kuzey halklarının (Sibirya'nın) şamanları için, ritüellerin icrası sırasında yüzlerini döndükleri ana yön (Ön Öz) genellikle Kuzey'di. Asya'nın güney ve doğu uluslarının şamanları içinse güney ya da doğuydu. Mezoamerika Kızılderilileri, Doğu ya da Batı'yı ana yön olarak görüyorlardı, belirli kabilelerin yerel geleneklerine bağlı olarak. Genel olarak, bir kişinin geleneksel olarak ruhsal bir uygulama, dini bir ayin, tören vb. yaparken yüzünü çevirdiği yer, Ön Özünün bulunduğu yerdir. Elbette, eski mitleri okurken, nerede folklorun nerede olduğunu ve gerçek bilginin nerede olduğunu anlamak gerekir, çünkü insan zihninden gelen birçok yüzeysel, kafa karıştırıcı şey, esas olarak çağrışımsal örneklerin harfi harfine anlaşılmasının bir sonucu olarak zamanla eklenmiştir. Ancak yine de, bugün bile, bir insanın dört Özü hakkındaki gizli bilgiler de dahil olmak üzere birçok ilginç söz bulunabilir. eski mitleri okurken, nerede folklorun ve gerçek bilginin nerede olduğunu anlamak gerekir çünkü insan zihninden gelen birçok yüzeysel, kafa karıştırıcı şey, esas olarak çağrışımsal örneklerin harfi harfine anlaşılmasının bir sonucu olarak zamanla eklenmiştir. Ancak yine de, bugün bile, bir insanın dört Özü hakkındaki gizli bilgiler de dahil olmak üzere birçok ilginç söz bulunabilir. eski mitleri okurken, nerede folklorun ve gerçek bilginin nerede olduğunu anlamak gerekir çünkü insan zihninden gelen birçok yüzeysel, kafa karıştırıcı şey, esas olarak çağrışımsal örneklerin harfi harfine anlaşılmasının bir sonucu olarak zamanla eklenmiştir. Ancak yine de, bugün bile, bir insanın dört Özü hakkındaki gizli bilgiler de dahil olmak üzere birçok ilginç söz bulunabilir.

Anastasya: Bu tür bilgiler Avrupa, Asya, Afrika ve Amerika halklarının totemik kaynaklarında ve mitolojik anlayışlarında bulunabilir...

-Oldukça doğru. Çoğu durumda, farklı kıtalarda yaşayan küçük uluslar, "uygar toplum" temsilcileriyle temaslarından oldukça uzun süre soyutlanmış olmalarının bir sonucu olarak (elverişsiz iklim veya yerleşim yerlerinin gezginlere erişememesi nedeniyle), bilgiyi korumayı başardılar. atalarından. Bir bakıma bu onları kurtardı, çünkü "medeniyet" bu halkların ve kültürlerinin varlığı hakkında hiçbir fikre sahip değildi. Sonuç olarak, onların eşsiz bilgisi, diğer halkların kadim bilgilerinde olduğu gibi, “dünya medeniyeti”nde hakim olan en son yeni din tarafından “ateş ve kılıç” ile tamamen yok edilmemiştir.

Anastasya: Evet, dedikleri gibi, her bulutun bir gümüş astarı vardır. Ama aynı zamanda, geçmişte var olanla bugün sahip olduğumuz şeyi karşılaştırmak ve kendimize neden tüm modern dinlerin temsilcilerinin dünyada başka hiç kimsenin değil de sadece kendilerinin olduğunu iddia ettiğini sormak için mükemmel bir fırsat var. "manevi bilgi". Bu soruya nesnel olarak yaklaşırsak ve onu dünyanın genişletilmiş bir algısı halinde incelersek, o zaman Bilginin her yerde bir ve aynı olduğu ortaya çıkacaktır. Sadece insanlar ona farklı bir şekil verdiler ve ona "kendilerinin" adını verdiler.

Ne de olsa, yenilenen herhangi bir ruhsal Öğreti, aslında, geçmişte farklı insanlara verilmiş olan ana gizli bilgiyle tutarlı bir şekilde oluşturulmuştur. Ve ancak rahipler bu Bilgiyi değiştirip onu egemen dinin bir biçimine büründürdüklerinde ideoloji değişti. Aslında, kitlelerde fanatizmi kışkırtmaya ve atalarının mirasını, yeni dinin kanunlarına uymayan her şeyi düşüncesizce yok etmeye kadar, milletlerin dünya algısını daraltıyorlardı.

-Şüphesiz... Ama burada şunu belirtmek istiyorum. Rahipliğin, farklı halkların ruhani mirasının yok edilmesi ve yeni nesillere önceki tüm inançların “irtidat ve sapkınlık” olduğu fikrinin aşılanmasına yönelik bu tür çalışmalarına rağmen, temel

dört Öz hakkındaki bilgi, bugün neredeyse tüm dünya dinlerinin gizli bilgisinde mevcuttur. Bu, şu veya bu dinin öğretisinde, felsefesinde ve ideolojisinde şu anda kitlelere sunulan şeyin dolaylı kanıtlarından görülebilir. Herhangi bir dinin rahiplerinin, seleflerinin bir zamanlar diğer popüler dinlerden ödünç aldıkları tüm bilgileri değil, kitlelere yalnızca kendileri için yararlı olanı ve halk arasındaki güçlerini güçlendirecek olanı dayatacağı anlaşılmalıdır. Dahası, rahipler, bir kişiyi bağımsız olarak ruhsal özgürlüğe götüren orijinal ruhsal Öğretiyi kitleler arasında asla yaymazlar. Ama şu ya da bu dini oluşturmaları, bu Öğreti'nin çekici ruhani tanecikleri temelindedir. Bir güç kurumu olarak dinin kendisi oluştuğunda,

Örneğin, Budizm'i ele alalım. İlk bakışta Budizm'in genel felsefesini okurken bu *dünya dini* insanın dünya ve kendisi hakkındaki bağımsız bilgisine vurgu yapar. Ne de olsa, kitleler için "aydınlanmaya götüren" ve bu arada, Hindistan'ın diğer daha eski dinlerinin bilgisi temelinde oluşturulmuş çok çeşitli uygulamaları temsil ediyor. Ancak bu duygu, ancak bu dinde günümüzün gerçekleriyle ve bu dünya dininin ruhani yapısıyla karşılaşana kadar sürer. Bir kişi Manevi doğası ile Hayvani doğası arasında ayrım yapmazsa, Hayvan zihnindeki ikameleri görmezse, yakalamanın ne olduğunu ve örneğin orijinal arasında ne kadar önemli bir fark olduğunu anlaması zordur. Buda'nın öğretisi ve tabiri caizse bu öğretiyi benimseyen Budizm dini.

Dolayısıyla, insanın dört Özünden hem tüm Hint kutsal geleneğinde hem de Buddha'nın öğretisinin Budist dini yorumunda bahsedilir. Meditasyon uygulamaları hakkında dini öğretilerdeki en üstün bilgiler arasında

Hinduizm ve Budizm'de: sezgisel bilginin elde edilmesi - süper bilinç (Sanskritçe'de, İngilizce transkripsiyonda "abhijna" gibi geliyor), dünyanın özel bir değiştirilmiş bilinç durumu, bütünlük, birlik durumu (" samadhi"). Sezgisel bilginin elde edilmesi, gerçeğin algılanması, dünyanın birliği, dünyanın birliğinin sağlanması olarak yorumlanır.*beş kategori*: durugörü, durugörü, doğaüstü güçlere sahip olma, diğer insanların düşüncelerini okuma ve geçmiş yaşamların anıları. Başarılı bir kişinin tüm bu maddi dünyayı yedinci boyuta kadar veya eski Hint incelemelerinde belirtildiği gibi "Brahma Göklerine kadar" etkileyebileceğinden bahsedilir; ne de olsa, "Brahma Cennetlerine" giden yol,*Altı Tutku Dünyasına bağlılıktan vazgeçme*"yaşam çarkı"ndan...

Anastasya: Aslında, beş kategorinin bu birliği,**dört ana Öz ve merkez (Kişilik)**. Aslında, burada insanın ruhsal çalışmasının belirli bir aşamasının sonucu, bu Özler zaten onun kontrolü altında olduğunda ve kişi altı boyuttan kaçış durumuna yaklaştığında dikkate alınır.

-Sadece bu yüzden. Kendi üzerinde çalışan, değişen ve kendini mükemmelleştiren insan,*manevi yön*, ona dünyayı tanıma konusunda ek yetenekler veren belirli etkilere ulaşır.

Anastasya: Evet, örneğin, ruhsal uygulamalarda ustalaşma sürecinde,**Kişilik**(Merkez)**"duru görü" yeteneği kazanır**, yani, bir olayın veya bir olgunun gerçek özünü görmenin yanı sıra, mesafe ve zamandan bağımsız olarak var olan herhangi bir biçimin Ruhsal doğasının Gözlemcisinin perspektifinden içsel vizyonuyla tefekkür etme. Yirmi yılı aşkın bir süredir pratik meditasyon deneyimimi ve ayrıca Öğretinizi birlikte öğrenme şerefine sahip olduğum insanların deneyimlerini hesaba katarsak, bu gerçekten böyledir.

ve ilettiğiniz o ilksel ruhsal Bilgi. Bu tür bir durugörü, diğer şeylerin yanı sıra, bir nesnenin farklı boyutlarda aynı anda tefekkür edilmesini, görünüşünün, dönüşümünün ve benzerlerinin altında yatan nedeni anlamayı varsayar. Böyle bir sezgisel bilgi durumuna ulaşan kişi,**Front Essence nasıl kontrol edilir**bu da, Ruhsal doğadan Gözlemcinin bakış açısından herhangi bir varlığı anlama ve sezgisel olarak hissetme ve ayrıca mekan ve zamandan bağımsız olarak onunla temas kurma yeteneğini onda gösterir.

-Bu doğru. Budizm'in dini yorumunda buna, kişinin bilinmeyen dilleri konuşan insanları anlamasına ve dünyanın seslerini çok uzak mesafelerden bile duymasına olanak tanıyan ilahi işitme (clairaudience) edinilmesi denir. Mesele şu ki, Hint mitolojisine göre ses, kozmik ritimlerle bağlantılı bir tür semboldür. “Dünyanın seslerini dinleyen”, onları bilen ve kozmik ritimleri çıkarabilen kişidir. Her şeyin birbirine bağlı olduğuna ve ince kozmik titreşimlerin nüfuz ettiğine inanılıyor. İnsan kendini ve küçük küresini değiştirerek daha büyük alemde değişiklikler yapar.

Anastasya:İyi evet. Prensip olarak, üç boyutlu uzayda ikamet eden birinin düşünme sınırları içinde dünya fenomenlerini yargılayan kişi, onu “ilahi işitme” elde ediyor olarak algılayacaktır. Gerçekten de, dört Öz hakkındaki bilgi, biraz süslenmiş bir biçimde olmasına rağmen, yine de Budist felsefi öğretilerine yansır. Yukarıda belirtilen kategorileri (durugörü, durugörü, doğaüstü güçlere sahip olma, diğer insanların düşüncelerini okuma, geçmiş yaşamların hatırası) dikkate alsak bile, bunların her birinin belirli bir Öz'ün yeteneklerine işaret ettiği ortaya çıkar.

Bu konuda, grubumuzun pratik deneyimine göre karar verebilirim. Örneğin, Sırt ile çalışmayı içeren "tünel açma" meditasyon tekniğini öğrenirken.

Essence, aslında geçmişimizi öğrenebildik ve hatta alt kişiliklerimizin geçmiş yaşamları hakkındaki bilgileri kısmen "okuyabildik". Budist felsefesinde, "geçmiş yaşamların anısına" sahip olmak, "geçmiş doğumlarınızın bilgisi ve önceki geçici durumlarınızın belleği" anlamına gelir.

Sol ve Sağ Özlerin yetenekleri ile ilgili olarak, zamanımızda çok iyi açıklayıcı bir örneğimiz vardı, yani Geliar savaşçısı sanatını öğrettiğiniz o dört savaşçının ruhsal çalışması. Nasıl olduğunu o zaman anladım**bir kişinin Sol Öz üzerindeki kontrolü** diğer insanların düşüncelerini bilmek ve okumak gibi yetenekleri onda ortaya çıkarır. Genel olarak, bu sadece bu tür yeteneklerin ifşası değil, aynı zamanda süptil alemin yapılarının duygular aracılığıyla algılanması ve aynı zamanda onlar aracılığıyla etkide bulunulmasıdır. Nasıl kısıtlandığını açıkça gördüm **Doğru Öz**Düşüncelerinizi sıkı bir şekilde kontrol etmeniz ve belirli meditasyon uygulamaları, dünyanın kaba yapılarını etkilemenize ve aslında ruhsal gelişimin seyrinde edinilen bir yan etki olan bazı “doğaüstü” güçlerin açılmasına yol açar.

Ama hepsinden önemlisi, bu dört kişilik grubun ruhani metanetinden etkilendim: Mükemmel mesleki becerilerin kazanılması, onların ruhani niyetlerini sarsmadı, ki bu, sonraki gruplarda birlikte çalışmak zorunda olduğum bazı insanlar için ne yazık ki söylenemez. Tabii ki, aydınlatıcı öğrenme deneyimi getirenler de dahil olmak üzere farklı durumlar vardı. Örneğin grubumun iki yıllık sıkı çalışması somut sonuçlar verdi. Ancak bu, gruptaki bazı kişilerin aslında kendi içlerinde bu tür olağanüstü yetenekleri ortaya çıkarmaya hazır olmadıklarını da ortaya çıkardı. Bilinçleri, anlık başarı, kendi önem ve gurur duygusu tarafından ele geçirildi. İnsan dünyasıyla ilgili umutlarını gizlice hayal etmeye başladılar. Genelde Hayvan doğası lehine bir dengesizlik başladı. Ve asıl mesele, samimiyetin yanı sıra özellikle manevi hedefe ulaşma arzusunun da kaybolmuş olmasıdır. Sadece sözlü başladı

Hayvan doğasından gelen bariz saldırıların arka planına karşı asil niyetlerin arkasına saklanmak. Aslında küçük bir başarı bile, Hayvan doğası üzerindeki kontrollerini kaybetmelerini tetikledi. Ama aynı zamanda bu, hatalarını fark edebilen ve manevi istikamete sımsıkı bağlı olanlar için iyi bir dersti. Böyle bir deneyim, sonrasında manevi yolda daha olgun ve bilinçli bir şekilde yürüme fırsatı verir.

-Aslında insan, Sağ ve Sol Özleri öğrenme aşamasından geçerken, onlara hakim olmak yerine, görünmez bir güç ve kontrole sahip olma arzusuna kapılırsa, bu çok zeki Özlere hakim olma riskini alır. diğer insanların üzerinde. Ve sonuç olarak, kendini buna kaptır ve hayatının geri kalanını geçici bir sonuca ulaşmak için harca, böylece kurtuluş, reenkarnasyon çemberinden kaçma fırsatını kaybetmiş olur. Bu, asıl seçiminde tereddüt eden insanlar için bir nevi tuzaktır.

Bu bağlamda, bir hazine avı ile ilgili ilginç bir benzetme vardır. "Vaktiyle bir bilge, bir köyün yanından geçiyordu. Oradaki köylülere, ana meydanlarının hemen altında toprağın altında sayısız hazinenin saklandığını söyledi. Onları kim bulursa, sadece zenginlik kazanmakla kalmayacak, aynı zamanda bir daha asla eskisi gibi olmayacaklar. Köylüler bu habere sevindi. Çok tartışma ve uzun tartışmalar oldu ama sonunda, sakinler hazineleri birlikte kazmaya karar verdiler. Aletlerle donanmış olarak kazmaya başladılar. Ancak bir süre sonra emeklerinden bekledikleri sonucu alamayınca köylülerin şevki azalmaya başladı. Kazıları ilk terk edenler çok konuşanlardı; hazineleri bulmak için aslında kendileri bir şey yapmak yerine, sadece başkalarına nasıl çalışmaları gerektiğini anlatmaya çalıştılar. Bunları, bu yoğun çalışmadan çabuk yorulan insanlar izledi. Bu hazinelerin tüm bu çabaya değmeyeceğine karar verdiler. Kırık kiremit parçaları, eski çanak çömlek parçaları ve eski madeni paralar bulmaya başlayan başkaları da vardı. Bulduklarını gerçek hazineler sanarak diğerlerinden sakladılar.

ve kısa süre sonra onlar da siteyi terk ettiler. Diğer insanlar sadece hazine avı deneyiminden keyif aldılar. Aramaktan duydukları bu sevinç duygularının Bilge'nin vaat ettiği hazineler olması gerektiğine inanıyorlardı. Sonunda, zaman uzadıkça ve etraflarına sadece çamur ve kayalar saçıldığında, neşeleri uçup gitti. Bu yüzden, ruhen çok zayıf olduklarını kanıtladıklarından, bu göreve sırtlarını döndüler.

Zaman geçtikçe, geri kalan insanların çoğu arayışlarında başarı olasılığından şüphe etmeye başladı. Bir aldatmacanın ya da sadece bir efsanenin tuzağına düştüklerini düşünmeye başladılar. Köylüler birer birer define avı alanından ayrılmaya başladı. Ve sadece hedefe sabitlenmiş, gayretle ve çok çalışan birkaç kişi sonunda hazinelerini buldu. Ancak hazineleri bulduktan sonra hiçbiri bu köyde bir daha görülmedi. Ve hazine avına katılmış ancak hazineyi bulamayan köylüler, hayatlarının geri kalanında kendilerini haklı çıkarma ve o zamanlar neden herkesle kalmadıklarını açıklama ile meşgul oldular. Ne de olsa bu, sefil hayatlarını daha iyiye doğru değiştirmek için bir şanstı.

Yani hazine, insanın ruhsal dönüşümüdür. Bunu başarmak için, her gün kendiniz üzerinde çok çalışmak gerekir. Yolun geleceğinin cazibesine kapılan herkes yolun sonuna ulaşmaz çünkü yol içsel değişimler içerir. Yoldan ilk ayrılanlar, çok konuşan ama kendilerini dönüştürmek için hiçbir şey yapmayanlardır. Onları kolay zafer arayanlar takip ediyor. O halde, bu dünyadaki anlamlarını tatmin etmek için içlerinde açılan yeteneklere kapılanlar da manevi yoldan saparlar. Onları, hayatın anlamını arama sürecinden zevk alan, ancak kendilerini anlamayan ve sonuç olarak hiçbir şey bulamayanlar takip eder. Sonunda, kendinden şüphe edenler,

Onlara manevi Gerçeği ifşa eden ve hatta Gerçeğin kendisinden şüphe duyan bilge, manevi yoldan da uzaklaşır. Bütün bu insanlar, manevi yolu, bu maddi dünyada kendilerine fayda sağlayacak şekilde yorumlarlar. Sonuna kadar saf ve samimi bir niyetle yürüyenler, manevi çabalarında sebat edenler, her geçen gün kendilerini değiştirenler, başka bir dünyaya gitmelerini mümkün kılan manevi hazinelerini ancak hayatta bulurlar. Benzetme bize, insanların ruhsal yolu izlerken, kendilerine Sonsuzluğa giden bir yol açan ruhsal hazinelerini aramak yerine, kendileri için geçici olan bu dünyada yalnızca kişisel başarıları aradıklarını öğretir.

Anastasya: Evet, sadece eski zamanlarda değil şimdi de önemli olan hayatın gerçeği bu... Herkes kendi seçimini yapıyor.

-Yani pratik ciddi bir sınavdır. Dini efsaneleri okuyup onların karakterleri gibi aynı "ruhsal insan" olacağınızı hayal etmek başka bir şeydir ve her gün gerçekten kendiniz üzerinde çalışmak, ruhani uygulamalar yapmak ve düşüncelerinizi kontrol etmek tamamen başka bir şeydir. Örneğin Budizm incelemelerinde, bir kişinin doğaüstü güçlerini kontrol etme yeteneğine "mucizevi güçlere" sahip olmak denir. Ayrıca orada, mükemmel bir insanın “Brahma Göklerine” (yedinci boyut) kadar dünyayı etkileyebileceği ve “Brahma Göklerine” giden yolun, Tanrı'ya olan bağlılığın terk edilmesiyle başladığı söylenir. *Altı Dünya*"yaşam çarkı" Tutkusu. Örneğin, Budist kutsal metinleri olan “Tripitaka” koleksiyonunda, adında çok ilginç bir sutra vardır. *"İnzivanın Meyveleri".*Bu arada, Sanskritçe'den çevrildiğinde "sutra" kelimesi, kelimenin tam anlamıyla "üzerine incilerin dizildiği bir iplik" anlamına gelir; eski Hint edebiyatında, parçalı bir ifadeyi böyle ve daha sonra - bu tür ifadelerin bir koleksiyonu olarak adlandırdılar. Bununla birlikte, sutra da dahil olmak üzere Budist kutsal metinleri “Tripitaka” koleksiyonunu okurken*“İnzivanın Meyveleri”*, bu metinlerin Buda'nın gerçek sözlerini değil, onun sözlerini içerdiği akılda tutulmalıdır.

uzun süre ağızdan ağza aktarılan ve daha sonra yazılan öğretim. Ayrıca Budizm dini teşekkül ederken yüzyıllar boyunca onda değişiklikler yapılmıştır. Diğer bir deyişle, bunun orijinal bilgi değil, zaten yüzyıllar boyunca birçok zihin tarafından yorumlandığı gerçeğinin farkında olunmalıdır. Bir kişi manevi çalışmanın inceliklerinden habersizse ve pratik meditasyon deneyiminden yoksunsa, yalnızca kendi dünya görüşü ve bu konudaki kendi anlayışı tarafından yönlendirilirken doğal olarak bu bilgileri başka dillere yeniden anlatacak, yorumlayacak veya tercüme edecektir. yani, üç boyutlu bir dünyanın sakini açısından.

Dolayısıyla bu sutra, Buddha'nın (bir zamanlar kuzeydoğu Hindistan'da bulunan eski bir ülkenin) Magadha kralı Ajatashatru ile yaptığı konuşmadan bahseder. Kral Buda'ya "inzivaya çekilmenin görünen meyvesinin", yani bu dünyada ruhani uygulamalar yapmanın sonucunun ne olduğunu sorar. Buda, *sıradan bir insanın anlayabileceği günlük alegorileri kullanmak*, Nirvana'ya ulaşmaya çalışan bir keşişin ruhsal kendini mükemmelleştirme ve meditasyonlarla uğraşan bir kişi olarak yürüdüğü Yol öğretisini anlatıyor. Bu sutra ayrıca bir keşişin ahlaki davranış emirlerine uyması gerektiğinden bahseder, kendini dizginlemenin zevklerinden ve kendi üzerindeki ruhsal çalışmanın sonuçlarından bahseder. Ayrıca keşişin çalışmanın sonucunu “Saf, berrak, saf, berrak... itaatkar ve toparlanmış, soğukkanlılığa ulaşmış zihin...” ile anladığını vurgular. "bir araya getirmek", "birleştirmek", "bütünlük", "birlik" anlamına gelir. Hint felsefesinde bu aydınlanma ve yüce uyum hali, meditasyon uygulamalarının nihai hedefi olarak görülür. Budizm'de "Samadhi", Sekiz Katlı Yolun son aşaması olarak kabul edilir;

Bu sutra ayrıca şöyle de bahseder: "Bu bedenimin bir şekli vardır ve dört büyük unsurdan oluşur..." Felsefi olarak

Tartışmalarda, dört büyük element genellikle hava, toprak, su ve ateş olarak yorumlanır. Eskilerin dört ana Öz'ü kastettiği bu tür alegoriler, kutsal metinlerde insanın kendini mükemmelleştirmesi ve gözle görülemeyen enerji yapısından bahsederken sıklıkla kullanılırdı. 87. vecize*"İnzivanın Meyveleri"*Samadhi durumuna ulaşmış bir kişide çeşitli süper güçlerin tezahürünü tanımlar. O, "...bir olan çok olur ve çok olan bir olur; gözle görülür ve görünmez hale gelir; havadan geçer gibi duvarlardan, surlardan, dağlardan kolayca geçer; sanki sudan geçer gibi yeryüzüne nüfuz eder; karadaymış gibi suyun üzerinde batmadan yürür; bacak bacak üstüne atarak oturur, kanatlı bir kuş gibi göğe yükselir; güçlü ve güçlü olmalarına rağmen Ay'a ve Güneş'e avucuyla dokunabilir; Brahma'nın Göklerine kadar, bedeni vasıtasıyla etkide bulunabilir." Burada kastedilen fiziksel beden değildir. Bu sutra, Budistlerin "edinilmiş (olağanüstü, mistik) beden" (İngilizce transkripsiyondaki Sanskritçe adı "nirmanakaya"dır, yani hayaletimsi, deneyimlerin dönüşmüş "bedeni"). "Bu bedeninden, bir sureti olan, akıldan ibaret, irili ufaklı bütün uzuvları olan ve hayatî kabiliyetlerden hiçbir zararı olmayan başka bir beden yaratır." Hatta bu konuda bile bir kafa karışıklığı var ve bu "olağanüstü beden"in gerçekte ne anlama geldiğine dair sonsuz teorik tartışmalar yapılıyor: dönüşüm bedeni, farklı bir bilinç hali, Buda veya Bodhisattva'nın fiziksel bedeni, bir İllüzyon, Tezahür veya "fiziksel bir form olarak zihnin mükemmel potansiyeli." Bu tür anlaşmazlıklar, insanların ana bilginin özünü kaybettiğini ve onu yalnızca kalan dış biçimlerle ve insan zihninden gelenlerle yargıladığını gösterir. büyük ve küçük tüm parçalara sahip olan ve hayati yeteneklere zarar vermeyen. Hatta bu konuda bile bir kafa karışıklığı var ve bu "olağanüstü beden"in gerçekte ne anlama geldiğine dair sonsuz teorik tartışmalar yapılıyor: dönüşüm bedeni, farklı bir bilinç hali, Buda veya Bodhisattva'nın fiziksel bedeni, bir İllüzyon, Tezahür veya "fiziksel bir form olarak zihnin mükemmel potansiyeli." Bu tür anlaşmazlıklar, insanların ana bilginin özünü kaybettiğini ve onu yalnızca kalan dış biçimlerle ve insan zihninden gelenlerle yargıladığını gösterir. büyük ve küçük tüm parçalara sahip olan ve hayati yeteneklere zarar vermeyen. Hatta bu konuda bile bir kafa karışıklığı var ve bu "olağanüstü beden"in gerçekte ne anlama geldiğine dair sonsuz teorik tartışmalar yapılıyor: dönüşüm bedeni, farklı bir bilinç hali, Buda veya Bodhisattva'nın fiziksel bedeni, bir İllüzyon, Tezahür veya "fiziksel bir form olarak zihnin mükemmel potansiyeli." Bu tür anlaşmazlıklar, insanların ana bilginin özünü kaybettiğini ve onu yalnızca kalan dış biçimlerle ve insan zihninden gelenlerle yargıladığını gösterir. farklı bir bilinç durumunun, Buda'nın veya Bodhisattva'nın fiziksel bedeninin, bir İllüzyonun, Tezahürün veya "fiziksel bir form olarak zihnin mükemmel potansiyeli"nin bedeni. Bu tür anlaşmazlıklar, insanların ana bilginin özünü kaybettiğini ve onu yalnızca kalan dış biçimlerle ve insan zihninden gelenlerle yargıladığını gösterir. farklı bir bilinç durumunun, Buda'nın veya Bodhisattva'nın fiziksel bedeninin, bir İllüzyonun, Tezahürün veya "fiziksel bir form olarak zihnin mükemmel potansiyeli"nin bedeni. Bu tür anlaşmazlıklar, insanların ana bilginin özünü kaybettiğini ve onu yalnızca kalan dış biçimlerle ve insan zihninden gelenlerle yargıladığını gösterir.

Ancak gerçekte her şey basit. Altı boyutta yer alan enerji bedeni, insanlarda aşağı yukarı aynıdır: üstü ayrık, dört kenarı kesik bir piramit biçimine sahiptir. Sadece çoğu insan onu görmüyor ve hatta var olduğunu bilmiyor. Ancak bu onların hayatlarını, kaderlerini ve kaderlerini etkilemediği anlamına gelmez.

aktivite. İnsanların dediği gibi, "karaciğeriniz ağrımadığı sürece, onu düşünmezsiniz, tabii ki var olduğunu biliyorsanız." Bir kişi kendi üzerinde çalıştığında, ruhsal uygulamalar yaptığında ve Ruhunun özgürleşmesiyle günlük olarak ilgilendiğinde, enerji yapısı değişir ve yavaş yavaş daha önce bahsettiğim niteliksel olarak farklı bir yapıya dönüşür. Ve Kişilik, Ruh ile birleştiğinde, artık maddi kabuğa ihtiyaç duymayan yeni bir Ruhsal Varlık oluşur. Diğer bir deyişle, bu sayede üç boyutlu uzayın sakini, yedi boyutlu uzayın “sakini” olur.

Anastasya: Kazanılan ruhsal deneyim ve bize verdiğiniz o ilkel Bilginin anahtarının anlaşılması açısından, teorisyenlerin bu argümanları oldukça saçma görünüyor. Bazen risalelerinde anlatılan “tartışmalar”, farklı teorileri ezbere ezberlemiş ve pratik bir üretim sürecinin özü hakkında kendi aralarında boğuk bir sesle tartışan iki öğrencinin olduğu bir duruma benzer. Ancak, hiçbirinin üretimde çalışma konusunda kişisel deneyimi yoktur; yani üretimin gerçekte ne olduğuna dair bir anlayış yoktur. Bu tür felsefi tartışmaların zemininde, saçma sapan konuşmayan, ancak bazı noktalarda sezgisel olarak da olsa, manevi yolda uzun adımlarla ilerlerken pratik manevi deneyimlerini dünyayla gerçekten paylaşan yazarlar öne çıkıyor. ama yine de doğru yönde. Kişi bunu bilir çünkü kişisel pratik deneyimi vardır. Ne de olsa, kendi pratik deneyiminizi elde etmek, dedikleri gibi, daha fazla uzatmadan, çağlar boyunca kayıtlarını bırakmış, ruhsal yollarında yürüme sürecinde kendileri üzerinde gerçekten çalışmakla meşgul olan gerçekten bilge insanları hissetmenize ve anlamanıza yardımcı olur.

-Elbette bu konuda sınır, ayrım, zaman ve maddi mekan yoktur. Burada mevcut olan, bütünlük ve manevi anlayıştır, deyim yerindeyse, Hakikat ile birliktir... Yani, Hindistan'ın farklı dinleri, onun ruhani döneminde şu ya da bu biçimde kayıtları korumuştur.

gelişme, insan belirli "mucizevi güçler" (Budizm) veya "Siddhi" güçler (Hint Yogası; eski Hint kelimesi "siddha", "mükemmel" anlamına gelir) kazanır. Siddhi kavramı, hem Jainizm'de hem de Hindu mitolojisinde, doğaüstü büyülü güçlere sahip olan ve hava boşluğunda yaşayan efsanevi yarı ilahi varlıkların adı olarak mevcuttur. Evren hakkındaki kozmolojik mitleri anlatan ve Hindu felsefelerini ana hatlarıyla anlatan eski Hint Puranalarına (Sanskritçeden çevrildiğinde “purana”, “eski”, “destansı bir kahramanlık hikayesi” anlamına gelir) göre, yarı ilahi siddhiler aşağıdaki doğaüstü özelliklere sahiptir: onlar son derece hafif veya ağır, sonsuz derecede küçük veya büyük olabilir; uzayda herhangi bir noktaya anında hareket edebilirler; düşünce gücüyle istenileni elde etmek; nesneleri ve zamanı "kendi iradelerine" tabi kılmak; dünya üzerindeki üstün güce ulaşmak.

Anastasya: Yani, temel olarak, bunların hepsi, insanın dört Özünü kontrol etmek için uygulamalarda ustalaşması hakkındaki geçmiş bilginin yankılarıdır.

-Kesinlikle doğru. Dahası, bunlar zaten farklı dinler tarafından kapsamlı bir şekilde elden geçirilmiştir. Aslında, ruhsal bir uygulamadaki bu doğaüstü "mucizevi güçler", bir kişinin Sağ ve Sol Özlerini kontrol etmeyi öğrendiğinde bir yan etki olduğu söylenebilir. İnsanda bu süper güçleri tezahür ettiren şey, bu Özlerin belirli bir bilinç modundaki çalışmasıdır. Örneğin Budist incelemelerde, bu tür güçlere ("siddhis") sahip olmanın zararlı olmadığına, çünkü her şeyin insanın seçimine, arzusuna bağlı olduğuna dair referanslar korunmuştur. Tezler ayrıca Buda'nın keşişleri "kendilerini koşulsuz hale getirme" sürecinde çeşitli ayartmalara yenik düşmemeleri konusunda uyardığını söylüyor. Her şeyden önce, inkarcıların kafasını karıştırmamak için bu "mucizevi güçleri" bu işlerden haberi olmayan insanlara göstermekten kaçınırlardı. İkincisi ve en önemlisi, ilk hedeflerini - Nirvana'ya (Sonsuzluğa) kaçmak - değiştirmenin cazibesine karşı dikkatli olmalıydılar.

boş insan arzuları için: güç arzusu, "dünyanın sihirle ele geçirilmesi", herhangi bir maddi arzu ve ihtiyacın tatmin edilmesi, ayrıca herhangi bir şeyi kontrol etme ve sahip olma özlemi, bu görünmez güçleri egoist amaçlar için kullanma olasılıkları ve Etkinlikler. Başka bir deyişle Buddha, ruhsal yolda yürüyenleri bu "mucizevi güçlerin" kişisel kazanç için herhangi bir şekilde kullanılmasına karşı uyardı. Aksi takdirde, kişi manevi yoldan sapacak ve hayatının ana amacına ulaşamayacaktır - içsel dönüşüm, Mutlak ile, Ruh dünyasıyla füzyon.

Buddha neden bu noktayı vurguladı? Buddha'nın, onların adıyla "Yüksek Sanat"ta veya bizim dediğimiz adıyla Geliarlık'ta ustalaşan bir grup öğrencisi vardı. Bu, ruhsal gelişimin zor bir yoludur ve herkes için uygun değildir. Mecazi olarak konuşursak, bu keşifteki gibidir: orada olmak isteyen herkes kabul edilmez, yalnızca belirli kişisel niteliklere, yeteneklere ve halihazırda mevcut mesleki becerilere sahip olanlar kabul edilir. Ancak, diğer insanlar Buda'nın bu grubunu biliyordu; dedikleri gibi, isteyenler ama katılmayanlar. Her zaman bilgiyi çarpıtan çok sayıda taklitçi olmuştur. Unutulmamalıdır ki Buddha'nın zamanında, tıpkı günümüzde olduğu gibi, birçok insan insanlar üzerinde görünmez bir güce sahip olma konusundaki egoist arzuları uğruna sihire ve çeşitli mistik gizli bilgi sanatlarına meraklıydı. Ancak egoist amaçlar ve gurur uğruna doğaüstü güçlere sahip olmak başka bir şey, bu tür yetenekleri manevi dünyanın hizmetinde kullanmak başka bir şeydir. Bu yüzden Buda müritlerini, içsel dönüşüm aşamalarını geçerken, insan varoluşunun tek anlamı olarak ana ruhsal hedefiniz olan ruhsal özgürleşmeye, yani Nirvana'ya çıkışa sıkı sıkıya bağlı kalmanız gerektiği konusunda uyardı. Aksi takdirde, kişi yanılgıya düşebilir ve geçici olanı ebedi sanabilir. insan varlığının tek anlamı olarak. Aksi takdirde, kişi yanılgıya düşebilir ve geçici olanı ebedi sanabilir. insan varlığının tek anlamı olarak. Aksi takdirde, kişi yanılgıya düşebilir ve geçici olanı ebedi sanabilir.

Anastasya: Evet, bir kişinin bir şekilde farklı doğaüstü güçler kazanması eski Hindistan'da oldukça popülerdi. Bunun farklı dinleri popülerleştirmeye yönelik bir tanıtım gösterisi olduğu söylenebilir. Örneğin, yanında

Budist dininde bu, ruhsal uygulamalar yoluyla "ilahi yetenekler" edinerek "gerçek bilgiye" ulaşmanın yogik yöntemlerini tanımlayan eski Hint felsefesinin ezoterik dashanlarında (öğretilerinde) mevcuttur. Özellikle, ezoterik okullar, uygulamaların çeşitli aşamalarında elde edilebilecek güçlerin bir tanımı olarak "shakti" gibi bir kavramı hala kullanmaktadır. Örneğin, Jnana Shakti, durugörü, durugörü, telepati özellikleriyle ilgili güçler anlamına gelir; Kriya Shakti, materyalizasyon, düşünce gücüyle iyileştirme veya zarar verme yeteneği ile ilgilidir; Ichha Shakti, vücudun doğaüstü yeteneklerinin, astral seyahat yapma yeteneğinin gelişmesine yol açan irade ve öz kontrolün tezahürü anlamına gelir; Mantra Shakti, kozmik ritimler ve doğa üzerindeki etki ile ilgili güçler anlamına gelir.

-Kesinlikle öyle. Sanskritçe'den tercüme edildiğinde "Shakti", "güç, kudret" anlamına gelir. Eski Hint efsaneleri, daha önce de söylediğim gibi, Evren (Adi Shakti) ölçeğinde dişil prensibin birincil ilahi yaratma gücü olarak "Shakti"den bahseder. Manevi uygulamalarda bu güç, Allat'ın ve insanın dört Özünün işlevlerine sahip güçler olarak anılır. Dini efsanelerde bu yaratıcı güç, Brahma, Vishnu ve Shiva'nın eşleri olan tanrıçalar ve her tanrının bir yönü olarak temsil edilir. İlginç bir şekilde, bu gücün (Shakti) nilüfer yaprakları üzerindeki özel işaretlerle temsil edilen, sadece tanrıların değil, tanrıçaların da "kişisel olarak" yaşadığı daha küçük güçlere ayrıldığından bahsedilir. Bilgisiz bir kişi için bu tür bilgiler sıradan bir dini efsane gibi görünür. Bilgili bir kişi bunun ne anlama geldiğini ve makrokozmos ve insan hakkında hangi bilgilerin ana hatlarıyla anlatıldığını mükemmel bir şekilde anlar. Daha önce de söylediğim gibi, özellikle Doğu'daki eski insanlar, alegorik olarak insan enerji yapısını, her geleneksel "yaprak"ın kendi işareti olan, kendi hayatını yaşayan ve sorumlu olan insan Özlerinden biri olduğu lotus çiçeğine benzettiler. belirli bir boyuta sahip bağlantı. Kişi bu işareti bilerek belirli bir Öz ile doğrudan temasa geçebilir. kendi hayatını yaşar ve belli bir boyuttaki bağlantıdan sorumludur. Kişi bu işareti bilerek belirli bir Öz ile doğrudan temasa geçebilir. kendi hayatını yaşar ve belli bir boyuttaki bağlantıdan sorumludur. Kişi bu işareti bilerek belirli bir Öz ile doğrudan temasa geçebilir.

Anastasya: Evet, birçok dinde bu bilginin yankıları var, sadece öyle bir maddi felsefeye sarılmışlar ki, bilgisiz bir insanın manevi tanelerin nerede olduğunu ve nereden maddi eklemeler olduğunu sadece ayırmak değil, hatta anlaması bile zor. insan aklı ya da Hayvan aklının ikameleri... Bu arada, Çin Taoizminin de insan vücudunu çeşitli tanrıların yaşadığı bir mikro kozmos olarak gördüğünü hatırlıyorum. Her ne kadar anladıkları şekliyle fiziksel beden ve organları ile ilişkili olan bu süreci kendi yöntemleriyle hayal etseler de. Bununla birlikte, Taoizm'in takipçilerine, sözde insan "bedeninin" bu ruhlarının iyi niyetini kazanmak için doğru bir yaşam sürmeleri ve iyi işler yapmaları tavsiye edilir.

-Taoizm bu bilgiyi, vücudun birbirine bağladığı çok sayıda insan ruhu (hayvan ruhu - "po" ve ruhsal ruh - "hun" dahil) fikrinin var olduğu eski Çin şamanizminden miras almıştır. Ancak burada önemli bir fark var ve o zamanlardan beri kavramların yerini alıyor. Gerçek şu ki, ruhların iyi niyetini kazanmak ya da onlarla bir anlaşmaya varmak aslında Hayvan zihniyle bir anlaşma yapmak anlamına geliyordu ve bu tür zımni bir sözleşmeden dolayı kişiye altı boyutta bazı büyülü şeyler yapma fırsatı veriyordu. Kişi (şaman) ruhların kendisine hizmet ettiğine safça inanmıştı, halbuki o aslında Hayvan zihninin şefi olarak hizmet eden kişiydi ve bu ruhlar ona karşı tutumlarını her an değiştirebilirdi. Başka bir deyişle,

Taoizm dininde, tıpkı Budizm dininde olduğu gibi, takipçiye bedeninin ve bilincinin radikal dönüşümü ile meşgul olma ve meditasyonları bir meditasyon aracı olarak kullanma yükümlülüğü olarak empoze edilir.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

bilişsellik. Taoizm, dini öğretilerine göre "ölümsüzlüğe" ulaşma yolundaki bu dönüşüm sayesinde insanın doğaüstü güçler ve yetenekler kazandığını da vurgular. Örneğin görünmez olabilir, uzayda seyahat edebilir, aynı anda birkaç yerde görünebilir, zamanı sıkıştırabilir vb.

Ama bu konuda söylemek istediklerim. Gerçekten de birçok dini kavram, takipçinin önerilen dini yolda yürürken, sonunda belirli doğaüstü yeteneklere sahip olmayı öğrenebileceğinden bahseder. Bu, pek çok insanı tam olarak Hayvan doğası açısından, üstelik manevi tahıllardan daha çok çekiyor. Ama ne yazık ki, birçok insan tüm hayatlarını bu amaca ulaşmak (doğaüstü yetenekler kazanmak) için harcıyor, enerjilerini boşuna harcıyor. Bununla birlikte, doğaüstü yeteneklere sahip olmak, mükemmelliğin zirvesinden çok uzaktır. Kadim bir bilgelik vardır:**"İnsan, ruhunda Tanrı'yı tanımadığında, her şeye inanmaya hazırdır."**

Bazı doğaüstü yetenekleri öğrenmek, ruhsal özgürlüğe ulaşmak anlamına gelmez. Ne de olsa bu, örneğin kara büyü yapan kişiler, yani Hayvan aklının iletkenleri tarafından yapılabilir. Ama sonuç nedir? Daha sonra bir alt kişilik olmak ve daha da büyük bir işkenceye maruz kalmak mı? Ne de olsa, hem görünen hem de görünmeyen dünyalardaki tüm eylemleriniz için çifte ölçüm yapmanız gerekecek. Doğaüstü yetenekler geliştirmek, ancak kişinin kendisi bu sürece çok dikkat etmediğinde, ruhsal yoluna ve ruhsal özgürleşmesine odaklandığında ve aynı zamanda, bu şekilde ifade edelim, bir zorunluluk üstlendiğinde haklı çıkar. Spiritüel dünyadan bir "ışık savaşçısı"nın sorumluluğunu üstlenmek. Ancak bu yol çok az kişi içindir. Ve çoğunlukla, insanların herhangi bir doğaüstü güce sahip olmaya odaklanmalarına gerek yoktur. İnsanlar için hayatlarındaki en önemli şey, çabalarını manevi özgürleşmeye yoğunlaştırmaktır, bu da her gün kendileri üzerinde manevi çalışma anlamına gelir. Bu en önemli şey! İnsanlara bir şeyde diğerlerinden daha iyi olduğunuzu kanıtlamanız değil, Tanrı'ya manevi dünyaya kabul edilmeye layık olduğunuzu kanıtlamalısınız.

Kişiliğinizin olgun bir Ruhsal Varlık olarak Sonsuzlukta kalmasına layıksınız.

Anastasya: Evet, birçok din ayrıca, bu yeteneklerin, Hakikat'e ulaşmanın son aşamasında, temelde artık dünyevi amaçlar için gerekli olmadığında ortaya çıktığına işaret eder.

-Sadece bu yüzden. Kişiliğin Ruh ile kaynaşması gerçekleştiğinde ve yedinci boyut insan için erişilebilir hale geldiğinde, o zaten onun içinde bilinçle yaşar ve ruhsal dünyada kalır. Manevi dünyadaki en ilginç şeyleri öğrenmeye başladığı için, üç boyutlu dünyaya olan tüm ilgisini kaybeder.

Genel olarak konuşursak, insanın tüm ruhsal yolculuğu, onun içsel bilinçli değişimlerinin, kendisinin radikal dönüşümünün yoludur. Kişilik yolculuğuna başladığında pek çok şeyi anlamaz ve yolu sezgiyle takip eder. Ruhsal hareket sürecinde herkes kendi engellerine çarpar ve bunları aşmayı öğrenir. Kendini tanıyan insan, hayatının görünmez tarafını, hayatındaki en iyi olaylara yol açmayan kendi Özlerinin daha önce kontrolsüz faaliyetini anlamaya başlar. Böylece Kişilik, acılarının kökeninin farkına varır. İnsan, Hayvan doğasına uygun olandan daha fazlasını anlamaya başladığında, egoist varoluşunun ihtiyaçlarını görmezden gelir ve onun saldırılarını püskürtmek için sürekli hazır olma alışkanlığını geliştirir. Zamanla, kendi üzerinde yapılan bu çalışma ruhsal meyve verir.

Kişisel seçim, bir kişinin hayatında önemli bir rol oynar. Düşünceler her zaman Kişiliğin kayıtsız kalmadığı şeyler tarafından yönetilir. İnsan kendi içindeki durumu daha sık izlemeli, ne düşündüğünü gözlemlemeli ve kendine burada ve şimdi neyi seçtiğini sormalıdır: bu dünyanın ıstırabı mı yoksa kendisi ve Ruhu için Sonsuzluk mu? Sonuçta, hayattaki en önemli şey,

kişinin ruhunun kurtuluşu. İnsan, Ruhunu kurtarmakla kendisini de kurtarır. Hayat, en uzunu bile çok çabuk biter ve bir anda biter. Maddi dünyadaki her anı, zamanı acımasızca yutar. Bu arada, Sanskritçe "ad" kelimesi ("cehennem" kelimesinin Rusça transkripsiyonu) "yemek", "yutmak" ve "tüketmek" anlamına gelir veya Eski Rusça kelimeyi kullanır -*"жрать"*("geçit" – *çevirmenin notu*). Eski insanlar bu maddi dünyayı bugün dinlerin cehennem olarak adlandırdığı yer olarak görüyorlardı ve insanları, kaderlerini ve Ruhlarını yiyip bitiren bir canavar olarak tasvir ediliyordu. Ancak bir kişi Ruhunu kurtarmak için gece gündüz can atıyorsa ve her gün kendisi üzerinde çalışıyorsa, bu ona maddi dünyanın sınırlarını sonsuza kadar terk etme, acı çekmenin ve sürekli yeniden doğuşların ötesine geçme şansı verir.

Ruhunuzu kurtarmak için bu arzuyla yaşamak gerekir. Bu, kaderin koşulları ne olursa olsun, insanın hayatındaki tek baskın arzusu olmalıdır. Ancak insan, kural olarak, manevi yola adım attığında bile, bu yolda, Ruhsal doğadan gelen tek dileği yerine getirmesinin biraz zor olduğu, ayartmalar arasında çok sayıda banal dünyevi dilekle birlikte yürür. . Bu yüzden soruları genellikle akıldan gelir.

Bu konuda güzel bir benzetme vardır. "Genç bir adam bir keresinde bir nehir kıyısında lotus pozisyonunda oturan bir Bilge'ye geldi. Bilgeye saygılarını sunmaya ve tüm görünüşü ve zihniyle onun öğrencisi olmaya hazır olduğunu göstermeye karar verdi. Genç adam, Bilge'nin kesinlikle cevaplayacağını düşündüğü ve böylece dikkatini ona çevireceği soruyu sormayı gerekli gördü. Genç adam sordu: "Bilge olmak ve Ruhumu kurtarmak için ne yapmalıyım?" Ancak Bilge, neredeyse tüm gün boyunca yanına gelen, soru soran, sorunlarından şikayet eden ya da sadece ona saygılarını ifade eden diğer insanlar gibi, beklediğinin aksine ona cevap vermedi. Genç adam sebat etmeye karar verdi ve bu yüzden ne zaman birisi Bilge'ye bir şey sorsa, önemli sorusunu defalarca tekrarladı. Ama Bilge yine de sessiz kaldı.

Akşama doğru, ağır bir yük taşıyan fakir bir adam, hala nilüfer pozisyonunda oturan Bilge'ye yaklaştı ve en yakın kasabaya ulaşmak için hangi yolu izlemesi gerektiğini sordu. Bilge hızla ayağa kalktı, zavallı adamın yükünü kendi üzerine çekti, onu yola çıkardı, yönü gösterdi ve kasabaya nasıl gidileceğini ayrıntılı olarak anlattı. Sonra geri geldi ve tekrar meditasyon yapmak için oturdu. Genç adam olanlara o kadar şaşırmıştı ki Bilge'ye çaresizce sormaya başladı: "Nasıl yani? Ben bütün günü size Ruhun kurtuluşu hakkında daha önemli bir soru sorarak geçirirken, neden bu adamın dünyevi sorusuna cevap verdiniz ve ona bu kadar çok zaman kazandırdınız?

Bilge ayağa kalktı ve genç adama onu nehre doğru takip etmesini işaret etti. Suya girdi. Su soğuk ve rüzgar delici olmasına rağmen genç adam isteksizce onu takip etti. Sage yeterli bir derinliğe girdi. Genç adama döndü ve aniden onu omuzlarından yakaladı. Daha sonra, genç adamın güçlü kollarından kurtulmak için çaresizce çabalamasına rağmen, genç adamı hızla başının üstüne kadar suya daldırdı. Sonunda Bilge, aceleyle yüzeye çıktıktan sonra açgözlülükle nefes almaya başlayan ve doyamayan genç adamı serbest bıraktı. Bilge sakince sordu: "Suyun altındayken hayatında en çok neyi arzuladın?" Genç adam tereddüt etmeden ağzından kaçırdı: "Hava! Sadece hava istedim!" Bilge açıklığa kavuşturdu: "Sadece hava mıydı? Belki, o anda bunun yerine zenginlik, şöhret, zevkler, insanlar arasında önemli bir yere sahip olmayı ya da onlar üzerinde bir güce sahip olmayı tercih ederdin?" Genç adam neredeyse ağlayacaktı: "Ne?! Sadece havayı özlüyor ve sadece havayı düşünüyordum! O olmasaydı ölürdüm!" Bilge, genç adama memnuniyetle başını salladı ve cevap verdi: "Şimdi, Bilge olmak için, tıpkı havanın hayatınızı kurtarmasını dilediğiniz kadar güçlü bir şekilde Ruhunuzu kurtarmayı arzulamalısınız! Hayatınız boyunca uğrunda savaşmanız gereken tek hedefiniz bu olmalıdır. Hem gündüz hem de gece tek arzunuz bu olmalı. Kendinizi kurtarmak uğruna kendiniz üzerinde çalışıyorsanız, Bilge genç adama memnuniyetle başını salladı ve cevap verdi: "Şimdi, Bilge olmak için, tıpkı havanın hayatınızı kurtarmasını dilediğiniz kadar güçlü bir şekilde Ruhunuzu kurtarmayı arzulamalısınız! Hayatınız boyunca uğrunda savaşmanız gereken tek hedefiniz bu olmalıdır. Hem gündüz hem de gece tek arzunuz bu olmalı. Kendinizi kurtarmak uğruna kendiniz üzerinde çalışıyorsanız, Bilge genç adama memnuniyetle başını salladı ve cevap verdi: "Şimdi, Bilge olmak için, tıpkı havanın hayatınızı kurtarmasını dilediğiniz kadar güçlü bir şekilde Ruhunuzu kurtarmayı arzulamalısınız! Hayatınız boyunca uğrunda savaşmanız gereken tek hedefiniz bu olmalıdır. Hem gündüz hem de gece tek arzunuz bu olmalı. Kendinizi kurtarmak uğruna kendiniz üzerinde çalışıyorsanız,

Şu anda hayatın için su altında savaştığın şevkle aynı şevkle ruh, kesinlikle Bilge olacaksın ve kendini Kurtaracaksın! Bu sözleri söyledikten sonra, Bilge'nin sözlerinden sonra net bir şekilde görmeye başlayan gencin, artık ne soğuğu ne de delici rüzgarı fark etmeden ayakta durduğu sudan çıkmaya başladı. Bilge bankaya ulaştıktan sonra arkasına baktı ve şöyle dedi: "Yükü olan sıradan adama gelince, ona yardım ettim çünkü bugün herkes içinde tam olarak ne istediğini gerçekten arayan tek kişi oydu."

Anastasya: Bu harika bir benzetmedir ve hem yalnızca manevi yolu hayal eden birçok insanın gizli arzularını hem de gerçekten manevi kurtuluşa can atan ve bunun için çok şey yapan bir kişinin durumunu çok doğru bir şekilde anlatır.

-İç Özgürlüğe ulaşma yolculuğu her zaman bir ilk adımla başlar. Bilişin ilk aşamalarında, kişi gerçekten de o kadar cezbedici olan pek çok sıradan dünyevi isteklerle doludur ki, pratik ruhsal deneyime sahip olmadan, onun için Ruhsal doğadan gelen tek özlemi sürdürmesi zordur. Birçoğunun hatası, ilk aşamalarda Spiritüel'i ana yolları olarak değil, yaşamlarına bir anlamda zaten alışkanlıklara, belirli düşünce kalıplarına ve belirli düşünce kalıplarına göre oluşturulmuş bir ek olarak gördüklerini fark etmemeleridir. yakında. Burada büyük bir fark var: Kendinizi ve alışkanlıklarınızı gerçekten değiştirmek bir şey, kendinizi değiştirmeden bu bilginin yardımıyla bu dünyada daha büyük bir önem kazanmayı istemek başka bir şey.

İnsan maneviyatı hakkında hiçbir şey bilmezken, her gün bir sürahi gibi damla damla kötü düşüncelerle, kusurlu duygularla ve boş dileklerle dolmaktadır. Sonuç olarak, bu maddi "kir" kütlesi, gelecekteki kaderini yeniden şekillendirir. Ve bir kişi manevi yolda yürürken, mecazi anlamda, bilincini her gün doldurduğu düşünce damlalarının saflığını izler, onlara dikkat eder ve seçimini onaylar. Zamanla bilinci alışkanlığa dönüşür.

sadece nazik düşünce ve duygulara odaklanmak. Kişilik, şafak vakti, kendisini nemle besleyen ve hızlı büyümesini teşvik eden ve sonunda bağımsız bir bitki olmasına izin veren hayat veren kristal berraklığında çiy damlalarını toplayan genç bir yeşil filiz gibi olur.

Kendiniz üzerinde günlük çalışma, görünmez dünyada geçmişinizi anlamanızı sağlayan ruhsal deneyim kazanmanızı mümkün kılar; örneğin depresyon, yaşamdan memnuniyetsizlik vb. durumların neden oluştuğu. Daha iyi olmayı dileyen insanın, aynı zamanda olağan yaşam biçimini değiştirmekle tehdit edebilecek herhangi bir şeyden neden neredeyse hayvani bir korku duyduğu açık hale geliyor. Manevi araçların yardımıyla kişi düşüncelerini kontrol etmeyi ve dört ana Özünü kontrol etmeyi öğrenir. Manevi olarak gelişerek, görünen ve görünmeyen dünyaları en derin duygularla anlamaya başlar, zaten maddeyle sınırlı zihninin perspektifinden değil, dünya hakkında daha geniş bir bilgi yelpazesini kapsayan manevi, sezgisel bilgi perspektifinden. ve Ruh ile sürekli bir bağlantı kurmayı mümkün kılar, Tanrı'nın dünyasına açılan portal. İnsanın manevi yola ulaşmadaki niyeti, şüphe rüzgarlarıyla hareket ettirilemeyen sağlam bir kaya gibi olur.

Anastasya: Evet, günlük uygulama, ruhsal yolculuğunuz sürecinde kendinizi tanımanıza ve uyum sağlamanıza yardımcı olur. Sadece teori ile yetinirseniz, bu zaman kazanmak, hayatın değerli anlarını boşa harcamak gibidir. Kadimlerin dediği gibi, manevi zirvelere doğru yükselen, yolu yürüyenden önde gelir. Yürüyen, bilgi yolunda sürünenden önde gelir. Ve sürünen duranın önüne geçer. İlk adımı atmak, kendinizi anlamaya doğru ilerlemeye başlamak demektir.

-Sessiz doğru. Manevi yöndeki ilk adımlar önceki kitaplarınızda anlatılmıştı. Ve okuyuculara sürecin bir sonraki aşamasını anlatmadan önce

“Piramit” meditasyonu olan kendiniz üzerinde daha derinlemesine çalışmak için, önce dört Özünüzü tanımaya yönelik basit ama faydalı bir meditasyondan bahsetmeliyim. Farklı insanlar farklı zamanlarda farklı şekilde adlandırdı. Örneğin, eski zamanlarda Slavlar, Hıristiyanlığın gelişinden ve bu dinin bu ulusun bilincine girmesinden çok önce, ona Chetverik adını verdiler ve bu, insanın ruhsal yolu boyunca kendini mükemmelleştirme sürecindeki temel ilk uygulamalardan biriydi...

Anastasya: Kişinin dört Özünü bilinçli olarak algılaması için yapılan meditasyonu mu kastediyorsunuz?! Bu gerçekten de kendinizi tanımayı, kişinin Özlerinin günlük çalışmasının belirli niteliklerini ve bunların düşünceler ve duygusal durumlar aracılığıyla bilinç üzerindeki etkilerini ortaya çıkarmayı amaçlayan oldukça etkili bir meditasyondur.

-Bu basit meditasyon, aslında, Özlerinizle bilinçli olarak tanışmanın ilk adımıdır. Bunda ustalaşırken, kişi yalnızca duygusal durumlarını kontrol etmeyi değil, aynı zamanda bunların ortaya çıkışlarının gerçek nedenini de anlamayı öğrenir. Kural olarak, normal yaşamda kişi, hava durumu, ruh hali ve duygular gibi çeşitli değişkenlerin neden birdenbire bunaldığını fark etmez veya takip etmez: bencillik veya korku veya ani anıların eşlik ettiği öfke veya saldırganlık ve kurnazlık olumsuzluk yükleriyle geçmişin, vb. Kişi en iyi ihtimalle, bu tür halleri, bilincini tamamen ele geçirmiş olan Hayvan doğasının açık bir tezahürü olarak kendi içinde tanımlar. Bu kısır düşünce ve duygu döngüsünden acı çekmeye başlar, aynı zamanda dikkatiyle onları güçlendirir. Başka bir deyişle, yanal Özlerden gelen ilk provokasyonun izini sürmez. Bu meditasyon, sadece bu süreci takip etmeyi değil, aynı zamanda zamanında durdurmayı da mümkün kılan becerilerin geliştirilmesine yardımcı olurken; yani bu durum insanı tamamen sarmadan onu sonlandırmak. Yani, bu meditasyon sadece çok etkili değil, aynı derecede önemli olan şey, özellikle yeni başlayanlar için, psiko-tekniğe benzer olduğu için öğrenmesi kolay.

Bu meditasyonun amacıDört Öz'ün her birinin aktivasyon anlarını anlamayı öğrenmek, onları derinden hissetmek, bu aktivasyona eşlik eden duygusal dalgalanmaları tespit etmek ve ayrıca bu süreçten kaynaklanan ve daha sonra bedeni etkileyen çeşitli düşüncelerin tezahürünün doğasını anlamaktır. ruh hali değişikliği

Meditasyon ayakta dururken yapılır. Meditasyon yapan kişi, dört kenarlı küçük bir piramidin tabanının merkezinde durduğunu hayal eder; yani çapraz bir haç şeklinde bölünmüş uzayın orta merkezinde yer alır ve o uzayın her bir parçası aslında dört Öz'den birinin alanını temsil eder. Bazı açıklamalar yapacağım. Piramidin kare tabanı şartlı olarak çapraz çizgilerle bölünmüştür; yani "X" harfi şeklinde çapraz çapraz dört eşit parçaya bölünür. Meditatör, kişinin etrafındaki alanı şartlı olarak hacme sahip dört parçaya bölen haç çizgilerinin kesişme noktasının merkezinde bulunur. Kısacası meditatörün önünde olduğu gibi arkasında ve her iki yanında üçgen benzeri boşluklar bulunur.

Şimdi, her bir Özün merkezinin konumunu belirleyeceğim. Bu Özlerin merkezleri, bu üçgen boşluklarda, yaklaşık olarak dört kenara doğru yatay yönde uzanan birer koldan biraz daha uzakta yer almaktadır. Her Öz'ün enerji merkezi koşullu olarak, şekil ve tutarlılık açısından bir topa veya küçük bir küreye benzeyen bir tür demeti temsil eder; mecazi anlamda, bir gaz gezegeni gibi bir şey. Küçük bir küre, bu meditasyonu daha iyi öğrenmek ve kolayca anlamak için her bir Özün merkezinin sembolik bir temsilidir. Aslında bu karmaşık bir yapıdır. Bir küre ile böyle mecazi bir karşılaştırma, insan yapısını bir nokta gibi göründüğünde birinci boyutta algılamaya benzer. Ancak en yüksek boyutlardan, insan yapısı zaten algılanır.

tüm çok boyutluluğu, karmaşık bir enerji yapısı olarak. Bu Özlerin merkezleri için de durum aynıdır: üç boyutlu bir dünya anlayışının sakini için şartlı olarak kürelerdir.

*Böylece düşüncelerimizi, duygularımızı sakinleştirir ve meditatif bir duruma dalarız. Nefes almak düzenli ve kolaydır. Avuç içlerinin merkezinde yer alan el çakralarını açıyoruz. El çakranlarından Qi (Chi - çevirmenin notu) enerjisini (havanın enerjisi) içeri alarak nefes alırız ve kollar boyunca omuz seviyesine yükseltiriz. Nefes verdiğimizde, Qi (hava) enerjisini omuzlardan aşağı yanal meridyenler boyunca (vücudun yaklaşık olarak yanlarında yer alır) taşırız ve iki akışı "Hara" çakrasında (göbeğin yaklaşık üç parmak genişliğinde yer alır) birleştiririz.), alt karnımızı bir kase su gibi bu enerjiyle doldurmak. Ardından, doldurduktan sonra (bazıları ilk aşamalarda bunu zihinsel olarak hayal edecek, bazıları ise alt karın bölgesinde hafif bir ağırlık hissi duyacaktır),*Bu yer (başın merkezi), meditasyon yapan kişinin bu meditasyonda sürekli "geri döneceği" bir tür medyan merkez olacaktır.

Anastasya: Burada bir zamanlar bize bahsettiğiniz iki ilginç noktadan bahsetmek istiyorum. İlk olarak, Hara çakrasını doldurmanın genellikle bir kaseyi suyla doldurmakla ilişkilendirilmesi tesadüf değildir. Japoncadan tercüme edildiğinde "Hara" kelimesi "mide" anlamına gelir. Daha önceki Sanskritçe kelime "harā", sizin de söylediğiniz gibi, eski Hint incelemelerinde dişil prensibin en yüksek yaratma gücünün isimlerinden biri olan tanrıça Shakti'yi temsil ediyordu. İnsan hakkındaki ilkel bilgi bağlamında su ve bir kase, ruhsal uygulamalarda etkili olan güçleri ve süreçleri gösteren alegorik bir anlama sahipti. İkincisi, özellikle bu meditasyonla ilgili olarak. O zamanlar şuna dikkatimizi çekmiştiniz:

meditatör, alt karnını enerji ile doldurmadan önce, yalnızca başlangıçta, kendisi için olağan olan günlük süreç olarak nefes almaya odaklanır. Bununla birlikte, daha sonra dikkatini omurga boyunca hareket eden enerjiye ve sonraki meditasyon sürecini izlemeye kaydırırken, nefes zaten doğal olarak, otomatik olarak gerçekleşir. O zamanlar bu açıklamalar, bu meditasyonda ustalaşmakla ilgili ilk adımları anlamama yardımcı oldu.

-Doğru. Meditasyon sırasında nefes almak rahat ve doğal olmalı ve tüm dikkat o anda meydana gelen süreçlere odaklanmalıdır... Yani, doğal olarak, başlangıçta, tıpkı diğer meditasyonlarda olduğu gibi, tüm duygular içinde olmalıdır. denge, barış halinde. Buna göre, bir kişinin dört Özü de "nötr", uyarılmamış durumda olacaktır. Meditasyon yapan kişi bunları aynı anda algılar. Özlerin merkezleri büyük toplar, güneşler, gezegenler ve benzeri gibidir - tüm bunları başlangıçta nasıl isterseniz öyle hayal edebilirsiniz. Zamanla, kişi bu meditasyonu uygularken, bunların nasıl çalıştığını kendi içsel duyumlarına göre hissetmeyi öğrenecektir. Ve kendi ilgili deneyimini kazandıktan sonra, artık bu imgelere sahip olmasına gerek kalmayacak, çünkü kendini bilmenin başka bir aşaması o zaman başlayacak.

Anastasya: Evet, ruhsal uygulamalarda ustalaşma konusundaki ilk deneyimime dayanarak böyle bir tuhaflık fark ettim: yeni bir meditasyonun nasıl yapılacağını ilk kez dinlediğinizde, zihninizden bunun tam olarak nasıl yapılacağına dair "binlerce soru" gelir. Yeni bir meditasyonu açıklarken neden bu kadar çeşitli çağrışımsal karşılaştırmalar ve açıklamalar yaptığınızı şimdi anlıyorum. Bunlar, maddi beyin en azından ilk başta bir şeyi anlayabilsin ve genel bir meditasyon şemasını basitçe kavrayabilsin diye zihin için açıklamalardır. Başka bir deyişle, bu, (bilinci şu anda üç boyutlu uzayı algılama modunda çalışan) bir kişiye, bilinci diğer boyutları algılama moduna geçtiğinde meditasyon sırasında gerçekleşecek olayları açıklama girişimidir. veya daha doğrusu, yapısının parçaları

başka boyutlarda yer almaktadır. Sonuçta, meditasyonu yaptığınızda, her şey çok basit ve net çıkıyor çünkü bunu en derin duygularınızla yapıyorsunuz. Ayrıca, değiştirilmiş bir bilinç durumunda, geniş bir dünya algısına sahip olduğunuzda ve üç boyutlu uzayda yaşayan bir kişinin tipik kendi kendine analizi kapatılır.

-Kuşkusuz tüm boyutlar birbiriyle bağlantılıdır ve birbirini etkiler. Bu aynı zamanda "çok katmanlı" insan enerji yapısının yer aldığı altı boyut için de geçerlidir. Üçüncü boyuttan daha yüksek boyutlarda meydana gelen fenomenleri anlamak için, kişinin meditatif deneyime ve gerçek değişimlere ihtiyacı vardır - en azından temel dünya görüşünde ve kendisi üzerinde günlük çalışmasında diyelim mi? Ancak o zaman dünyanın gerçekte ne olduğunu ve kendi içinde hangi sırları sakladığını anlayabilecektir. İnsan kendi tecrübesini edindiğinde artık “binlerce kelimeye”, zihninden gelen farklı açıklamalara ihtiyaç duymayacak; şu ya da bu olgunun bir tezahürüne işaret etmek, onu tanımlaması ve ne olduğunu ve nasıl olduğunu anlaması için yeterli olacaktır.

Bu arada, bu meditasyonda yer alan beyin yapılarıyla ilgili düşünce için yiyecek olarak başka bir bilgiyi not edeceğim. Ara beyin, her türden hassasiyeti toplayan bir tür toplayıcıdır. Hafızayı, uykuyu, içgüdüsel davranışı, psişik tepkileri, farklı hassasiyet türlerinin düzeltilmesini vb. düzenleme süreçlerine doğrudan katılır. Örneğin, beynin orta kısmında yer alan ve yaklaşık 5 gram ağırlığındaki hipotalamus neyi temsil eder? Hipotalamus bitkisel sinir sisteminin en önemli merkezlerini içerir. Genel olarak, bitkisel sinir sisteminin sempatik ve parasempatik merkezlerinin işlevlerinin koordinasyonunun gerçekleştiği ve tüm vücudun dayandığı söylenebilir. Hipotalamus, homeostazın ana süreçlerini kontrol eder;

koordineli reaksiyonlar yoluyla koşullar. Dahası, medulla oblongata, diğer şeylerin yanı sıra, tüm kraniyal sinirlerin en uzunu olan parasempatik sinir sisteminin ana sinirinin merkezini de içerir - dalları oluşumuna katılan vagus siniri (nervus vagus).*solar pleksus da*.

Ama meditasyona geri dönelim...*Meditatör enerjiyi beynin merkezinden (koşullu, medyan merkez), yukarıda belirtilen arabeynin hipotalamik bölgesinden ve başının belirli noktalarından taşır ("Hara'da biriktirdiği enerji"). ” ve omurga boyunca beyne doğru hareket etti) her Özün merkezine.* Böylece, bir kişi Özlerini yapay olarak etkinleştirir, böylece kendi içinde farklı ilk duygusal dalgalanmalar yaratır ve aynı anda bunları inceler.**Meditasyon yapanın görevi**sonucu günlük yaşamda belirli duygusal dalgalanmalar ve düşünceler olarak tezahür eden Özlerinin her birinin çalışmasını tanımayı öğrenmek. Meditasyon sırasında bir kişinin ana Özlerinin her biri ile etkileşim sürecine daha yakından bakalım.

İlk başta meditasyon yapan kişi Doğru Öz ile çalışır. *Meditasyon sürecinde, Qi enerjisi beynin hipotalamik bölgesinden beynin temporal lobunun derinliklerinde bulunan sağ amigdaloid çekirdeğe doğru gider. Daha sonra, sağ kulağın üzerinde bulunan noktadan enerji doğrudan Doğru Özün küre merkezine gider.*

Beyninin yapısını bilmeyenler için, İnsan beyninin sağda ve solda yer alan iki amigdaloid çekirdeği içerdiğini not edeceğim. Bu, çeşitli duygu türlerinin oluşumuyla ilgili çok ilginç bir subkortikal beyin yapısıdır.

Anastasya: Evet, bugün bilim, insanın çevredeki insanların yüzlerinden bilgi okuma yeteneğinden amigdaloid çekirdeklerin sorumlu olduğunun zaten farkındadır. Böylece, bir kişi bilinçaltında nasıl olduğunu anlar

bu insanlar şu anda hissediyorlar. Ancak bilgi okuma mekanizmasının kendisi hala bilim adamları için tam olarak açık değil.

-Anlaşılır bir şekilde, çünkü bu okuma, amigdaloid çekirdeğin diğer birçok işlevi gibi, insanın enerji yapısındaki yanal Özlerinin çalışmasına bağlıdır. Fiziksel bedende, amigdaloid çekirdeklerin işlevleri, bitkisel duygusal tepkiler, savunma davranışının sağlanması ve koşullu refleks davranışının motivasyonu ile ilgilidir. Üstelik bugün itibariyle, amigdaloid çekirdeğin zarar görmesinin, öfke ve saldırganlık ile tehlike hafızasından sorumlu yapıların kısmen ortadan kalkmasına neden olabileceği bilimsel olarak kanıtlanmıştır. Başka bir deyişle, bu, kişide korkunun kısmen kaybolmasına neden olabilir ve bu da onu farkında olmayacağı sürekli bir tehlikeye maruz bırakabilir. Tıp, amigdaloid çekirdeğin cerrahi olarak yok edilmesi yoluyla korkuları ve kontrolsüz saldırganlık dalgalanmalarını tedavi etme girişimlerini bile biliyor. Sonun her zaman ona ulaşmanın yollarını haklı çıkarmadığını belirtmek isterim. Kendine karşı zafer, herhangi bir cerrahi müdahaleden çok daha önemlidir. Hele ki insan, Hayvan doğasının tüm korkularından ve dışavurumlarından hâlâ kurtulamayacağına göre. Aslında insan vücudunda "fazladan uzuv" yoktur, bu nedenle çok gerekli olmadıkça ondan hiçbir şey çıkarılmamalıdır.

Ve kulağın üstündeki nokta hakkında birkaç söz daha. Bu alan aynı zamanda (insan yapısına enerji düzeyinde bağlı olan) farklı bir bilinç durumundaki bir kişinin mekansal bağıntıları veya daha doğrusu oryantasyonunu algılama sürecinde yer alan yapılara da sahiptir. farklı boyutlardaki boşluklar. Dört Öz de bu sürece dahil olur. Burada belirli bir fenomen olmasına rağmen. Bu Özler için, uzay ve zaman, üç boyutlu uzay sakini tarafından algılandıkları şekilde mevcut değildir. Yine de Özlerin çalışması sayesinde, bir kişi zaman ve mekanda sezgisel olarak doğru bir yönelim duygusu tasarlar.

Tabii ki, daha önceki insanlar, insanın enerji yapısı ile beynin fiziksel yapıları arasındaki bağlantı hakkında bu tür detayları bilmiyorlardı. Yine de, bu meditasyonu eski zamanlarda uygulayanlar, aynı derecede başarılı bir şekilde yaptılar. Eski insanlar, meditasyonun bu aşamasında "rüzgarın nefesinin" önce başın merkezinden, sonra dış noktalarından uzaydaki belirli yerlere geçtiğini ve orada belirli eylemlerin gerçekleşmesini sağlayan bir "rüzgar soluğu" hayal ettiler. Örneğin, eski Rus manevi uygulamalarında bu süreç şu şekilde sunuldu:*bir girdabın dönmesi*, dört rüzgarın ustalarıyla bir temas olarak*dört mevsimin özelliklerine sahipti: kış, yaz, sonbahar ve ilkbahar (Ön Özün özelliklerine sahip olan sonuncusu, en çok eski Slavlar tarafından saygı görüyordu).*

Anastasya: Bunun, bir kişinin bu meditasyonu iyi yapması için beynin yapısını tam olarak bilmesi gerekmediği anlamına mı geldiğini söylüyorsunuz?

-Evet, ama genel entelektüel gelişim için bu bilgi yararlıdır... Daha sonra, bu meditasyonu yapmanın pratik deneyimi, olumsuz düşünce ve duyguların başlangıç süreçlerini kendinizde gözlemlemek ve sonuç olarak onları önlemek için günlük yaşamda kullanılabilir. zaman içinde istenmeyen gelişme. Sonunda, bu kendi üzerinizde çalışma süreci, örneğin yürümek gibi bir alışkanlığa dönüşür. Sonuçta insan önce dengesini korumayı, sonra bacaklarını hareket ettirmeyi öğreniyor ve sonrasında bu süreç günlük bir alışkanlığın parçası haline geliyor. Sonuç olarak, artık uzayda nasıl hareket ettiğine dikkat etmiyor. Belirli günlük işleri yapmak için daha önceki çalışmasının sonucunu kullanır. Aynısı, bu meditasyonu uygulama deneyimi için de geçerlidir. Her gün duygusal durumlarının ortaya çıkışını veya dalgalanmasını kontrol ederek, kişi, daha önemli ruhsal görevler için harcanmadan dikkatini ve yaşam enerjisini korur. Ve böyle bir kontrol olmadan, genellikle bilinçsizce bu enerjiyi programlara ve Hayvan zihninin iradesine harcar, bilincinde olumsuz düşünce ve duyguların hakim olmasına izin verir.

İşte, Doğru Öz'ün merkezi ile içsel çalışma şu şekilde gerçekleşir. Genellikle, günlük yaşamında kişi, bu tür bir aktivasyonun sonucunu kesinlikle hissetse de, Özlerinden herhangi birinin etkinleştiğini fark etmez. Yanal Özler çalışmaya başladığında, kişinin ruh hali aniden, üstelik görünürde bir sebep olmaksızın değişebilir. Kişi depresyona girer veya korku, hayal kırıklığı, keder ve ilgisizlik duygusu üzerine çöker veya tam tersine saldırganlık ve uzun süredir devam eden kinler ortaya çıkmaya başlar vb. Bu neden oluyor? Yanal Özler harekete geçtiği için; bu durumda, Doğru Öz'dür. Daha sonra Öz, bu duygusal dalgalanmaya karşılık gelen düşüncelerin oluşumunu tetikler ve bunlarla kişinin dikkatini çeker. Becerikli bir manipülatör gibi, onu aşırı duyarlılık noktasında yakalar, tabiri caizse, ona farklı düşünce versiyonları "sunarak",

Başka bir deyişle, bir kişide Hayvan doğası baskın olduğunda, yanal Özler olağan işleyiş tarzlarında Kişilikte bu tür duygusal dalgalanmalara neden olur. Ve bu tür dalgalanmalar insan beyni için ne anlama geliyor? Temel olarak, bir zamanlar kazanılmış bu tür zihinsel endişeler, duygular ve durumlar deneyimini depolayan belirli bellek bloklarını harekete geçiren bir tür koddur. Hafızanın “depolarını” açan ve içeriğiyle kişinin dikkatini çeken yanal Özler, böylece kişiyi olumsuz bir duruma çeker. Ardından, ruh halini bu yönde güçlendirme süreci, aynı düşünceler üzerinde bir tür döngü başlar.

Sonuç olarak, kişinin kendisi, dikkat gücünü uygulamayı seçerek, yaşam enerjisini Hayvan doğasına ait düşüncelere harcar ve bu duygusal dalgalanmaları tetikleyen Özlerinden birini veya diğerini besler. Ve Öz, kendi adına, kendi dikkat kaynağı aracılığıyla kişi üzerindeki etkisini güçlendirir. Yani kişi, örneğin depresif ya da saldırgan bir durumdan kaçmak ister gibi görünse de; ancak, gerçekte, ondan kurtulamıyor. Neden? Niye? Çünkü o

zaten kendi seçimiyle - onu bu durumda döngüye sokan bu düşünceler üzerinde düşünerek - bu duruma kendi içinde izin vermiştir. Ve bundan vazgeçemez çünkü aslında bu olumsuz düşüncelerden vazgeçmek, onları bilincinde yok saymak ve gelecekte onlardan kaçınmak istemez. Çünkü gururunu, megalomanisini, kendi önemi duygusunu veya Hayvan doğasının standart repertuarından diğer "çorba seti" ni derinden etkilerler.

İnsan bilincinde Hayvan doğası hakim olduğunda, yanal Özler sürekli olarak Kişinin dikkatini ana şeyden, ruhsal özgürleşmeye odaklanmaktan uzaklaştırmaya çalışırlar. Ve sık sık yinelenen bu süreci tüm yaşam ölçeğinde ele alırsak, o zaman bu tür "önemsiz" psikolojik aşırı kendini suçlamanın insanın dikkatini sürekli olarak hayatının ana amacına ulaşmaktan uzaklaştırdığı ortaya çıkar. Dahası, bir kişinin bir varoluş yanılsamasına kapılmasına ve gerçekte neden burada ve şimdi bu koşullarda yaşadığının gerçek nedenini, neden bu geçici, ölümlü bedende "hapsedildiğini" anlamamasına katkıda bulunurlar. Ne yazık ki, çoğu zaman hayatın çok hızlı akıp gittiği ve bir kişinin gerçekte neden doğduğunu anlayacak vakti bile olmadığı görülür.

Anastasya: Evet, daha önce, bu konuda sık sık böyle bir düşünce ve endişe döngüsü yaşardım, hayatın bazı boş küçük şeylerine, kızgınlıklara, hayal kırıklıklarına, saldırganlığa veya tatmine karşı çok farkedilemez veya daha doğrusu benim için olağan bir dikkat odağı. o zamanlar benim için çok önemli görünen kendini beğenmişlik duygusu. Ancak daha sonra, benim için asıl şeyin, bana tam olarak ne olduğunu ve bu süreci nasıl önleyeceğimi veya düzelteceğimi doğru zamanda anlamak için kendimi ve doğamı bilmek olduğunu fark ettim. Bir zamanlar tavsiye ettiğiniz gibi, pratikte bu “varoluşun küçüklüğünden” vazgeçmeye yardımcı olan şey, kendi bakış açınızdan küresel bir bakış açısıdır.

Spiritüel doğadan gözlemci, hayatın geçiciliğine ve gerçek benliğiniz için, yani Spiritüel doğanız için belirli soruların önceliğine dair gerçek bir anlayış.

-Basitçe söylemek gerekirse, genişlemiş bir bilinç durumu... Bu doğru. Ve daralmış bir bilinç durumu, Hayvan doğasının, tabiri caizse, kişinin bilincinin "maddileşmesi"nin çalışması için tam olarak tipiktir. Örneğin, depresyon neden ortaya çıkıyor? Doğru Öz'ün aktif çalışması nedeniyle. Böyle durumlarda insan kendini kapatmaya, toplumdan kaçmaya çalışır; dedikleri gibi, tek başına sızlanıyor. Ve eğer bu tür klişeleşmiş etki yeterince uzun süre devam ederse, bir kişiyi intihara bile sürükleyebilir ki bu arada, Kandouklar bundan yararlanır. Ve burada hiçbir antidepresan yardımcı olmaz! Bütün mesele süptil enerjiler seviyesinde meydana gelen benzer bir etki hakkındaysa, yalnızca üç boyutlu dünyanın kaba maddesinin süreçlerini etkileyen kimyasal maddeler duruma nasıl yardımcı olabilir? Diğer taraftan, bu fenomenleri kendi içinde durdurmak her insanın gücü dahilindedir. Ve tabii ki nasıl yapılacağını bilirseniz bunu yapmak o kadar da zor değil.

Ama meditasyon tekniğinin kendisine geri dönelim... *Böylece meditasyon yapan kişi bir nefes alır ve nefes verdiğinde, enerji başın merkezinden ("beynin kadim yapıları") sağ kulağın yukarısında bulunan noktadan Sağ Özünün küresel merkezine gider. küresel merkezi****Sağ Öz saat yönünün tersine dönmeye başlar.***Sağ ve Sol Özlerin merkezlerinin hareketinin saat yönünün tersine gerçekleştiğini vurgulamama izin verin. Bu sadece fiziktir. Kişinin saat yönünde döndükleri fikri zaten onun hayal gücünün bir oyunudur. İlk başta, kürenin saat yönünün tersine döndürülmesi, hayal gücü düzeyinde gerçekleşir. Ancak daha sonra, meditatör hem bu merkezin dönüşünü hem de Doğru Öz'ün "küresinin" net bir şekilde algılandığını hissetmeye başlar.*yoğun ve sıcak.*

Böylece, kişi Yapay olarak Doğru Özün merkezini harekete geçirir. İkincisi olağan işine başlar, biri

Bu, Hayvan doğasının bireyin bilincine hakim olduğu zaman gerçekleşir. Her insanın hayatında korku ya da büyük bir endişe yaşarken ateşinin yükseldiğini ya da tam tersine çok üşüdüğünü hissettiği anlar olmuştur. Fizyologlar bunu bitkisel sistemin bir reaksiyonuna bağlar. Ancak bu olgunun doğası çok daha derinlerde, görünmez dünyanın fiziği düzeyinde yatmaktadır.

Dolayısıyla, meditasyon yapan kişinin amacı, bu Öz'ün çalışması için tipik olan çeşitli duygusal dalgalanmaları hissetmek ve bunları daha sonra günlük duyumlarda tanımak ve ortaya çıkmalarının en başında durdurmaktır. Bu meditasyon sırasında kişi bir yandan bu tüm duyumları yeniden yaşarken, diğer yandan Ruhsal doğadan bir Gözlemci olarak durumu ilk aşamalarında gözlemler. Yani, olağan günlük rutinde kendisinden gizlenen Hayvan doğasının aktivasyonunu görür; tabiri caizse, bir taarruza, taarruza hazırlık görür. Başka bir deyişle, meditasyon yapan kişi durumu takip eder: hangi belirli duygusal dalgalanmalar baskıcı bir bilinç durumunun ortaya çıkmasını tetikler, hangi duygular ortaya çıkar, hangi düşünceler öfke ve saldırganlığı uyandırır, bu bağlantıda hangi yaşam bölümleri ve çağrışımların ortaya çıktığı vb. Bütün bunlar, bu olumsuz durumu yeniden yaşamakla gerçekleşir. Tabii ki, duyumlar pek hoş olmayacak. İlk başta hafif bir kaygı duygusu belirecek; o zaman öfke, saldırganlık ya da korku ya da bir baskı durumu ya da geçmişteki bir kırgınlık duygusu ortaya çıkabilir. Kişi, Doğru Özün merkezine ne kadar çok enerji (nefes alırken "Qi") koyarsa, bu küreden o kadar fazla ısı hissedecek ve olumsuz duygular o kadar güçlü hale gelecektir.

Anastasya: Bu meditasyonu ilk kez yapan kişilerin sıklıkla aşağıdaki hataları yaptıkları belirtilmelidir. Ne tür nahoş duyguların tezahür etmesi beklendiğini bildiklerinden (ve herkes genellikle "dolaptaki iskeletlerinin" farkındadır), bu meditasyonu öğrenmenin ilk aşamalarında, bilinçli veya bilinçsiz olarak kendilerini bu tür duygulardan bloke edebilirler. Sonuç olarak, onların ilk

Girişimlerde, insanlar pratik olarak hiçbir şey hissetmezler veya en iyi ihtimalle dönüşleri sırasında küre merkezlerinden gelen sıcaklığı veya soğuğu hissederler.

-Bu doğru. Sadece bir kişi tatsız bir durum yaşamak üzere olduğunu anladığında, kişi bilinçaltında bu hislerin tezahürünü engelleyebilir. Hayvan doğası kilit konumlarından vazgeçmeyi sevmez. Meditasyon yapan kişi bunun farkında olmalı ve meditasyonu olabildiğince özenle yapmaya çalışmalı ve muhtemelen "Ben çok iyi, çok ruhani bir insanım" düşüncesiyle kendini sahte bir güvenlik duygusuna kaptırarak zaman geçirmeye çalışmamalıdır. , ve benimle olumsuz hiçbir şey olmuyor.

Bu meditasyon, kişinin fiziksel ve psikolojik düzeylerde bu durumları gerçekten hissetmesi, Özlerinin her birinin ürettiği duygusal dalgalanmaları hissetmesi için yapılır. Böylece, Hayvan doğasının bir saldırısının başladığı anı, bu duygusal dalgalanmaların ortaya çıkışını, bunların günlük yaşamdaki etkilerini ve tezahürlerini tanımayı öğrenecektir. "Tüm kötülüklerin kökeninin" ve aniden üzerine çöken olumsuz durumun nereden geldiğini anlamaya başlayacak. Bu durumu kendi içinde tespit edip tanımlamayı ve en önemlisi bu tür saldırıları ve kötüleşen durumu kontrol altına alıp önlemeyi öğrenecektir. Ve eğer bu meditasyonu pratikte öğrenirken, gerçekten kendisi üzerinde çalışmak yerine, kişi tembelleşecek ya da sadece megalomani illüzyonunda rahatlık bulacaksa, o zaman günlük hayatında onun için çok zor olacaktır. Çünkü Hayvan doğası, tüm gizli cephaneliğini kullanmaya tamamen hazır olurken, kişi ona nasıl direneceğini bilemeyecektir.

Bu gibi durumlarda pek çok insan, tüm bu saldırıları kendi dış koşullarına veya diğer insanlara atfederek, Hayvan doğalarının kontrolsüz faaliyetlerini yalnızca yoğunlaştırır. Ancak zaman geçer, insanlar ve yaşamlarındaki koşullar değişirken, saldırılar aynı kalır. Neden? Niye? Çünkü bütün problemler insanın içindedir. İnsan tanıdıkça

kendisi, ruhsal sorunlarından kurtulur. Sebep dışta değil, içtedir. Kendinizi incelerken çevrenizdeki insanları da anlamayı öğrenmeniz gerekir ki bu da nazik olmayı öğrenmek demektir.

Anastasya:Şu reddedilemez bir gerçektir: Kendiniz değişince, çevrenizdeki dünyaya karşı tutumunuz da değişir... Evet, kişinin meditasyon tekniklerini uygulamaya başlarken zihninden gelen fikirlerinde beklediği ile arasında büyük bir fark vardır. gerçekte olur. Bu, limonlu örnekteki gibidir. Bir kişi bir limon hayal ederse, bu en iyi ihtimalle onda tükürüğün artmasına neden olabilir. Ama tadarsa, çok çeşitli duyumlara sahip olacaktır.

-Bu doğru, burada da aynı şey var: kişi bu duyguların varsayımsal bir varlığını hayal etmekle kalmamalı, onları gerçekten hissetmeli. Ama meditasyonun kendisine geri dönelim.*Meditasyon yapan kişi, Doğru Özünün etkisini hissettikten sonra, düşüncelerini ve duygularını bir kez daha sakinleştirir. Öğrenilmesi gereken çok önemli bir nokta vardır: Kişi, Sağ Öz'ün bu dönen küresel merkezinin hareketini zihinsel olarak durdurur.*Öğrenmenin ilk aşamalarında bu süreci istediği gibi hayal edebilir; örneğin, bu kürenin dönmesini "bir eliyle" veya bir düşünce komutuyla zihinsel olarak durdurması.*Sonra meditatör, Gözlemci olarak kafasındaki koşullu medyan merkeze geri döner. Orada bir kez daha huzur ve sükunet durumunu, dört Öz'ün nötr konumunu aynı anda hisseder.*Şu anda, hem fiziksel düzeyde sağ küreden (sanki ateşten geliyormuş gibi) hoş olmayan bir ısı olarak hem de örneğin öfke gibi duyusal-duygusal dalgalanmalar düzeyinde kendini gösterecek olan kalıntı fenomenler hala hissedilebilir. ve tahriş. Bu arka plan, bir süre sonra, kişi kasıtlı olarak dikkatini meditasyonun sonraki süreçlerine çevirir çevirmez hızla kaybolur.

Anastasya: Evet, bu küreyi bilinçli bir şekilde döndürmek bir şeydir, ama onu durdurmayı öğrenmek daha önemlidir.

Pratik deneyimlerden biliyorum ki, günlük yaşamda, bir kişi Hayvan doğasının saldırısının başlangıcını anlayana ve fark etmeye başlayana kadar, en azından onun daha fazla gelişmesini engellemeyi öğrenmesi önemlidir. Yani, Hayvan doğasının bariz bir tezahürünü zaten fark ettiğinizde, en azından dikkatinizi takıntılı duyguları, hisleri ve düşünceleri güçlendirmeye odaklamamalısınız. Başka bir deyişle, Hayvan doğası tarafından teşvik edilen bu sürece dahil edilmemeli veya kendi gücünüz ve kaynaklarınız pahasına kendinize karşı bu savaşa katılmamalısınız.

-Bu doğru.**Herhangi bir savaş, insan zihninin savaş alanında başlar. Öfkesini dizginleyebilen kişi, savaşını daha başlamadan kazanmış bilgeye benzer...**Yani, meditasyonun bir sonraki aşaması.*Meditasyon yapan kişi içsel sakinlik durumunu geri kazandıktan sonra, dikkatini bir kez daha nefes almaya çevirir ve meditasyona başlama şemasını tekrarlar; yani ellerinin çakranları aracılığıyla "Hara"yı (alt karın) Qi enerjisiyle doldurur. Sonra bu enerjiyi bir kez daha omurga boyunca beynin eski merkezine (koşullu medyan merkez) taşır. Ama şimdi enerjiyi bu merkezden sol amigdaloid çekirdeğe, sol kulağın üzerinde bulunan noktadan Sol Öz'ün küresel merkezine yönlendiriyor. Ve sonra**Sol Özü ile çalışmaya başlar.**, Sol Özün merkezini yapay olarak döndürme**saat yönünün tersine**dikkatini ve düşüncesini odaklayarak. Görev, bu Öz'ün aktivasyonunun başlangıcını, hangi duygusal dalgalanmaları ürettiğini ve karşılık gelen ruh halini yarattığını hissetmektir.*

Kural olarak, kişi aşağıdaki dalgalanma aralığını alır: **sahte bir gurur duygusu**, kendini sevme, ayartma, artan libido, başkaları üzerinde gizli bir güce sahip olma arzusu vb. Bu duygulara, megalomaniye, kendini dizginleme eksikliğine, benmerkezciliğe, açgözlülüğe dayalı sözde şehvetin "alfa erkeği"nin (veya "alfa dişisi") hakimiyeti açısından cinsel arzularla ilgili imgeler ortaya çıkabilir. birine veya bir şeye sahip olma arzusu. Sağ Özün merkezinin dönüşü sırasında,

bir sıcaklık hissi hissedilebilir, o zaman Sol Öz'ün küresel merkezinin dönüşü sırasında, kişi ondan gelen artan bir soğuk hissini hissedebilir.

Meditatör, Sol Özünün tüm duygusal dalgalanmalarını deneyimledikten sonra duygularını bir kez daha sakinleştirir, bu Özün küresel merkezinin dönüşünü zihinsel olarak durdurur. Sonra bir Gözlemci olarak bilincinin koşullu medyan merkezine (nötr konuma) geri döner. Sakinlik ve sessizlik durumuna odaklanır ve aynı anda dört Öz'ün nötr konumunu hisseder. Soğuğun fizyolojik hissi, artık hoş olmayan duygular ve Sol Öz'ün etkinliği tarafından üretilen duygular, bir süre daha "arka plan etkinliği yayınlayabilir".

Bundan sonra, meditasyon yapan kişi tarafından üretilen duygusal dalgalanmaları incelemeye devam eder.**Geri Öz**. Bunun için önce o*dikkatini nefes almaya çevirir ve "Hara"yı doldurma sürecine odaklanır; sonra dikkatini Qi enerjisinin "Hara"dan omurga boyunca beynin antik merkezine (koşullu medyan merkez) hareketine çevirir. Bununla birlikte, şimdi Qi enerjisini zaten oksipital bölgeden geçerek Sırt Özünün küresel merkezine yönlendirerek bu merkezi aktive eder.*Back Essence'ın küresel merkezinin farklı yönlerde dönebileceğine dikkatinizi çekiyorum: hem sağa (saat yönünde) hem de sola (saat yönünün tersine). Bu, ortaya çıkan (kişinin hafızasında ortaya çıkan veya o anda baskın olan) duygulara bağlıdır. Genellikle bazı geçmiş deneyimlerle, şu ya da bu Öz'ün egemenliği sırasında önemli bir duygusal dalgalanma ile bağlantılıdırlar. Ve bu deneyim, o anda belirli bir Öz'ün aktivasyonu ile doğrudan bağlantılıdır, çoğunlukla Sol veya Sağ (bu durumda Arka Öz'ün küresel merkezinin dönüşü saat yönünün tersine olacaktır) veya Ön Öz (bu durumda) , Back Essence'ın küresel merkezi saat yönünde dönecektir). Bunlar kişinin geçmişinden veya bugününden gelen hisler olabileceği gibi çeşitli vizyonlar da olabilir. geçmişin duygusal dalgalanmalarının gücüne bağlı olarak. merkezinden gelen duyumlar

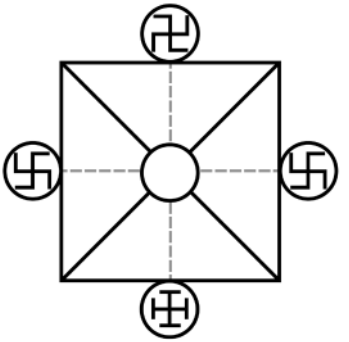
Sırt Özü, ölümcül soğuktan bir dizi sıcak, hoş duyuma kadar farklı olabilir.

Bu arada, Arka Özün küresel merkezinin saat yönünün tersine yoğun bir şekilde dönmesi üzerine, yaratılan şey... bu şekilde ifade edelim, maddi düşüncenin hakimiyeti için uygun koşullar. Bu sadece çok boyutlu insan yapısının fiziğidir. Sırt Özünün küresel merkezinin saat yönünün tersine dönüşü neredeyse her zaman bir özlem, umutsuzluk, değersizlik ve şüphecilik duygusu üretir; "sen bir hiçsin ve ölene kadar da öyle kalacaksın", zamanın ve kıyametin faniliği gibi düşünceler üretiyor. Bununla birlikte, Arka Özün küresel merkezi saat yönünde dönmeye başlarsa, bu, kural olarak, Ön Öz tarafından üretilen duygusal dalgalanmaların deneyimini harekete geçirir. İkincisi, sırayla, Ruh ve insanın ruhsal gelişimi ile bağlantılıdır. Bu durumda, Sırt Özünden tamamen farklı duyumlar doğar. Çoğu zaman, meditatör bu meditasyonu böyle bir "yükseltilmiş durumda"yken uyguladığında, sanki Arka Öz'den Ön Öz'e "fırlatılır" ve meditasyon tamamen farklı bir nitelikle devam eder. Ama şimdilik, standart şemadan bahsediyoruz, buna göre, *Sırt Özü ile çalıştıktan sonra, kişi bu küresel merkezin dönmesini de durdurur ve bilinciyle birlikte başın koşullu medyan merkezine geri döner. Yine, düşüncelerini ve duygularını sakinleştirir, aynı anda dört Öz'ün tümünün huzur, sessizlik ve nötr hissini geri getirir.*

Daha sonra meditatör Ön Öz ile çalışmaya devam eder. Bu, meditasyonun en keyifli kısmıdır.*İlk başta, her zamanki gibi, el çakranları aracılığıyla "Hara"yı Qi enerjisiyle doldurma şemasını tekrarlayarak ve ardından bu enerjinin omurga boyunca beynin eski merkezine (koşullu medyan merkez) doğru hareket ederek, dikkatimizi nefes almaya çeviriyoruz. . Ancak şimdi Qi enerjisi, antik beynin merkezinden kaşların arasındaki merkezde bulunan noktadan Ön Özün küresel merkezine gider.*

*Front Essence'ın küresel merkezine odaklanıp onu döndürüyoruz.**saat yönünde**. Bu zamanda, kişi solar pleksus alanıyla veya daha doğrusu insan enerji yapısının merkezi olan Ruh ile net bir bağlantı hissedecektir.* Duygulara gelince, bir enerji dalgalanması, bir rahatlık hissi, hoş bir sıcaklık, neşe, maddi dünyadan kopma ve manevi dünyayla temas olacaktır. Ön Özün merkezi ne kadar çok dönerse, kişi bu duygularla o kadar çok dolar. Bir insan için bir tür duygusal çıkış gibidir. Bu meditasyonda, denge durumunu, ruh halini dengelemek ve ruhsal bir dalgalanma yaratmak için diğerlerinden sonra Ön Öz ile çalışmak önemlidir. Meditasyon yapan kişi, bu kapsamlı, mutlu genişlemiş algı durumuyla, meditasyonu yalnızca bırakmakla kalmaz, aynı zamanda onu her zamanki bilinç durumunda da korur. Bu meditasyonda, tıpkı hayatta olduğu gibi,

Meditasyon yapan kişi bu meditasyonu her zamanki gibi kendi kendine şu komutla bitirir: "Nefes al-nefes ver, yumruklarını kuvvetle sıkıp aç." Bu meditasyon 20-30 dakika sürer. İlk aşamalarda bazı kişiler için biraz daha uzun sürebilir. Sabah ve akşam ya da gündüz -hangisi uygunsa- yapılabilir. Düşüncelerin ve duyguların akışını kontrol etmeye, kendinizi ve duygusal durumlarınızı anlamaya yardımcı olur. Sadece tekniği öğrenmek değil, aynı zamanda normal bir gün boyunca kendiliğinden ortaya çıkan duygusal dalgalanmalarınızı da tanımak önemlidir. Bu meditasyonu uygularken, kişi onun Özlerinden hangisinin duygusal ve duyusal dalgalanmayı tetiklediğini anlamayı öğrendikten sonra, günlük yaşamdaki etkinliğini görebilecek. Hepsinden sonra,



*Şekil 15.**Chetverik meditasyonunun sembolik görüntüsü.***

Bu meditasyon, sonraki gelişim ve daha önemli ruhsal hedeflere ulaşmak için bir adım gibidir. İnsanın Hayvan doğası tarafından kontrol edilmek yerine kendini kontrol etmeyi öğrenmesi için sadece bir araçtır. Bu meditasyon sayesinde insan, melodinin ne olduğunu ve nasıl ses çıkaracağını anlamak için sadece notalara bakmanın yeterli olduğu iyi bir müzisyen gibi, duyumlarında ve duygusal dalgalanmalarında kendini kolayca yönlendirmeyi öğrenir. Günlük yaşamda bu tür bir kontrol, kişinin Manevi doğanın hakimiyetini ve Vicdanına göre insan gibi yaşama alışkanlığını korumasına yardımcı olur. Genel olarak konuşursak, dedikleri gibi, her zaman iyi durumda olmak.

Anastasya: Bu, her zaman iyi durumda olmakla ilgili iyi söylendi. Ancak ilginç olan, insanların "her zaman formda olmak" ifadesini genellikle sporla veya daha doğrusu sporcuların yarışmalardan önce antrenman yapmasıyla ilişkilendirmesidir. Örneğin, grubumuzda bu meditasyonu uygulamaya yeni başladığımızda erkeklerin bunu sporla karşılaştırmaya başladığını hatırlıyorum. Her koçun, mentisi için gerçeğe olabildiğince yakın yapay koşullar yaratarak bir sonraki yarışmayı kazanma şansını artırdığının gayet iyi farkında olduğunu söylediler. İyi bir sporcu aynı zamanda bilir ki, antrenmanın tüm zorluklarına, tüm morluk ve sıyrıklara rağmen bu engelleri aşması sayesinde deneyim kazanır ve

Beceriler. Sporcu zamanla kendine yönelik artan günlük taleplere alışır. Bu tür farklı "eğitimsel" engellerin üstesinden gelmek, yalnızca dışarıdan bakıldığında, ana rekabet için karmaşık ve hatta gereksiz görünebilir. Sporcunun kendisi, becerilerini geliştirmeye yönelik çalışmalara tamamen kendini kaptırmıştır. Antrenmanda kendine acımanın ve iş yükünden sıyrılma çabalarının yarışmada mutlaka yenilgiye yol açacağının çok iyi farkındadır. Adamlar, bunun muhtemelen tıpkı bu sırt ve yanal Özlerin aktivasyonu için meditasyondaki gibi olduğu ve ardından bir kişinin yapay olarak kendisi için her türlü engeli yarattığı ve bunların üstesinden gelmeyi öğrendiği günlük yaşamda onları takip ettiği sonucuna vardılar. Bir fark dışında: burada, spordan farklı olarak, kişi kendi kendisinin antrenörüdür, ve bu nedenle, uyanıklığı için artan gereksinimleri kendisi için belirler. Böyle bir başarı*tıpkı sporda olduğu gibi kendin üzerinde çalış,*doğrudan kişinin ona ne kadar vicdanlı davrandığına bağlıdır.

Bu meditasyonu uygulamaya başlayanlar için örnek kesinlikle açıktır. Ancak fark ettiğim şey, bu durumda insanların, pozitif olarak sosyal olarak kabul edilen yönergeler olan set şablonları kullandıklarıdır. Burada spor, kendi üzerinde çalışma ve kendi üzerinde zafer olarak kabul edilir ve ilişkisel olarak ruhsal çalışma ile karşılaştırılır. Ancak bu süreçlerin anlamının kökenine bakarsak, bunlar tek ve aynı kavramlar olmaktan uzaktır.

-Sağ. Bunlar, spor kariyerinin başında çok az kişinin fark ettiği, ancak sonunda oldukça net hissedilen ikamelerdir. Toplumda, bir kişinin spor (özellikle elit sporlar) için girmesi, her şeyden önce kendini kazanması, yani olumsuz niteliklerin ve tembelliğin üstesinden gelmesi, disiplini öğrenmesi vb. Hatta bu, Kişiliğin uyumlu gelişimi için bir koşul olarak kabul edilir. Ve profesyonel spordaki zaferler genellikle kendini mükemmelleştirmede insan emeğinin zirvesi olarak sunulur. Ancak çok az insan bu kavramlarda hangi küresel ikamelerin saklı olduğunu fark eder.

Çoğu insan sporu genellikle neyle ilişkilendirir? Her şeyden önce, asıl meselenin herhangi bir şekilde kazanmak olduğu bir oyunla. İkincisi, büyük bir sporsever kitlesinin bir araya toplandığı stadyumlar. Bu kitle, tüm dikkatini oyuna odaklar ve bu, içinde büyük bir duygu dalgalanmasını tetikler. Ayrıca, dikkat edin, oyunun sonucu ne olursa olsun, bu duygu dalgalanması oldukça bekleniyor ve planlanıyor. Zeki insanlar durup bunu, bunu gerçekte kimin ve ne amaçla yaptığını düşünmeli. Sonuçta, insan duyguları güçlü bir enerjidir. Bir insan olumsuz duygularıyla Hayvan doğasını beslerken, bir insan kitlesi de bunlarla Hayvan aklını besler. Ve genel olarak konuşursak, profesyonel spor nasıl ortaya çıktı? Spor müsabakaları kitle eğlencesi olarak nasıl ortaya çıktı?

Oldukça sık olarak, insanlar, bir fenomenin nedenini bağımsız olarak araştırmaktan bahsetmeye gerek yok, medyada sunulan bilgileri bile analiz etmezler. Basın, ilk olimpiyat yarışmalarının zaten eski Yunanistan'da düzenlendiği örneğini sık sık verir. Ama kökenlerinin nedeni neydi? Bu tür "barışçıl" eğlence yarışmalarının sürekli savaşların sonucu olduğunu çok az insan bilir. Belirli bir tarafın savaşçıları atletik olarak ne kadar iyi hazırlanırsa, onları düzenleyenler için savaşların sonucu o kadar iyi oluyordu. Ve Hayvan doğasının bu teşviki, bugün hala sporun gerçeklerine yansır. Müsabakalara hazırlanmak ve aynı zamanda şampiyon olma hedefi, aslında bir sporcuda megalomani, egoizm ve rekabet ruhunun sürekli olarak uyarılmasına dayanır. Hepsinden sonra, Bir sporcunun hırsları ne kadar fazlaysa, o kadar çok antrenman yapar. Ve bu, her yerde ilan edildiği gibi, kendinizi kazanma meselesi değildir. Aslında, Kişiliğin tüm dikkati, vücudun rezervlerinin ve olağanüstü yeteneklerinin kullanılması da dahil olmak üzere, gerekli anda vücudunu kontrol etme becerilerinin geliştirilmesine odaklanır. Bu, Hayvan doğasının baskın düşüncesi çerçevesinde ete karşı "küçük" bir zaferdir.

Ve bir sporcu ne için kendini, ömrünü ve sağlığını feda eder? Kişisel ihtişamı uğruna

ve aynı zamanda zafer karşılığında kendisine çeşitli menfaatler ve ayrıcalıklar sağlayan ülkenin yüceltilmesi için. Ancak bu tür yarışmaların düzenlenmesinin ve milyonlarca insanın duygusal katılımının arkasında ne yatıyor? İnsanlarda neyi uyarırlar? Çok az insan durup düşünür. Ve aynı şampiyonun kariyerinin nihai sonucu nedir? Gerçekten kendini fethediyor mu? Hayır. Onun sonucu eski ihtişam, ülkesi tarafından yeterince takdir edilmediği için yaralı bir gurur duygusu ve içsel bir boşluktur. Çünkü sağlık sorunları yaşamaya başlar başlamaz veya yarışmaları kazanmayı bırakır bırakmaz, profesyonel sporda yaygın bir olay olan kimsenin ona ihtiyacı yoktur.

Tüm bu olumsuz dalgalanmaları tetikleyen içsel boşluktur. Çünkü kendinizi kazanmak, kendi içinizdeki Hayvan doğasını yenmek anlamına gelir (ruhsal uyuma ulaşmanın yattığı yer burasıdır) ve fiziksel bedeninizi kontrol etmek için bazı becerilerde mükemmellikte ustalaşmak değil. Spor yapmak harikadır, ancak yalnızca vücudunuzu sağlıklı bir durumda tutmak amacıyla, Hayvansal doğadan büyük sorunlar yaşamamak için. Ancak bir kişinin manevi bileşenine konsantre olması çok daha önemlidir. mesele bu!

Anastasya: Haklısın. Bu toplumun bir sorunu ama her insanda başlıyor... Bu meditasyonla ilgili olarak bile, kişi kendisi üzerinde, kendi ruhsal gelişimi üzerinde ciddi günlük çalışmaya odaklandığında, genel olarak niteliksel olarak olmayı öğrenirse farklı bir algı dalgası, o zaman Özleri farklı şekilde çalışmaya başlayacaktır. Bu baskın algının yeni bir çalışma tarzına daha sık geçiş yapacaklar, aslında insanın sözde fenomenal yetenekleri de dahil olmak üzere diğer niteliklerini ve yeteneklerini ortaya koyacaklar. Eski Hint risalelerinde yazdıkları gibi: "Harekete geç ama emeğinin meyvelerinden vazgeç!" Yani, bencilce davranın ve kendinizi sevdiğiniz için değil.

Bana göre bu meditasyon, insanın doğasını ve karmaşık yapısını anlamanın çok önemli bir yönünü içeriyor. Meditasyon anlamayı mümkün kılar

kişisel deneyimlerden, duygusal dalgalanmaların ve insan düşüncelerinin gizemli ortaya çıkma süreci. Ne de olsa, beyindeki kimyasal ve fiziksel süreçler zaten "birincil ezoosmosun", yani enerjinin ilk itici gücünün bir sonucudur. Enerji dalgalanmalarını (Özlerden gelen sinyalleri) hisler ve duygulardan oluşan süptil maddeye dönüştüren bir tür alıcı ile beyinler arası işlevinin mükemmel bir çağrışımsal karşılaştırmasını yaptığınızı hatırlıyorum.

-Teknoloji ile ilgili çağrışımlar bu süreci anlamak için daha uygunsa o zaman buna benzer örnekler de verebilirim. Anlamayı kolaylaştırmak için, beynin eski yapılarının işlevi mecazi olarak bir televizyona benzetilebilir (bu arada, televizyon kelimesi Yunanca "uzak" anlamına gelen "tele" ve Latince "vizör" kelimesinden türetilmiştir. , "gözlemci" anlamına gelir ve "vizo", "bakıyorum", "vizyon" anlamına gelir). Ya da daha doğrusu, insan gözünün göremediği elektrik ve ışık sinyallerini algıladığımız frekans aralığında görünür görüntülere dönüştüren TV setindeki bir katot ışın tüpüne (kinescope).

Beyin arasında, tıpkı analog kineskop TV setinin ana bloklarında olduğu gibi, mecazi anlamda kendi sinyal alıcısı vardır. İşlevleri gereği, koşullu olarak TV setindeki başka bir cihaza benzer - kanal seçici, ilgili gerekli “kanalın” sinyalini yalnızca yükseltmekle kalmaz, aynı zamanda ayırır ve ardından onu standart bir ara frekansa dönüştürür. Ayrıca, ilişkisel olarak, belirli bir “sinyal çözme birimi”, “ses ve video sinyal detektörü”, “ara frekans amplifikatörü”, “ses güç amplifikatörü” ve “katod ışın tüpü” vardır. Yani, aynı fizik, ancak insan mikro kozmosu ve onun karmaşık yapısında yer alan süptil enerji süreçleri düzeyinde.

Ara beyin, enerjileri kaba maddeye dönüştürenlerden biridir. Ve Özler, programlarını yayınlayan televizyon kulelerine benzetilebilir.

verici antenleri yardımıyla çeşitli kanallarda. Örneğin Sol, Sağ ve Arka Özleri ele alalım. Onlar için, bir kişinin programlarına olan ilgisi, teknik dilde konuşursak, bir "güç kaynağı ünitesi", "dikey ve yatay sapma voltaj yükselticisi", kişiye empoze edilen illüzyonlar şeklinde görüntü kanallarının bir yükselticisi ve bir kişiyi ve ruh halini yöneten uzaktan kumanda birimi. Yani kişinin kafasında ya kendi gururuyla ilgili bir gerilim filmi belirir, ya kendi korkularından oluşan bir korku filmi ya da “yitik geçmişin ağlama duvarı” adlı bir melodram. Yani, bu Özler çok ustaca herhangi bir makul yanılsamayı çizecek, "köstebek yuvasından bir dağ yapacak" ve kişiyi kendi duygularını kullanırken farklı olumsuz duyguları derinden deneyimlemeye zorlayacak,

Bununla birlikte, kişi Ön Özünün “televizyon yayınını” algılamaya geçerse, ruhsal gelişimi için yararlı olan tamamen farklı bir dünya algısı görebilir ve hissedebilir. Örneğin, gerçek hayat ve dışa yansıyan içsel manevi dünya hakkında bir “belgesel”. Böyle bir temas ve empati sayesinde Kişilik, tüm dikkatini ruhsal yönde yoğunlaştırmasına izin veren güçlü bir pozitif yük alır. Gerçek şu ki, böyle bir “filmden” sonra sıradan insan hayatı sadece oyunculuk gibi görünecek. Yani sadece kişinin kafasında neye dikkat edeceği ve hangi sinyalleri alıp güçlendireceği kişiye bağlıdır. Mecazi anlamda,

Üstelik bu meditasyon tekniği sayesinde kişi hem kendini hem de diğer insanları anlayabilecektir. Şu veya bu Öz'ün etkinleştirilmesiyle bağlantılı anları kendi içinizde açıkça tanımlayabildiğiniz zaman, diğer insanların sizin üzerinizde gizli bir etkisini hissetmeniz de kolay olacaktır. Nasıl? mesela sen konuşuyorsun

bir kişi veya televizyon veya radyoda belirli bilgileri dinlemek. Sohbet anında veya harici bir kaynaktan bilgi alırken, dört Özünüzle çevrili bir Gözlemci olarak tarafsız medyan konumunuza odaklanırsınız. Ya da daha doğrusu, koşullardan kopuk Gözlemci durumuna girer ve bu bilgi ile hangi Özlerinizin harekete geçtiğini kendi içinizde izlersiniz. Sonuçta, insanlar arasında sözlü bilgi alışverişinin yanı sıra, Özlerinin etkileşimi de vardır. Bu bilginin üzerinizdeki etkisinin bu şekilde izlenmesi sayesinde, onun orijinal duygusal temelinin ne olduğunu ve size hangi gerçek gizli amaçla iletildiğini anlayacaksınız. Örneğin, muhatabınız yalan söylüyorsa veya hile yapıyorsa, Sol Özünüz kesinlikle aktive olacaktır. Eğer sizde saldırganlık uyandırırsa, Sağ Özünüzün merkezi dönmeye başlar. Ve eğer sizde olumlu duygular, Sevgi ve İyilik dalgası uyandırırsa, o zaman Ön Özünüz harekete geçer. Böylece, bilincinizi kontrol etmek amacıyla görünen ve görünmeyen dünyalardan size sürekli empoze edilen o illüzyonu değil, gerçek durumu takip edebilirsiniz.

Anastasya: Evet, birçok kişi bu meditasyon tekniğinde ustalaşırsa toplumda yalan söyleme ve birbirini kontrol etme ihtiyacı ortadan kalkar. Bunun bir anlamı olmayacak, çünkü herkes birbiri hakkındaki Gerçeği bilecek.

-Bu böyle. Ancak bu, yalnızca toplumdaki insanların çoğunluğu daha iyiye doğru değişmek isterse gerçekleşir. O zaman insanlık tamamen farklı, niteliksel olarak yeni bir uygar ruhsal gelişim yolunu izleme şansına sahip olacaktır. Ama modern insanlık neyi seçecek - soru bu. Ne de olsa bu meditasyon tekniği daha önce insanlara verilmişti. Ayrıca farklı zamanlarda toplum hayatına girmiştir. Bu kadar ayrıntılı verildiğini söyleyemem ama o günlerin insanlarının düşüncesi için oldukça anlaşılırdı. Ancak insanlar insandır ve ne yazık ki birçoğu saf bilgiyi ve basit Gerçeği modernize etmekten ve karmaşıklaştırmaktan zevk alıyor.

Bununla birlikte, bu uygulamanın yankıları, dünyanın farklı uluslarının gizli bilgilerinde hala bulunabilir. Ancak günümüzde şarkı söylemenin, dans etmenin, tef ve davul eşliğinde yapılan süslü gösterilerin eşlik ettiği ritüellerin içine absürdlük noktasına kadar kamufle edilmiştir. Ve tüm bunlar, bir "öğrenci" veya "rahip" için değiştirilmiş bir bilinç durumuna "geçiş" yapmak ve sağdan veya soldan "konuşan bir ruhu" dinlemek vb. Bu uygulamayı saf haliyle yaparken, bu tür karmaşıklıklara ihtiyaç duyulmasa da - bunların hepsi insani, yüzeysel. Burada, ilk aşamalarda, bilinç algısını yeniden yapılandırmayı ve durumlarınızı takip etmeyi ve kontrol etmeyi öğreniyorsunuz. Ve sonra sadece çalışma anları var... Genel olarak konuşursak, *belirli işaret ve sembollerde.*

Anastasya:İşaretler ve semboller özel bir konudur. Mümkünse, bunları bizzat sizden daha ayrıntılı olarak duymak ve okuyuculara bu değerli bilgileri sağlamak arzu edilir. Antik çağlardan beri, insanlık tarihi neredeyse her zaman işaretler ve sembollerle çevrili olmuştur. Ancak farklı şehirlerin kütüphanelerinde ve internette onlar hakkında kapsamlı bilgi aradıktan sonra, işaretlerin ve sembollerin her tarihsel çağda mevcut olduğu, ancak onlar hakkındaki bilgilerin ya kaybolduğu ya da şifrelerinin deşifre edildiği konusunda hayal kırıklığı yaratan bir sonuca vardım. anlam o kadar büyük ölçüde çarpıtıldı ki, neredeyse hiçbir Gerçek kalmadı. İletmiş olduğunuz işaretler hakkında asli bir ruhsal Bilgi yoktur. Günümüzde sıradan insanlar için mevcut olan nedir? En iyi ihtimalle, sembol sözlükleri vardır, gizli öğretilerin gereçleri hakkında "Hür Masonlar"ın yorumunda verilen şüpheli içerikli kitaplar. Bilim adamları, bu tür yayınların temelinde neyin yattığını anladıkları için bu tür yorumlardan uzaklaşıyorlar. Aynı zamanda bilim, çeşitli kıtaların ve zamanların eski arkeolojik kültürlerine özgü grafik semboller ve işaretler hakkında çok zengin materyal biriktirmiştir. Sihirli ritüel işaretlerinin çoğu

farklı milletlerin ruhani kültürlerinde önemli sayılanlar aynıdır. Ancak şimdiye kadar, bilim adamları onları tam olarak deşifre edemediler. Şimdi nedenini anlıyorum. Bu konuda bize anlattıklarınız bile, bana dünya resmine dair tamamen farklı bir anlayış ve insan hakkında bilgi verdi. Arkeolojik kültürlerin grafik sembolleri, etnografya, folklor, mitoloji ve kozmogoni ile ilgili makaleleri farklı milletlerin temsili üzerine okuduğum eserlerde bilim adamlarının tam olarak bu bağlantıdan yoksun oldukları sonucuna vardım. İnsanoğlunun manevi zenginliği olan bu eşsiz bilgiyi birbirine bağlamak, anlamak ve okumak için ayetleri deşifre etmenin anahtarı işte budur.

-Evet, ne yazık ki, modern toplumdaki eski işaret ve sembollerin bolluğuna rağmen, onlar hakkındaki Bilgilerin çoğu insanlar tarafından gerçekten kaybedildi – bu bir gerçek. Ama bu şaşırtıcı değil. Sorun insanlarda, toplumun kendisindedir: bireyden ve onun baskın arzularından başlayıp insan toplumunun öncelikleriyle son bulur. Sadece insanlık tarihine bir bakın: sürekli savaşlar, dini ve politik güç için sürekli bir mücadele ve en kötüsü, gerçek Kişiliğin Özgürlüğüne ve Ruhun özgürleşmesine götüren gerçek ruhsal Bilgiyi insanların çoğunluğundan esirgemek. İlkel Bilgi neden çoğunluktan gizlendi? Neden tanınmayacak kadar çarpıtıldı ve sonra da materyalist düşünceye bulanmış kişinin kendi zihninden yorumlandı? Bu bilgi neden yeni nesillerin bilincinden silindi ve bin yıl boyunca unutulmaya gömüldü? Basitçe, bu ilkel Bilgi, insanların kendilerini bugüne kadar insanlar ve tanrılar arasında "aracı" olarak adlandıran aynı politikacılardan ve rahiplerden bağımsız olarak, kendilerini ruhsal olarak geliştirmelerini mümkün kıldığı için. Bu Bilgi, insanları siyasi ve dini iktidar yapılarından bağımsız olarak özgür kıldı; izinli bugüne kadar kendilerini insanlar ve tanrılar arasında "aracı" olarak adlandıran aynı politikacılardan ve rahiplerden bağımsız. Bu Bilgi, insanları siyasi ve dini iktidar yapılarından bağımsız olarak özgür kıldı; izinli bugüne kadar kendilerini insanlar ve tanrılar arasında "aracı" olarak adlandıran aynı politikacılardan ve rahiplerden bağımsız. Bu Bilgi, insanları siyasi ve dini iktidar yapılarından bağımsız olarak özgür kıldı; izinli *uluslar birleşecek* bağımsız. Ne de olsa, ruhsal olarak özgür insanları kontrol etmek, hatta onlara Hayvan zihninden uyumsuzluk, korku, saldırganlık ve diğer yönergeleri empoze etmeye çalışmak çok zordur.

Anastasya: Sorunun aslında insanların kendilerinde ve oluşturdukları toplumda olduğu kadar, insanlar arasındaki ilişkilerdeki kopukluk ve parçalanmanın yaygınlığında olduğu konusunda size tamamen katılıyorum. Hatta detaya inecek olursak... Mesela antik işaretlerle ilgili bilimsel araştırmalara bakarken, bu eserlerde ortaya konulan problemlerin yüzeysel bir incelemesi bile, varmak isteyenlerin aşmak zorunda kaldıkları yapay engellerden oluşan duvarı hayrete düşürür. bugün gerçeğin kalbine. Bilim adamları, örneğin etnoloji, etnografya, arkeoloji ve antik tarih alanlarındaki çalışmalarını hangi koşullar altında yapmak zorundadır? Her şey katıksız bir coşkuyla ve yetersiz ücretlerle yapılır. Bunun yanında, işlerinde birçok bürokratik veya mali engelle karşılaşırlar, çeşitli konularda daha derinlemesine karmaşık bir çalışma için ilgili disiplinlerden uzmanları çekmede organizasyon ve koordinasyon eksikliği. Ya da çoğu zaman, belirli konularda veya bulgularda dünyada sözde "bilimsel tabu" olan sessizlik komplosuyla karşı karşıya kalırlar.

Çoğu durumda, aslında insanlardan gizlenen belirli bilgilere veya benzersiz arkeolojik bulgulara erişimi engellemek için yapay olarak engellerin oluşturulduğu küresel ölçekteki durumdan bahsetmiyorum bile. Doğal olarak, tüm bunlar, belirli ilgili tarafların katılımı olmadan gerçekleşmez. Bu tür bilgiler ya daha geniş bir bilim camiasının dikkatine sunulmaz, toz toplamak için depolarda bırakılır, ya da önemli eserler özel koleksiyonlara girer, hatta gizli servisler tarafından tamamen ortadan kaldırılır ve ortadan kaybolur. Muhtemelen birileri, bu bilginin, çağdaş ulusları kontrol etmek için karlı olan birinin gücünün ideolojisini ve temelini sarsacağından çok korkuyor. Tüm engellere rağmen, bilim adamlarına saygılar bu bilim alanında özverili bir şekilde çalışmaya devam edin ve eski halkların “vahşet” yanılsamasını yıkan ve çoğu zaman manevi değerlerin ve bilginin o uzak zamanlarda önceliğine tanıklık eden önemli bulguları milletlere bildirin. Ancak tüm bunlarla birlikte, yine de şu soru ortaya çıkıyor: toplumun kendisi neden sessiz kalıyor? Sonuçta, manevi geçmişiyle ilgilenmesi gereken toplumdur.

geleceğinin vektörünü anlamak ve doğru bir şekilde belirlemek için ilk etapta.

-Sessiz çünkü insanların çoğunluğunun bilinci, tüketici materyali düşüncesinin davranış şablonlarıyla o kadar işlendi ki, sıradan bir insan bu sorunun formülasyonunu bile anlayamıyor. Düşüncesi bu tür yönergeler ve şablonlarla yanıp söndüğünde, aslında bu bilimsel mesleklerin toplum ve devlet için neden örneğin nanoteknologluk mesleğinden daha büyük önceliğe sahip olması gerektiğini anlamıyor. atomik ve moleküler düzeyde araştırma mı, yoksa finansal analist mi, yoksa yeni tür silahlarla uğraşan fizikçi mi? Ancak sorun şu ki, yukarıda bahsettiğiniz tüm araştırmacılar, **toplumun manevi hayatı!**Ve iktidardakiler arasında bundan kim hoşlanacak? Sonuçta, kitleler, tıpkı kendileri gibi sıradan insanların binlerce yıl önce ne aradıklarını, hangi dünya görüşüne ve kutsal, manevi bilgilere sahip olduklarını, kendilerini nasıl mükemmelleştirdiklerini ve hayatlarını neye adadıklarını kesin olarak biliyorlarsa, o zaman şu soru ortaya çıkacaktır: Modern insanlık nereye gidiyor ve bu Bilgi neden binlerce yıldır çoğunluktan saklanıyor?

Sonuçta, bugünün insanı geçmişin insanından ne kadar farklı? Fark sadece varoluşun dış koşullarındaki küçük bir değişikliktir, ancak içsel sorunlar, Manevi doğa ile Hayvan doğası arasındaki mücadele aynı kalmıştır! Dahası, toplum yaşamının manevi yönünün yeniden inşasına yönelik bu tür büyük ölçekli bilimsel çalışmalar, farklı kültürlerde ve dünya görüşlerinde temel kutsal anlamların ve anahtar sembol yaratma güdülerinin şifresinin çözülmesini ima eder. Ve bu, bilimin önemine dair bilimsel kanıt elde etmeyi gerektirdiği anlamına gelir.

Coğrafi uzaklıklarına ve bu tür ulusların farklı kıtalardaki izole yerleşimlerine bakılmaksızın, dünyanın farklı halkları için, sosyal oluşumların farklı dönemlerinde pratik olarak aynı işaret ve sembollerin oynadığı rol.

İnsan toplumunda en başından beri işaretler ve semboller var olmuştur. Çoğu insan anlamlarını ve uyguladıkları etkinin gücünü anlamasa da, şimdi modern dünyada hala varlar. Meditatif deneyim sayesinde, bazı işaretlerin ve sembollerin görünen ve görünmeyen dünyaların fiziğini nasıl etkilediğini zaten çok iyi biliyorsunuz. İşaretler ve semboller, insan toplumunun manevi hazinesinin anahtarlarıdır; bu, gelişmiş fiziği kontrol etmenin sırlarını ve bilimsel bilginin yeni ufuklarını ortaya çıkaran karmaşık süreçlerin bir kodudur.

Anastasya: Evet, bunu bilerek, her insanın hangi güçlere sahip olduğunu, belirli seviyelerde kendini geliştirmeyi başararak anlayabilir. Ancak bu aynı zamanda büyük bir sorumluluk da yüklüyor.

-şüphesiz. Ama insanlar insan olarak kalır; işaret ve sembollerin gücü ve önemi hakkında İlim sahibi oldukları halde, zamanla onu çarpıttılar, bir şeyler eklediler, kendi takdirlerine göre karmaşıklaştırdılar. Sonuç olarak, bazı insanların milenyumun başında bildikleri, bazılarının ise milenyumun sonunda bildikleri, anlam bakımından açıkça farklı ve içerik olarak niteliksel olarak farklıydı. Ancak zaman zaman bu Bilgi, insan toplumunda yenilendi. Bazı kültürler “kutsal sırları” mezara götürerek yok olmuş, bazıları ise tam tersine önceki nesillerin bilgi kalıntılarından oluşmuş ve yeşermişti. Dolayısıyla, bu Bilginin ilkel biçimindeki varlığı, dünyanın farklı yerlerinde yaşayan tüm insanlar için her zaman güncel olmuştur.

Modern dünyada, herhangi bir ulusta "kendi" geleneksel sembol ve işaretlerinin tüm sistemlerini bulabilirsiniz. Ancak onlar hakkındaki ilksel Bilgiler kaybolmuştur. Sembollerin ve işaretlerin isimleri bile anlamsal yorumda artık insan hakkındaki gizli bilgilerle bağlantılı değildir. Çoğunlukla bilimde belirli bir değere sahip bir kavramı temsil ederler ve ayrıca maddi dünyanın şu veya bu tezahürünü karakterize eden günlük koşullu bir anlama sahiptirler.

Anastasya: Genelde alametler günümüzde de mevcuttur ve çalışmaya devam etmektedir, ancak insanlar bunlar hakkında Bilgiden yoksundur.

-Tamamen doğru. İnsanlığın vardığı sonuç budur. Kaybolan sadece Bilgi değil, hatta bazı sembol ve işaretlerin bir kompleks olarak ifade ettiği kelimelerin anlamsal anlamıdır. İşte basit bir örnek. Örneğin, şu anda Rusça konuşan nüfus tarafından günlük yaşamda kullanılan "sembol" kelimesini ele alalım. Yunancadan ödünç alınmıştır. Ama antik Yunanistan'da nasıl ortaya çıktı?

Eski Yunanistan'da, "bir işaret", "bir bayrak", "göksel bir işaret" anlamına gelen "shma" gibi bir kelime vardı. Ege bölgesinin eski kültürlerinin (hatta Yunanistan ortaya çıkmadan önce), özellikle bu halkların doğu halklarıyla (örneğin, Anadolu'nun (şimdi Türkiye toprakları) sakinleri) ve antik halklarla temasa geçmesinden sonra not edilmelidir. "Kutsal yazılar" ve okült bilgi geliştirmiş olan Mısırlılar), görünmez dünyanın bilgisinin çoğu, belirli bir yörenin sakinlerinin anlayabileceği alegorilerle açıklanıyordu. Örneğin, İşaretlerle (ya da kitleleri etkileyen çalışan bir işaretin belirli bir ayarı için) çalışan bir grup insanın ortak meditasyonunun süreci ve sonuçları, inisiye yeni gelenlere basitçe kolayca anlayabilecekleri çağrışımlar kullanılarak açıklandı. İşaretin kapsadığı etki alanı, balıkçıların denize ağ atmasıyla ilişkilendirilebilirdi (çünkü balıkçı mesleği o yörelerde çok popülerdi).

zamanlar). Tabela belli bir yere, örneğin bir odaya, tapınağa ya da meydana konursa, kabaca söylersek, evin belli bir yerine konulan bir ağ gibi, bu mekandaki insanları etkileyeceği söylendi. Balık tutma sırasında deniz. Kısacası eski çağlarda, o dönemin insanlarının anlayabileceği türden alegoriler kullanılırdı. Bugün, elbette, tüm bunlar insanlara modern örnekler kullanılarak açıklanabilir. Örneğin, belirli işaret ve sembollerin etkisi, önceden belirlenmiş bir frekansta çalışan ve radyo dalgalarını belirli mesafelere dağıtan radyo alıcısına veya sokağın belirli bir bölümünü aydınlatan sokak lambasının ışığına benzetilebilir. Ve o zaman bile, bunlar hala alegori olacak,

Öyleyse, tam da gizli topluluklarda yaygın olan bu tür çağrışımsal karşılaştırma nedeniyle, "to sumbolon" kelimesinin (Rus atasözünün dediği gibi, "zil sesini duyan ama nereden geldiğini bilmeyen) insanların günlük sözlüğünde yer almasıdır. gelir") ve bu kelime, balık tutarken birkaç balıkçının ağ atmasıyla grup çalışması anlamına gelmeye başladı. Eh, aynı eski hikaye: Maddenin manevi yönü hakkında hiçbir şey bilmeyenler, duydukları bilginin anlamını, maddi anlayışlarına dayanarak, her zaman maddi dünyanın nesne ve fenomenleriyle eş tutarlar. Ama aynı zamanda bu "to sumbolon" sözcüğü, bilgiye inisiye olmuş insanlar tarafından kullanılmaya devam etti. Sonuç olarak, daha eski olan “şma” (bir işaret, bir bayrak, göksel bir işaret anlamına gelir) kelimesiyle birlikte, “sembol” kelimesi şu anlamlarda kullanılmaya başlandı: “*birleştirme*Görünenle görünmeyen”, “*yerleştirme*görünür bir işaret aracılığıyla görünmez gerçeklik,*gizli anlam*sadece belirli bir grup insan tarafından anlaşılan şey. Ve daha sonra “sembol” bu eski kelimenin yerini tamamen aldı.

Gizli ruhani topluluklardan gelen bilgili insanlar arasındaki popülaritenin artmasına Arhontların nasıl tepki verdiğini bilmek de önemlidir. Örnek olarak bir kez daha "sembol" kelimesini kullanacağım. Bu kelime başladığında

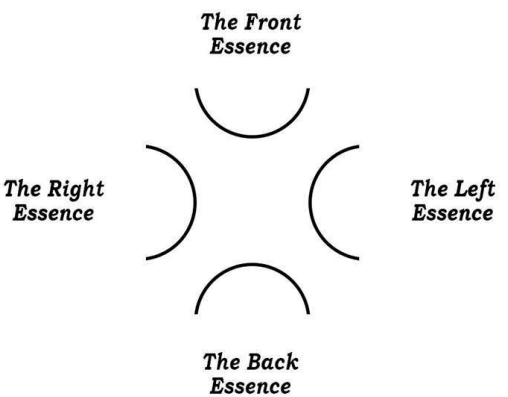
"Hür taş ustaları" halk arasında tam da ilkel anlamında önem kazanmak için bu konuya müdahale ettiler. Yunanistan topraklarında kendi farklı loncalarını, şirketlerini, topluluklarını, dinlerini, partilerini kurmaya başladılar.*işaret ve sembolleri kamusal olarak*bu örgütlerin ayırt edici belirtileri. "Sembol" kelimesini sıradan insan meselelerinin anlamsal anlamıyla "kirletmeye" başladılar, onu günlük hayatın çeşitli yönlerinde kullandılar: diplomatik anlaşmalar, tiyatro biletleri, Atinalı yargıçların mühür yüzüklerinin isimleri ve parasal üyelik katkısı payının adı olarak. Bu "sapkınlıkların" yankıları günümüzde de mevcuttur. Sonuç olarak, "sembol" kelimesinin ilk anlamı unutulmaya başlandı ve günlük kullanımdan kaybolmaya başladı.

Ancak ilginçtir ki, "sembol" kelimesi Rus diline tam olarak "işaret" anlamında girmiştir. Ve "işaret" (znak - "çevirmenin notu") kelimesi, Rusça'da Eski Slav "bilmek" ve "bir şey hakkında bilgi sahibi olmak" kelimesinden (Eski Rusça ve Ukraynaca "знати", Slovence ") kaynaklanmıştır. znáti", Eski Çekçe "znáti", Lehçe "znac" vb.). Yani "знать" ("bilmek" –*çevirmenin notu*) dillerdeki mevcut farklılıklardan bağımsız olarak herhangi bir Slav için açıktı. Nitekim bir anlamda Yunanca "sembol" kelimesinin orijinal anlamını tam olarak yansıtıyordu. Yani bu, işaret ve sembol anlamına gelen kelimenin dönüştürülmesinin birçok örneğinden sadece bir tanesidir. Aslında, her milletin kendi "işaret" ve "sembol" tanımları vardı, ancak bugün her millet orijinal anlamlarını hatırlamıyor. İnsanlar bu orijinal anlamları bilselerdi, eski zamanlarda birbirlerinden oldukça uzaklarda yaşayan ve okyanuslarla ayrılmış farklı halklar arasında anlam olarak ne kadar özdeş olduklarına şaşırırlardı.

Açıktır ki, insanların bin yıllık genel durumu görebilmelerini sağlayan Bilginin birincil temeline sahip olmadan semboller ve işaretler meselesini kavramada ilerlemesi zordur. Ancak bu düzeltilebilir. Bu nedenle, birkaç çalışma işareti vardır.

mevcut nesil insanların onlar hakkında bilgi sahibi olup olmadığına bakılmaksızın, insan toplumunda sürekli olarak var olmuştur. Diğer işaretler ve sembolizm hakkında temel bilgiler de vardır. En eski zamanlardan beri, ikincisi, insan, onun enerji yapısı ve ayrıca görünmez dünyadaki yetenekleri hakkında belirli kodlanmış bilgilerin taşıyıcılarıydı, ana olanı - ruhsal kurtuluş.

Antik çağlardan beri, temel işaret ve semboller, kullanımlarına bağlı olarak belirli amaçlara göre yerleştirildi: bazı durumlarda bu bir Bilgi aktarımıydı, bazılarında ise bakan üzerinde doğrudan bir etki unsuru olarak yerleştirildi. onlara. Amaç Bilgiyi aktarmak olunca işaret ve semboller "mühür" türü ile çizilirdi. Basit bir örnek kullanarak açıklayacağım. Bir insan fotoğrafına baktığında fotoğrafın sağ tarafı sol eline, sol tarafı ise sağ eline karşılık gelir. Mühürün aslına bakıp üzerindeki baskıyla kıyasladığınızda aynı şey. Aynı durum Bilgilerin aktarımı ile ilgili burçlar için de geçerlidir, özellikle Sağ ve Sol Özleri gösteren burçlar için.



*Şekil 16.**Amaçlanan temel bir sembolün örnek görüntüsü Bilgi aktarımı için.** Sağ ve sol taraflar "conta" tipindedir.*

Ve mesele, onlara bakan kişi üzerinde belirli bir etki yaratmayı amaçlayan işaret ve sembollerle ilgiliyse, bunlar kesinlikle gerçek taraflara göre yerleştirildi. Örneğin, insanın Doğru Özünü aktive etmek gerekiyorsa, o zaman karşılık gelen işaret veya sembol, onlara bakan kişinin sağ tarafının önüne yerleştirildi ve bu böyle devam etti. Bu işaretlerin nasıl okunacağına dair insanlar tarafından zaten icat edilmiş birçok başka nüans vardı: soldan sağa veya sağdan sola, aşağıdan yukarıya veya tam tersi. Ancak bu, zaten farklı eski halkların yerel gelenekleriyle ilgili bir özgüllüktür; gerçi o da belli bilgilere dayanıyordu. Ama şimdi bundan bahsetmiyoruz.

*Şekil 17.**Amaçlanan sembol ve işaretlerin örnek görüntüleri yanal Özlerin aktivasyonu için:***

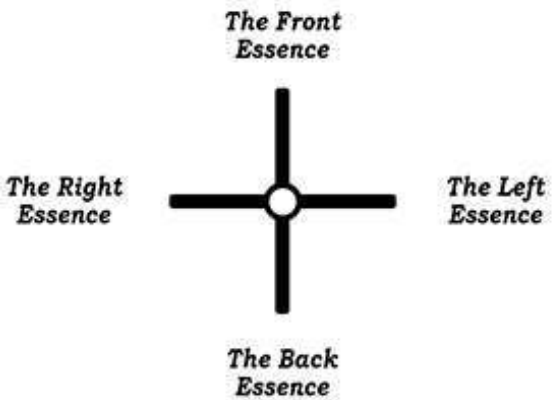
1) Doğru Özün aktivasyonunun sembolik bir işareti (küçük yay, burca bakan kişinin Doğru Özüne karşılık gelir);

2) Sol Özün aktivasyonunun bir işareti (büyük yay burca bakan kişinin Sol Özüne karşılık gelir).

İnsanların eski zamanlardan beri bildiği, insanın dört Özü ve Ruh hakkındaki temel bilgileri ele alalım. Başlangıçta, sıradan bir atama ***insan oğlu***şeklindeydi***merkezinde bir daire bulunan bir eşkenar haç***(*basitleştirilmiş bir versiyon, basitçe bir eşkenar haçtı*). Haçın yatay çizgisi madde ile bağlantıyı, dikey çizgi ise manevi dünya ile bağlantıyı, daha doğrusu insanda manevi dünyadan gelen unsurların varlığını ve manevi yükselme olasılığını ifade ediyordu. Bu nedenle, aslında, daha sonra farklı halklar

yatay çizgiyi toprak elementiyle, maddi (dünyevi) dünyayla (içsel hareket) ve ayrıca zamanla (geçmişten geleceğe hareket olarak), bir vektörle (Batı Doğu) ve Cenneti ayıran bir çizgiyle ilişkilendirdi. ve Dünya. Ve dikey çizgi, ateş ve hava unsurlarıyla ve bunların maddi alandan manevi olana doğru ilk yukarı doğru yönleriyle ilişkilendirildi.

Eşkenar haçın dört köşeli yapısı ve onun içindeki bir daire (dört ana Öz ve Ruh), ana planı somutlaştıran insan yapısındaki ana unsurları gösteriyordu: Bir Kişinin maddi dünya ile dünya arasında seçim yapması için koşulların yaratılması. manevi olan.



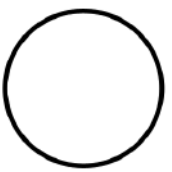
*Şekil 18.**İnsanoğlunun simgesi – bir bir daire ile eşkenar haç.***
Sembol şeması ("mühür" tipinde), merkezdeki Ruhun (daire) sembolünü ve ondan dört tarafta insanın ana Özlerini gösterir.

DaireRuhun veya Manevi dünyadan bir tezahürün eski bir sembolüdür (Ruhsal Varlık dahil; Tanrı'nın varlığının bir sembolü, kutsal "Ra'nın sesinin" bir tanımı); bu, sembolik olarak bağlı ve kendi içinde bir parçasını içeren bir çevredir.

büyük Boşluk. Ruhun gerçek antimadde olduğu, yani manevi dünyadan gelen bir kuvvet olduğu göz önüne alındığında, o zaman maddi düşüncenin anlayışında o Hiçtir. Bazen, manevi dünyadan yoğunlaştırılmış enerjinin bir sembolü olarak bir dairenin ortasındaki bir nokta olarak tasvir edildi (bazı durumlarda, bu, manevi gelişimin ilk aşaması olan uyanışın tanımıydı). Ve çemberin kendisi, mükemmellik, bütünlük, süreklilik, sonsuzluk, manevi dünyanın bir tanımı, ne başlangıcı ne de sonu olan bir Varoluş anlamında Ruhun bir özelliği olan manevi güçleri sembolize ediyordu.

Dikkate değer başka bir gerçek daha var. İnsan yapısında, Ruh bilgi kabukları (alt kişilikler) ile çevrilidir. Ancak tüm bunlar aynı zamanda insanın yaşam enerjisinden - Prana'dan oluşan bir "kabuk" içindedir. Ruhun enerjisi ile maddi dünya arasında bir tür ara katman olan Prana'dır. Dünya halklarının mitolojisinde, özellikle insan hakkındaki bu tür kutsal (ruhsal) bilginin yansıtıldığı yerlerde, genellikle Prana'nın enerjisi ile Güneş'in ateş özellikleri arasında çağrışımsal bir paralellik kurulur. Bu nedenle, Ruhun bir güneş diski olarak tanımlanması.

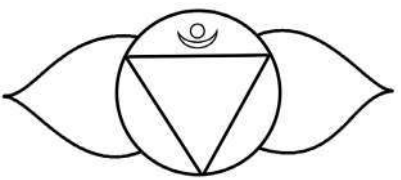
Daire aynı zamanda iki kürenin (maddi ve manevi) sınırını da gösteriyordu. İnsanla ilgili bilgiye gelince, bu, Ruh'un deyim yerindeyse ara durumda olduğu bilgisine işaret ediyordu.



*Şekil 19.**Ruhun ve manevi dünyanın sembolü - daire.***

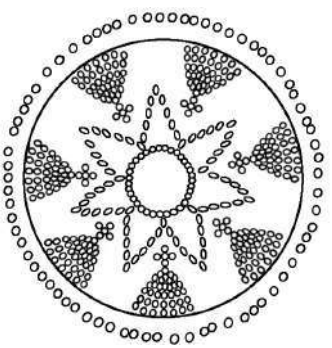
Bazen bir daire ile birlikte, ona dinamiklik veren unsurlar tasvir edildi: örneğin, kanatlar, nilüfer yaprakları, ışınlar, kıvrılan yılanlar veya alev dilleri. Bu tür görüntüler

Tripolye, eski Hint, eski Mısır, eski Meksika, Sümer ve eski Rus kültürlerinin kutsal sembollerinde bulunabilir. Bu, insanın ruhsal gelişimi veya ruhsal dünyadan bir Varlık tarafından bu dünyaya tanıtılan ruhsal Bilginin (Öğreti) gösterilmesi anlamına geliyordu. Aynı zamanda hareket yönünü de gösterdi.*içeriden dışarıya*Kişiliği bir seçime ve maddenin esaretinden kurtuluş için ruhsal yollar aramaya iten Ruhun gücünün bir özelliğidir. Genellikle kozmolojik mitlerde, eskiler dünyanın genel şemasını bir daire içine aldılar. Böyle bir durumda bu, maddi dünyanın manevi dünya tarafından yaratılmasına (oluşturulmasına) işaret ediyordu.



1

2



3

*Şekil 20.**Manevi büyüme ve manevi sembolü***
Bilgi – ileten unsurlara sahip bir daire
dinamikler:

1) Ajna çakra – maneviyatta şartlı bir atama
alnın merkezinde ("Üçüncü Göz") bulunan, iki lotus yaprağı
(mavi renkte) olan bir daire şeklinde, Allat kuvvetlerinin (aşağıyı
*gösteren üçgen ve***Allat Ra***imza);*

2) kanatlı güneş diski (eski Mısır) – maneviyatın sembolü
"Cennet" ten tanıtılan bilgi (farklı halkların güneş tanrılarının
sembolü, örneğin Zerdüştlükte Ahura Mazda, Asur Ashur, Babil
Şamaş ve ayrıca eski Mısır tanrısı Ra'nın isimlerinden biri);

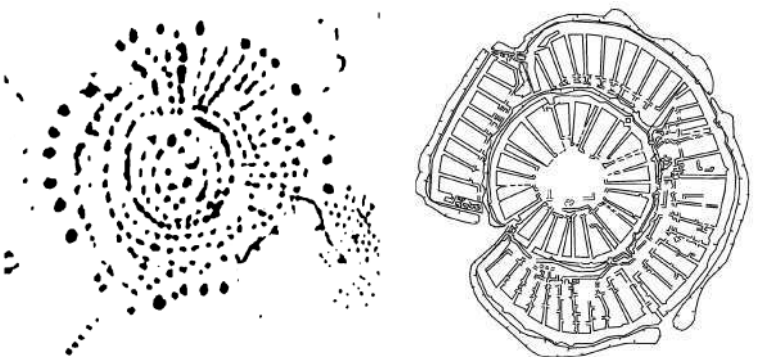
3) kutsal güneş sembolünün bir örneği
antik çağlarda (Paleolitik dönem) bilgi aktarımı için tipiktir.
Desen, belirli sayıda "taneden" yapılmıştır. Genel yapıyı
sembolize eder: bir daire içine alınmış yedi boyutlu uzay;
dairenin içinde, beş "tohumdan" oluşan bir yapıyla
taçlandırılmış yedi "taneden" oluşan "demetler" içeren yedi
piramidal form vardır (merkezdeki ve etrafına çapraz
yerleştirilmiş dört "tohum"). Resmin merkezinde, merkezi 33
"tane" ile çevrili "yedi yapraklı bir çiçek" (yedi köşeli bir yıldız)
bulunurken, taç yaprağın her bir kısmı 6 "taneden" oluşur.

Anastasya: Evet, dairenin kutsal anlamı hakkındaki bilgi, yalnızca ev duvarlarındaki kaya çizimleri ve fresklerde değil, aynı zamanda arkeolojik nesnelerde de kayıtlıdır: kutsal heykeller, ritüel giysiler, seramikler vb. Ayrıca antik tapınak binalarının ve basit meskenlerin (çadırlar ve yurtlar) mimarisinde de korunmuştur. Belirli inançların geleneksel ritüel eylemleri de bu bilgiyi yansıtır. Örneğin, belirli bir bölge veya binanın etrafında bir daire içinde yürüyüş ritüeli, dairesel dansların icrası (görünmez bir merkez veya ateş, kutsal bir yer etrafında ritüel daire dansları;

şamanların ve dervişlerin dönmesi), Ruhani doğanın bir sembolü olarak dairenin merkezinin boş olduğu (hiçbir şeyle dolu olmadığı) iletişim kurmak için bir daire içinde bilgelerin ciddi oturması.

-Bu arada, eski zamanlarda insanlar kasabalarını benzer şekilde inşa ederlerdi; yani binaları içlerine tam bir daire şeklinde yerleştirerek, kasabanın merkezini de yuvarlak bir kare şeklinde boş (inşa edilmemiş) bırakacaklardı. Her şeyden önce, böyle bir bina planının derin kutsal anlamı vardı.

Anastasya: Bu tür eski binaların arkeolojik örnekleri bugün var olmasına rağmen, modern şehirler açıkça bundan yoksundur. Örneğin, binlerce yıl önce, Tuna ve Dinyeper arasındaki Tripolye uygarlığının yerleşim yerlerini inşa etmek için böyle bir ilke kullanıldı. Arkaim prototipine göre inşa edilen antik Urallardaki şehirler de aynı şekilde inşa edildi. Örneğin, arkeologlar tarafından Rusya topraklarında (Chelyabinsk oblast (Chelyabinsk oblast) keşfedilen ve arkeologlar tarafından sözde Sintashta kültürü – "Kasabalar Ülkesi").*çevirmenin notu: "oblast" şu anlama gelir:*ilçe), Orenburg bölgesi, Başkurdistan ve kuzey Kazakistan).



1 2

*Şekil 21.**Antik kentlerin yerleşim planları düzenlendi bir daire içinde:***

1) Tripolye yerleşiminin havadan çekilmiş bir fotoğrafının kopyası Petren (Moldova);

2) Arkaim kasabasının (Güney Urallar, Rusya).

-Kesinlikle öyle. Ama insanoğlunun kadim sembolüne geri dönelim - merkezinde daire olan eşkenar haç. bu**çapraz çizgiler** şartlı olarak insanın dört Özünü belirleyin:**yanal Özler** (merkezden gelen yatay çizgiler),**Arka Öz**(merkezden aşağı inen dikey çizgi) ve **Ön Öz**(merkezden yukarı çıkan dikey çizgi). Daha önce de söylediğim gibi, çağrışımsal karşılaştırmalarda, bu Özlerin özellikleri uzayda belirli güçlere, örneğin dört elemente, dört mevsimsel rüzgara ve ayrıca dört ana yöne tahsis edildi. Aynı zamanda, üç kuvvet genellikle birbiriyle yakından bağlantılıydı veya sırt ve yanal Özlerin olumsuz özelliklerine sahipti. Ve dördüncüsü, özellikleri bakımından çok özel olan ve Cephe Özünün olumlu özelliklerine sahip olan, önde gelendi. Tüm bu güçler aynı zamanda, yapısı ruh ve maddeyi birleştiren bir insan olarak kutsal sembolü olan bir haç ile belirtilmiştir. Haçın dikey çizgisi, gündönümü, manevi dünyaya doğru hareket ile ilişkilendirildi. Manevi doğanın onda hüküm sürmesi için insanın özlemiyle. Bu nedenle, dünyanın eski halklarının dini geleneklerinde kutsal tanrıların başında, bir güneş diski genellikle Manevi doğanın üstünlüğünün ve Manevi dünyadan getirilen Bilginin bir sembolü olarak tasvir edilmiştir. Yanal Özleri gösteren yatay çizgiye alegorik olarak ekinoks ekseni adı verildi ve onu Güneş'in hareketiyle ilişkilendirdi (Güneş ilkbahar ve sonbahar ekinokslarında göksel ekvatoru geçtiğinde).

Anastasya: Evet, bu antik kültürün anıtları tarafından şimdi bile izlenebilir. Örneğin, antik Pers şehri Persepolis'te çok ilginç bir kısma korunmuştur (Fars dilinden tercüme edildiğinde daha eski bir adı da vardır).

"Cemşid'in tahtı" anlamına gelir). Pers (İran) ve Türk halklarının güneş takvimine göre kutladıkları Zerdüşt Yeni Yıl tatilinin (Navruz) bir sembolünü tasvir ediyor. Yani, en ilginç şey, bu sembolün “ebediyen birbiriyle savaşan” bir boğa (Doğru Öz) ve bir aslan (Sol Öz) olmasıdır. Eski zamanlarda, yılın belirli günlerinde güçlerinin eşitlendiğine inanılıyordu.

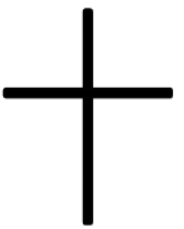
-Bu doğru. İşte tam da bu yüzden daha sonra insanlar bu sembolleri doğadaki güneş ekinoks günlerine bağlamaya başladılar. Bütün bunların altında yatan farklı bir mesaj olsa da... İnsanın dört Özü hakkındaki bilginin gizli anlamı, çarmıhla eşdeğer olan kavramlara da girmiştir.

Anastasya:Çoğu modern insan, haçı yalnızca bir dünya diniyle ilişkilendirir - Hıristiyanlık. Buna karşılık, bu dinin bakanları, insanları daha büyük bir şeyle ilgilenmekten alıkoymak için ellerinden geleni yaparlar. Ne de olsa haç çok eski bir sembol ve bu dinin ortaya çıkışından çok önce ortaya çıkmıştı. Haçların görüntüleri ve modifikasyonları Paleolitik dönemden beri bilinmektedir. Örneğin, ilkel toplum zamanına tarihlenen anıtlarda bir haç sembolü bulunmuştur. Örneğin, yirmi bin yıllık ve mağaranın mikro iklimi sayesinde çok iyi korunmuş olan Chauvet Mağarası'nın (Fransa) resimlerini ele alalım.

-Ve o zaman bile, bu keşiflerin nispeten yakın zamanda yapıldığını belirtmek gerekir. Ve bugün itibariyle insanoğlunun hala bilmediği bu türden daha kaç tane yer var! Ancak bu tür eserler, yalnızca insanlar sembollerin ilkel anlamını anladıklarında ve bu tanımlamaları modern dinler tarafından empoze edilen insan zihninden gelen kavramlarla ilişkilendirerek "eskilerin şaşırtıcı sanatına" hayran kalmadıklarında değerlidir.

Haçın farklı varyasyonlarıana yorumuna ek bilgileri sembolik olarak gösterdi. İçin

örneğin, haçın uçlarında insanın yaşadığı dünyanın üç boyutluluğunu gösteren üç küre varsa veya haç üzerinde ek bir işaret şeklinde gösterilen fenomenin sayısal bir özelliğini temsil ediyorsa. Bir haçın Arka Öz'e karşılık gelen alt kısmı uzatılmışsa (sözde uzun veya Latin haçı), bu, dikkatin odaklanması, Sırt Özü üzerinde yoğunlaşma (sürekli ıstırap, yüklenen geçmişin hatırlatılması) anlamına geliyordu. Ruh, suçluluk ve kızgınlık duygusunun uyarılması). Zaten anladığınız gibi, eğer bir kişi Hayvan doğası durumundaysa, Arka Özün böyle bir aktivasyonu aslında sürekli depresyon, korku ve kendini suçlama uyarısıdır.



*Şekil 22.**Uzun veya Latin Haçı.***

Anastasya: Bunun üzerine, Hıristiyan inananlara, sözde Mesih'in acılarının bir sembolü olarak, bu özel haç biçimini takmaları empoze edilir. Öyleyse bu, insanların Tanrı Sevgisi yerine, dolaylı olarak acıları, geçmişleri ve ölümleri hakkındaki düşünceleriyle döngüye girdikleri anlamına mı geliyor? Yani bu sembolle bilinçaltında insanlarda kendi geçmişlerinden başka hiçbir şeye bağlı olmayan olumsuzlukları mı harekete geçiriyorlar? Yani bu aslında Sırt Özünün aktivasyonunun uyarılmasından başka bir şey değildir.

-Bu tam olarak daha önce tartıştığımız unsurlardan biridir; Yani, tapınaklardaki işaretlerle yapılan manipülasyonlar. Ve bu durumda sadece Arka Öz vurgulanmamıştır. Kural olarak, böyle bir haçın tersi

Latince harflerle şu yazıt vardır: “Nasıralı İsa” anlamına gelen INRI (Iēsus Nazarēnus, Rēx Iūdaeōrum), *Yahudiye kralı.”*

Anastasya: Bakıyorum, müminlerin bilinçaltına bile belli bir kavmin onlar üzerindeki üstünlüğünü çakıyorlar... Peki neden burada Ruh'un, Allah Aşkının sembolü yok?

Rigden(gülümseyerek): Peki, gördüğünüz gibi, bir kişi İlim sahibi olduğunda, iktidardaki rahipler için “uygunsuz” sorular sormaya başlar. Büyük kitaplarına göre amaç ve hedefler tamamen farklıysa, böyle bir sembolü nasıl yerleştirebilirler? Onlar sadece teoride kitleler için Ruh kurtuluşundan bahsediyorlar, ama gerçekte, neler olup bittiğini kendiniz görüyorsunuz.

Anastasya: Evet, ne yazık ki, pratikte, teorinin aksine, hiç kimse köleliği ortadan kaldırmadı - sadece onu demokratik özgürlükle birlikte mükemmelleştirip kamufle ettiler, böylece sadece bir özgürlük ve eşitlik yanılsaması yarattılar.

-Hatta daha fazlasını söyleyeceğim. Daha önce de belirttiğim gibi, Hıristiyanlığın bir sembolü olarak Latin Haçı, MS 4. yüzyılda İsa'nın öğretisinin bir dine dönüştürülmesi ve dinin ulusal statü kazanmasıyla ortaya çıktı. Bu arada, şecerede, Latin haçı genellikle bir kişinin sonunu, ölüm tarihini işaretler. Dolayısıyla, Hristiyanlıkta, inananların takması için tasarlanan bu dört köşeli uzun haçın yanı sıra, kural olarak Ön Özü geçen iki veya üç ek çubukla birlikte altı köşeli ve sekiz köşeli sözde "Ataerkil haçlar" vardır. . Başpiskoposlar ve kardinaller tarafından giyilirler. Bu dinin genel konsepti, bu üst çubuğun varlığını, Latince kısaltmasında (INRI) İsa'nın yukarıda bahsedilen “unvanı” için bir tahta (plaka) olarak yorumlar. Ve işaretin daha alçak eğimli bir çubuğu varsa,

*Şekil 23.**Ataerkil haçlar:***

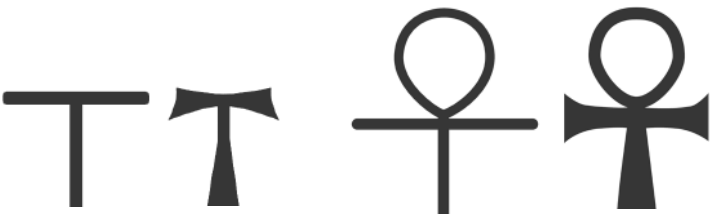
1) ataerkil haç - iki çubuklu altı köşeli bir haç;

2) Ortodoks haçı - tepesi olan sekiz köşeli bir haç çubuk ve daha alçak eğimli bir çapraz haç (insan geçmişinden feragat);

3) papalık haçı - üç yatay çubuk malzemeyi sembolize eder Üç boyutlu dünyada güç. Her durumda, Front Essence'ı kesen üst çubuk eşkenar bir haç oluşturur; yani uzun yatay çizginin üzerinde eşkenar bir haç vardır - insan varlığının (insan gücünün) sembolü.

Şimdi, Hıristiyan dininin ortaya çıkışından çok önce var olan haç sembolizminin yorumunun kitlelerden gizlenmesini ele alalım. Örneğin, eski Mısır'da, şu anda tau haçı ve ankh haçı olarak bilinen haçların bu tür tanımları popülerdi. Gizli bilgide, tau haçı, modern dili kullanarak, maddi dünyadaki insan yaşamı, arka ve yanal Özler tarafından başlatılan duygu ve düşüncelerin bir tezahürü anlamına geliyordu. Oysa ankh haçı zaten iki farklı unsuru birleştirdi: baskın daire ve ondan sarkan bir tau haçı. Ankh haçı mükemmel insanı sembolize ediyordu; Manevi doğanın onda hakim olması, Ön Öz'ün diğer üç Öz'e hakimiyeti ve maneviyatın madde üzerindeki hakimiyeti. Bu nedenle ankh haçı, yüce eski Mısır tanrılarının ellerine ruhani bir sembol, ölümsüzlüğün, sonsuz yaşamın bir işareti olarak verildi. Ankh haçı aynı zamanda “yaşamın anahtarı”, “enerjinin anahtarı”, “canlanmanın anahtarı” olarak da bilinir.

ruhsal dönüşümün. Bu tür anlamlar, kişinin tamamen farklı bir Ruhsal Varlığa niteliksel dönüşümü olan bir kişinin kendini açması gerçekleştiğinde, ruhsal uygulamaların belirli bir aşamasının sembolizmiyle ilgiliydi. Dahası, bu haç ve sembolizmi hakkında bilgi sadece eski Mısır'da (Afrika) değil, aynı zamanda eski Avrupa, Asya ve Amerika'da da vardı.



1 2

*Şekil 24.**Tau haçı ve ankh haçı:***
1) tau haçının örnek görüntüleri;
2) ankh çaprazının örnek görüntüleri.

Dolayısıyla, tau haçına eşkenar bir haç yerleştirildiğinde, bu, insan nitelikleri (Hayvan doğası) onda egemen olurken, insanın üç boyutlu dünyada Özler üzerindeki gücü anlamına geliyordu. Eski zamanlarda, böyle bir sembol genellikle sihir, kehanet, falcılık, şifa vb. Eşkenar bir haç bir daire içine alınmış ve tau haçının üzerine yerleştirilmişse, yaşamı boyunca maddi (Hayvan) doğanın egemen olduğu bir kişinin ölümü anlamına geliyordu; Basitçe söylemek gerekirse, bu sembol "reenkarnasyon için" ayrılmak anlamına geliyordu. Ama başka anlamları da vardı...

Anastasya: Bu, ataerkil haçın aslında tau haçının üzerinde eşkenar bir haç olduğu, sihir yoluyla maddi dünya üzerindeki gücün bir sembolü olduğu anlamına gelir. Bu aynı zamanda Ön Özün üzerini çizmektir; yani bu, maddiyat lehine maneviyatı reddetmek demektir.

-Oldukça doğru. Ve haçın alt kısmındaki çubuk, insan geçmişinizin ve adanmışlığınızın reddi anlamına gelir.

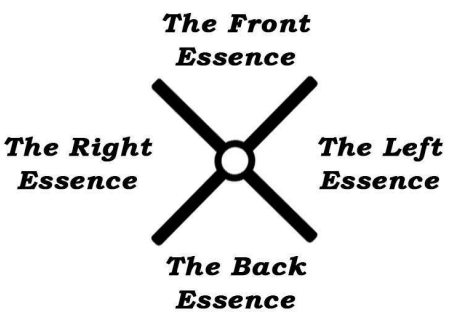
kendinizi hizmete Sadece şu soru açık kalıyor: “Kime hizmet?” Bunun cevabı bu semboldeki baskın işaretin anlamında bulunur. Bugün "papalık haçı" olarak adlandırılan, yukarı çıkan merdivenler olarak üç çubuğun belirtildiği uzun haça gelince, eski zamanlardan beri böyle bir işaret, üç boyutlu dünya üzerinde güç arayan kişiyi belirtmek için kullanılmıştır. bireysel bir kişinin sembolizmi söz konusuydu. Ancak bu tür "hassas" ayrıntılar, doğal olarak müminlere asla açıklanmaz. Bu kısmen hiyerarşik üst grubun onları gizlemesinden, kısmen de bu dinin geleneksel yorumuna bağlı olan sıradan din adamlarının bu bilgilerden habersiz olmalarından kaynaklanmaktadır. Ve ikincisi, belirli bir dinin ana kavramının oluşumu sırasında icat edildi,

Belki daha iyi anlaşılması için basit bir örnek vereceğim. Teninin yanında haç olan bir mümine, onu hatırladığında, vücudundaki aynada yansımasını gördüğünde veya ona dokunduğunda ne hissettiğini sorsak, bu tür durumlarda oldukça standart olan cevabı duyabiliriz. Kişi, şu anda çarmıha gerilme sırasında İsa Mesih'in çektiği acıyı hatırladığını ve bir suçluluk duygusu ve kendi günahkârlığını hissettiğini söyleyecektir. Böyle bir cevap, bu dinin hemen hemen tüm inananları için tipiktir. Şu anda Mesih'in öğretisini, vaazlarını ve rehberliğini hatırlamadıklarını, Ruhlarının kurtuluşu, Tanrı Sevgisi hakkında düşünmediklerini, bunun yerine bir suçluluk ve ıstırap duygusu hissettiklerini ve korku yaşadıklarını unutmayın. Neden? Niye? Çünkü Sırt ve Sağ Özler enerji yapılarında aktif hale gelirler. Bu, işaretlerin ve sembollerin nasıl çalıştığının (bilinçaltı düzeydeki etkinin) ve rahiplerin kitleleri kontrol etmek için sistemlerinde bunları nasıl kullandıklarının açıklayıcı bir örneğidir. İlkel Bilgileri insanlardan gizlemelerine şaşmamalı. Aksi takdirde, insanlar bunu bilseler, dini liderler için “tuhaf” olan sorular sormaya başlarlardı. Örneğin, onların (müminlerin) üzerlerine suçluluk duygusu yükleyen bir sembolü neden giydikleri, onları bilinçaltında bunalıma sürükler.

seviyesinde, din görevlileri maddi dünya üzerinde bir güç sembolü taşırken geçmişleriyle ilgili acıları ve olumsuz anıları canlandırıyor? Sonuçta, tanım gereği, her ikisi de inançlarında Tanrı Sevgisi, Ruhun kurtuluşu ve Manevi dünya için çabalamalıdır.

Anastasya: Evet, sizi her yönden ne tür işaret ve sembollerle çevrelediklerini anlamaya başladığınızda, insanların kendilerine manevi bir çıkış yolu bulmaya çalıştıkları yerlerde bile maddi Aklın topluma neden hakim olduğunu anlamaya başlarsınız.

-Bunu zaten birçok kez söyledim ve şimdi de tekrar edeceğim: durumu değiştirmek insanların kendi elinde; her şey, her bir kişinin baskın seçimine bağlıdır. Ama dört Öz'ün işaretleri konusuna geri dönelim. Eşkenar haç normal bir kişinin sembolüyse, o zaman**çapraz çapraz (çapraz döndü) ve varyasyonları (genellikle merkezde bir daire ile)**anılan**Bilgi yolunda ilerleyen bir Kişilik**insan hakkındaki kutsal bilgilerin ve dört Öz ile ilgili meditatif uygulamaların farkındadır. İlim sahibine vurguluyorum; nasıl kullandığı (bilinçte hangi baskın ile) kişisel tercihidir.

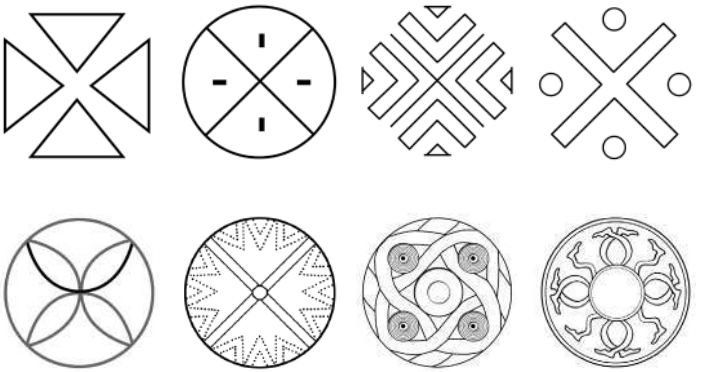


*Şekil 25.**Ortada bir daire bulunan eşkenar diyagonal haç, dört bilgi hakkındaki Bilginin sembolüdür. İnsanın özleri ve Ruh hakkında.***

Çapraz haç, bilişte ilerlemenin bir sembolü ve uzayın Özlerin etki alanlarına (bölgelerine) koşullu olarak bölünmesidir; daire, Ruhun tanımıdır. Sembolün deseninin yorumu "mühür" tipinde gösterilmiştir.

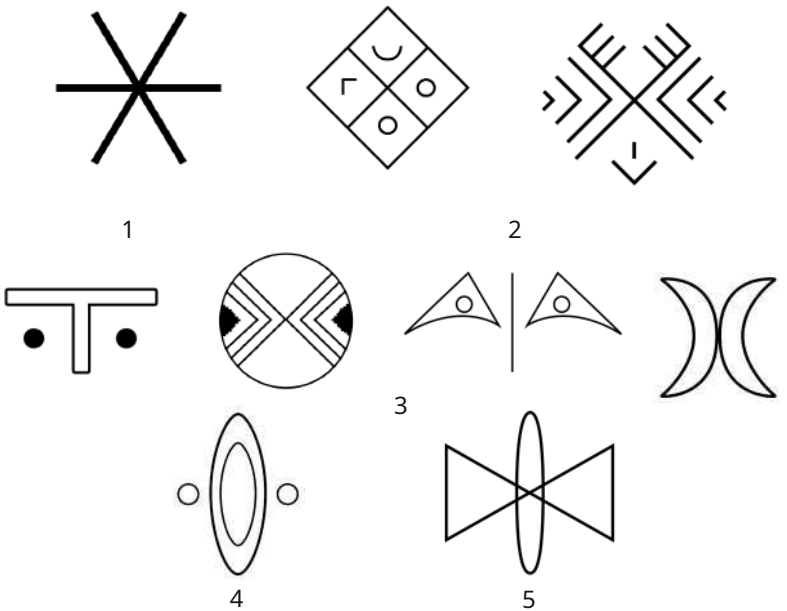
Ancak çoğu zaman, kutsal metinlerde, çapraz haç sembolü (veya varyasyonları), bir insanın enerji yapısı, Özleri ve boyutlarla olan bağlantısı hakkındaki Bilgiye işaret eder. Boyutlar şartlı olarak kesik bir piramidin veya bir merdivenin birkaç adımı, desen parçaları (lotus tomurcukları veya yaprakları, dağların konturları, zikzak çizgileri), bir daire içindeki daireler, küçük çizgiler, damarlar ve noktalar olarak temsil edildi. Kural olarak, sayıları 3, 4, 5, 6 ve 7'ye eşittir. Bir sembolün 3 özdeş elemanı genellikle üç boyutlu uzayı gösterir. 4 – üç boyut artı dördüncü boyut, zaman ve aynı zamanda dört Öz'ün sembolü olarak hizmet edebilir. 5, beş boyutlu uzayı temsil ediyordu, ancak genel olarak bu figür, dişil prensibin sembollerinden biri olarak beş köşeli bir yıldızla ilişkilendirildi, Allat'ın beşinci boyutta tezahür eden güçlerinin bir işareti. 6, maddi dünyaya hakim olan kişi için mümkün olan en yüksek olan ve değişmiş bir bilinç durumunda maddi dünyayı etkileyebileceği altıncı boyutu temsil ediyordu. Ve bir örüntüde yedi özdeş unsurun varlığı 7. boyut anlamına geliyordu, bu da mükemmel bir insanı ve 7. boyuta kadar dünyanın yapısını ya da "cennet", "Nirvana" ve "Ruhun kurtuluşu" kavramını gösteriyordu. Bazen 8, 9, 12, 13 ve 33 veya 72 koşullu işaret, Evren hakkındaki bilgiye işaret eden yedinci boyutun sembolik göstergesinin yanında tasvir edilmiştir. Bu tür kutsal bilgiler genellikle ritüel nesnelerin, giysilerin veya kutsal binaların modellerinde kaydedilirdi. 6, maddi dünyaya hakim olan kişi için mümkün olan en yüksek olan ve değişmiş bir bilinç durumunda maddi dünyayı etkileyebileceği altıncı boyutu temsil ediyordu. Ve bir örüntüde yedi özdeş unsurun varlığı 7. boyut anlamına geliyordu, bu da mükemmel bir insanı ve 7. boyuta kadar dünyanın yapısını ya da "cennet", "Nirvana" ve "Ruhun kurtuluşu" kavramını gösteriyordu. Bazen 8, 9, 12, 13 ve 33 veya 72 koşullu işaret, Evren hakkındaki bilgiye işaret eden yedinci boyutun sembolik göstergesinin yanında tasvir edilmiştir. Bu tür kutsal bilgiler genellikle ritüel nesnelerin, giysilerin veya kutsal binaların modellerinde kaydedilirdi. 6, maddi dünyaya hakim olan kişi için mümkün olan en yüksek olan ve değişmiş bir bilinç durumunda maddi dünyayı etkileyebileceği altıncı boyutu temsil ediyordu. Ve bir örüntüde yedi özdeş unsurun varlığı 7. boyut anlamına geliyordu, bu da mükemmel bir insanı ve 7. boyuta kadar dünyanın yapısını ya da "cennet", "Nirvana" ve "Ruhun kurtuluşu" kavramını gösteriyordu. Bazen 8, 9, 12, 13 ve 33 veya 72 koşullu işaret, Evren hakkındaki bilgiye işaret eden yedinci boyutun sembolik göstergesinin yanında tasvir edilmiştir. Bu tür kutsal bilgiler genellikle ritüel nesnelerin, giysilerin veya kutsal binaların modellerinde kaydedilirdi. maddi dünyayı değiştirilmiş bir bilinç durumunda etkileyebileceği. Ve bir örüntüde yedi özdeş unsurun varlığı 7. boyut anlamına geliyordu, bu da mükemmel bir insanı ve 7. boyuta kadar dünyanın yapısını ya da "cennet", "Nirvana" ve "Ruhun kurtuluşu" kavramını gösteriyordu. Bazen 8, 9, 12, 13 ve 33 veya 72 koşullu işaret, Evren hakkındaki bilgiye işaret eden yedinci boyutun sembolik göstergesinin yanında tasvir edilmiştir. Bu tür kutsal bilgiler genellikle ritüel nesnelerin, giysilerin veya kutsal binaların modellerinde kaydedilirdi. maddi dünyayı değiştirilmiş bir bilinç durumunda etkileyebileceği. Ve bir örüntüde yedi özdeş unsurun varlığı 7. boyut anlamına geliyordu, bu da mükemmel bir insanı ve 7. boyuta kadar dünyanın yapısını ya da "cennet", "Nirvana" ve "Ruhun kurtuluşu" kavramını gösteriyordu. Bazen 8, 9, 12, 13 ve 33 veya 72 koşullu işaret, Evren hakkındaki bilgiye işaret eden yedinci boyutun sembolik göstergesinin yanında tasvir edilmiştir. Bu tür kutsal bilgiler genellikle ritüel nesnelerin, giysilerin veya kutsal binaların modellerinde kaydedilirdi. 13 ve 33 veya 72 koşullu işaret, Evren hakkındaki bilgiye işaret eden yedinci boyutun sembolik göstergesinin yanında tasvir edilmiştir. Bu tür kutsal bilgiler genellikle ritüel nesnelerin, giysilerin veya kutsal binaların modellerinde kaydedilirdi. 13 ve 33 veya 72 koşullu işaret, Evren hakkındaki bilgiye işaret eden yedinci boyutun sembolik göstergesinin yanında tasvir edilmiştir. Bu tür kutsal bilgiler genellikle

Köşegen haç varyasyonları oldukça çeşitliydi: merkezinde bir daire bulunan birbirine bağlı dört üçgen şeklinde çapraz bir haç, üçgen boşlukların daire merkezleri, yonca haçları (merkezde dar ve kenarlara doğru genişleyen), iç içe geçmiş yılanlar. haç şekli vb.



*Şekil 26.**ile çapraz haç varyasyonları dört Öz'ün boşluklarının işaretleri.***

Özlerden birinin aktivasyonuna, egemenliğine veya bloke edilmesine veya bu Özlerle özel çalışmaya işaret etmek veya vurgulamak gerekirse, bu, çapraz haçın ilgili alanında ek bir işaret ile işaretlendi.



*Şekil 27.**Vurgunun sembolik bir göstergesi dört Öz ile çalışma:***

1) altı boyutlu bir sembole referans olarak kullanılır; bir manevi bilgi veya uygulamaların göstergesi; bitişik ek atamalara bağlı olarak insanın yanal Özlerinin çalışmasını bloke etmek veya aktive etmek;

2) işaretli koşullu gösterim örnekleri çeşitli Özlerle meditasyonda çalışmak;

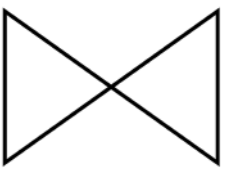
3) sembollerin her biri, insandaki yanal Özler;

4) formundaki sembol yanal aktivasyonu yansıtır Dıştan içe doğru bir baskı olarak tezahür eden ve insanın durumuna külfetli, olumsuz ve baskıcı duygular olarak yansıyan özler (sembol, kişisel alanın bu süreçte gerçekleşen gerçek deformasyonunu gösterir);

5) sembol bir öncekiyle aynı anlama sahiptir ancak farklı bir şematik gösterim.

Anastasya: Belki de bahsettiğimiz şu veya bu insanların kutsal bilgisini ifade eden kutsal veya büyülü semboller olduğunu vurgulamakta fayda var... Genel olarak, dört Özün ana sembollerinin üçgenler ve yarım küreler olduğu söylenebilir. birbirine temas eden ancak pratik olarak kesişmeyen.

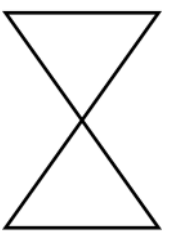
-Kesinlikle. O zaman, sadece üçgenler veya sadece yarım küreler değil. Kural olarak, bunlar eşkenar üçgenlerdir ve üç tarafı, Gözlemcinin (Kişiliğin) ruhsal gelişim yolculuğuna başladığı uzayın üç boyutluluğunu işaret eder. Yatay olarak uzanan ve tepe noktaları birbirine değen iki üçgen Sağ ve Sol Özleri simgelemektedir.



*Şekil 28.**Hakkın Sembolü ve insanın Sol Özleri.***

Bu bir tür sonsuzluk işareti, madde dünyasından aynı ilkelere sürekli dönüş, sözde "değişken kararlılık". Bu, Sağ ya da Sol Öz'ün istikrarlı bir egemenliğidir (insanın dikkatini çekmek için bir "yakalama" ya da daha doğrusu "avlanma" alanından diğerine eşit güçte bir akış), tabii ki bu ikisi yataysa Üçgenler, düşüncelerini kontrol edemeyen kişinin yaşamı bağlamında ele alınır. Ancak bu, Kişilik Hayvan doğasından düşünce ve duyguları seçtiğinde, yanal Özlerin olağan çalışmasının tipik bir örneğidir. Ancak bir kişi ruhsal gelişiminde zirvelere ulaşırsa, yanal Özler olağan davranışlarını değiştirir. Onlar yardımcı olurlar, diğer boyutlarla olan bağlantısı sayesinde

Aşağıyı ve yukarıyı gösteren üçgenler ise daha ayrıntılı olarak ele alınması gereken özel bir durumdur. Birbirinin köşelerine değen dikey olarak yerleştirilmiş iki üçgen Ön ve Arka Özleri sembolize eder.



*Şekil 29.**İnsanın Ön Özünün simgesi aşağıyı gösteren bir üçgendir. İnsanlığın sembolü Back Essence, yukarıyı gösteren bir üçgendir.***

İnsanın dört Özü hakkındaki orijinal Bilgi bağlamında, yukarıyı gösteren üçgen, Arka Öz'ün, geçmişin ve görünür tecelli eden maddi dünyanın bir simgesiydi. İnsanların daha sonra böyle bir şekle sahip bir üçgeni özellikle erkek prensibi ile ilişkilendirmeleri tesadüf değildir. Anlamı, göğe doğru yükselen bir dağa veya üçe benzemekten uzaktır.

Evrenin inşa ilkeleri (Tanrı'nın sembolü). Dağ, esas olarak başka bir boyut kavramıyla ilişkilendirilen ayrı bir görüntü ve semboldür. Ve yukarıyı gösteren bir üçgen şeklindeki Tanrı sembolü, Evrenin inşasının üç ilkesini ifade ediyordu: Tanrı (fikir), Lotus (plan) ve Allat (fikir ve planın uygulanması).

Yukarı bakan eşkenar üçgen, ilk Bilgiye göre**insan hakkında**, iki anı ifade eder. Birincisi, insanın başlangıç durumu: bağımsız ruhsal gelişiminden önce üç boyutlu bir dünyada Gözlemci olarak; Tanrı'nın "imgesinde ve benzerliğinde" yaratılan bir nesne olarak (Ruh başlangıçta bir kişinin içine alınır ve onun ruhsal gelişiminin üç koşulu belirlenir: ruhsal fikir, plan ve fikrin uygulanması). İkincisi, eğer zaten insanın ruhsal gelişim sürecinden bahsediyorsak (vurgu Ön Öz'e, yani aşağıyı gösteren üst üçgene kayar) veya tam tersine, kişi hakkında konuşuyorsak Madde batağına saplanmış ve Hayvan doğasının egemen olduğu kişi, o zaman alttaki üçgenin anlamı oldukça farklıydı. Bu durumda, yukarıyı gösteren üçgen sadece Arka Özü değil, aynı zamanda maddi dünyanın saldırganlığını (bazı durumlarda ateş unsuruyla ilişkilendirilmesinin nedeni budur), maddenin genişlemeden büzülmeye (dıştan içe) hareketini sembolize eder. Hayvan zihninin İradesine ve onun maddenin piramidal hiyerarşisi üzerindeki gücüne yoğunlaşma. Yani yukarıyı gösteren üçgen, “dünyevi”, maddesel ve dünyevî olana dayanan, iktidar için çabalayan demektir.

İlkel Bilgide,**aşağı bakan bir eşkenar üçgen**sadece kişinin yardımıyla ruhsal olarak büyüdüğü ve geliştiği Ön Öz anlamına gelmez. Antik çağlardan beri, bu sembol şu anlama geliyordu: **Allat'ın yaratıcı gücü**; yani, maneviyatın birincil uygulama noktasından, tezahüründen hareketi

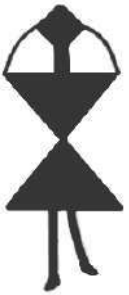
Yaradan'ın sürekli yaratma ve genişletme planı, bu planda yer alan mükemmel biçim. Antik çağda aşağıya bakan üçgenin, farklı halkların inançlarında, tüm dünyanın atası olarak Büyük Ana'nın yaratıcı işlevlerini somutlaştıran yüce tanrıçalarla dişil ilkenin sembolleriyle ilişkilendirilmiş olması tesadüf değildir. ile bağlantı*su ortamı*(manevi dünya ile bir ilişki olan). İnsan hakkındaki kutsal ilkel Bilgiye göre, Kişilik Ruhsal doğayı seçtiğinde, Allat'ın yaratıcı gücünün bir tezahürü onda manevi uyanış, genişlemiş bir bilinç durumu ve manevi Sevginin tezahürü şeklinde gerçekleşir. Bu nedenle, manevi uygulamalar sırasında bir kişi her şeyi anlama, her şeyi bilme, tüm dünya için her şeyi kapsayan bir Sevgi duyguları yaşar. Bu kesinlikle Ön Özünün işi ve Kişiliğin Ruh ile bağlantısını yeniden kuran ve tezahür ettiren Allat'ın güçlerinin bir tezahürüdür. Bu Bilginin yankıları, dünya ve insan hakkındaki kutsal risalelerde, dünyanın birçok halkının mitolojik hikayelerinde, imgelerinde ve ritüellerinde izlenir.

Anastasya: Bu arada, örneğin Tripolye uygarlığında, ruhsal uygulamalar sırasında enerji hareketinin yönünün belirtilmesiyle bile, genellikle ritüel tabaklarda tasvir edilen, birbirinin köşelerine değen dikey olarak yerleştirilmiş iki üçgenin sembolleriydi.

1

2

3



4

5

6

*Şekil 30.**Hakkındaki bilginin eski tanımları insan ve onun ruhsal gelişim süreçleri. Tripolye'nin ritüel seramikleri üzerine çizimler uygarlık (MÖ 6.-3. binyıl):***

1) insan yapısı hakkında genel bilgi (üç alt üçgende boyutlar, üst üçgende üç boyut, dairenin sembolü);

2) sıradan bir kişinin atanması;

3) manevi hayatına başlayan iyi bir kişinin belirlenmesi yolculuk (kare şeklinde kafa, kaldırılmış bir el ve üst üçgendeki vurgu Ön Özde yapılır);

4) ellerini kaldırmış hareket halindeki bir figür kutsallardan biridir Sağ ve Sol Öz ile çalışma sırasında manevi uygulamanın tanımları;

5) manevi bir uygulamanın belirlenmesi, en yüksek seviyeye ulaşılması ruhsal durum ve yedinci boyutla bağlantı (kafanın üzerinde, üstteki dairelerin aşağıyı gösteren bir üçgen oluşturduğu yedi kapalı daireden oluşan bir daire vardır; kolların yönü, enerjilerin döngüsünü belirtir);

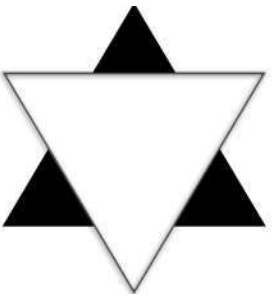
6) manevi yolda yürüyen bir kişinin tanımı: Ön Öz'ün yanal Özler üzerinde hakim olduğunu ve Allat'ın gücüyle bir kişiyi başka, daha yüksek bir dünyaya götürdüğünü gösterdi (kişi ikiye katlanır ve üçüncü boyuttan daha yüksek boyutlarda tezahür eder).

-Evet, bu semboller her yerde var, sadece çoğu insan onları fark etmiyor, ilgilenmiyor ve anlamıyorlar.

ilk Bilginin yokluğuna. Örneğin, eski Hindistan'da, aşağıyı gösteren bir üçgen, daha önce bahsettiğim tanrıça Shakti'nin (Allat'ın güçlerinin tezahürünün çağrışımsal bir görüntüsü) sembolü olarak kullanılıyordu. Ve tanrı Shiva için (Hint mitolojisindeki yıkıcı güçleri de bünyesinde barındıran üç tanrıdan biri), yukarıyı gösteren bir üçgendi. İşte başka bir örnek. Yunanlılar, eski Mısır'ın büyük nehri olan Nil'in üçgen halicinin kıyılarını ziyaret ettiklerinde, onu "delta" olarak adlandırmaya başladılar. Eski Mısırlılar için, denize erişim sağlayan bu haliç (tıpkı yaşamı sürdüren nehrin kendisi gibi), kutsal nilüferle, dişil prensibi somutlaştıran aşağıyı gösteren bir üçgenle karşılaştırılabilirdi. Ve delta tabanı, denize (su ortamına) çıkan çok sayıda kanala sahip olmak, eski Mısırlıların kutsal yorumlarında başka bir ruhsal dünyayla ilişkilendirilen ruhsal yollarla ilişkilendirilirdi. Allat'ın işlevlerine sahip olan eski Mısır tanrıçalarının çoğu, Tanrı'nın metresleriydi.*su ortamı*veya ona ve bir nilüfere bağlıydı. Bu nedenle, Yunanlılar arasında da delta, kelimenin kendisi Yunan alfabesinin dördüncü harfinden türetilmiş olmasına rağmen, dişil ilkenin, "yaşam kapısı" nın bir sembolü haline geldi. yukarı bakan üçgen. Sonuç olarak, en azından farklı kültürlerin bilinen tarihlerine daha yakından bakmakta fayda var ve pek çok ilginç bilgi bulabilirsiniz. Modern insanın hatırlamadığı, ancak arkeolojik keşifleri gelecekte dünyayı sarsacak olan, unutulmuş kültürlerden bahsetmiyorum bile, tabii ki insanlığın bu geleceğe sahip olması şartıyla, benzersiz eserler ve manevi bilgilerle.

Ve eski zamanlardan beri mistik, okült ve dini hareketler arasında yaygın olan, aşağıyı gösteren bir üçgenin ve yukarıyı gösteren bir üçgenin üst üste bindirilmesi sembolizminin bir varyasyonu hakkında birkaç söz daha. İlkel Bilgiye göre bu semboldeki ana (üst) üçgen aşağıyı gösteriyorsa beyaz renkle gösterilir.

renk (ilahi dişil ilke, manevi dünyanın güçleri) ve altında (kenarlarını görebilirsiniz) siyah renkte yukarıyı gösteren bir üçgen (eril ilke, maddenin güçleri), o zaman bu şu anlama gelir: ***manevi dünyanın ve Allat'ın yaratıcı güçlerinin maddi dünya üzerindeki üstünlüğü***altı boyutlu uzayda.



*Şekil 31.**Üstünlüğün eski bir sembolü manevi dünyanın maddi dünyadan üstün olmasıdır.***

Ve eğer yukarıyı gösteren üçgen, aşağıyı gösteren üçgenle örtüşüyorsa, bu, Hayvan aklının, maddi dünyanın manevi dünyaya hakimiyeti, Hayvan doğasının hakimiyeti ile altıncı boyuttan maddeye büyülü bir etki, insanın güçleri kullanması demektir. Allat'ın ruhsal kurtuluşu için değil, maddi dünyada güç kazanması için. Böyle bir işaret, tabiri caizse, tam tersi anlama sahip, kural olarak, üç boyutlu dünya üzerinde gizli güç arayan ve Hayvan zihninin İradesine ve amaçlarına hizmet eden insanlar tarafından yerleştirildi. Burç, baskın üçgeni göstermeden basit bir şekilde tasvir edilmişse, buna "ters burç" da denirdi çünkü onda Ön ve Arka Özlerin üçgenleri birbirinin yerine geçiyordu ve yanal Özler baskındı (bunların üçgen olarak gösterilmesiyle birlikte) dikey).*eşkenar dörtgen* (insanın ruhsal dönüşümünün sembollerinden biri). Eski zamanlarda, bu sembol esas olarak kara büyüde kullanılıyordu.

*Şekil 32.**Ters işareti***

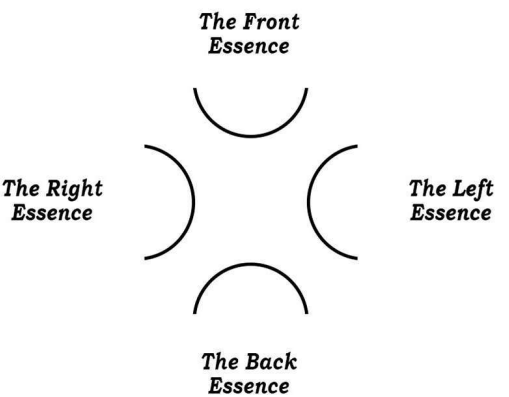
Anastasya: Bu sembol, bu arada, artık tüm dünyada "Davut Yıldızı" adı altında yaygın bir şekilde popüler hale geliyor ve doğal olarak, "ruh ve maddenin mükemmel birliği" nin baskın üçgen ile geniş kitleler için makul bir yorumuyla. yukarı dönük. Ve sonra insanlar neden çok fazla öfke ve saldırganlığın olduğu bu kadar "mutsuz bir dünyada" yaşadıklarını merak ediyorlar.

-Pekala, insanların maddi Zihin tarafından kendilerine empoze edilenden daha fazlasıyla ilgilenmemesinden kim sorumlu olacak? Doğu'da eski çağlarda bu işaret, ruhsal gelişmeye yönelik güçlerin yardımıyla maddeye hükmeden kişinin büyülü bir sembolü olan "cinlerin hükümdarı" olarak biliniyordu. Aşağıyı gösteren bir veya daha fazla üçgen, yukarıyı gösteren büyük bir üçgenin içine yerleştirilirse, bu, insanın kendine özgü ruhsal güçlerini başka amaçlar için, yani maddi dünyada belirli bir güç elde etmek için kullanması anlamına geliyordu. Örneğin, aşağıyı gösteren üç üçgen yukarıyı gösteren bir üçgenin içine yerleştirildiyse, bu, Allat'ın güçlerinin maddi Zihin tarafından kendi amaçları için, kural olarak, üç boyutlu dünyada geçici güç elde etmek için kullanılması anlamına geliyordu. Bu arada, aşağıyı gösteren üç üçgen ilahi ilkeleri sembolize ediyordu: fikir, plan ve uygulanması (bu planın gerçekleştirilmesi). Antik görüntülerde, hiçbir şey tarafından kısıtlanmayan, aşağıya dönük üç üçgen görülebilir. Bunların üzerine, insanın ruhsal özgürlüğe doğru hareketini ifade eden, aşağıya bakan dördüncü büyük üçgen yerleştirilmiştir. Kısacası, bir kişinin yaşam gücünün doğru kullanımı.

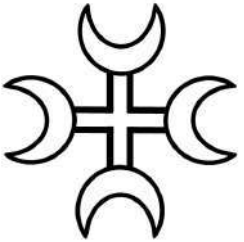
Anastasya:Lütfen okuyuculara yarım küreler hakkında daha fazla bilgi verin. Ayrıca, dört Öz'ün koşullu bir tanımı olarak kutsal ritüel nesnelerinin modellerinde ve eski eserlerde oldukça yaygındır.

-Evet, dört Özü belirtmek için, bütünün belli bir parçası olarak yarım daire, hilal ve yay sembollerini de kullanmışlardır. Bununla birlikte, dikey olarak yerleştirilmiş yanal yaylar, yanal Özlerin sembolleriydi.

Ters çevrilmiş bir hilali veya ters yerleştirilmiş bir çanağı andıran yay, Sırt Özünü simgeliyordu ve bu nedenle halkların kutsal sembolizminde yaşamdan yoksun geçmişle ilişkilendirildi ve aynı zamanda "ölü" bir öğreti anlamına geliyordu. malzemeye yöneliktir. Bununla birlikte, boynuzları yukarıyı gösteren bir yay veya hilal işareti başlangıçta, manevi dünyanın güçlerinin - Allat - tezahürünün bir sembolü olarak Ön Özü belirtmek için kullanıldı. Bu, tam anlamıyla, diğer Özlerin tanımlarının tam olarak ayırt edici yaylar ve yarım küreler biçiminde ortaya çıkmasına neden oldu. Ön Öz'ün ve Allat'ın işaretinin böyle bir tasviri sayesinde, bazı insanlar, Allat'ın (veya,



*Şekil 33.**şematik atama insanın Özlerinin yaylar halinde.***



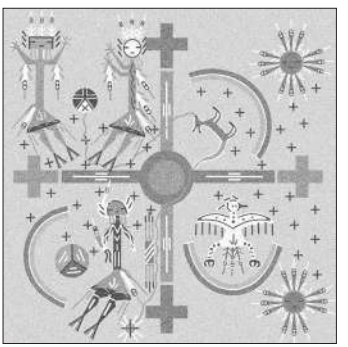
1

2

3

4

5



6

*Şekil 34.**Allat'ın işareti ile insan Özlerinin yaylar ve hilaller olarak sembolik temsili:***

1. Ay Haçı (Croissante Haçı olarak da bilinir) Kuzey Avrupa'nın eski halkları arasında ortak bir kutsal semboldü;

2. Tripolye uygarlığının bir ritüel yemeğinin deseni uçlarında bir haç ve hilal bulunan (MÖ 4.-3. binyıl);

3. Hristiyanlık öncesi bir eser üzerindeki yay sembolleri Vyatichi'nin tarihi dönemi - Oka Nehri havzasında yaşayan eski Rus doğu Slav kabileleri;

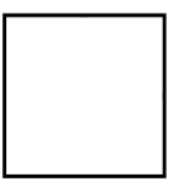
4. Tripolye uygarlığının bir ritüel levhası merkezde Allat;

5. Tripolye uygarlığının seramikleri üzerindeki işaretler (Ukrayna'nın Vinnitsa bölgesindeki Bernashovka köyü yakınlarındaki arkeolojik buluntular);

6. Kızılderililerin renkli kumlarından yapılmış kutsal bir tablo Navajo halkı (ABD Güneybatı, Kuzey Amerika).

Anastasya:İnsanın ruhsal dönüşümünün sembollerinden biri olarak eşkenar dörtgenden bahsetmiştiniz. Lütfen en azından genel olarak kare şekillerin sembolleri hakkında bilgi verin: eşkenar dörtgen ve karenin kendisi hakkında. Bugün itibariyle, insanlar genellikle bu sembollerin anlamlarını karıştırıyorlar, çünkü onlar, maddi dünya görüşü düzeyinde zaten büyük ölçüde çarpıtılmış ve yorumlanmış olan kadim bilginin modern yorumlarına güveniyorlar.

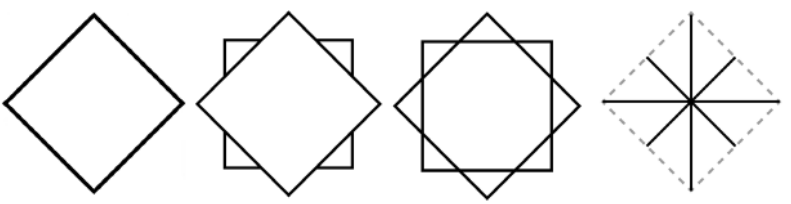
Rigden: kareilkel Bilginin sembolizminde koşullu bir Bilgidir *temel*tüm ana Özlerini birbirine bağlayan piramidal şekilli insan yapısının. Sonuç olarak, farklı insanlar kareyi Dünya'nın bir simgesiyle, dünyevi her şeyle, dört elementin, ana noktaların birleşimiyle, eril ilkeyle ilişkilendirdiler (dişil ilkenin sembolü olarak hizmet eden dairenin aksine) Gökyüzü).



*Şekil 35.**Kare, dünyevi bir sembol.***

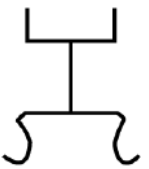
Bu bilgi, dünyanın farklı uluslarının birçok dini yapısının yapısına yansıdı. Örneğin ziguratlar, piramitler, tapınaklar, pagodalar, kiliseler ve diğer kutsal yapılar kare bir kaide üzerine inşa edilmiştir. Bununla birlikte, kural olarak, binanın kendisinin mimarisi, bir şekilde, meydanın dönüştürülmesi hakkındaki bilgileri yansıtıyordu.**bir daire**veya**eşkenar dörtgen** şematik bir temsili olan**bir küp**köşelerinden birine oturtun. Yani, bu semboller, ruhsal kurtuluşu sırasında insan yapısının enerji dönüşümü, Manevi Kişiliğin maddi dünyadan manevi olana geçişi hakkındaki Bilgiyi kaydetti.

bir eşkenar dörtgenayrıca genellikle hafifçe sivri üst ve alt köşeleri olan oval bir "tohum" şeklinde tasvir edildi ve dişil prensibin, yaşam enerjisinin ve kural olarak işlevlerle donatılmış tanrıçaların doğurganlığının bir sembolü ile ilişkilendirildi. Büyük Anne'nin. Uzayda yeni bir şekil oluşturan iki kuvvetin füzyon belirtileri ile belirlendi. Bir kareye çizilmiş bir eşkenar dörtgen veya*eşkenar dörtgen*bir karenin sınırlarını aşan, sekiz açı oluşturan,*sekiz köşeli bir yıldız*–bunların hepsi, insanın ruhsal kurtuluşu hakkındaki ilksel Bilginin sembolleridir. Bu semboller, Paleolitik çağda zaten insanlar tarafından biliniyordu.



Şekil 36. ***Bir dönüşüm sembolü olarak eşkenar dörtgenin temsilinin varyasyonları ve insanın ruhsal kurtuluşu.***

Tüm bu imgeler ve semboller, ruhsal uygulamaların bilgisine, insandaki ruhsal güçlerin uyanışının özelliklerine, Kişiliğin Ruhuyla kaynaşma anının bir tezahürüne dayanıyordu. Bu arada, böyle bir manevi kaynaşmaya ulaşma, aydınlatma, Gerçeği algılama süreci, eski zamanlarda "böcek" gibi görünen bir sembolle belirlenmişti.



*Şekil 37.**Manevi kurtuluşun simgesi, aydınlanma, Gerçeğe ulaşma.***

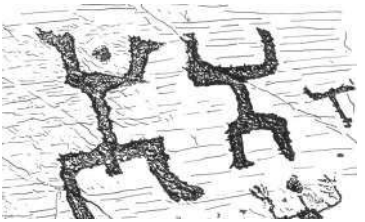
Özellikle, orijinal olarak kadın veya erkek olup olmadığına bakılmaksızın ruhsal olarak olgunlaşmış bir Kişiliğe atıfta bulunulmuştur. Çoğu zaman, bu burçtaki "kollar", Allat'ın sembolik bir işaretiyle tasvir edildi ve "bacaklar", farklı yönlerde bükülmüş iki spiral şeklindeydi.

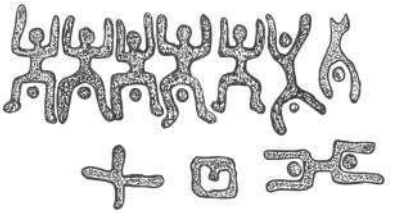
Spirallerinsan hakkındaki kutsal bilgide, kural olarak, ya ruhsal uygulama sürecindeki enerji hareketinin yönünün ya da dünyanın kökeni hakkındaki bilgilerle bağlantılıysa Allat'ın güçlerinin koşullu tanımları vardır. Saat yönünde bükülmüş bir spiral, pozitif, manevi güçler yaratmak anlamına gelirken, saat yönünün tersine bir spiral, Allat'ın güçlerine karşı çıkan Hayvan zihninin negatif, yıkıcı güçlerine atıfta bulunur. Manevi uygulamaların belirlenmesinde, enerjiler veya bunların kaynaşması anlamında spiral sembolleri kullanılmıştır. Ayrıca, üç buçuk dönüşlü sarmal, daha önce de belirttiğim gibi, Doğu'da hala "uyuyan enerji" olarak adlandırılan enerjiyi gösteriyordu.

Kundalini yılanı” ve insanın gizli enerji potansiyelini simgeliyor.

Şekil 38. İki farklı örnek sembolizmde yönlendirilmiş spiraller eski halklardan.

Daha sonra yukarıda bahsedilen “böceğe” benzeyen işaret yerine dişi tanrıçalar tasvir edilmeye başlandı, böylece Ruh ile ruhsal kaynaşmaya ulaşma ve insanın maddi dünyadan kurtulma süreci belirlendi. Böylece insanlar, bir insanın böyle bir duruma ancak Allat'ın yaratıcı güçlerinin (ilahi dişil ilke) katılımıyla ulaşabileceğine dair orijinal ek açıklamalardan birini kaydetti. Ayrıca birbirine dolanmış iki sarmal yılan şeklinde anlam bakımından benzer işaretler kullanılmıştır. Böyle bir sembol, ruhani bir uygulama yapan bir kişinin görüntüsüyle birlikte tasvir edildiyse, o zaman genellikle yılanların kuyruklarının kişinin birinci çakrasından ("Muladhara") çıktığı belirtilirdi; cesetler üç buçuk tur dolandı, ve başları yedinci çakraya ("bin yapraklı nilüfer") yakındı. Böylece, bu enerjinin insan enerji “bedeni” içindeki hareket yolu şartlı olarak belirtilmiştir. Manevi uygulamalardan bahseden Doğu risaleleri, hala “Kundalini yılanı”nın uyanışından, Nirvana'ya bir kaçış olarak, aydınlanmanın manevi durumuna ulaşılması olarak bahseder. Bu arada, daha önce manevi bilgiyle bağlantılı olan böyle bir çağrışımsal sembol sayesinde, bazı insanlar hala kendi bölgelerinde bulunan sıradan yılanlara kutsal sürüngenler olarak saygı duyuyorlar. Manevi uygulamalardan bahseden Doğu risaleleri, hala “Kundalini yılanı”nın uyanışından, Nirvana'ya bir kaçış olarak, aydınlanmanın manevi durumuna ulaşılması olarak bahseder. Bu arada, daha önce manevi bilgiyle bağlantılı olan böyle bir çağrışımsal sembol sayesinde, bazı insanlar hala kendi bölgelerinde bulunan sıradan yılanlara kutsal sürüngenler olarak saygı duyuyorlar. Manevi uygulamalardan bahseden Doğu risaleleri, hala “Kundalini yılanı”nın uyanışından, Nirvana'ya bir kaçış olarak, aydınlanmanın manevi durumuna ulaşılması olarak bahseder. Bu arada, daha önce manevi bilgiyle bağlantılı olan böyle bir çağrışımsal sembol sayesinde, bazı insanlar hala kendi bölgelerinde bulunan sıradan yılanlara kutsal sürüngenler olarak saygı duyuyorlar.





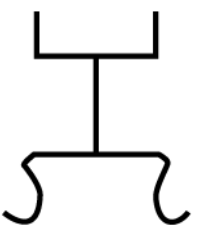
1-a

1-b

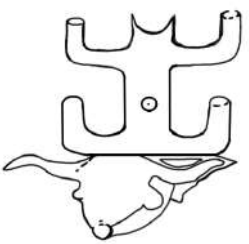
1-c

1-d

2-a

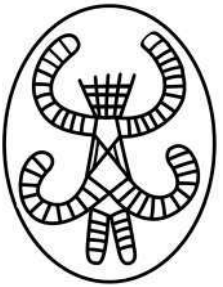


2-b

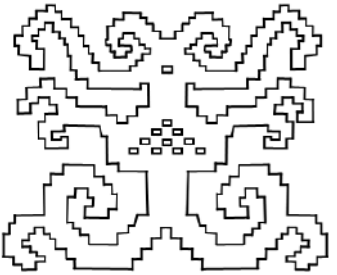


2-c

3



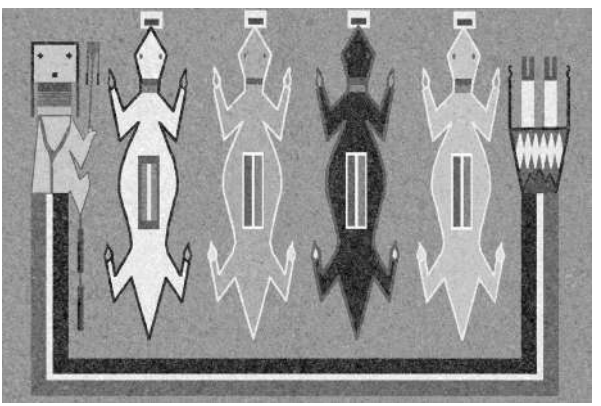
4



5

6

7



8

9

10

11

Şekil 39. İnsanın ruhsal kurtuluşunun simgesi eski halkların atamalarında:

1) eski insanların petroglifleri: a) kaya oymaları Camonica Vadisi'nde (MÖ 4. binyıl dolaylarında), Val Camonica'da, orta Alplerin eteklerinde, Kuzey İtalya'da keşfedildi; b) Beyaz Deniz kıyısında bulunan kaya oymaları (3.

milenyum); Karelya Cumhuriyeti, Kuzey-Batı Rusya), yerel petrogliflerin çoğu yalnızca gün doğumunda ve günbatımında (sabah ve akşam ruhani uygulamalar sırasında) görülebilir; c) El Abra vadisinde bulunan petroglifler (MÖ 12. binyıl); Kolombiya, Güney Amerika); d) Brezilya'nın kuzeybatı kesiminde bulunan petroglifler (MÖ 10.-7. binyıl); Güney Amerika);

2) antik arkeoloji kültürünün sembolleri Çatal Höyük (Çatal Hüyük) (MÖ 7. binyıl; Anadolu, Küçük Asya): a) enerji merkezi Ruh'un işaretlendiği bir "Tanrıça" imgesi; b) bu kültürün grafik sembollerinden imza; c) Altında geniş boynuzları olan bir boğa başının yer aldığı "kurbağa Tanrıça" (canlanma sembolü) imgesi (MÖ 7. binyılın sonu; Çatal Höyük kültürüne ait bir tapınak eseri);

3) Hint kültürünün eski bir işareti;

4) Ana Tanrıça'nın şematik bir temsili Tripolye kültürünün yanı sıra eski Slavlar (MÖ 4.-3. binyıl; Ukrayna);

5) Rus nakışı "Doğum sırasında bir kadının görüntüsü";

6) eski bir Yunan vazo parçası (Kadmiyen amphora, MÖ 680 dolaylarında), Artemis'i Pontius Theron (hayvanların Hanımı) olarak gösteren; ters gamalı haçlar ve saldıran köpekler saldırgan bir dünyayı temsil ederken, Artemis'in kendisi bu dünyada ruhsal bir tezahür olarak temsil edilir; Artemis'in kıyafetlerindeki balık görüntüsü, değişmiş bir bilinç durumuna dalmanın bir sembolüdür; Giysilerdeki altı çubuk, altı boyutu simgeliyor, Artemis'in başı vücuda hafifçe dokunuyor - bu, yedinci boyutun bir sembolü; kuşlar manevi, daha yüksek dünyayı gösterir; görüntünün yanlarındaki iki yılan, en yüksek ruhsal aydınlanma durumuna, kurtuluşa ulaşılmasını sembolize eder;

7) İskit Tanrıçasını betimleyen altın plaket (4. yüzyıl) M.Ö; tümülüs Large Bliznitsa, Taman yarımadası, Krasnodar bölgesi, Rusya, "Hermitage" müzesi, Saint-Petersburg, Rusya);

8) Hint Navajo Halkının kutsal renkli kum resmi (Kuzey Amerika);

9) gümüş bir tabak sapının altında bir İskit tanrıçasının görüntüsü (MÖ 4. yüzyıl; tümülüs Chertomlyk, Dnepropetrovsk oblast, Ukrayna);

10) Tanrıça resminin bulunduğu oyulmuş bir plaket (7.-8. yüzyıl; Rusya, Perm Bölgesi, Chud Gölü yakınlarında bir arkeolojik bulgu; Puşkin'in adını taşıyan Cherdynsky yerel tarih müzesi);

11) Aztek su tanrıçası Chalchiuhtlicue'nin bir heykelciği (MS 300-400 yıl; Kuzey Amerika, Meksika'daki Ulusal Antropoloji Müzesi); Chalchiuhtlicue ("yeşim taşı giymiş"; "mavi bir elbise giymiş") genç bir kadın olarak tasvir edilmiştir; doğruyu göksel köprünün (gökkuşağı) üzerinden yönlendirdi.

Anastasya: Evet, gezegenin farklı köşelerinde keşfedilen antik eserler sayesinde, insanların "böceğe" benzeyen bu işarete ve ona benzeyen tanrıçaların resimlerine karşı özel bir tutum sergilediklerini gösteren pek çok kanıt zaten var. Bununla birlikte, bugün bilimde garip şeyler oluyor: Bu eserlerin ruhani yönü neredeyse hiç dikkate alınmıyor ve açıklamaların çoğu maddi anlayışa tekabül ediyor; sanki kasıtlı olarak, bu sembollerin farklı halkların kültürlerindeki manevi önemi ve rolü küçümseniyor. Örneğin, bilim adamları sıklıkla, hatları spiral şeklinde bükülmüş veya bacakların yerine yarım daire şeklinde yayılmış tanrıçalar (veya spiral şeklinde bükülmüş küçük yılanlar) şeklindeki eski eserlerle karşı karşıya kalırlar. Ama pratik olarak tüm bu bulguları "kurbağa pozisyonunda doğum yapan kadın"a ya da "doğurganlık büyüsüyle ilişkilendirilen ve kadın duruşunu temsil eden kurbağa pozisyonundaki antropomorfik yaratıklara..." vb. atfederler. Genel olarak, onu manevi bileşen olmadan varoluşun maddi yönlerine bağlarlar.

-İnsanların dünya görüşü ne olursa olsun, vardıkları sonuçlar da öyledir. Modern insanlar gerçek ruhsal kendini mükemmelleştirmeye daha fazla dikkat etselerdi, eski insanların ruhsal gelişimleriyle ilgili endişelerini daha iyi anlayacaklardı. İşte basit bir örnek. 1960'larda Orta Türkiye'nin güneyinde Konya Ovası'nda arkeologlar MÖ 7. binyıla tarihlenen Çatal Höyük (Çatal Höyük) şehrini keşfettiler. Ve onun altında 12 katman daha vardı, tabiri caizse o zamandan önce var olan kültürlerin inşa ufku.

Anastasya: Evet, bilim dünyası için sansasyonel bir keşifti: eski binalar (binalara dışarıdan dar bir giriş düz çatıda yapıldı), kutsal alanlar, levhalar, figürinler, geometrik formların kristaloidleri ve çok renkli duvar resimlerinin kalıntıları. Bilim adamlarının hesaplarına göre, bu antik kent aynı anda yaklaşık 7.000 kişiyi barındırabilir.

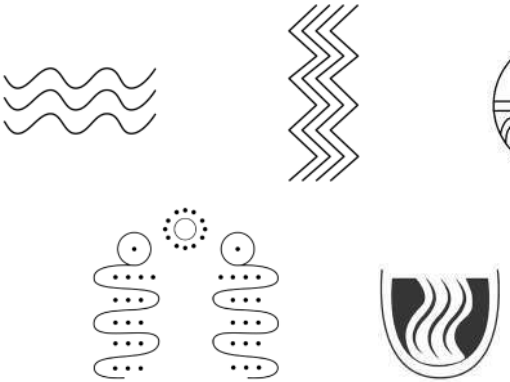
-Oldukça doğru. Şimdi, hemen hemen her evin özel bir odası vardı. Bilim adamları burayı geçici olarak "kutsal alan" olarak adlandırdılar ve bizim sözlerimizle orası ruhani uygulamalar için bir odaydı. Onu konutun merkezine yerleştirmeye çalıştılar. Böyle bir odanın duvarları (özellikle doğu ve kuzey duvarları), uzunluğu 12 ila 18 metreyi bulan fresklerle boyanmıştır. Ama en ilginç olanı üzerlerinde tasvir edilen şeydi: Söz konusu "böcek" (ya da bilim adamlarının deyimiyle "kurbağa pozunda") pozunda konumlanmış kadın kılığında bir "Tanrıça", hayvanlarla ve yanında dört Özü karakterize eden kuşlar ve Allat işareti (boynuzları yukarı bakan bir hilal), bir eşkenar dörtgen, dikey olarak bağlı iki üçgen ("kum saati" şeklinde), yatay olarak bağlı iki üçgen ("kelebeğin kanatları" şeklinde), "petek", "tohumlar" ve "dalgalar" şeklindeki semboller. Üstelik bu semboller farklı kombinasyonlarda bulunabiliyordu: üst üste, bir yerde ikiye, üçe katlanıyor, çoğalıyor, olumluluk ve olumsuzluk açısından tasvir ediliyordu. "Tanrıça" bir balık-kadın (değişmiş bir bilinç durumuna meditatif bir daldırma), bir yılan-kadın (ruhsal uygulamaların ve ruhsal aydınlanma durumuna ulaşmanın bir sembolü) ve bir kuş-olarak çizilmiştir. kadın (manevi dünyayla bağlantı). Bu hikayelerde ayrıca balık ağları taşıyan kadınlar da vardı ve bu da, ruhani uygulamalar yapan bir grup tarafından işaretlerin yerleştirilmesine işaret ediyordu. bu semboller farklı kombinasyonlarda bulunabilirdi: üst üste, bir yerde ikiye veya üçe katlandılar, çoğaldılar, olumluluk ve olumsuzluk açısından tasvir edildiler. "Tanrıça" bir balık-kadın (değişmiş bir bilinç durumuna meditatif bir daldırma), bir yılan-kadın (ruhsal uygulamaların ve ruhsal aydınlanma durumuna ulaşmanın bir sembolü) ve bir kuş-olarak çizilmiştir. kadın (manevi dünyayla bağlantı). Bu hikayelerde ayrıca balık ağları taşıyan kadınlar da vardı ve bu da, ruhani uygulamalar yapan bir grup tarafından işaretlerin yerleştirilmesine işaret ediyordu. bu semboller farklı kombinasyonlarda bulunabilirdi: üst üste, bir yerde ikiye veya üçe katlandılar, çoğaldılar, olumluluk ve olumsuzluk açısından tasvir edildiler. "Tanrıça" bir balık-kadın (değişmiş bir bilinç durumuna meditatif bir daldırma), bir yılan-kadın (ruhsal uygulamaların ve ruhsal aydınlanma durumuna ulaşmanın bir sembolü) ve bir kuş-olarak çizilmiştir. kadın (manevi dünyayla bağlantı). Bu hikayelerde ayrıca balık ağları taşıyan kadınlar da vardı ve bu da, ruhani uygulamalar yapan bir grup tarafından işaretlerin yerleştirilmesine işaret ediyordu. "Tanrıça" bir balık-kadın (değişmiş bir bilinç durumuna meditatif bir daldırma), bir yılan-kadın (ruhsal uygulamaların ve ruhsal aydınlanma durumuna ulaşmanın bir sembolü) ve bir kuş-olarak çizilmiştir. kadın (manevi dünyayla bağlantı). Bu hikayelerde ayrıca balık ağları taşıyan kadınlar da vardı ve bu da, ruhani uygulamalar yapan bir grup tarafından işaretlerin yerleştirilmesine işaret ediyordu. "Tanrıça" bir balık-kadın (değişmiş bir bilinç durumuna meditatif bir daldırma), bir yılan-kadın (ruhsal uygulamaların ve ruhsal aydınlanma durumuna ulaşmanın bir sembolü) ve bir kuş-olarak çizilmiştir. kadın (manevi dünyayla bağlantı). Bu hikayelerde ayrıca balık ağları taşıyan kadınlar da vardı ve bu da, ruhani uygulamalar yapan bir grup tarafından işaretlerin yerleştirilmesine işaret ediyordu.

Ayrıca, bu freskleri boyamak için geçiş halindeki Ruh'a özgü renkleri kullandılar: mavi ve yeşil (bu boya bakır cevherinden çıkarıldı), koyu ve parlak kırmızı (cıva oksit ve kırmızı aşı boyasından), sarı (demir oksitten), gri (galenden), mor (mangandan) ve,

doğal olarak beyaz. Bütün bunlar, işaretler ve sembollerle birlikte, insanların ilksel Bilgilere sahip olduklarını gösterir. Bu arada, daha eski zamanlarda bile aşağıdaki gelenek vardı. Bir grup insan, kendi üzerinde diğerlerinden daha derinlemesine çalışan ve bu nedenle ruhsal yolunda daha hızlı ilerleyen bir kişi olan liderleriyle birlikte ruhsal uygulamalar yapıyordu. Meditasyon odasının duvarlarında, sembol ve işaretlerde, bu grubun ruhani çalışmasının, bilgi ediniminin ve öğrenme süreçlerinin kaydını tuttu. Ancak lider ruhsal özgürlüğe ulaştığında, meditatif odanın duvarları beyaz bir kaplamayla kaplandı. Yeni grup lideri, sanki temiz bir sayfadan yeni bir "tabloya" başladı. Daha sonra insan toplumuna aktarılan bu gelenek,

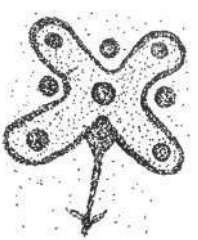
Anastasya: Evet, tüm bunlar, insanların kendileri üzerinde ruhsal olarak gerçekten çalıştıklarına bir kez daha tanıklık ediyor; dahası, manevi mükemmellik toplumun yaşam tarzı için doğaldı. Bu, geçici bir hayal ya da bir bireyin özel hayatının başkalarından daha iyi saklanan bir parçası değildi ki, bugünlerde modern insanlarda görebileceğiniz şey bu. Manevi gelişim, eski insanların yaşamın anlamıydı. Üstelik içinde yaşadıkları toplum da bu süreci sürdürmekle kalmamış, katkıda bulunmuş da... Eski insanların dalga şeklinde bir işareti olduğundan bahsetmiştiniz.

-Evet**dalga**enerjinin ve özelliklerinin veya bugün dedikleri gibi enerji alanının eski bir tanımıdır. Bu, insan hakkındaki manevi, kutsal bilgiye atıfta bulunuyorsa, o zaman dalgalı çizgilerin veya dalgalı şeritlerin sayısı, kişinin manevi bir uygulamada çalıştığı boyutun enerjilerini veya hangi boyuta geçiş yaptığını veya basitçe geçiş yaptığını gösterir. görünmeyen dünyada işin kendisini simgeliyordu. Günlük sembolizmdeki dalgalı çizgi, su veya nehirlerin bir tanımı olarak kullanılmıştır. Ve Evren hakkındaki kutsal bilgide, su bir semboldü.*diğer dünya*, dünyevi olandan farklıydı, bu nedenle manevi dünyayla bağlantı da sıklıkla bu şekilde belirtildi.

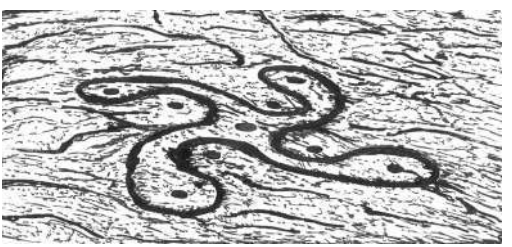


*Şekil 40.**Dalga benzeri sembolleri tasvir eden örnekler eski halklardan.***

İnsanların bu manevî İlimlere çok eski devirlerde sahip olduklarının delili şimdilerde de bulunabilmektedir. Daire, haç, köşegen haç, üçgen, eşkenar dörtgen, kare, sarmal, yıldız, piramit, boynuzları yukarıya dönük hilal gibi ana semboller ve bunların modifikasyonları pek çok arkeolojik eserde bulunmaktadır. Örneğin, kaya yazıtlarında, Paleolitik çağa ait heykelciklerde, Neolitik çağlara ait ritüel tabak ve tabaklarda, kutsal giysi sembollerinde, mezarlıklarda bulunan eşya, nesne ve takılarda yer almaktadır. Bütün bunlar, insanların yaşamları boyunca özel büyülü kutsal ruhsal bilgiye sahip olduklarına işaret ediyor.



1



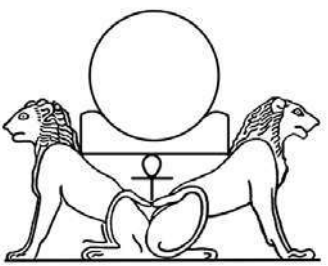
2-a

2-b

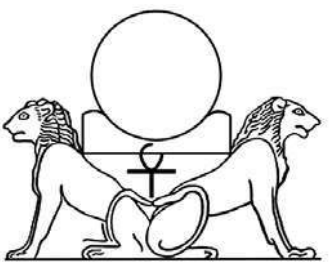
2-c

3

4



5-a



5-b

6

7 8

Şekil 41.***Kutsal bilgiyi tasvir eden örnekler eserler üzerinde insan hakkında çeşitli eski halkların:***

1) Paleolitik çağın petroglifleri: kaya oymaları (Val Camonica, Kuzey İtalya);

2) kutsal sembollere sahip kadın figürleri – farklı şekillerde Tripolye'nin (Tripolye kültürü, Cucuteni kültürü) "Tanrıçalarını" tasvir etmek için: a) ilk versiyonda semboller, Ruhun Kişilikle kaynaşmasına, yedinci boyuta kaçışa, diğerinde ise yedinci boyuta kaçışa ulaşmış bir kadını gösterir. kelimeler, son derece manevi bir Kişilik; göğüsleri sembolik olarak yaşam enerjisi - Prana ile bağlantılı çakra alanındaki enerjinin hareketini gösterir (bu alışılmadık gösterge, yalnızca ruhsal olarak gelişmiş bir Kişilik anlamına gelmez, aynı zamanda bu kişinin yaşam enerjisini - Prana, başkalarına zarar vermeden - doldurabileceğini söyler. , sırayla, bu "Tanrıça" nın yüksek manevi statüsünü vurgular); karnında, içinde çapraz bir haç ve dört nokta bulunan eşkenar dörtgen sembolü vardır,

*b) ikinci versiyonda semboller, ruhsal olarak gelişmiş, ancak Kişiliği ile Ruhunun kaynaşmasına henüz ulaşmamış bir kadını gösterir (göğsündeki altı yatay çizgi, onun "altı gök" algıladığını gösterir, ancak midede tasvir edilen çapraz haçlı eşkenar dörtgen, Sol Özünün aktivitesini gösteren bir işaret içerir.Bu, Özlerini henüz tam olarak kontrol etmediği anlamına gelir); c) üçüncü versiyonda Tripolye'den piramidin geometrik bir süslemesi olan, erkeğin ana çakranlarının ve***Allat Ra****işaret (eser, Moldova'nın Dragushen yerleşim yerinin yakınında bulundu);*

3) kutsal bir heykelcik (Allat'ın işareti ile taçlandırılmıştır) dört parçalı yapıyı ve diğer bilgileri gösteren işaret ve sembollerin notasyonu ile kaplıdır (Neolitik Çağ, Orta Akdeniz);

4) mezar girişinin taş levhalarındaki görüntü Jinan'ın (MS 193 yılı, Shandong Eyaleti, Çin) ölümsüzlük tanrıçası Xi Wangmu'nun omuzlarının arkasında stilize edilmiş bir Allat işareti (kanat şeklinde) ve yanal Özlerin sembolik figürleri (mitolojik kaynaklara göre) tanım, onlar ölümsüzlük iksirini bir havanda döven tavşanlardır) silindirik kaideler üzerinde dururlar (birbirine bağlı üç kaide üçüncü boyutu sembolize eder; mitolojiye göre dağ zirvelerini kastederler) ve Sırt Özü'nün yerinde bulunan efsanevi kaplan Baihu (geçmişin); kaplanın kafasında Sol Öz vardır; yani vurgu tam olarak ona yapılıyor; ayrıca kaplan figürü hareket halinde yani hareket halinde gösterilir;

*5) eski Mısır tapınak duvarının farklı versiyonları resimler: a) birinci durumda,***Allat Ra***sembol ankh işaretinin üzerinde duruyor; b) ikinci durumda, bu ruhsal kurtuluş sembolünün anahtarı olarak ankh işareti asılır;*

6) erken Tripol uygarlığının seramikleri: her birinde yılan bulunan dört küre ve onları çevreleyen ışık yaylarının görüntüsü ile kesik bir koni şeklindeki bir ritüel kasenin iç dekorasyonu;

7) altın bir madalyon (Kolomb öncesi Orta Medeniyetler Amerika);

8) giysiler için altın kolye (Kolomb öncesi uygarlıklar Güney Amerika).

Bir ilim sahibi için bu semboller, bizim için anlaşılır bir dille yazılmış açık bir kitap ne ise, onun için de o kadar çok şey anlatıyordu. Eski yazıtlar (taş bloklar, kayalar, mağara çatıları vb. üzerine bırakılmış), özellikle belirli ruhani uygulamaları gösteren işaretler ve semboller içeren yazıtlar, kural olarak, insanların bu uygulamalar üzerinde çalıştıkları yeri de belirtiyordu. Manevi uygulamalar için seçilen yer özeldi, genellikle ücra mağaralarda veya açık alanlardaydı. Bu arada, geçmişte sadece bu tür uygulamalarda kişisel deneyime sahip bir Bilgi sahibi, kayalara bu tür yazılar yazma hakkına sahipti. Bugün, kaya yazıtları bırakan bu eski insanlar, bilim adamları tarafından geçici olarak "Paleolitik şamanlar" olarak adlandırılmaktadır.

Anastasya: Evet, her biri bir futbol sahası büyüklüğündeki kayalara oyulmuş bu tür "taş kitaplar" bilim adamları tarafından hâlâ keşfedilmektedir. Örneğin, Beyaz Deniz'de (Zalavruga şehri, Karelya Cumhuriyeti, Rusya) veya İsveç Nämforsen'de (Ångermanland eyaletinde) ve Tanuma'da (Bohuslän'da) veya Val'de merkezi Alplerin eteklerinde kaya oymaları (petroglifler) Camonica (İtalya) veya Drakensberg Dağları'ndaki Afrikalı Bushmenlerin yazıtları veya Sahra'daki Tassili n'Ajjer dağ platosu çizimleri vb.

-Oldukça doğru. Daha sonra semboller, insanın ikili doğasını ve manevi olanın önceliğini sürekli hatırlatan muska olarak daha mobil bir versiyonda daha sık kullanılmaya başlandı. Ve o günlerde dini gereçler kadar saygı duyulan göğüs süsleri, evler, ritüel tabaklar ve kutsal figürinler üzerine bilgili bir şekilde (özellikle hangi sembolün nereye ve neden yerleştirilmesi gerektiği) çizildiğine dikkat edilmelidir. Modern dünyada.

Bu semboller, gelecekte gerçekleşecek olaylar da dahil olmak üzere işaretlerde özel bir şekilde kaydedilen bilgiler olarak belirli nesnelerin üzerine de yerleştirildi.

veya olacaklarının garantisi olarak. Daha sonra bu, bir tür konu mektubuna dönüştürüldü, örneğin ilgili dikkate değer işaretleri taşıyan "elçilerin asası" üzerine. Bu sayede bir milletten veya bir halk topluluğundan bir elçi, başka bir ulusun veya topluluğun temsilcileri nezdinde, deyim yerindeyse yetkisini ve kendisine tevdi edilen özel komisyonu tasdik etmiştir.

Anastasya: Evet, eski Avrupa'da, eski Çin'de, ayrıca eski Afrika ve Avustralya halkları tarafından "haberci asası" kullanılıyordu. Ancak bu, belki de yalnızca bu konularda çalışan araştırmacılar tarafından biliniyor, ancak insanların çoğu için bunlar az bilinen gerçekler. Bununla birlikte, modern toplumda, Musa'nın sembolik asası, Hermes'in caduceus'u vb. Modern toplum literatüründe kitlelerin kullanımına açık olarak abartılmıştır.

-Tarihi eserler çok az biliniyor çünkü insanların kendileri bu konularla ilgilenmiyor.

Anastasya: Bu böyledir ve semboller ve işaretlerle bu eserleri keşfedenler için bile, oradaki bilgiler tam olarak net değildir ve bu nedenle en iyi ihtimalle ritüel nesneler üzerindeki bir "süs", belirli işaretlere benzer işaretler olarak tanımlanır. diğer insanların kutsal sembolleri.

-Genellikle, bu tür semboller, manevi deneyimi torunlara aktarmanın bir yolu olarak taş veya nesneler üzerinde tasvir edildi. Manevi yolda yürüyenler için, bu Bilgi kayıtları manevi açıdan önemliydi.

Anastasya: Dolayısıyla, ruhsal Bilgi, binlerce yıl önce yaşamış insanlar için, örneğin sayısız hazinenin tam yerini gösteren bir haritanın veya bir bankadaki nakit birikimin tüketici formatına sahip modern bir insan için olduğundan daha önemli ve daha anlamlıydı. düşünme

-Oldukça doğru. Hatta yaklaşık on bin yıl önce, ruhani bilgiye şimdi olduğundan daha fazla değer veriliyordu.

Doğu'da dedikleri gibi, İlim, ona her yerde sahip olana eşlik eden gerçek hazinedir.

Anastasya: Evet, insan hayatında ruhsal gelişimden daha önemli ne olabilir? Hayatın asıl amacı ve anlamı budur. İşaret ve sembollerle kaydedilen insanlık tarihi, insanların yaşadığı koşullar ne olursa olsun bu konunun önemini bu kadar uzak zamanlarda bile göstermiştir. Onlar için manevi gelişim en önemli şeydi ve maddi yaşam ikincildi. Ve şimdi? Her ne kadar eski insanlara göre yeni nesiller daha rahat koşullarda yaşasalar da, yine de toplumun tüketim önceliklerinin rehberliğinde hayatlarını yakarak, israf ederek maddi değerlerin önceliğini daha sık seçiyorlar.

-Ne yazık ki, bu böyle. Bu arada, eski insanlar bu tür yazıtları en önemli bilgilerin bir sonraki nesle aktarılması olarak görüyorlardı çünkü bu hayatta manevi olanlar dışında her şey geçicidir. Eski zamanlarda insanlar, bu dünyadaki yaşamın çok kısa olduğunu ve doğal afetler de dahil olmak üzere çeşitli nedenlerle çok hızlı bir şekilde sona erdiğini daha iyi anlamışlardı. Ve Bilgiyi kaybetmemek için "sonsuz taş" üzerine bırakıldı. Elbette, yukarıda belirtilenlerin tümü kutsal, kutsal, ritüel yazıtlar için geçerlidir, çünkü bunlara ek olarak, eski insanların modern toplumda olduğu gibi ortak, takvim, atalara ait, tarihi ve diğer kayıtları vardı.

Bazı kutsal "çalışan" işaretler (görünmez dünyanın fiziğini etkileyebilenler), bu bilgiyi uygulayan, deneyime sahip olan ve diğer insanlarla paylaşabilen ruhani bir kişinin sembolik bir tanımı olarak da kullanılabilir. Önceden, her şey gerçekten açık ve basitti. Aynı işaretler ve semboller, örneğin, sadece kim tarafından çizildi ve kesinlikle şu anda yapıldığı gibi, genellikle özünü anlamadan, kendi sevdiğiniz benliğinizi süslemek amacıyla çizilmedi. Eski zamanlarda, insanlar tarafından yapıldı.

belli bir ruhsal gelişim düzeyine ulaşan bilir... Artık insanlar, maymunlar gibi, ne anlama geldiklerinin ve bilinçaltını nasıl etkilediklerinin farkında bile olmadan, farklı sembol ve işaretlerle bezemeler takıyorlar. Ama onlar için asıl mesele, havalı, pahalı olması ve bir komşunun kıskançlıkla bakıyor olmasıdır.

Günümüzde pek çok sorumsuz politikacı ve hükümet yetkilisi, "masonlar" tarafından kendilerine aşılanan bu sembolleri şehirlerin ve ülkelerin bayraklarına ve amblemlerine yerleştiriyor. "Masonların" "kendi" işaretlerini veya sembollerini bu bölgeye koymalarının neden bu kadar önemli olduğunu düşünmezler bile. Yetkililer, farklı belirtiler arasındaki farkı ve kendi insanlarını (aileleri dahil) daha fazla acıya mahkum ederek bu "masum eylem" ile nasıl bir sorun yarattıklarını anlamıyorlar. Bu tür insanlar için, maddi Zihin sistemine tabi olan kişi belirli öncelikler tanımlamıştır: para ve gücünün iletkeninin bir alanı, böylece kişi daha büyük bir şey düşünmez.

Artık farklı dinlerin liderleri, geçmişin geleneklerini taklit ederek bayramlık giysiler giyip değerli metaller, taşlar ve üzerlerinde çeşitli sembollerin tasvir edildiği amblemlerle süsleniyorlar. Çoğu, bu "örneklerin" ve işaretlerin anlamı hakkında çok az bilgiye sahiptir ve bu sembollerin farklı halkların ruhani kültüründe daha eski bir kullanımını merak bile etmeksizin, kendilerini yalnızca dinlerinin kavramının dar sınırlarıyla sınırlamaktadır. dünya ve gerçek amaçları hakkında. Genel olarak, artık dış zengin ve iç boş. Ve daha önce, sadece yaklaşık 8-12 bin yıl önce, her şey farklıydı ve bir anlamı vardı: mütevazı, ancak çok anlamlı, dış (işaret, sembol) ve zengin manevi iç. Genel olarak,

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Anastasya: Bundan çok sonra, toplum maddi düşünceye yönelmeye başlayınca, basit olanın yerini karmaşık olan almaya başladığından bahsetmiştiniz. İnsanlar, zihinden gelen ek yorumlarla işaretleri ve sembolleri karmaşıklaştırdı.

-Bu gerçekten böyle. Bazı sebeplerle (doğal afetler, salgın hastalıklar vb.) Manevi Bilgilerin aktarımı kesintiye uğradığında veya halklar arasında insan zihninden modernleşmesi gerçekleştiğinde, sonraki nesiller artık onu anlamayacaklardı. İnsanlar bu bilgileri zihinlerinden, kelimenin tam anlamıyla var oldukları perspektiften yorumlayacaklardır.*her gün*tecrübe etmek. Bu, işaretlerin daha sonra bozulmasına ve yanlış yorumlanmasına katkıda bulunan başka bir faktördür.

Anastasya: Evet, neresinden bakarsanız bakın, her şey insan bilincinin maddi yönelimiyle başlar. Ve eğer toplum, Hayvan aklının müdahalesi sonucunda orijinal Bilginin özünü ve anlamını kaybeder veya çarpıtırsa, bu maddi eğilim gelecek nesillerin bilincinde yalnızca daha da kötüleşecektir...

Biliyorsunuz, bize verdiğiniz bilgiler doğrultusunda, arkeolojik ve etnolojik konulara adanmış eserlerde birçok ilginç gerçek buldum. Elbette MÖ 12 bin yıllık kültürel katmanlarla ilgili araştırmalar azdır ve keşiflerin çoğu tesadüfidir. Ancak MÖ 11-7. binyıldan başlayarak, özellikle işaretlerle ilgili olanlar olmak üzere birçok eser keşfedildi.

O halde, çeşitli kültür katmanları incelenirken, şu veya bu insanların maddeye yönelme evresinin hangi dönemde başladığı rahatlıkla izlenebilir. Bilim adamları, antik çağlardan kalma katmanlarda, insanların barışçıl yaşamının daha fazla izini, bölge sakinleri arasında eşitsizlik belirtilerinin eksikliğini ve en önemlisi, toplumdaki manevi bilginin önceliğine dair kanıtlar buldular. Tipik işaret ve sembollere sahip birçok eser buna işaret ediyor. Örneğin, zengin duvar resimleri grafikleri, işaretli steatit mühürler, kil

işaret ve sembollerin oyulduğu madalyonlar, işaretli ritüel yemek parçaları, mitolojik öykülere dayanan zengin süslemeli çanak çömlekler ve üzerlerinde kutsal sembollerin yer aldığı kilden kadın figürinleri. Ve daha sonra zaman çizelgesinde, cenazelere bakılırsa, altın, gümüş ve değerli taşlardan yapılmış oldukça fazla silah ve mücevher ortaya çıkıyor. Nüfusta önemli bir tabakalaşma meydana gelir: çok az sayıda zengin gömü varken çok sayıda fakir gömü ortaya çıkar ve ardından silahlarla altın mücevherlere gömülü rahipler ve savaşçılardan oluşan bir kast vardır. Ayrıca, ilk zamanlarda halk arasında maddi istiflemeye fazla ihtiyaç duymadan sadece bir mal mübadelesi olsaydı (görünüşe göre değerler farklıydı, maddi olmayan nitelikteydiler), daha sonra altın, para, ve ticaret, siyasi ve dini hükümet sistemlerinin ortaya çıkmasıyla birlikte, bireylerin maddi zenginlik biriktirmesine ve nüfusun buna karşılık gelen tabakalaşmasına odaklanarak ortaya çıkıyor. Başka bir deyişle, medeniyetin "eğiliminin" maddi düşünce doğrultusunda izini sürebilirsiniz. Daha doğrusu, Hayvan doğasının özelliklerinin toplumda hakimiyet kurması, bu temelde ulusların yaratılması, köleliğin ortaya çıkması vb.

Beni şaşırtan başka bir şey de, çeşitli "uygar" ülkelerin ortaokul müfredatlarının, insan toplumunun MÖ 5. binyıla kadar var olduğuna dair bilgilerden sadece yer yer bahsetmesi, bu döneme "tarih öncesi" olarak atıfta bulunması ve esas olarak onu tanımlaması. günlük yaşam, bilimde "tarih öncesi insanlar" olarak adlandırılanların maddi yaşam koşulları. Ve eski insanların yaşamının manevi yönü, sihire, ruhlara, bir insanda Ruhun varlığına, diğer dünyalara ait efsanevi alemlere ve buralarda yaşayan tanrılara dair ilkel inançlar olarak tasvir edilir. Ama daha önce de pek çok ilginç ve anlamlı şey olmuştu. Bu neden gizleniyor?

Örneğin, belirli zaman dilimlerinde, dünyanın farklı yerlerinde birbirinden oldukça uzakta bulunan farklı insan toplulukları, bilim adamlarının dediği gibi, birdenbire kitlesel ölçekte daha medeni bir varoluş düzeyine doğru ilerlemeye başladılar. üretken bir kültür

ekonomi"; yerleşik tarıma, aynı temel kutsal işaretlere sahip çanak çömlek üretimine, hayvanların evcilleştirilmesine, evlerin inşasına (bazı yerlerde iki katlı olanlar da dahil), net bir büyük şehirler inşa etme planı vb. Birbiriyle coğrafi olarak ilgisiz olan halkların mit ve efsanelerinde ise tüm bunların yerel halka "gökten inen insanlar" tarafından öğretildiğinden söz edilir ve insanların doğasını ve yaşamını özel yüce tanrılar tarafından yönetildiği inancının kaynağı budur. varlıklar. İşaretler ve semboller, ritüel seramik tabaklarda büyük ölçekte görünmeye genellikle bu dönemlerde başlar. Aynı zamanda, bu işaretler (esasen aynı olanlar), kaya oymalarının (petroglifler) kanıtladığı gibi, farklı kıtalarda yaşayan insanların topluluklarında o zamandan önce de vardı.

-Basitçe, daha önce de söylediğim gibi, başlangıçta toplumda belirli işaretler ve semboller vardı.

Anastasya: Evet ve bu basit gerçek ısrarla görmezden geliniyor, muhtemelen insan uygarlığı için çok önemli olan konularda ilkel Bilgi eksikliğinden dolayı... Bu yüzden, sohbette bahsettiğiniz o eski arkeoloji kültürleri hakkında kütüphanelerde bazı ilginç bilgiler buldum. İşaretler hakkında: Bunlar, Avrupa ve Asya'da ya bilinen Sümer ve Mısır uygarlıklarından çok önce ya da aynı zaman diliminde var olan eski uygarlıklardır. Örneğin, daha önce de söylediğiniz gibi, eski Avrupa'da (şu anki Ukrayna, Moldova ve Romanya toprakları) MÖ 4.-3. binyılda var olan Tripolye kültürü. Romanya'da "Cucuteni" kültürü olarak bilinir (bu topraklarda bu kültürle ilgili ilk arkeolojik bulguların keşfedildiği en yakın yerleşimin adıyla). Bu dönemin kültür katmanlarında kutsal semboller taşıyan çok sayıda seramik bulunmuştur. Aynı zamanda, yemekler iki türdendi: ritüel olanlar (işaretler ve sembollerle süslenmiş) ve yaygın olanlar (basit, çizimsiz).

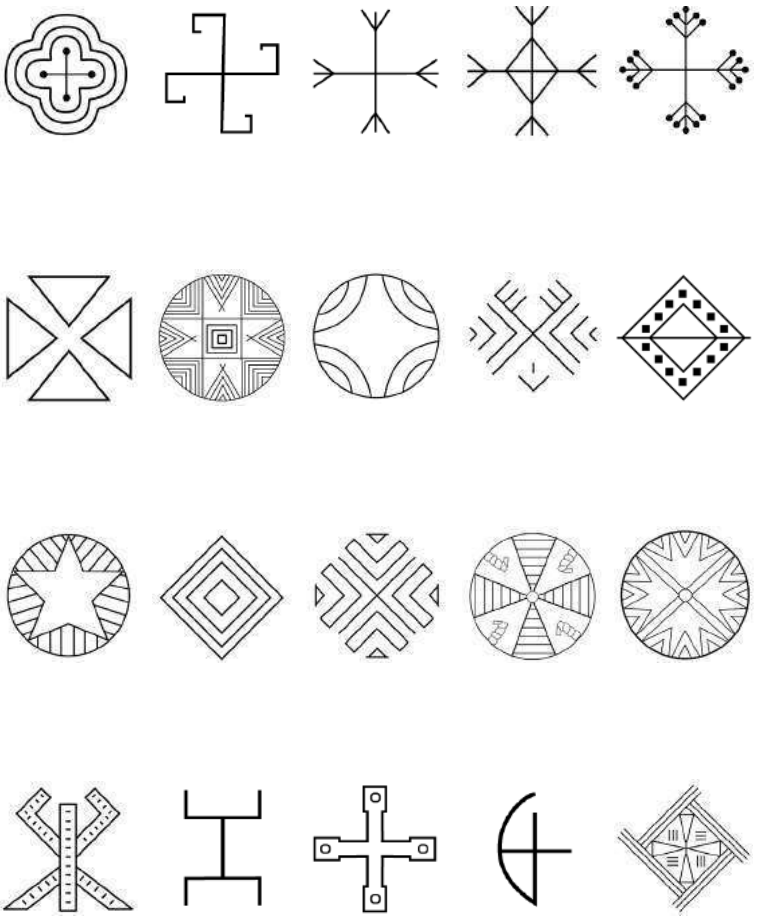
*Şekil 42.**Semboller ve işaretler Tripolye uygarlığının (MÖ 4.-3. binyıl, eski Avrupa).***

Bir keresinde bize işaret ettiğiniz bir başka önemli gerçeğe daha değinmek istiyorum. Bu yerleşim yerlerinde pek çok oyulmuş kutsal işaretler ve süslemeler ile kadın figürinler bulundu, bu da bu halkların kadınsı yaratma ilkesini onurlandırdıklarını gösteriyor. Diğer antik kültürlerin kazıları sırasında, seramik üzerinde bu tür işaretlerin bolluğunun bulunmasının yanı sıra, aynı kutsal sembollere sahip çok sayıda kadın süsleme parçası ve işaretli kadın figürinleri de dikkat çekicidir.

Yaşamları boyunca kutsal bilgiye sahip olan kadın şamanların mezarları da yakınlarda bulundu. Mezarlarda bulunan nesneler ve diğer birçok özellik buna işaret ediyor. Bu, kadınların ritüellerde olduğu kadar toplumun ruhani yaşamında da çok aktif rol aldıklarını ve antik çağlarda insanlar tarafından özellikle onurlandırılanın dişil ilahi ilke olduğunu kanıtlar.

-Bu nedenle, ruhsal olarak gelişmiş uyumlu bir toplulukta olmalıdır. Çünkü ruhsal yönden dişil ilke, tam da Allat'ın yaratma gücünün tezahürüdür...

Anastasya:Yıllar önce işaretler konusuna ilk kez değindikten sonra, eski kültürlerde farklı işaret ve sembollerin varlığına dair birçok örnek buldum. Örneğin, MÖ 5.-3. binyıllarda Neolitik ve Kalkolitik Çağların bir dizi arkeolojik kültürü olan Balkan-Tuna bölgesi kültürleri, eski Avrupa ve Balkanlar'ın (Güneydoğu'da bir dağ silsilesi) geniş bir alanını işgal etti. Avrupa'nın). Eserler üzerinde ana sembollerden oluşan oldukça zengin bir “süsleme” görülmektedir. Daireler, spiraller, üçgenler, haçlar, piramitler, eşkenar dörtgenler ve diğer işaretleri içerir.



*Şekil 43.**Eski Avrupa kültürlerinin sembolleri (MÖ 5.-3. binyıl).***

Farklı antik kültürlerin sembolleri burada temsil edilmektedir: Vinça-Torda kültürüS (Turdas) (Güney Avrupa'nın modern bölgeleri: Macaristan, güneybatı Romanya, kuzey Sırbistan ve

Bulgaristan), lineer çanak çömlek (Orta Avrupa, Almanya'nın Ruhr bölgesinden Çek Cumhuriyeti ve Slovakya sınırlarına kadar), Tuna kültürü (Bylany) (Çek Cumhuriyeti ve Slovakya), Balkan kültürü Dimini (Volos kenti yakınlarındaki Ege kıyısı) , Larissa, Yunanistan'dan çok uzak olmayan), Baltık Narva kültürü (modern Letonya, Estonya, Litvanya, Kuzey Beyaz Rusya ve Rusya'nın Pskov bölgesi), Lengyel kültürü (batı Macaristan, doğu Avusturya, Çek Cumhuriyeti, Slovakya) ve verilen bölgenin bu dönemin diğer kültürleri.

Ayrıca, geometrik şekil süslemesinin tipik olduğu arkeolojik kültür Sesklo'dan (M.Ö. Kazılar sırasında burada bu süsleme ile boyanmış ve çoğu zaman kırmızı boya ile kaplanmış figürinler ve sofra takımları ortaya çıkarılmıştır. Bu arada, orada pintadera da bulundu (İspanyolca "pintadera" kelimesi, "bir şeyi boyamak, tasvir etmek" anlamına gelen "pintar"dan gelir). Bunlar, genellikle süs desenli bir tür kil kontur damgalarıdır. Neolitik dönemin birçok kültüründe oldukça yaygındı. İşlevlerinden birinin, kutsal bir ayin veya törenden önce insan vücuduna boya ile işaret ve semboller şeklinde bir tür “dövmeler” uygulamak olduğuna inanılıyor.

Ve tabii ki Shigir kültürü (MÖ 5.-4. binyıl, Orta Urallar ve Trans-Urallar; modern Rusya) özellikle not edilebilir. Eserleri arasında, bugüne kadar dünyada bulunan en eski ahşap heykel olan karaçamdan yapılmış bir heykel bulunmaktadır. Adını keşfedildiği yer olan "Büyük Shigir idolü"nden almıştır. Heykelin gövdesi her yönden oymalı geometrik süslemelerle kaplıdır. Heykelin kendisi Mezolitik döneme (9.500 yıl önce) kadar uzanıyor.

-Bu arada, arkeologlar tarafından sözde adlandırılan bu idolde, yedi kılığında (insan yüzlerinin şematik görüntüleri) yedi boyut hakkında bilgiler de var. Ve yedinci boyut, üst üç boyutlu (çift taraflı) önde gelen "yüz" olarak temsil edilirken, altı boyut, altı kontur "yüz" şeklinde temsil edilir. Son olanlar üzerinde kesildi

idolün "bedeninin" geniş düzlemleri: üçü önden kesilmiş, üç boyutlu dünyayı simgeliyor ve arka tarafta sıradan bir insanın erişemeyeceği boyutları simgeleyen diğer üç şekil (dördüncü, beşinci ve beşinci) altıncı).

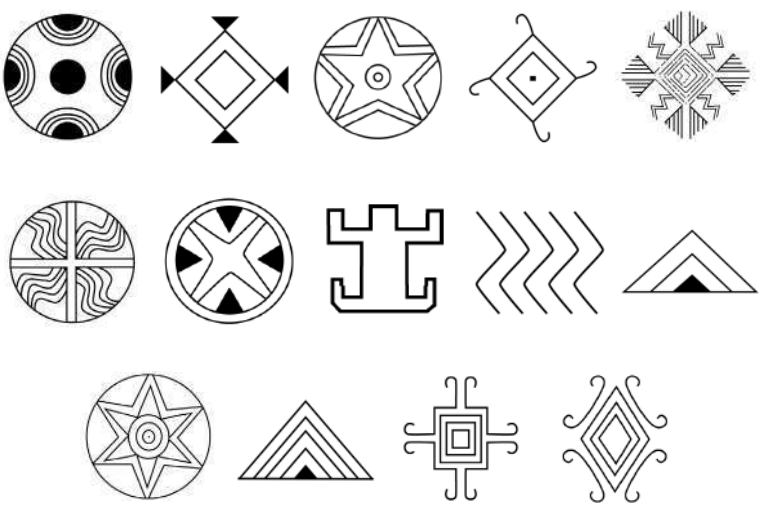
Anastasya:İşin en ilginç yanı, bilim adamlarının hala bunun ne anlama gelebileceği ve ayrıca üzerindeki sembol ve işaretlerin anlamı hakkında tartışıyorlar. İlginç bir şekilde, bu nesneyi o sırada teslim alan müze çalışanı tarafından bu idolün ilk tarifinde, idolün bacak bacak üstüne atmış olduğundan bahsedilmiştir. Bu da meditasyon sürecinde nilüfer konumuna ve dünyanın bilişine işaret eder. Ama açıkçası, eserin bu kısmı birileri için çok "uygunsuzdu" çünkü en azından insanlara Doğu ile bağlantı hakkında düşündürdü, bu yüzden müzede "iz bırakmadan kaybolan" tam da bu parçaydı. devrimden önce bile kiler.

Orijinal Bilginin anahtarını kaybetmenin anlamı budur: eser bulundu, ancak kimse onunla ne yapacağını ve eski işaret ve sembolleri nasıl okuyacağını bilmiyor. Nitekim, modern Rusya topraklarında, araştırmacı için oldukça ilginç olan eski arkeolojik kültürlerin birçok sembolünü keşfettiler. Örneğin, Yukarı Volga kültürü (Volga Nehri bölgesinde (Yukarı Volga), Volga-Oka interfluve'da, Moskova bölgesinin şu anki topraklarında, Rusya'da bulunuyordu), tabakların oyulduğu katmanlarda süsleme ve sembollerin yanı sıra oyulmuş işaretlere sahip kil madalyonlar (eski bir madalyon, özünde aynı tamga) bulundu. Ve örneğin Chebarkul kültürünün (Ural Dağları'nın güney kısmı, şimdi Chelyabinsk bölgesi, Rusya) eserleri bilgi açısından ne kadar değerli!

Nitekim Urallar bölgesi semboller ve işaretler açısından oldukça zengindir. Örneğin, Mezolitik, Neolitik ve Tunç Çağlarının Ural petroglifleri (kaya oymaları) paha biçilemez! İlginç bir şekilde, çoğunlukla suya bakan kayaların üzerine boyanmışlardı. Ve bildiğimiz gibi su, eski insanların yorumunda diğer manevi dünyayı sembolize ediyordu. Kuşlar tasvir edilmişse, o zaman çoğu yerde

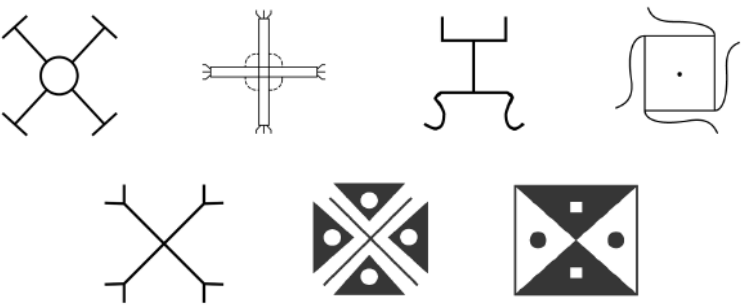
su kuşları oldukları durumlarda. Ve geleneksel olarak, dünyanın tüm eski halklarında olduğu gibi, Manevi Bilgi, geometrik şekiller (daireler, çokgenler, dalgalar, zikzaklar, çapraz ve düz haçlar ve ışınlar) ve ayrıca antropomorfik yaratıklar ve esas olarak işaret eden toynaklı hayvanlar şeklinde kaydedilmiştir. dört Öz. Ama en önemlisi, kafalarında manevi kurtuluş veya mükemmellik sembolleri (ya**Allat Ra**Allat'ın işareti veya sembolü veya birkaç yayılan ışın tasvir edilmiştir). Sembolleri ve işaretleri ile Sibirya'nın en eski kültürlerinden bahsetmiyorum bile...

Bu arada, sadece Urallarda değil, Asya'da da (Yakın Doğu ve Orta Asya'da) MÖ 7.-6. Örneğin, neredeyse var olan "avcı ve toplayıcı" Hacılar kültürü*dokuz bin yıl önce*. Ev duvarlarındaki zengin resimler ve ağırlıklı olarak güneş (güneş, dairesel) ve eşkenar dörtgen sembollerin hakim olduğu grafik sembollerle sofra takımı ile karakterizedir.



*Şekil 44.**Hacılar kültürünün sembolleri (MÖ 7.-5. binyıl; Batı Asya).***

Ya da mesela sohbette sözünü ettiğiniz Çatalhöyük kültürü tıpkı Hacılar gibi MÖ 7. binyılda modern Türkiye topraklarında var olmuştur. Sembollerine gerçekten de birçok haç biçimli ve eşkenar dörtgen imge hakimdi ve ilahi dişil ilkeye bariz bir saygı vardı. Bütün bunlar, eski insanların Ruh, dört Öz ve ilgili ruhsal uygulamalar hakkında ilkel Bilgilere sahip olduklarına işaret ediyor.



*Şekil 45.**Çatalhöyük kültürünün sembolleri (MÖ 7. binyıl; Batı Asya).***

İlginç bir şekilde, cenazelere bakılırsa, bu kültürün eski insanlarında toplumsal tabakalaşma belirtileri veya topluluklarının ruhani, sosyal veya ev içi alanlarında liderlik meselelerinde kadın ve erkek arasındaki eşitsizliğe dair herhangi bir ipucu bile yoktu. Bilim adamları tarafından keşfedilen "kutsal alanlarda" çok sayıda Ana Tanrıça kadın figürinleri yer alırken, resimlerin yanı sıra Ana Tanrıça, öküz başları ve dişi aslan kabartmaları da bulunuyordu. Bu arada, bu katmanda bulunan en iyi bilinen heykel, bir direğin üzerinde oturan bir dişi tanrıdır.*kübik taht, yan*şeklinde yapılmış kolları olan*iki dişi aslan*. Aynısı eski Mısır'da da gözlemlenebilir: Yanal Özlerin sembolleri olarak aynı aslanlar ve bu bilginin sembolizminin tuhaf bir antik yorumu olarak öküz başı.

-Evet, öküzü kutsal bir hayvan olarak kabul eden eski halklar için, bu bilginin böyle çağrışımsal bir yorumu gerçekten tipikti. Daha doğrusu boğa, inek, yılan ve daha önce bahsettiğim somut hayvanlar aleminin diğer temsilcileri, sadece bir zamanlar insanın ve dünyanın görünmeyen yapısının kutsallaştırıldığı için insanlar tarafından kutsal kılınmışlardır. önceki nesillere bunları örnek alarak anlatmıştır. Aynı şey bitkiler dünyası için de geçerlidir. Hayvanların, sürüngenlerin veya bitkilerin bununla hiçbir ilgisi yoktur. Bu, bir elmayı alıp geçiş halindeki Ruhun şekliyle karşılaştırmaya benzer. Ruhun yaklaşık olarak aynı, yuvarlak şekilde olduğu, kabuklarının sarı ve kırmızı renklere sahip olduğu söylenebilir. Tıpkı bir elmanın güneşte meyve olarak olgunlaşması gibi, Ruh da öyle. mecazi anlamda, bir kişi ruhsal olarak geliştiğinde olgunlaşır. Öyleyse, bu İlmin manevi unsuru kaybolursa, o zaman sonraki nesiller için elma, atalarının kutsal metinlerinde yazılı olduğu için tapınılacak kutsal bir meyve haline gelecektir. Hayvan zihni, gücünü oluşturmak için insan sistemindeki her şeyi ruhsal olarak maddeleştirir.

Daha önceki zamanlarda, temel manevi uygulamalar, esasen tıpkı günümüzde olduğu gibi, neredeyse temel düzeyde açıklanırdı. Başka bir deyişle, günlük yaşamda bir kişinin anlayabileceği, üç boyutlu dünyanın ortak çağrışımsal örneklerini aldılar. Sadece ruhsal çalışmanın ilk aşamalarını kavrayabilmesi için gerekliydi. Daha fazla ruhsal gelişimiyle, buna olan ihtiyaç ortadan kalktı çünkü kişi, gerçekliğin görünmez tarafında (manevi dünya) kişisel bir deneyim kazandı. Ve bu gerçeği insan sözleriyle açıklamak imkansızdır, bu yüzden manevi insanlar birbirlerini kelimeler olmadan anlarlar. Ve hala karşı tarafı bilmeyenler, ancak duygularla anlaşılabilecek bir şeyi mantıkla kavramaya çalışarak, kaybedilmiş bir savaş veriyorlar.

Öyleyse, boğa imgesinin "kutsal" sembollerine geri dönelim. Eski insanların çağrışımsal yorumunda, boğanın gözleri koşullu bir sembolü temsil ediyordu.

yanal Özlerden, ağzı olan uzun bir burun (geçmiş hakkında konuşmak veya daha doğrusu "bölemek"), Arka Öz anlamına geliyordu ve başın kemerli boynuzlu üst kısmı, bir hilal şeklinde Ön Özü temsil ediyordu. boynuzları yukarı dönük (Allat'ın işareti) ve diğer dünyaya gitme olasılığının bir sembolü olarak. Boğanın gövdesine genellikle altı ışınlı bir yıldız gibi altı çizginin kazındığı dairenin işaretini yerleştirdiler. İkincisi, Hayvan aklı tarafından yönetilen altı maddi boyutun bir sembolüdür. Ve eğer yıldızın altı ışını yatay bir çizgiyle kesişen çapraz bir haç gibi görünüyorsa, o zaman iki yatay ışın ("eksiler") aynı zamanda bir kişinin yanal Özlerinin kontrolünü veya tersine aktivitelerini işaret ediyordu. ek işaretlere bağlı olarak. Bu arada, Boğanın gövdesine ya Hayvan dünyasının kabının çağrışımsal bir görüntüsü olarak karnına ya da maddi dünyanın taşıyıcısının (tabanının) çağrışımsal anlayışında sırtına özel vurgu yapıldı. Oraya uygun işaretler yerleştirildi. Daha sonra dinin bir güç ve kontrol kurumu olarak ortaya çıkmasıyla birlikte eski inançlar tamamen yıkılmaya başlamış ve bazı rahipler boğa sembolünü gerçek bilgiyi gizleyerek kitlelerin tapınacağı “kutsal bir surete” dönüştürmüşler, bazı rahipler ise gerçek bilgiyi gizlemiştir. , kendi gücü için savaşan Boğayı, içerdiği bu bilgiyle birlikte olumsuz bir imaj olarak yorumlamaya başladı. Oraya uygun işaretler yerleştirildi. Daha sonra dinin bir güç ve kontrol kurumu olarak ortaya çıkmasıyla birlikte eski inançlar tamamen yıkılmaya başlamış ve bazı rahipler boğa sembolünü gerçek bilgiyi gizleyerek kitlelerin tapınacağı “kutsal bir surete” dönüştürmüşler, bazı rahipler ise gerçek bilgiyi gizlemiştir. , kendi gücü için savaşan Boğayı, içerdiği bu bilgiyle birlikte olumsuz bir imaj olarak yorumlamaya başladı. Oraya uygun işaretler yerleştirildi. Daha sonra dinin bir güç ve kontrol kurumu olarak ortaya çıkmasıyla birlikte eski inançlar tamamen yıkılmaya başlamış ve bazı rahipler boğa sembolünü gerçek bilgiyi gizleyerek kitlelerin tapınacağı “kutsal bir surete” dönüştürmüşler, bazı rahipler ise gerçek bilgiyi gizlemiştir. , kendi gücü için savaşan Boğayı, içerdiği bu bilgiyle birlikte olumsuz bir imaj olarak yorumlamaya başladı.

Anastasya:Çağrışımsal bir imgenin kutsal olanın yerine bu şekilde ikame edilmesi, günümüzde modern inançlarda da izlenmektedir. Hinduizm, Jainizm, Zerdüştlük gibi dinlerde inek hala kutsal bir hayvan olarak saygı görüyor. Hinduizm'de etini yemek tabuydu ve daha önce, Miladi Çağın ilk yüzyıllarında, Hindistan hükümdarları herhangi bir sakin tarafından ineklerin öldürülmesini ölümle cezalandırılan korkunç bir suç olarak görüyorlardı. Bu dinlerde bu hayvanın tüm ürünlerinin ve atıklarının hala "kutsal ve temizleyici" ve "tüm ruhsal ve fiziksel rahatsızlıklara her derde deva" olarak görüldüğü gerçeğinden bahsetmiyorum bile. Ve manevi bilgiden geriye ne kaldı? Pratik olarak hiçbir şey, sadece maddi eğilim ile genel felsefe

sıradan bir hayvana tapmaktan. Sonuç olarak, tüm nesiller, kendileri üzerinde ruhsal bir yönde fiilen çalışmak yerine, ortak bir geviş getiren çift toynaklı hayvanı yatıştırıyorlar.

-Evet, Hayvan zihni ikamelerinde güçlüdür.

Anastasya: Ne de olsa, ikamelerini insan bilincine ne kadar çabuk uygular ve insan toplumunda ne kadar kalırlar. Eski Avrasya topraklarında var olan tüm bu eski kültürler ve onların yankıları, insanların kendileri için günlük yaşamdan daha önemli olan manevi Bilgiye sahip olduklarına tanıklık ediyor. Yukarıda belirtilen kültürlerin yanı sıra, eski zamanlarda var olan ve aynı sembol ve işaretlere sahip olan başka birçok kültür vardır. Örneğin, Hassouna ve Halaf kültürleri (MÖ 5. binyıl; bugünkü Irak bölgesi (Kuzey Mezopotamya), Suriye ve Türkiye; bu kültürler Sümer uygarlığının ortaya çıkışından önce de vardı), Zagros kültürü: Ganj Dareh ve Ali kamplarının yerleşim yerleri Kosh (MÖ 7.-6. binyıl, Zagros dağlarında, günümüz İran'ı), Süleymaniye dağlarının eteklerindeki Mehrgarh kültürü (MÖ 4.-5. binyıl, modern Pakistan bölgesi); Anau kültürü (MÖ 5. binyıl, modern Aşkabat şehri yakınında, Türkmenistan). Ve bu, o günlerde Avrupa'dan Sibirya'ya ve Afrika'dan Asya'ya geniş insan yerleşim bölgelerini kapsayan listenin tamamından çok uzak. Ve her yerde, ev duvarlarına ve sofra takımlarına zengin bir şekilde boyanmış benzer grafik sembolleri, aynı geometrik işaretleri bulabilirsiniz.

-Daha da fazlasını söyleyeceğim: Antik çağlardan beri manevi anlamda önemli olan bu yerlere tam olarak yakın bölgelerde bu tür işaretlerin bolluğunun bulunduğuna dikkat edin. Demek istediğim, zamanın bir noktasında, uygun bilgiye sahip ruhani insanların belirli çalışmaları etkinleştirdiği yerleri kastediyorum.

etki gücü binlerce yıldır korunan işaretler.

Anastasya: Bu yerlerin anormal enerji emisyon bölgeleri olmadığını mı söylüyorsunuz; yani, doğal kökenli değil, yapay bir kökene sahipler, bir zamanlar belirli çalışma işaretlerinin aktivasyonu sayesinde yaratıldılar mı?

-Evet. Zamanın bir noktasında işaretlerin aktive olduğu listelediğiniz yerlerde meydana gelen olayları (en azından mevcut tarihsel veriler dahilinde), özellikle manevi açıdan takip etmeniz yeterlidir.

Anastasya: Aslında evet... Örneğin, Tripolye uygarlığını ele alırsak... Modern şehir Kiev, örneğin, hâlâ "açık bir çakran", bir iktidar yeri olarak anılıyor. Ve antik çağlarda orada bir Lotus Tapınağı olduğunu ve yanında Tripolye uygarlığının yerleşim yerlerinin bulunduğunu ve sadece eski Avrupa'da değil, diğer kıtalarda da bilinen çok sayıda kutsal işaret ve sembol olduğunu düşünürsek...

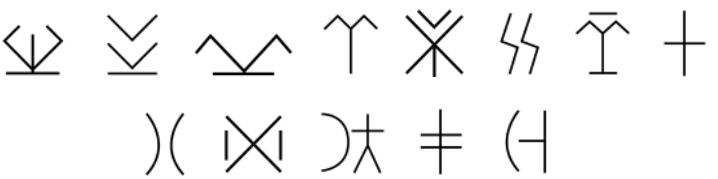
Rigden(gülümseyerek): Peki ama neden Lotus Tapınağı olduğunu söylüyorsunuz?

Anastasya:Şey, evet... Aslında "kuvvet yerleri"ni karşılaştırmaya devam edersek, medeniyetin ruhani yaşamının tarihindeki bazı ilginç anlar görünür hale geliyor. Örneğin Yunanistan'ın doğu kıyısını Larissa şehrinin yakınlarını ele alırsak... Yakınında bir de dağlık yarımada Halkidiki, Kutsal Athos Dağı var! Gerçekten de bugün orası, birçok insan tarafından Tanrı'nın Kutsal Annesinin meskeni olarak saygı duyulan ruhani mesken olan Ortodoks keşişliğinin dünyanın en büyük yoğunluğudur. Orada bin yıldan fazla bir süredir durmadan dualar ediliyor ve her yerde Tanrı'nın Annesi ve Başmelek Cebrail'in eski sembolleri ve imgeleri var. Vatopedi manastırından (Kutsal Bakire Meryem'e Müjde onuruna dikilmiş) veya Dağdaki St. Panteleimon manastırından (Russik, Rossikon) bahsetmek yeterli olacaktır.

Athos. Ne de olsa, bir zamanlar Pechersk'li Agapit, bu eski manastırların ruhani faaliyetlerine doğrudan dahil oldu. Gerçekten de bunlar, uzak gelecekte uzak sonuçları olan önemli olaylardır!

-Ve her şey burçların harekete geçmesiyle başladı...

Anastasya: Evet, Yunanistan ve işaretler ayrılmaz kavramlardır. Geçmişteki Balkan Yarımadası bölgesi (MÖ 3. ila 2. binyıl arasında bir yerde), Ege genişlemesinin veya aynı zamanda Girit-Miken kültürünün de adlandırıldığı bir alandır. Bu gizemli kültürlerden biridir. Sanat anıtlarına bakılırsa, dişil ilke burada da onurlandırılmıştı ve yazı sistemi işaretler ve sembollerle zengindi. Bildiğim kadarıyla, daha sonra Kıbrıs yazı sisteminin ortaya çıktığı Kıbrıs-Minos yazısı henüz deşifre edilmedi. Ve Kıbrıs yazısının işaretleri, Tripolye ve diğer eski kültürlerin işaretlerine çok benzer. Yani işaretler kalmış ama asıl anlamları kaybolmuştur.



*Şekil 46.**Kıbrıs yazısının belirtileri (MÖ 11. yüzyıl; doğuda yer alan Kıbrıs adası sakinlerinin eski yazı sistemi)***

Akdeniz'in bir parçası).

-Bir zamanlar her şeyin bir kökü vardı, bir dili ve aynı işaretleri vardı. Ama şimdi dil unutuldu, işaretler kalmasına rağmen, sadece insanlar bu işaretler hakkındaki Bilginin manevi bileşenini kaybetti. Ancak işaretlerin etkisinin gücünün hatırası, bir insanda genetik düzeyde kalmıştır.***Eğer***

her Kişiliğin tercihlerine, sezgisel olarak en çok hangi sembollere dikkat ettiğine ve günlük yaşamda bile kendisini hangi "süsleme" ile çevrelediğine bakarsanız, o zaman aynı temel işaret ve sembolleri görebiliriz.Günlük nesnelerde, evin içinde ve dışında ve hatta kişisel eşyalarda hangi süslemelerin bulunduğuna bir insanı çevreleyen "kalıplara" bir göz atmak yeterlidir. Üstelik sadece evde değil, iş yerinde de (işletmelerin veya şirketlerin işaret ve sembolleri, farklı gündelik eşyaların logoları, internet siteleri vb.) İnsanlar için bu o kadar olağan bir durumdur ki, bazı işaret ve sembolleri bilinçaltında böylesine tercih etme arzusunun nereden kaynaklandığını, neden etrafını bunlarla çevrelediğini ve bunun hayatlarını nasıl etkilediğini sorgulamaz bile.

Anastasya: Evet, bu bir gerçek. Sizin verdiğiniz Bilgi ile karşılaşana kadar bunu gerçekten hiç düşünmemiştim. Bu bilgiyi ilk duyduğumda ve dikkatimi ev ortamıma çevirdikten sonra, etrafımı saranların farkına varmanın benim için bir aydınlanma olduğunu hatırlıyorum. Etrafta, hayatımda bilinçaltımda ne için uğraştığımı vurgulayan "desenler" ve temel "süsler" vardı. Ayrıca, bazıları çalışan tabelalardı. Böylece her gün, tüm bunları önümde görünce, farkında olmadan dikkatimle onları harekete geçirdim ve böylece hayatım, tamamen Kişiliğimin gizli bilinçaltı tercihlerine dayanan seçimime göre etkilendi.

-Kendini yakından gözlemlemek ilginç keşiflere yol açar. Bir kişi, daha önce sadece başkalarında kolayca fark edebileceğini kendi içinde bulur.

Anastasya: Evet, o zamanlar bu benim için gerçek bir keşifti ve hayatımı bu açıdan da düzenlememe izin verdi... Ve şimdi tam da antik çağlardan başlayarak işaretlerin etkinleştiği yerlerin izini sürme fikriyle ilgimi çektiniz. . Eğer analiz edilirse, tıpkı bir yapbozun parçaları gibi her şey yerine oturur. Mesela Rusya, Ural Dağları'nın güneyi... Güney

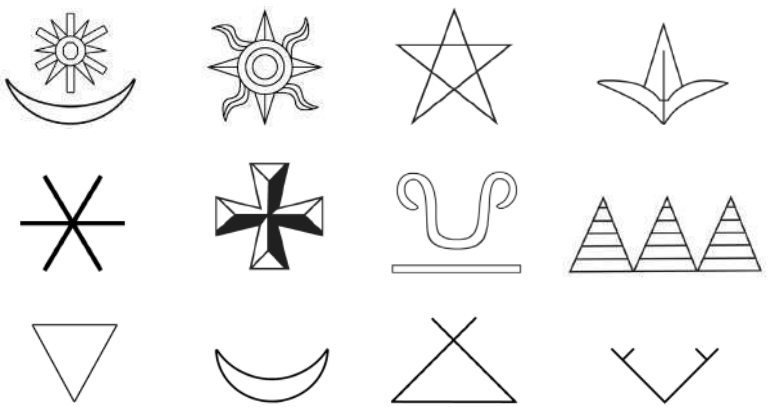
Urallar sadece işaret ve semboller açısından değil, aynı zamanda gizemli, anormal yerler açısından da zengindir. Ayrıca orada, Chebarkul yakınlarında arkeologlar, konuşmamızda daha önce bahsettiğimiz bir kültüre sahip "Kasabalar Ülkesi"ni buldular. Bunlar, bugünkü Çelyabinsk ve Orenburg bölgeleri, Başkurdistan (Rusya) ve Kuzey Kazakistan topraklarında MÖ 4.-3. binyılda var olan antik şehirlerdir. Yani, eski Mısır döneminde aslında bütün bir uygarlık vardı. Bu kasabalar başlangıçta iyi tasarlanmıştı ve karmaşık bir mimari plana sahipti. Ayrıca, dikdörtgen formlara ek olarak, birçoğu belirgin bir daire şekline sahipken, diğerleri yumurta şeklindeydi (yarı oval; görünüşe göre, birçok eski halkın mitolojisinde bilinen kozmik yumurta ile paralellik gösteriyor).

Genel olarak, Batı Sibirya'nın, Güney Uralların ve Orta Asya'nın batı kısmının geniş alanlarını kapsayan eski Sibirya kültürlerinin semboller ve işaretler açısından çok zengin olduğu belirtilmelidir. Ancak öte yandan bu şaşırtıcı değil: Sonuçta, Şambala'nın Girişi yakınlarda.

-Kesinlikle. Bu yerlerin işaret ve sembolleri, araştırmacı için en zengin ve en ilginç olanlardır. Ancak yine de, onlar hakkında en azından genel bir fikir sahibi olmak ve köklerin nereden büyüdüğünü görmek için, işaretleri ve sembolleri karşılaştırmak için daha geniş bir alanı ele almak daha iyidir - Rusya'nın Batı Sibirya'sından Hindistan dağlarına, İran'ın Zagros dağlarından Moğol platosuna.

Anastasya: Sadece Altay'dan ve onun eşsiz arkeolojik buluntularından ve anormal alanların varlığından bahsetmek yeterli olacaktır. Zagros sıradağları (modern İran), yalnızca doğalarını değil, aynı zamanda insan sırlarını, sembollerini ve işaretlerini de binlerce yıldır koruyan kilometrelerce uzunluktaki kireçtaşı mağaralarının varlığı göz önüne alındığında oldukça gizemlidir. Ve bu yerlerde yaşayan insanların nesiller boyu manevi tarihini düşünürsek, oldukça ilginç karşılaştırmalar elde ederiz. Batı tarafına

Zagros Dağları, MÖ 4-3 binyılda Sümer şehir devletlerinin yerleşim yeri olan Mezopotamya'nın vadileridir. Yine Sümer kültürü, diğer eski halkların sahip olduğu aynı ana işaret ve sembollerle ilişkilendirilir. Ve bazı kutsal efsaneleri, örneğin tufan ve cennet adası hakkındakiler daha sonra Yahudi rahipler tarafından sonradan İncil'e dahil edilecek metinleri hazırlarken ödünç alındı, ama tabii ki Sümerce'ye atıfta bulunmadan. Kaynak olarak medeniyet.



*Şekil 47.**Sümer uygarlığının belirtileri (MÖ 3. binyıl; Güney-Batı Asya).***

Pekala, ve elbette, tam olarak Zagros Dağları'nda bulunan bu eski İran topraklarında (MÖ 1. binyılda) Ahura Mazda hakkındaki öğretiyi vaaz eden peygamber Zerdüşt'ten bahsetmeyi unutmamak gerekir. Sonuçta kutsal kitap*Avesta* ve Zerdüştlük dini bu öğretiye dayalı olarak yaratılmış ve sadece oraların değil, sonraki nesillerin birçok insanı üzerinde önemli bir etki yaratmıştır.

*Şekil 48.**Ahura Mazda sembolünün resmi eski kabartmalar.***

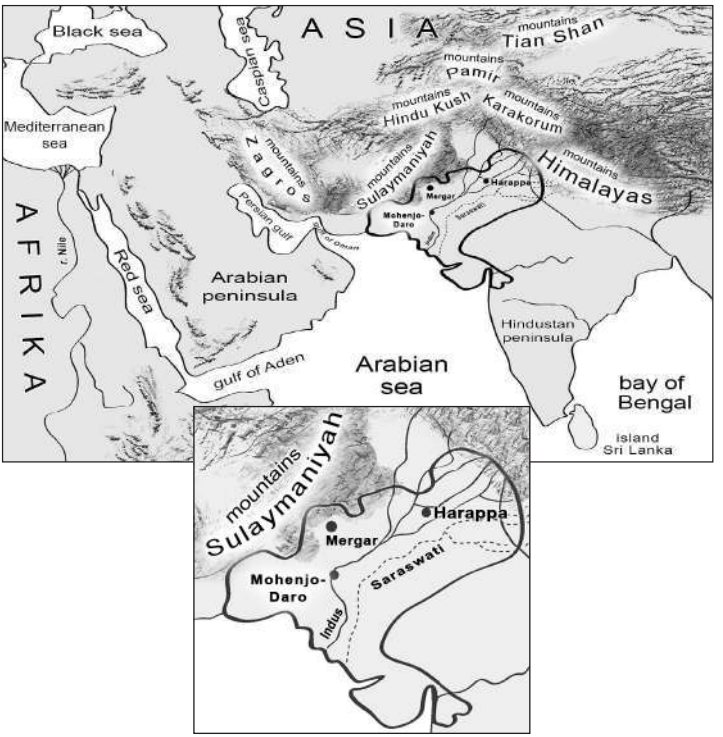
Bildiğim kadarıyla, bu ideolojik Zerdüştlük kavramı bir zamanlar Doğu'da çok popülerdi ve Maniheizm, Mitraizm, Yahudilik gibi kitlesel dinlerin ve ayrıca etkilerini hızla yayan Hıristiyan Katharlar mezhebi oluşumunda etkili oldu. MS 11-13. yüzyıllarda Batı Avrupa'da yaşayan ve dini inançları Roma Katolik Kilisesi tarafından "tehlikeli sapkınlık" olarak kabul edilen...

Eh, bu keşifler zinciri her seferinde daha ilginç hale geliyor... Sırada, Süleymaniye Dağları'nın (modern Pakistan) eteklerindeki Mehrgarh arkeolojik kültürü...

-İndus Vadisi'ndeki Hindustan'ın en eski kültürleri? Evet, işaretleri harekete geçirmek açısından çok ilginç zamanlardı...

Anastasya: Bir keresinde bize küresel bağlantı noktalarından birinden bahsettiğinizi hatırlıyorum... Asya'daki dünyanın en büyük dağ pleksusunun konumu: gezegenin en yüksek dağlarının sistemlerinin oluşumu – Pamir, Hindu Kush ve Karakoram . Ve bu hikaye bağlamında, beş bin yıl önce, yani MÖ 3. bin yılda, bu yerlerden çok da uzakta olmayan çok gelişmiş bir kültür konusuna değindiniz. Bu bilgi beni o kadar ilgilendirdi ki, bu konuyu daha derinlemesine inceledim. Bugün itibariyle, arkeologlar bu kültüre şartlı olarak İndus Vadisi diyorlar veya

başka bir isim, adını Güney Asya'nın batı kesiminde, Pakistan'da (Batı Pencap) Harappa'daki bir arkeolojik sit alanından alan Harappan uygarlığı.



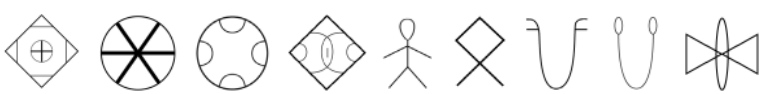
*Şekil 49.**Harappan uygarlığının konumunun haritası (MÖ 3. binyıl; Güney Asya).***

Harita, eski uygarlığın şartlı sınırlarını ve bazı ana merkezlerini gösterir - Harappa, Mehrgarh, Mohenjo-daro (adını bir kazı alanından almıştır), İndus Nehri ve kutsal nehir Saraswati'nin eski nehir yatağı (noktalı bir çizgi ile işaretlenmiştir)) mitolojide dişil bir tanrıyı temsil eden. Saraswati, çevresi kutsal kabul edilen efsanevi bir antik nehirdir. Efsaneye göre, Saraswati ve Drishadvati nehirleri arasında, tanrılar tarafından yaratılan kutsal bir Vedizm ve Brahmanizm ülkesi vardı - Brahmavarta (Sanskritçe'den tercüme edilmiştir:

Brahma ülkesi). Bir zamanlar Bharatha halkının yaşadığı ve Vedaların kutsal metinlerinin derlendiği "kutsal toprak" olarak kabul ediliyordu.

Aslında bu oldukça gelişmiş uygarlıktan oldukça etkilenmiştim. Oldukça geniş bir alanda (o zamanın diğer eski devletlerinden daha büyük) binlerce yıl boyunca varlığını sürdürdü, merkezi bir kentsel yapıya ve aynı zamanda farklı ırk ve milletlerden insanların yaşamasına rağmen binlerce yıl boyunca değişmeden kalan istikrarlı bir kültüre sahipti. orada. Tıpkı Sovyetler Birliği'nde yaşadığımız gibi. Ancak Birliğin aksine, Harappan uygarlığının sakinleri ruhani bilgiye sahip gibi görünüyordu ve bu bilgi birçok insan için mevcuttu. Harappan (İndus Vadisi) uygarlığı, o zamanlar dikkatimize sunduğunuz şekliyle, Aryanların bu topraklara gelişinden ve kutsal Vedalar'ın yaratılmasından önce Sümer ve Eski Mısır dönemlerinde vardı! Ama bu medeniyetin insanlarının ne tür bilgilere sahip olduğu şaşırtıcı!

Kazılar sırasında (tıpkı eski Avrupa'nın Tripolye uygarlığı ve Batı Asya'nın Çatalhöyük'ünde olduğu gibi), burada Ana Tanrıça'ya ve Dişil ilkeye, yani yaratıcı güçlere saygı gösterilmesine işaret eden pişmiş topraktan yapılmış çok sayıda kadın figürin bulundu. Allat'ın. Harappan uygarlığının bulunduğu yerlerde, arkeologlar abdest için kuyular ve açıklıklar içeren birkaç büyük "sunak" keşfettiler. Özünde bu, manevi inancı olan bir kişinin dini ritüeller sırasında abdest aldığında su yardımıyla özel büyülü dönüşüm hakkındaki bilginin uzun zaman önce bilindiğini kanıtlıyor!



*Şekil 50.**Harappan uygarlığının belirtileri (MÖ 3.-2. binyıl; İndus Vadisi, Güney Asya).***

Ama en şaşırtıcı şey, elbette, henüz şifresi çözülmemiş olan Harappan yazısıdır. Bilim adamları Sümer alfabesinde de benzer işaretler buluyorlar ve Hitit hiyeroglif yazısına yakınlık konusunda görüş bildiriyorlar. Dahası, Harappan kültürünün yaklaşık 50 karakterinin Paskalya Adası'nın işaretlerine benzediğini keşfettiler! Güney Pasifik'in, aslında Paskalya Adası'nın kendisinin ve eski Harappan kültürünün yeri olan Hindistan ve Pakistan'ın konumuna bir bakın. Aralarında 13.000 kilometrelik bir mesafe ve binlerce yıllık zaman farkı var! Bu da bu işaret ve sembollerin dünyanın farklı yerlerinde farklı zamanlarda bilindiğine işaret etmektedir.

-Bu böyle. Dünya ve insan hakkında temel bilgileri içeren bu işaret ve sembollerin, yerel halkların farklı zamanlarda yorumlarına kendi renklerini katmalarına rağmen, hemen hemen tüm kıtalarda bulunduğunu söylemiştim.

Anastasya: Bazı işaretlerin önemi bence onlar için bir tür "av" olduğu gerçeğini kanıtlıyor. Örneğin, Paskalya Adası'nın eski yazı sisteminin öyküsünü ele alalım. Bu bölgede, işaretler ve semboller ile bunların yazı dilinde kullanımı hakkındaki bilgiler, oldukça yakın bir zamanda, 19. yüzyılın ortalarında, adanın Hollandalılarla yelken açan insanlarla “Batı medeniyeti” tarafından işgal edilmesiyle ortadan kayboldu. ve İspanyol gemileri. Dünya, adayı ziyaret eden Katolik bir misyonerden adanın alışılmadık yazı sistemini öğrendi. Paskalya Adası'nın yerlileri, hemen hemen her evde bulunan ahşap panolara özel işaretlerle kayıtlar tuttu. Ama aynı zamanda Paskalya Adası'nın işaretlerini Avrupalılara açıkladıktan sonra, bu misyoner ve takipçileri, bu yazı sistemini pagan sapkınlığı olarak yok etmek ve yakmak için her şeyi yaptılar. Ve daha yeni var olan bu kültürden geriye ne kaldı? Yirmi ton ağırlığında ve tüm Paskalya Adası'na dağılmış, çok katlı binalar kadar yüksek yüzlerce devasa baş heykeli ve ayrıca mucizevi bir şekilde

bir asa ve yazılı bir göğüs süsü ile birlikte sağlam kalmıştır. Bununla birlikte, ikincisi dünyanın farklı müzelerine dağılmıştır. Görünüşe göre, bu işaretler ve semboller hakkında bilgi sahibi olan dünya rahipleri, bir zamanlar eski bilginin zaten yetersiz kalıntıları olmasına rağmen, onları yok etmek için her şeyi yaptılar.

-Arhontlar uyumuyorlar, harekete geçiyorlar. Tüm insanlar arasında, işaretlerin ne olduğunu ve dahası, işte aktif bir işaretin ne olduğunu anlıyorlar.

Anastasya: En üzücü olan şey, bilginin tamamen yok edilmesi söz konusu olduğunda bunun münferit bir durum olmamasıdır. 20. yüzyılın başında Avrupalı bir antropolog Güney Afrika'ya gitti. Drakensberg Dağları kuşağındayken (Buşmenlerin kaya yazıtlarını bıraktıkları dağların aynısı), Basotho halkının bir köyüne rastladı. Konik biçimli, sazdan damlı kerpiç evlerin tüm duvarlarının, ev sahiplerinin özenle baktığı farklı renkli bir süsle boyanmasına şaşırdı. Meğer bu, o milletin yazı sistemiymiş, süsün her bir işareti ve sembolik detayı bir anlam ifade ediyormuş. Etnograf, keşfini dilbilimcilerin dikkatini çekmek için özel dergilerden birinde yayınladı. Ama yanıt olarak, vardı, dedikleri gibi, sessizlik. Ve yıllar sonra bir uzman tesadüfen bu mesajı keşfettiğinde ve bir grup bilim adamı bu alışılmadık yazı sistemini keşfetmek için o bölgeye gittiğinde, "birilerinin" bu süslü dili bilinçten silmek için zaten ciddi bir çalışma yaptığı ortaya çıktı. Basotho halkı!

Rigden(ironik bir şekilde gülümseyerek): Peki, neden “birisi”? Bu etnografın yayınlanmasından hemen sonra, diğer “uzmanlar” kısa sürede Drakensberg Dağları bölgesine geldi. Ne de olsa, o zamanlar Basotho ulusu İngiliz himayesi altındaydı.

"Masonlar" tarafından manipüle edilen İngiliz yetkililer, bu davadan önce bu milletin işlerine pek karışmamışlardı. Afrika ulusu üzerindeki zorunlu "koruyuculukları" daha çok elmas madenleriyle ilgiliydi - bu yerlerden çok da uzakta olmayan elmaslar içeren kimberlit borular. Ancak bu halkın işareti ve süslü yazısı ile ilgili bilgiler ortaya çıkar çıkmaz, "masonlar" buna, zamanında Güney Afrika'nın aynı yerlerinde elmas bulunmasından çok daha hızlı tepki verdiler.

Böylece, Katolik misyonerler olarak gelen bu “uzmanlar”, bu halklar için derhal Latinceye dayalı yeni bir yazı sistemi (sisuto) yarattılar, okullar açtılar ve bu yazıyı ve İngilizceyi öğretmeye başladılar, yeni nesli zorla dilden ve İngilizceden uzaklaştırdılar. atalarının yazıları. İnsanların kafalarını o kadar doldurdular ki, dil bilginleri oraya geldiklerinde, 70 yaşındaki insanların bile babalarının yazılarını hatırlamadıkları ortaya çıktı, çünkü onlara sadece İngilizce ve sisuto öğretilmişti. Sonuç olarak, yerel halk artık gerçek anlamını anlamadan atalarının modelini körü körüne kopyalıyor, değiştiriyor ve basitleştiriyor, bu tür “yerel halkın eşsiz kültürüyle yabancı turistleri çekmeye dayalı ek gelir için sık sık evin üzerine resim yapıyor.

Anastasya: Peki, bunu kim düşünebilirdi? Arhontların ağızlıklarının insanlara işaretlerin ilkel bir dil olduğunu ve onlarda değerli hiçbir şey olmadığını, bunun sadece folklor olduğunu neden söylediği açık... Arhontlar böylece kimse öze ulaşamasın. Ve Arhontlar, ruhani bilgiyi yok etmek ve halkların hafızasından işaretler ve semboller yaratmayı geri çekmek için bu tür projelerde hiçbir masraftan kaçınmazlar...

-Pekala, Arhontlar için her şey açık. Ancak üzücü olan şey, insanların kendilerinin, büyük çoğunluğunun, Arhontların böyle şeyler yapmasına izin vermesidir!

Anastasya: Paskalya Adası hakkında birkaç söz daha. Yerel halk, bazı taş heykellerin yerleştirildiği tören platformlarının ("ahu") görünen ve görünmeyen (ötesi) dünyalar arasında bağlantı görevi gördüğüne ve taş heykellerin ("moai") olduğuna dair efsaneleri korumuştur. ") atalarının doğaüstü gücünü içerir. İkincisi, inançlara göre, sözde doğal fenomenleri kontrol etme yeteneğine sahiptir ve bu nedenle, olumlu bir sonuç, ulusun gelişmesi için ...

-Orada doğaüstü hiçbir şey yok. Sadece bir zamanlar, belirli işaretlerin nasıl ve hangi amaçla etkinleştirilmesi gerektiğini bilen insanlar orada yaşıyordu. Torunları kendilerine verilen bilgiyi kaybetmemiş olsalardı, o zaman şimdi adada yaşayan insanlar kendilerini ve diğer dünyalarla olan temel bağlantıyı daha iyi anlayacaklardı. Bilgili kişiler, bilgi ve efsaneleri torunlara aktarmanın bir yolu olarak genellikle kronik için, taş heykellere işaretler uygularken, genellikle kendilerini özel bir sembolik anlamı olan karşılık gelen dövmelerle süslerlerdi. Bilgisiz insanlar için, "muhtemelen özel bir şey bildiklerini" düşündükleri kişilere saygı ve korku aşılamaktan başka hiçbir anlam ifade etmeyen çizimlerdi. Daha sonra, elbette, sıradan taklit gerçekleşti.

Anastasya: Evet, ancak Paskalya Adası'nda bulunan taş başların ve platformların üzerinde herhangi bir işaret yok.

-Peki bu kafaların devamı olmadığını kim söyledi? Oraları daha derine insinler, belki o zaman gözlerinde saklı olanı bulurlar. Ama mesele bu değil. İnsanlar işaretler ve semboller aracılığıyla ilginç bir şey keşfetseler bile, ne

bununla mı yapacaklar Maddi düşünce hakim olduğunda ve Bilgi eksikliği olduğunda, adaya daha fazla turist çekmek ve para kazanmak için en iyi ihtimalle medyada heyecan yaratırlar. İşte bu. Bilgi, ruhsal arayış içinde olan kişi için yalnızca kendini mükemmelleştirmek ve diğer insanlara ruhsal yardım sağlamak için kullanılabildiğinde değerlidir.

Anastasya: Bu tartışılmaz. Bu toplantıya yanımda getirdiğim Harappan uygarlığının arkeolojik kazılarından elde edilen verileri doğrulamak için sözleriniz bundan daha iyi bir zamanda olamazdı. Aradığımız şeyi bulduk - işaretler, semboller ve benzersiz eserler, ancak bunların modern insanlar tarafından yorumlanması arzulanan çok şey bırakıyor. Mohenjo-daro'dan bazı buluntular da dahil olmak üzere arkeolojik bulguların fotoğraflarının çizimlerini yaptım (bugünkü Pakistan'da İndus Vadisi'nde bulunan Harappan uygarlığının bir zamanlar en büyük şehri olan kalıntıların koşullu adı). Örneğin, bize bahsettiğiniz steatit mühür burada! Bir adam bir kürsü üzerinde lotus pozisyonunda oturuyor. Bu resmi ilk gördüğümde,

Ancak bu mührün ve diğer buluntuların müzedeki tasviri beni bir kez daha hüzünle gülümsetti. Çünkü özünde bu açıklama, onu bir araya getiren insanların dünya görüşünü yansıtıyor. Ama muhtemelen, bu alimlerin yerinde bu ruhani uygulamanın varlığından haberdar olmasaydım, o zaman ben de açıkçası aynı şekilde muhakeme ederdim. Arkeologlar bu görüntüyü şu şekilde tanımlıyorlar: üç yüzlü çıplak bir erkek tanrı bir tahtta yoga pozisyonunda oturuyor; kollarında bilezikler var; kafasında, tepesi "incir ağacı dalı" gibi görünen sofistike bir başlık var. Mühürde tasvir edilen adamın başının üzerinde böyle bir "bitki örtüsü" olduğu için, muhtemelen bu "üç yüzlü tanrının" doğa üzerindeki gücünü sembolize ettiği de dahil olmak üzere çeşitli varsayımlar dile getiriliyor.

*Şekil 51.**Bir maneviyat yapan bir kişinin mühür görüntüsü***

bir işaret üzerinde pratik yapmak

(Harappan uygarlığı; MÖ 3.-2. binyıl;
İndus Vadisi, Güney Asya).

-Sanırım bu mührü yapan kişi, uzak bir gelecekten "bilginler"den böyle bir yorum duysa, onlar kadar şaşırırdı. Uygarlık, "en iyinin en iyisi", ilerici fikirli insanlar, "bilgili akademisyenler" için böyle akıl yürüttüğü için uzak gelecekte manevi gelişmede ne kadar geriledi? İnsanın manevi kurtuluşuna yardımcı olan, hayatının asıl amacı olan şey nasıl unutulur? Dolayısıyla, kadim usta için, modern insanlar tarafından yapılan böyle bir yorum, daha az şaşırtıcı olmayacaktır.

Ve mühür söz konusu olduğunda, bu işaretler, ruhsal özgürleşmeye götüren bazı temel meditatif teknikleri ve ruhsal uygulamaları gösteren işaret ve sembollerin kadim gizli yazısında bilgili olan kişi için açık bir kitap gibidir. Burada kişinin lotus pozisyonunda oturduğu açıkça gösterilmiştir. Bu çıplak bir erkek tanrı değil. Bu, bir meditasyonun başladığının bir göstergesidir: alt çakranın aktivasyonu

(bir enerji patlaması ve enerji meridyenleri boyunca hareketi) ... "Toynaklar üzerindeki taht", kişinin ruhsal olarak Hayvan doğasından daha yüksek olduğunu gösterir (toynaklar ikincisini sembolize eder). Ayrıca, bazı durumlarda, bu tür bir koşullu grafik atama (meditatörün oturduğu küçük bir tepe), bu manevi uygulama birlikte yapıldığında grup Liderini gösterebilir. Dört yüz (üç görünür maske ve bir görünmez), dört Öz'ün bütünlüğünün zaten görünmez dünyayı algılamak için kullanıldığı bu manevi uygulama seviyesine işaret eder. Bu arada, antik çağlarda, örneğin eski Hint uygarlığında mitoloji ve "tanrıların" imgeleriyle kanıtlandığı gibi, neredeyse her zaman dört yüzü (dördüncü görünmez taraf) ima eden üç yüzlülüğü tasvir ettiler. Başının üzerindeki işaret, "incir ağacının dalından" uzaktır. Bu, "bin yapraklı nilüfer" çakrasından bir enerji akışının yanı sıra bu meditasyon sırasında belirtilen çalışma burcunun aktivasyonunu gösterir.

Anastasya: Evet, buradaki işaretin kendisi bile, onu harekete geçirme gücüne sahip olduğu bu kişinin manevi seviyesinden bahsediyor.

-Elbette bu basit bir işaret değil. Üstteki yazı, bilen bir kişi için bu ruhani uygulamaya ve amacına bir referanstır.

Anastasya: Aslında, bu manevi uygulamayı tanımlayan tüm işaretler burada mevcuttur: belirli vurgularla dört Öz'ün sembolü olarak çapraz bir haç; değişmiş bir bilinç durumuna dalmak anlamına gelen balık burcu; enerjilerin hareketini gösteren dalga işareti; Allat'ın güçlerinin işareti kayıt için stilize edilmiştir. Özünde, antik kaya yazıtlarındakilerle aynı. Burada, insanlar sonunda bu işaretleri maddi anlayışlarına giydirseler bile, görüntünün kendisi yeni nesillerin bilgili insanları için temel manevi bilgileri koruyacaktır.

-Oldukça doğru.

Anastasya: Biliyorsunuz, Harappan uygarlığı hakkında bilgi ararken, beklenmedik bir şekilde başka birçok ilginç gerçeği de keşfettim. Örneğin, daha önce bahsettiğiniz steatit mührü ele alalım... Bu arada, benim zamanımda olduğu gibi, eski zamanlarda mühürlerin neden genellikle steatitten yapıldığını okuyucuların da merak edeceklerini düşünüyorum. Ne de olsa, arkeologların bu kayadan yapılmış "Paleolitik Venüs" kadın ritüel figürinlerini keşfetmelerinin kanıtladığı gibi, bu malzeme Paleolitik çağ kadar erken bir tarihte kullanıldı.

-Bu malzeme gerçekten de farklı zamanlarda halklar arasında yaygındı. Eski Hindistan ve eski Mısır'da büyülü figürinler için kullanılan tam olarak steatittir. Efsanelerde kutsal özelliklere sahip bir kaya olarak tanımlanmıştır. Urallarda, Asya'da ve Amerika'da kullanılmıştır. Eski zamanlarda, "ateş taşı" olarak da adlandırılıyordu çünkü "alevleri fethetti ve ateşli gökkubbeyi bile kendi iç biçimini takip etmeye zorladı." İçinde kutsal felsefe görüldü. Ve tabii ki bu taş "boş" değil. Steatite gerçekten eşsiz özelliklere sahiptir. Kolay işlenebilmesinin (talk, manyezit ve klorit içerir) yanı sıra, yüksek dayanıklılığı, yüksek ısı kapasitesi ve ısıl iletkenliği, kimyasal ve akustik etkilere karşı direnci (rezonansa girmez ve sesi iletmez) vardır. Genel olarak, bugün söyleyecekleri gibi, sabuntaşı (şimdi jeologlar tarafından adlandırıldığı gibi) iyi yalıtım özelliklerine sahiptir ve bir pozitif enerji kaynağı olarak hizmet eder. Isıtılmış durumda, frekans olarak bir insanın kendisinin termal radyasyon frekansı ile çakışan ve 8-9 mikron büyüklüğünde ısı dalgaları yayar. Ayrıca insan sağlığı üzerinde olumlu etkisi olan bir takım özelliklere sahiptir. Bu, eski zamanlarda bile biliniyordu, bu nedenle hem günlük yaşamda hem de sihirde sıklıkla kullanılıyordu. Ayrıca bu kayanın bu eşsiz özellikleri sayesinde steatit mühürlerin yakılması imkansızdı; yeterince güçlüydüler ve binlerce yıl sürdüler, bu yüzden bu tür bilgilerin aktarımı için kullanıldılar... frekans olarak bir insanın kendisinin termal radyasyon frekansı ile çakışan ve 8-9 mikron miktarına ulaşan ısı dalgaları yayar. Ayrıca insan sağlığı üzerinde olumlu etkisi olan bir takım özelliklere sahiptir. Bu, eski zamanlarda bile biliniyordu, bu nedenle hem günlük yaşamda hem de sihirde sıklıkla kullanılıyordu. Ayrıca bu kayanın bu eşsiz özellikleri sayesinde steatit mühürlerin yakılması imkansızdı; yeterince güçlüydüler ve binlerce yıl sürdüler, bu yüzden bu tür bilgilerin aktarımı için kullanıldılar... frekans olarak bir insanın kendisinin termal radyasyon frekansı ile çakışan ve 8-9 mikron miktarına ulaşan ısı dalgaları yayar. Ayrıca insan sağlığı üzerinde olumlu etkisi olan bir takım özelliklere sahiptir. Bu, eski zamanlarda bile biliniyordu, bu nedenle hem günlük yaşamda hem de sihirde sıklıkla kullanılıyordu. Ayrıca bu kayanın bu eşsiz özellikleri sayesinde steatit mühürlerin yakılması imkansızdı; yeterince güçlüydüler ve binlerce yıl sürdüler, bu yüzden bu tür bilgilerin aktarımı için kullanıldılar... steatit mühürlerin yakılması imkansızdı; yeterince güçlüydüler ve binlerce yıl sürdüler, bu yüzden bu tür bilgilerin aktarımı için kullanıldılar... steatit mühürlerin yakılması imkansızdı; yeterince güçlüydüler ve binlerce yıl sürdüler, bu yüzden bu tür bilgilerin aktarımı için kullanıldılar...

Anastasya: Ve işte Mohenjo-Daro'da keşfedilen steatit damgasının bir görüntüsünün bir kopyası. Bir kere bize bundan bahsetmiştin. "Ateşli Nilüfer" grup meditasyonu hakkında bilgi

teknik gerçekten de buraya yansır. Baskıya bakılırsa, meditasyondaki lider kişi, manevi dünyayla bağlantısı olan bir kadındır. bu**Allat Ra**işareti başının üstüne yerleştirilmiştir.

*Şekil 52.**Bir grup meditasyonunun mühür baskı görüntüsü (Harappan uygarlığı; MÖ 3.-2. binyıl; İndus Vadisi, Güney Asya).***

Bu mühür, bilimsel kitaplarda yedi figürden oluşan bir kurban töreni alayı olarak tanımlansa da, burada bir tanrı kutsal "incir ağacı" üzerinde ayakta durur. İnsan toplumunda manevi bilginin temelleri ile kutsal semboller ve işaretler kaybolduğunda, yukarıda bahsedilenleri maddi dünya görüşü açısından anlamanın zor olduğu açıktır. Çoğu insan için, bu tablo şimdi bile onların dünyayla ilgili mevcut algılarının ötesine geçmeyecek.

-Herkes hayatı boyunca kendi kişisel deneyim bagajını taşır. İçeriğine göre insan dünyayı yargılar ama aslında yargısı kendisi hakkındadır. Maddi dünya görüşü insanları yere seriyor, Ruhu daha da köleleştiriyor, yükü daha da ağırlaştırıyor ve

kişiyi bir hükümlü gibi bilincinde bu ağır zincirleri sürüklemeye zorlar. Manevi görünüm Ruha kanat verir, mükemmelleştirir ve yalnızca manevi dünyanın değerlerinden kişisel bagaj oluşturmaya yardımcı olur, bunlar bedenin fiziksel ölümünden sonra kaybolmaz.

Anastasya:İnsanın kişisel ruhsal deneyime ve Bilgiye sahip olmasının ve ruhsal gelişimini tam sorumlulukla ele almasının ne kadar önemli olduğuna bir kez daha ikna oldum. Sonuçta hayat çok çabuk geçiyor. Harappan uygarlığında, kültürlerinin kalıntılarına bakılırsa, insanlar bunu kesin olarak biliyorlardı. İşte bir zamanlar dört Öz üzerine meditasyonun sembolik bir taslağı olarak bahsettiğiniz mühür baskısının bir resmi. Yine lotus pozisyonunda oturan üç yüzlü bir kişiyi göstermektedir. Meditasyon yapan kişinin başının üzerinde, "bin yapraklı nilüfer" çakran alanında, nilüfer çiçeğinin sembolik bir tasviri (eski Mısırlılar çiçeği aynı şekilde çizdiler) ve Allat'ın işaretlerinin şematik bir tanımı vardır, "**Allat Ra**".

*Şekil 53.**Meditasyon görüntüsü ile mühürleyin dört Öz üzerine***
(Harappan uygarlığı; MÖ 3.-2. binyıl; İndus Vadisi, Güney Asya).

Yanında da sembol ve işaretler şeklinde bir yazıt bulunmaktadır. Ve merkezi görüntünün yanlarında *dört* canavarlar

Üstelik bunlar fil, kaplan, manda ve tek boynuzlu gergedan! Fil, yana doğru uzaklaşırken gösterilir: Bu, insanın yavaş ve güçlü geçmişi olan Arka Öz'ün bir simgesidir. Saldıran kaplan, saldırgan Doğru Özü sembolize eder. Uluyan bufalo, bizonun doğaüstü gücü ve eril prensibi sembolize ettiği antik Hindistan ve Güneydoğu Asya'nın sembolizmini düşünürsek, Sol Öz'ün bir sembolüdür. Ve tek boynuzlu gergedan, Indus'un eski halklarının mitolojisine göre, gücün, içgörünün, mutluluğun sembolü ve kaplanın bile korktuğu korkusuz bir yaratıktır. Yani, Ön Özün özellikleri ile donatılmıştır. Ve burada bir boynuzun sembolizminin tasvir edilmesi tesadüf değildir.

Bu arada, Harappan uygarlığının mühürlerinin, kutsal (manevi) sembollerin yanında tasvir edilen tek boynuzlu (bilim adamları ona tek boynuzlu at adını verdi) kutsal bir efsanevi yaratıkla ilgili ortak bir temaya sahip olduğunu keşfettiğimde şaşırdım. Bu yaratık hakkında daha önce bize anlattığınız her şeyi göz önünde bulundurursak, benim için çok ilgi çekici bir keşifti.

-Tek boynuzlu at, eski zamanlardan beri, ruhsal olarak saf bir kişinin Ruhuyla bağlantı kurmasına ve yeniden doğuş çemberinden kaçmasına yardımcı olan Ön Özün sembollerinden biri olmuştur. Tek bir yöndeki özlemi kişileştirdi - manevi olan; ve bu nedenle, bir kişinin ruhsal gelişimi sırasında tipik olan niteliklerle donatılmıştı: saflık, onur, bilgelik, güç, cesaret ve iyi işler yapma; aynı zamanda Allat'ın güçleriyle - dişil ilkenin ilahi saflığıyla (Bakire ve tek boynuzlu at hakkındaki mitler) ilişkilendirildi.

*Şekil 54.**Bir mühür üzerinde tek boynuzlu at şeklinde sembol Proto-Hint uygarlığının.***

*(Harappan uygarlığı; MÖ 3.-2. binyıl; İndus Vadisi, Güney Asya). Mühür üzerindeki iki tek boynuzlu at (boyun ve boynuzlar gösterilmiştir, sarmal (sarmal) bir yapıyı gösterir) ve ortasında bir daire vardır, Allat'ın daire ile geleneksel sembolik işaretini oluştururlar (""**Allat Ra**" sembolü); onun üzerinde eşkenar dörtgen bir yapı ve yedi büyük yaprak (insanın ruhsal dönüşümünü ve 7. boyuta çıkışını gösteren) ve eşkenar dörtgenin kenarlarında iki küçük yaprak vardır. Mührün sağ alt köşesinde, içinde küre bulunan eşkenar dörtgen bir işaret vardır (eşkenar dörtgen işareti bir dönüşüm işaretidir), ayrıca yaşamı boyunca ruhsal özgürleşmeye ulaşmış ve 7. boyuta kaçmış bir kişiyi (4. boyut) işaret eder. eşkenar dörtgenin köşelerindeki daireler, dört Özünün tamamen kendisi tarafından kontrol edildiğini gösterir; içteki daire, altı boyutlu bir dünyanın sembolü olarak tasvir edilir; bu sembol, kişinin içsel biliş yoluyla altı dünyanın tümünü bilişini gösterir).*

Sembollerin tarihini takip edersek, örneğin Sümerlerin tek boynuzlu at imgesini, araştırmacılar tarafından "ay sembolü" olarak da yorumlanan bir daire (Ruh) ile ilişkilendirilen bir sembol olarak yerleştirdiklerini göreceğiz.

manevi saflık anlamında tanrıçaların bir özelliği olarak. Asurlular, tek boynuzlu atı Hayat Ağacı'nın yanındaki çubuk kabartmalarda tasvir ettiler ve Mısırlılar, imajına en iyi ahlaki nitelikleri koydu. Persler, kutsal bilgilerine göre, tek boynuzlu atı mükemmellik, hayvanlar (başlangıçta dört hayvan) arasındaki "saf dünyanın" temsilcisi ve boynuzunu Ahriman'ı yenebilecek tek güç olarak görüyorlardı. Eski Rus ruhani şarkılar koleksiyonunda kayıtlı Eski Slav efsanelerini ve destansı hikayeleri ele alalım.*güvercin kitabı* (13. yüzyılda dini rahipler tarafından yasaklanan kitap), tek boynuzlu ata Indrik-Canavar (Indra) olarak atıfta bulunulur. Aşağıdaki satırlara sahiptir:

“Bizim Indrik-Canavarımız tüm hayvanların
kralıdır ve canavar zindanlara gider, Beyaz
taştan tüm dağları aşar,
Ve tüm dereleri ve dereleri temizler.
Bu canavar neşe içinde sıçradığında, O
zaman tüm Evren kıpırdanır. Diğer tüm
hayvanlar bu tek canavara boyun eğiyor.
Ve asla kimseyi incitmez.”

Anastasya: Evet, kadim insanların dünya görüşünü anlatan, kozmoloji, sosyoloji ve manevi ilim konularını içeren bu destansı şiirlere rastladım. Ama manevi özlerini anlamaya başladıktan ve buğdayı samandan ayırmayı öğrendikten sonra onlara ilgi duymaya başladım. Örneğin, Indra'nın Kutsal Dağ'da yaşadığı söylenir; Mavi Deniz'den yer ve içer, göklerdeki güneş gibi zindanlarda boynuz gibi yürür. Kutsal Dağ'ın başka bir boyuta kaçışın sembolü olduğu düşünüldüğünde, su manevi dünya anlamına gelir ve Indra'nın "zindanda yürüdüğü" spiral benzeri boynuz, "tünel açma" yoluyla astral seyahatleri temsil eder. "tünel" genellikle bir spiral şeklinde bükülür, ardından kitap oldukça büyüleyici olur!

-Bir zamanlar Slavların atalarının destansı şarkılarının orijinalini görmüş müydünüz?

sahip olduğunuzda, bu tür sembollerde yer alan Gerçeğin ve ruhsal Bilginin basitliğine şaşırırsınız. Ancak ne yazık ki modern insanlara ulaşan versiyonda bu masallardan çok azı kaldı. Ve bu sadece yüzyıllar boyunca Bilgi aktarımında biriken çarpıtmalar yüzünden değildir. Ne yazık ki, bu destansı hikayeler, Hıristiyanlığın yayılmaya başlamasıyla önemli ölçüde değiştirildi ve aslen Slav inançları olan "pagan" inançları yok edilmeye başlandı; bazı durumlarda bilgiler değiştirilirken diğerlerinde değiştirildi; Eski Slav kayıtları olan bazı huş ağacı kabuğu el yazmaları tamamen yakıldı. Bu, Hıristiyan dininin ideolojisine vurgu yaparak önemli ikamelerin meydana geldiği zamandır.

Örneğin, daha önce, Indra'nın lakaplarından biri, Eski Rusça'da "safkan bir at, süveter" anlamına gelen "phar" idi. Hıristiyan dininin bakanları bundan yararlandı ve efsanelerindeki tek boynuzlu at, Rus destanlarındaki Kutsal Dağ'da değil, Hıristiyan geleneğinde Mesih'in Dönüşümünün yeri olarak kabul edilen Filistin'deki Kutsal Tabor Dağı'nda yaşamaya başladı. . Ama "phar" sıfatının kendisi hakkında söylemek istediğim şey. Eski Slavlar, kelimeyi Indra (tek boynuzlu at) ile ilgili olarak "aygır" anlamında kullandılar ve bu aynı zamanda Bilginin zaten insan yorumudur. Orijinal efsaneye göre (bir zamanlar sadece Slav halkının atalarının yaşadığı bölgelerde değil, aynı zamanda Eski Hindistan ve Eski İran'da da (Zagros Dağları) biliniyordu), Front Essence, tek boynuzlu at tarafından sembolik olarak temsil edilen Farno veya modern terimlerle konuşursak Kâse ile bağlantılıydı. Farno (Doğu'da Farn) parlayan ilke, gücü, kontrolü ve kudreti çoğaltan ilahi ateş olarak tanımlandı. Farno'nun insan Ruhunun sonsuz yaşama götüren köprüyü geçmesine yardım ettiğinden bahsedilmişti. Ve şimdi tüm bunları zaten sahip olduğunuz bilgilerle bir araya getirin.

Anastasya: Benim için bu bilgi, tıpkı sizinle her görüşmemiz gibi, bir başka keşif! Şimdi net,

her şeyden önce, eski Rus kulübelerine ve türbelerine neden büyük bir güneş sembolü (daire) olan iki tahta at kafası koydular. Bu arada, bu gelenek sadece Rusya'da değil, Baltık ve Avrupa'nın eski halkları arasında da yaygındı. Görünüşe göre stilize olmasının yanı sıra**Allat Ra**işareti, aynı zamanda tek boynuzlu at ve Farno hakkındaki eski kutsal efsaneyi yorumlamanın yollarından biriydi. İkincisi, efsanenin ortak bir Hint-Avrupa kökü varsa, o zaman yankıları (ve dolayısıyla Bilgi kalıntıları) yalnızca eski Rus destanında değil, aynı zamanda eski İran ve eski Hindistan'ın edebi anıtlarında da aranmalıdır.

Örneğin eski Hindistan'ı ele alalım. Oradaki en popüler Vedik karakter kesinlikle tanrı Indra'ydı. Eski Hintçe'den tercüme edilen "Indra" kelimesinin kökü, manevi Gücün bir göstergesi anlamına gelir. İlginç bir şekilde, birçok forma sahip olma yeteneğinin bu tanrının doğasında olduğundan ve at kılına dönüşebileceğinden bahsedilir. İndra'nın kendisi mitlerde yağmurla (su) bağlantılı, nehirleri ve akarsuları serbest bırakan ve kanalları delen (tıpkı Slav tek boynuzlu atı Indrik gibi) Cennetin Tanrısı olarak görünür. O “gücün oğlu”, “soma içen”, cana yakın ve her zaman yardıma hazırdır. Ve en önemlisi, efsaneye göre, tek başına savaşan ve ejderha Vritra'yı (kaos iblisi) yenen Indra'dır ve onun zaferi, dinamik prensibin (Allat'ın güçleri) durgun kaosa (Hayvan aklı), Vedik dünyanın "geniş alanların" yapılandırılmasına yol açar. Bu savaş, efsanenin ana olay örgüsüdür. Eski Hint "Vrtra"sının (Vritra) kelimenin tam anlamıyla "blok" veya "engel" olarak tercüme edildiğini ve Indra'nın manevi gücü temsil ettiğini düşünürsek, o zaman özünde hepsi Hayvan doğasının üstesinden gelmek, insanın manevi zaferi anlamına gelir. kendisi, kurtuluşu.

-Ayrıca, Indra'nın birinin Koruyucusu olduğuna inanılıyor. *dört ana yön*. Alemin yapısı ile ilgili Bilgiler ile ilgili de bir gönderme vardır. İçinde

özellikle Indra'nın Svarga'yı (Cennet) yönetmesi; Hinduların inanışlarına göre Meru Dağı'nın tepesinde yer alan bir cennettir. Ve şimdi, Slav ve Rus mitolojisinde, Tanrı Svarog'un da olduğunu hatırlayın - Cennet tanrısı, göksel ateş, Dazhbog ve Svarozich'in babası. 12. yüzyılın başındaki tüm Rusya tarihçesinde *Geçmiş Yılların Hikayesi* Hipatian kodeksine dahil edilen, aşağıdaki sözleri korunmuştur: "... и богъ сварогъ ... и погъ с рц ... сынъ Свароговъ, еже есть Дажьбогъ..." ("...bu nedenle ona tanrı Svarog deniyordu ... ve oğlu Güneş adı altında yedi krallığa hükmediyordu. Dazhbog olarak adlandırıldı ... Kral Güneşin, Svarog'un oğlu, o Dazhbog..." – *Kilise Slav dilinden yaklaşık çeviri, çevirmenin notu).*

Anastasya: Bu doğru, hepsinin bir ve aynı kökü var! Ne de olsa, alegorik olarak da olsa, yedi boyuttan ve insanın kendisi üzerindeki ruhsal çalışmasından bahsediyor. Örneğin, destanlara göre cennetin vücut bulmuş hali olan Svarog, "göksel ateşin (şimşek) alevini gök gürültüsü bulutlarının karanlığında tutuşturdu." Ve sonra, "Yağmur bulutlarını şimşeklerle parçalayarak, karanlığın iblisleri tarafından söndürülen güneşin lambasını yaktı." Svarog'un burada Ön Öz olarak hareket ettiği gerçeğini dikkate alırsak, yağmur bulutları Hayvan doğasından gelen düşüncelerdir ve lamba, alt kişiliklerin "karanlıkla söndürülmüş" Ruhudur, o zaman eski Rus mitolojisi oldukça ilginç görünüyor.

-Öyle düşünmeliyim... Bu arada, *Güvercin Kitabı* dünyanın kökenini açıklayan Alatyr taşından da bahseder. Efsaneye göre, üzerinde cennet tanrısı Svarog'un yasalarından "bahsetmiş" olan işaretlerin yazılı olduğuna inanılıyor. Eski Rus efsanelerine göre, canlı su kaynaklarının Alatyr taşının altından başladığı ve rızık ve şifa (yaratma) taşıdığı, bu taşın altında var olan gücün

hiçbir son gizli değildir ve dünyayı her zaman gece uykusundan uyandıran güzel bakire Şafak Alatyr taşında oturur. Şimdi tüm bunları bilgiyle bir araya getirin.**Allat Ra**İlahi yaratan dişil ilke Allat'ın gücünün ve hem Evrenin gelişim süreçlerinde hem de Kişiliğin ruhsal uyanışında ve Ruh ile kaynaşmasında önemli rolünün işareti. Yeri gelmişken, eski zamanlardan kalma ruhani hikâyelerinde Allatyr, Slav atalarının Allat'ın Tanrı'dan yayılan gücü dedikleri şey olduğu kadar, bu gücü ruhsal emekle biriktirip kendinde artıran kişidir.

Anastasya: Evet, ruhsal bilgiye sahip olduğunuzda birçok şey apaçık hale gelir. Sadece kendinizi değil, aynı zamanda farklı kültürlerin tek manevi zerresini de anlamaya başlarsınız. Semboller ve bilgi açısından bu kadar zengin olan Harappa uygarlığı mührünün daha önce bahsedilen görüntüsünde bile konunun sadece maddi yönünü gören araştırmacılar için üzülüyorum. Bu arada, lotus pozisyonunda oturan bu kişinin, yanlarında insanın dört Özünü ifade eden dört hayvan ve başının üzerinde bir işaret bulunan görüntüsü, bilimsel literatürde üçlü bir görüntü olarak sunulmaktadır. başının üstünde çiçekler ve yanlarında hayvanlar olan tanrıyla karşı karşıyaydı. Ve kendi açıklamalarına göre, araştırmacılar bunun sığır ve hayvanların koruyucu tanrısı olduğu sonucuna vardılar.

-Gözlemcinin baskın yönünü değiştirmek ve sorunun kökenini görmek için sadece bir dilek yeterlidir. Sembol ve işaretlerde kayıtlı bilgi her zaman var olmuştur, ancak sır perdesinin ardındaki Hakikati ancak manevi bir arayıcı görebilir.

Anastasya: Bu kopyanın başka bir ilginç görüntüsü var. Meditasyon yapan kişinin yanlarında o yerlerin tipik vahşi hayvanları tasvir edilmiştir; yani netler

dört Özü apaçık temsil eden insanlara örnekler. Ve tipik toynakları olan "tahtın" altında evcilleştirilmiş hayvanları görebilirsiniz - keçiler. Eski Hindistan'da keçi, doğurganlığın, canlılığın, rızık garantisinin (et, yün ve süt) bir simgesiydi. Kutsal Vedalar, bazı Vedik tanrıların bu hayvana bindiğinden bahseder; örneğin, Agni - ateş tanrısı, kurbanlık şenlik ateşi ve ev ocağı. Ancak bunların hepsi, Harappan uygarlık kültürünün varlığından çok daha sonraydı. Mühürde tasvir edilen manevi sembolizm ve kişinin oturduğu "toynaklı taht" altındaki keçilerin konumu göz önüne alındığında, tüm bunlar meditasyon yapan kişinin ev dünyevi bağlarının üzerinde olduğunu ve manevi kaygısının endişelerini aştığını sembolize eder. maddi dünya

-Oldukça doğru. Tüm bu hayvanlar, o zamanın insanlarının düşüncesine açık olan, ruhsal bilginin, meditasyonların ve üç boyutlu dünyadan farklı dünya görüşünün özelliklerini karakterize eden yalnızca çağrışımlardır. Bundan başka bir şey değil. Ancak insanlar taklit etmeye eğilimlidir. İlksel Bilgi, deneyim ve ruhsal uygulamaların yokluğunda ya da basitçe onları yanlış anlamaktan dolayı, ruhsal öğretilerdeki çağrışımları maddi gerçeklik olarak algılamaya başlarlar. Ayrıca insanlar maddi akıllarıyla bu çağrışımsal imgeleri "kutsal" kılmakta ve bu şekilde aydınlanmaya ve "cennetin lütfuna" kavuşacaklarını düşünerek maddi dünyada onlara tapınmaya başlamaktadırlar. Bu nedenle tarih, Bilginin çarpıtıldığı ve insan zihninin bakış açısından yorumlandığı olayları bilir: ruhsal öğreti, "ilahi olanın bir parçası olmak için, kendi içindeki canavarı öldürmek gerekir" diye işaret ettiğinde, cahiller bu sözleri harfi harfine aldılar. Sonuç olarak, insanlık tarihinde kanlı hayvan ve insan kurbanları, yalnızca dini politikaları kontrol eden veya bu veya bu dinin inançlarının oluşumunu etkileyenler tarafından geçmiş Bilgilerin geri kalanının yanlış veya kasıtlı olarak çarpıtılmış yorumları nedeniyle meydana geldi.

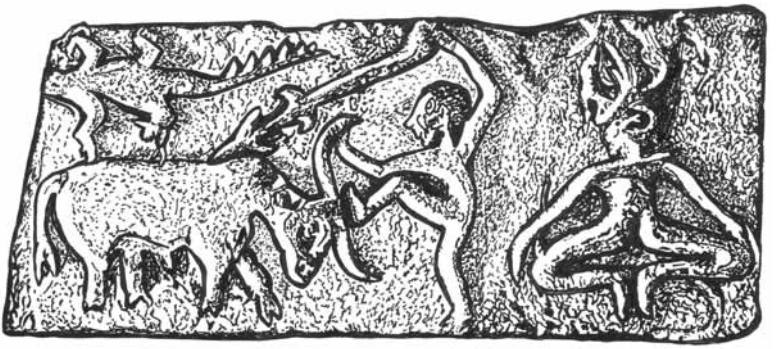
o insanlar. Bugün dinler, fedakarlıklarıyla birlikte, teknolojik medeniyetin insanlarının gözünde biraz ilkel görünüyor. İnsan toplumunun bir bütün olarak yaşaması ve hayatta kalması, siyasi çoğulluklarına ve çeşitli tanrılara tapınmalarına bağlı olmadığından. Şimdi, yaşayan insanların çoğunluğunun maddi "tanrı"sı, ailede eskiden keçi olduğu gibi, paradır. Ama biraz zaman geçecek ve maddi öncelikler yine değişecek, ancak bu nedenle maddi olmayı bırakmayacaklar... Kayıp manevi Gerçeği yenilemek için bugün ne tür çağrışımların kullanılması gerektiğine bakın - genel olarak anlaşılabilir bilimsel bilgilerle karşılaştırmalar , bir bilgisayarın, ekipmanın vb. işletilmesiyle ilgili çağrışımların ortaya çıkarılması. İnsanların çoğunluğu şu anda manevi açıdan değişmiyorsa,

Anastasya: Teknolojik rahiplerin ne tür sloganlar kullanabileceğini hayal edebiliyorum: "Tanrılara en son seçici modifikasyonun nano moleküllerini feda edin ve tüm ay boyunca günahlarınızın kefaretini ödeyin. Dünyanın süper bilgisayarının zihnine inanın ve kurtulacaksınız!"

-Çok üzücü olmasaydı tüm bunlar komik olurdu. Buna gülebilirsin ama insanlar bunu ciddi ciddi düşünmeli. Manevi dünyayı doğru bir şekilde tarif etmek imkansızdır - bu dünya maddi dünyadan tamamen farklıdır. Ancak manevi dünya, manevi uygulamalar yaparak, benmerkezciliğinizi yenerek ve içinizde Ebedi dünyaya giden yolu açarak gerçekten hissedilebilir.

Anastasya: Bu gerçekten böyle. Söylediğiniz şeylerin özü, ancak kendinizi disipline etmeye, ruhsal olarak çalışmaya ve her gün pratik yapmaya başladıktan sonra daha iyi anlaşılacaktır... Hayvansal doğanızı fethetmek ve ruhsal olarak kendinizi özgürleştirmek, Paleolitik Çağ'dan beri tüm ruhsal öğretilerin asıl amacı olmuştur. zamanlar. Bir diğeri

Mesele, modern bilgi aktarımı anlayışının aksine, insanların bu bilgiyi nasıl kaydettiğidir. Yine, Harappan uygarlığında, örneğin, pişmiş toprak üzerine başka bir ilginç baskı bulundu. Plakanın bir tarafında, lotus pozisyonunda oturan bir kişi (Gözlemci), başının üzerinde karşılık gelen meditatif sembole sahip olarak tasvir edilmiştir. Yanında da bir bufaloyu öldüren (Hayvan tabiatını yenen) bir kişi vardır. Mandanın üzerinde kuyruğunda altı sivri uçlu bir kertenkele vardır. Elbette bilimsel kitaplar bunun avlanma, kurban etme vb. olduğunu öne sürüyor...



*Şekil 55.**Zaferi simgeleyen resim***
Hayvan doğası
(Harappan uygarlığı; MÖ 3.-2. binyıl;
İndus Vadisi, Güney Asya).

-Bu arada, kertenkele aynı zamanda belirli bir manevi bilginin eski bir geleneksel sembolik tanımıdır. Tıpkı yılan gibi mistik bir yaratık olarak kabul edildi, ancak yine bunun tek nedeni, bu amfibinin geçmişteki yaşamının farklı ruhsal süreçlerle ilişkisel olarak karşılaştırılmasıdır. Örneğin, imgesi, kadim geçmiş ve beynin kadim yapılarının yanı sıra suyla (öbür dünya) bağlantı, mevcudiyet ya da daldırma (Gözlemci'nin ve onun değişmiş bir hale girmesi) olgusuyla ilişkilendirilmiştir. aracılığıyla bilinç) ve penetrasyon (tünel açma,

Arka Özün sembolü). Kertenkele görüntüsü aynı zamanda bir bilgelik işareti, bir tehlike uyarısı ve bir değişim sembolü olarak tasvir edildi.

Bu resimle ilgili olarak, kertenkelenin kuyruğunda gösterilen sivri uçlar değil, yalnızca dağların sembolik bir tanımıdır. Günümüz toplumunda boyutlar, dünyanın çok boyutluluğu ve değişmiş bilinç halleri hakkında konuşabiliyoruz. Bununla birlikte, uzak geçmişte, bu çağrışımsal bilgi biraz farklı şekilde ifade edildi. Tüm yaşamlarını dağlarla çevrili olarak geçiren insanlar için, kendini mükemmelleştirmenin ve Hayvan doğasından (dünyasal arzular ve benmerkezcilik) vazgeçmenin zorlu yolu, dağa tırmanmaya (kendini aşmaya) ve manevi boyutlara geçmeye benzetildi. ilk dağı ve ondan sonra ikinciyi aşmak için pratikler vb. Birçok insan için dağ, ruhsal yükselişin, yüce dünyalarla bağlantının, farklı dünyalarla (örneğin, yeryüzü ve gökyüzü, yeryüzü ve yeraltı dünyası) ve sırasıyla başka bir dünyanın varlıklarının meskeniyle bağlantı kurmanın çağrışımsal bir görüntüsü. “Öbür dünyaya” ulaşmak ancak kendini aşmakla mümkündü. Ama doğrusunu söylemek gerekirse, bu tür çağrışımlar nedeniyle, ruhsuz boş madde taklidi başlayınca, dağ sözde "tanrılara daha yakın" olduğu için bir kurban yeri olarak gösterilmeye başlandı.

Anastasya: Bu pişmiş toprak formun diğer yüzündeki desen de ilginçtir. Boğazından iki "kaplan" (yanal Özler) yakalamış ve bir filin (yavaş, uzaklaşan, güçlü geçmişin sembolü - Arka Öz) üzerinde duran gülümseyen bir kadını gösterir. Saçları 12 küçük ışının sembolik bir görüntüsü gibidir. Ve başının üzerinde, yanal Özlerin üzeri çizili bir daire içinde çapraz bir haç işareti, yani onlar üzerinde tam kontrolün bir sembolü var. Araştırmacılar, görüntüyü yorumlama konusunda kararsızlar çünkü bu, kendilerine göre "bir dişi tanrının başının üzerinde telli bir tekerlek" tasvir eden tek "İndus yazısı".

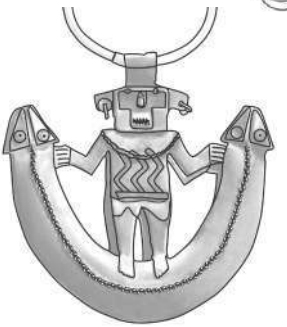
-Ah, insanlığın ruhani tarihinde teoride değil de pratikte daha fazla böyle "tekerlekler" olsaydı, bu insanlık o zaman paha biçilemez olurdu!

Anastasya: Pekala, tarihi eserler göz önüne alındığında, yanal Özler o kadar sıkı bir şekilde "boğazından" tutuldu ve yalnızca bir zamanlar Asya'da yaşayan Proto-Hint uygarlığının en iyi temsilcileri tarafından kontrol altında tutulmadı. Benzer semboller, eski Mısırlıların (Afrika), Eski Peru Kızılderililerinin (Güney Amerika), İskitlerin ve Slavların (Avrupa) kutsal sembolizminde de mevcuttur. Ve bu arada, daha sonra, yanal Özlerin bu eski çağrışımsal sembolünün, bir asa biçiminde karşılık gelen ayrı bir sembole net bir şekilde dönüştüğünü görebilirsiniz.

1

2

3



4

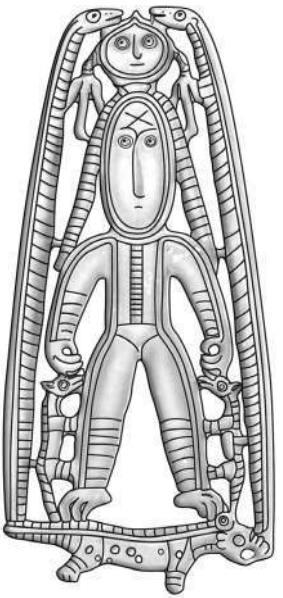
5

6

7

8

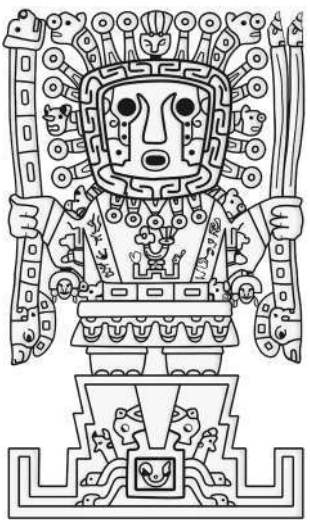
9



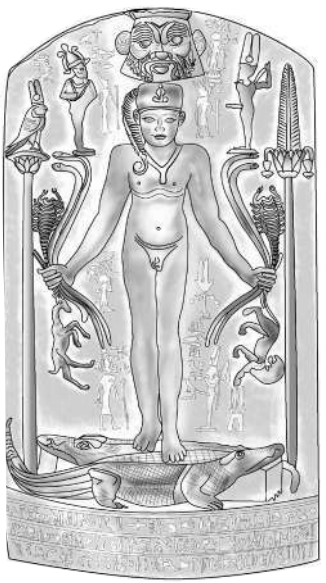
10

11

12



13



14

*Şekil 56.**Farklı halklar arasında insanın yanal Özlerinin ruhsal kontrolünün sembolik gösterimi:***

1) pişmiş toprak formdaki bir resim: yukarıdaki antik sembol boğazından iki "kaplan" tutan gülümseyen bir kadının başı (Harappan uygarlığı; MÖ 3.-2. binyıl; İndus Vadisi, Güney Asya);

2) İskit tanrıçası Agrimpaşa'nın bir görüntüsü yedi tanrıdan oluşan İskit panteonunun bir parçası (MÖ 7.-3. yüzyıllar; Kuzey Karadeniz bölgesi);

3) iki efsanevi tutan eski Mısır işareti "ankh" toynaklı hayvanlar (Mısır'ın Sobek ve Haroeris tapınağındaki kabartma; MÖ 80 yılı; Kom Ombo şehri, Mısır);

4) Güney Amerika halklarının eski bir altın kolyesi iki başlı bir yılanın üzerinde duran küp şeklinde bir figür;

5) muzaffer bir tanrının işareti, antik çağın gök gürültüsü tanrısı Slavlar - Perun (Hıristiyanlıktan önce, MS 9. yüzyıl Kiev Rus panteonunda en yüksek tanrı olarak kabul ediliyordu); efsaneye göre, Perun'un efsanevi bir düşmana karşı kazandığı zaferden sonra sular özgürleşir (mitinin arkaik dönüşümlerinde, rakibi tarafından kaçırılan tanrısal bir kadın (Mokosh) özgürleşir) ve göksel nem (yağmur) dökülür;

6) katedralin güney cephesinde oyulmuş beyaz bir taş Saint Demetrius (Rus mimarisinin bir anıtı; katedral 1194–1197 yıllarında inşa edilmiştir; Vladimir-Suzdal Müze-Rezervi; Vladimir, Rusya);

7) bir kaya resmi (yaklaşık MÖ 4.-3. binyıl; Beyaz Deniz kıyısı; Karelya Cumhuriyeti, Kuzey-Batı Rusya);

8) Hint kültürü Paracas'tan bir cüppe parçası (5.-3. yüzyıl; Eski Peru; Güney Amerika);

9) Dizgin süsü üzerinde bir İskit Tanrıçası resmi – altın bir atlı kafa bandı (MÖ 4. yüzyıl; Büyük Tsimbalka höyüğü, Zaporozhye bölgesi, Ukrayna; Hermitage Müzesi Saint Petersburg, Rusya);

10) üzerinde Tanrıça resmi olan yarıklı bir metal levha (7.-8. yüzyıllar; Rusya, Perm Bölgesi, Chud Gölü'nde bir arkeolojik bulgu; Puşkin'in adını taşıyan Cherdynsky Bölge Müzesi);

11) Eski bir Mısır kutsal asası "Oldu" şeklindeydi kıvrık uçlu ve çatallı dipli bir asa (bir hayvanın başı ve toynakları); Hayvan doğası üzerinde kontrol (güç) anlamına gelen eski Mısır tanrılarının bir özelliği;

12) Kuzey Amerika Kızılderililerinin mitolojisinde, tüylü ejderha benzeri bir yılanın sembolik görüntüsü; efsaneler onun fırtınaları sembolize ettiğinden bahseder; bu ejderha ancak ahlaki saflığa ve üstün ruhsal güce sahip olan Büyük Kahraman tarafından mağlup edilebilirdi;

13) İnka dininde bir demiurge - yüce Viracocha su ve toprak tanrısı (elinde iki yılan tutar - biri vücudun yedi "kesimi" yedi boyutu gösterir, diğeri vücudun üç "kesimi" ve üç boyutlu dünyayı ve üç boyutlu dünyayı ve Hayvan doğası); (MS 11.-14. yüzyıllar, Güney Amerika);

14) "Timsahların üzerindeki Horus" steli (MÖ 3. yüzyıl; Antik Mısır); Horus, bu dünyadaki yolculuğunda saflığın ve maddi arzuların yükü altında kalmamanın bir sembolü olarak çıplak tasvir edilmiştir (burada kişinin Özlerini kontrol etmesinin önemi ve insan hayatındaki maddi olmayan değerlerin egemenliğine işaret edilmektedir).

-Evet, insan zihninden gelen bu "dönüşüm"ün boyutlarını o zamanlar kim tahmin edebilirdi... Bir zamanlar insanın yanal Özleri üzerindeki ruhsal kontrolünü (ve dolayısıyla ruhsal gelişim ve özgürleşme olasılığını) kişileştiren sembol. maddi dünyadan), aptalca insan taklidi nedeniyle manevi bileşenin kaybından sonra insanlar üzerinde bir güç sembolü olarak kullanılmaya başlandı. Farklı dinlere mensup rahipler, büyücüler, hükümdarlar, krallar, çarlar ve imparatorlar, asa ve asadan, her şeyi kapsayan güçlerinin ve milletler üzerindeki hakimiyetlerinin maddi bir sembolü haline geldiler. Bu arada, Yunanca asa ("sceptron") ve Latince "sceptrum" kelimeleri "asa, destek" anlamına gelir.

İnsanların iktidar için uğraşırken bazen birbirlerini öldürecekleri bu sıradan sopaya, Tanrı ile insanlar arasında bir aracı olan "Gök tanrıları" nın bir özelliği olarak neden böyle bir sembolizmle donatıldığını artık kimse artık hatırlamıyor. krallar ve hizmetkarları) ve barış ve adaletin garantörü mü? Neden "dilediğin gibi" anlamında taşıyıcısı için ek yeteneklerin ve üstün gücün sembolü olarak kabul edildi? Neden farklı insanlar için ölümün bir özelliği olarak hizmet etti ve

diriliş, zafer, arınma ve yeniden doğuş, göksel himayenin sembolü, Bodhisattva'nın bir niteliği ve yolun bir göstergesi? Yanlarında bu sembolün tasvir edildiği atalar neden eski günlerde insanlar arasında manevi otoriteye sahipti?

Anastasya: Bu doğru. Ne de olsa, eski Mısır'daki insanlar sembollerin ruhani anlamını hâlâ biliyor gibi görünüyor. Örneğin Mısır üçlü asası, madde üzerindeki gücü (Sol Öz) simgeleyen bir kırbaçtan, duyuların kontrolü anlamına gelen kancalı bir çubuktan (Sağ Öz) ve kişinin kendi düşünceleri üzerindeki hakimiyeti olan halkalardan oluşuyordu. Elbette bu anlayış Mısır'da da zamanla kaybolmuştur, ancak yine de eski Bilgileri kaydeden sembollerle ilgili bilgiler kısmen günümüze ulaşmıştır.

Bugün bile, eski Mısır eserleri, manevi bilgi açısından bilgi vericilikleri ile hayrete düşürüyor. Örneğin, 72 halkalı (vücut "zincirleri") kendi kuyruğunu ısıran yılanı ele alalım. Bu arada, arkeologlar tarafından keşfedilen Harappan uygarlığının süsleme resimlerini de yanımda getirdim. Kazı alanının topraklarında, kuyruğunu ısıran bir yılan şeklinde yapılmış birçok pişmiş toprak bilezik ve yüzük buldular, tabiri caizse Harappan uygarlığının ouroboros'u, bu sembolün antik çağına tanıklık ediyor.

Ayrıca ilginç bir şey daha bulundu: ya bir ritüel kemer ya da bir kolye. Ancak ilginç olan, açıklamasıdır: 42 uzun akik taşı boncuk, 72 bronz küresel boncuk, 6 bronz boncuk, 2 bronz hilal biçimli uç boncuk ve yine bronzdan 2 içi boş silindirik uç ve 42 uzun akik boncuktan oluşur. ! Geriye dönüp baktığımızda, eski Mısırlıların tam olarak 42 ahlaki emri vardı ve Yahudi rahipler dinlerini yaratmak için bunlardan sadece on tanesini ödünç aldılar. Bunlar ilginç karşılaştırmalar. Açıkçası, bu antik dünyada yaygın bir bilgiydi, sadece farklı zamanlarda her ulus bu emirleri tanrılarına atfetti.

Görünüşe göre bu 42 tanenin akiktan yapılmış olması da bir tesadüf değil. Neolitik Çağ'da bu değerli taş, çeşitli ürünlerin yapımında yaygın olarak kullanılıyordu. Mezopotamya eyaletlerinde, eski Hindistan'da, eski Mısır'da ve eski Avrupa, eski Asya ve eski Amerika halkları arasında iyi biliniyordu. Rusya'da da biliniyordu ve bundan bahsediliyordu.*Svyatoslav Antolojileri*. Ondan çeşitli ritüel süs eşyaları, muskalar, tılsımlar ve ritüel nesneler yapıldı. Eski Mısır'da, carnelian'ın yaşayan bir Ruhu kişileştiren ve öbür dünyada koruma sağlayan farklı karakterlerle bağlantılı olduğunu ve alın çakrası ve durugörü ile ilişkilendirildiğini okudum. İnsanlar ayrıca iyileştirici özelliklerini de biliyorlardı...

Ama Harappan ritüel süslemesinde en ilginç olan şey, tam olarak 72 küresel boncuk, 6 bronz boncuk ve 2 hilal olmasıdır... Evrenin 72 boyutu, maddi dünyanın altı boyutlu yapısı bilgisi göz önüne alındığında, İnsan enerji yapısının yer aldığı ve ayrıca hilal şeklindeki Allat'ın ana işaretlerinden, bu tür ritüel süslemeler aracılığıyla bile oldukça ilginç bir bilgi kaydetme ve aktarma yolunun var olduğu belirtilebilir.

Manevi Bilgiye sahip olduğunuzda, dünyaya gerçekten farklı, daha küresel bir bakış açısıyla bakarsınız ve maddi değerler sisteminin sunduğundan daha fazlasını anlarsınız. Ne de olsa, şu soruyu düşünürseniz, bir insan neden çok sayıda uyarlanabilir mekanizmaya, ara bağlantılara, şaşırtıcı bir dalga yapısına ve farklı modlarda ve değiştirilmiş bilinç durumlarında çalışabilen benzersiz bir beyne sahip bu kadar karmaşık bir yapıya ihtiyaç duysun? Cevap, herhangi bir gerçek gibi basittir: çünkü kişinin ruhsal gelişim olasılığı vardır. Yoksa diğer hayvanlardan hiçbir farkı olmazdı.

-En büyük değer maddi kazanımlarda değil, hem insanın hem de toplumun kendisini mükemmelleştirip, topyekun geliştirebileceği manevi Bilgilerdedir. Spiritüel bilgi, başlangıçtan beri insan toplumunda mevcuttu. Sadece bundan önce, sadece

günümüzde olduğu gibi, insanın seçimi için koşullar değişmedi: bazı insanlar Ruhlarını özgürleştirmeye çalıştıkları için bu koşulları daha derinlemesine araştırırken, diğerleri Hayvan doğalarıyla baş edemedikleri ve ebedi yerine geçici olanı seçtikleri için daha az şey yaptılar. Doğal olarak, bu Bilginin insan toplumu içinde zaman zaman yenilenmesi ve farklı insanlar için, onların anlayabileceği çağrışımlar dikkate alınarak uyarlanması gerekiyordu. Bu nedenle, bir ve aynı orijinal bilgiyi içeren çok çeşitli efsanelerimiz var. Ama yineliyorum: İnsanın mânevî kemâli için âletler hakkındaki İlimler baştan beri mevcuttur. Bu, konuşmada zaten bahsedilen en eski semboller ve işaretlerle izlenebilir.

Anastasya: Bu inkar edilemez bir gerçektir, manevi dünyayı ve insanın tam manevi kurtuluşunu sembolize eden ana antik işaretlere bakmak yeterlidir.

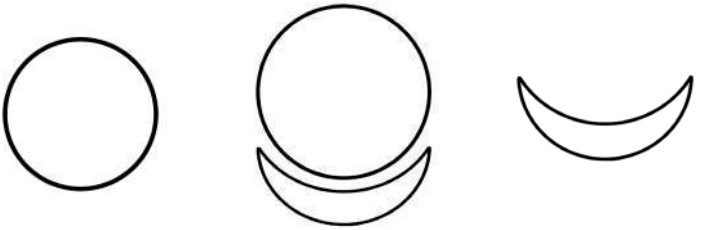
-Bu bağlamda, modern insanlığın özellikle dikkatini çekmek isterim.**Allat Ra**imza. Orijinal tasviri, altında boynuzları yukarıyı gösteren bir hilal ile çevrelenmiş boş bir dairedir. En eski 18 orijinal çalışma işaretinden biridir. Bu işaretin adı,**Allat Ra**, gücünün kalitesinden bahsediyor. Gerçek şu ki, insanlığın şafağında, ilkel Bilgi sayesinde insanlar, O'nun tezahürlerini Ra sesiyle ifade eden (her şeyi yaratan) Bir'i biliyorlardı. Ra'nın yaratıcı gücü, ilahi dişil ilke, her şeyin Anası, başlangıçta Allat olarak adlandırıldı. Bu nedenle, manevi Bilgiye inisiye olan insanlar bu orijinal işareti çağırmaya başladılar.**Allat Ra**her şeyi yaratanın yaratma gücünün simgesi. Bu arada, eski zamanlarda, kutsal Primordiyal ses hakkındaki bu bilgi, aynı zamanda kararsız olan bu dünyanın karmaşık bir nesnesi olarak insan hakkında bilgi bağlamında Evrenin dünya düzeni hakkındaki kutsal bilgiye atfedildi. onun seçiminde. Ancak modern insanlar en iyi ihtimalle Ra sesini yalnızca tanrı Ra hakkındaki eski Mısır mitleriyle ilişkilendirir.

Yine de,**Allat Ra**Tanrı'nın yaratma gücünün bir iletkeni olarak işaret, eski çağlardan beri insanlar tarafından kullanılmaktadır. Sürekli aktif kalır ve görünen ve görünmeyen dünya ile etkileşime girer ve kişi bunu anlasa da anlamasa da insanın enerji yapısını etkiler. Yine de burcun asıl etkisi insanın seçimine bağlıdır. Kişide Spiritüel doğa hakimse, bu işaret onu ek bir ruhsal güç olarak etkiler. Yani burç bir nevi rezonansa girer ve kişinin yaratıcı ruhsal gücünü güçlendirir. Ve eğer kişiye Hayvan doğası hakimse, bu işaret ona göre tarafsız kalır. Negatif bir kişi, genellikle maddi Hayvan doğasını harekete geçirmeye çalışan tamamen farklı işaretlerle beslenir. bu**Allat Ra**Burç, etkisini (yaratan ruhsal gücü) en çok, her gün kendileri üzerinde gerçekten çalışan ve kolektif ruhsal uygulamalarda (dualar, meditasyonlar vb.) güçlerini birleştiren bir grup insanda gösterir.

Geliarlar veya alegorik olarak adlandırıldıkları şekliyle, örneğin Orta Çağ'da "Rab'bin ordusunun Işığının gerçek savaşçıları", her zaman bu işareti kitlelere tanıtmaya çalıştılar, böylece yüzyıllar boyunca insanlara yardım sağladılar. manevi yolu gerçekten takip eden yeni nesiller. Eski zamanlarda din, bu işareti tanıtmanın en iyi yoluydu. İnsanlar tarafından icat edilen rahiplik gücünün bir kurumu olmasına rağmen, (bir zamanlar tamamıyla herkese verilmiş olan) gerçek ruhani Bilgi taneleri ve ayrıca ruhani yolda gerçekten yürüyen insanlar üzerine kurulmuştur. İkincisi o kadar fazla değildi, ancak farklı saygı duyulan tanrıların imgelerine ve niteliklerine ruhani sembolleri ve aktif işleyen işaretleri sokan onlardı. Yine de,

zaten söyledim**daire**Ruhun bir sembolü ve aynı zamanda **semboller**Tanrı'nın dünyasından manevi bir Varlığın tezahürü. Ve**boynuzları yukarıyı gösteren hilalin sembolik işareti**zaten yaşamı boyunca ruhsal olarak kendini özgürleştirmiş kişinin sembolüdür.**AllatRa işareti**tarif etmek için de kullanıldı

manevi dünyadan (diğeri, yüce olan) bu maddi dünyaya gelen, kaybolan ilksel Bilgiyi yenileyen.



Ruhun Sembolü ve dünyanın ***Allat Ra imza*** ***sembolik işaret "Alt"***

*Şekil 57.**AllatRa işareti ve bileşenleri.***

dikkatinizi çekmek isterim ki, Hz. **Allat Ra**işaret, tam olarak bu biçimde çalışan (saf) bir işarettir, yani,*boynuzları yukarıyı gösteren boş bir hilal üzerinde boş bir daire*. Daire veya hilal içine herhangi bir resim veya koşul işareti yerleştirilirse, işaret işlevini (saf) durdurur ve tıpkı genel bilgileri okuyabileceğiniz herhangi bir kitap gibi yalnızca bilgilendirici bir sembol haline gelir. Bu durumda işaret neden çalışmayı bıraktı? Burada saf fizik var. Sadece, Boşluğu herhangi bir şeyle, herhangi bir görüntüyle, diyelim ki, işaretin dünya ile kuantum etkileşimleri ile doldururken kesintiye uğramasıdır. Daha spesifik olarak, içi dolu bir daire veya hilal bulunan bir burç, ezoosmos'tan geçerken ikinci boyutunun dışında diğer boyutlarla etkileşime girerken, diğer boyutlarda (üçüncü boyut dahil) zaten bir resimden başka bir şey olarak algılanmaz. bilgi – bir sembol.

Anastasya: Başka bir deyişle, bu durumda, çalışan bir işaret olarak değil, yalnızca bir sembol olarak hizmet edecektir.

-Doğru. Belki de çalışan bir işaret ile basit bir sembol arasındaki farkı insanlara açıklamaya çalışacağım. Mecazi anlamda çalışan bir işaret, şuna benzetilebilir:

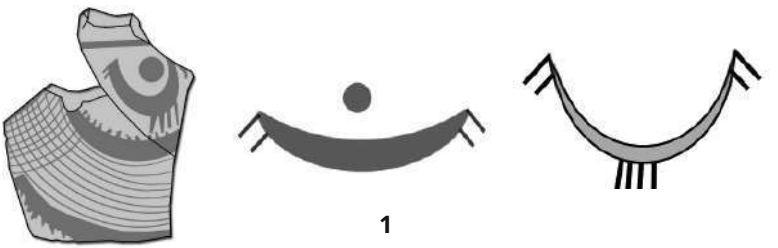
Gözlemcinin kuyuya indirdiği (işareti harekete geçiren), kovayla suyu (gücü) aldığı ve sonra kendisinin içtiği (kendini doldurduğu) veya başkalarına içmesi için verdiği (güçlendirdiği) veya kendi suladığı boş bir kova. gelecekte karşılık gelen meyveyi getirecek olan bahçe (coğrafi bir konumu harekete geçirir) (uzak gelecekte bile bu yerlerde kalacak olan Kişiliklerin ruhsal aktivasyonu). Ama kuyuya indirdiği kova boş değil dolu ise (çalışan bir işaret değil, bilgilendirici bir sembol), o zaman onunla su alamayacağınız için anlamsız hale gelir. Hatta bu kovanın dibi olmayacakmış gibi aynı şey olduğunu söyleyebilirim; yani ne indirirsen onu çıkarırsın - sonuçsuz...

Anastasya: Belki de şunu da belirtmek gerekir ki, çalışan **Allat Ra**işaret en güçlü işaretlerden biridir ve manevi yolda yürüyen insanlar tarafından sıklıkla kullanılmıştır. En ilginç olanı, Kişilik, örneğin yıldız burcunun aksine, Ruhsal doğadan Gözlemci konumunda olmadıkça, ondan güç elde edilemez.

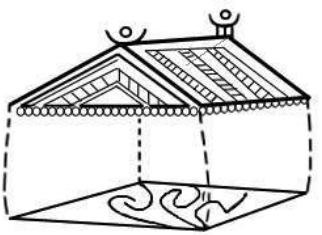
-bu**Allat Ra**burç, altıncının üzerindeki boyutlarda çalışır ve bu, onu, bu dünyadaki bir kişinin erişebileceği, o birkaç benzersiz çalışma burcuyla aynı hizaya getirir... Yani,**Allat Ra** işareti, Allat'ın güçlerini, Tanrı'nın kendisinden gelen ve gerçek yaratıma, yani O'nun planının uygulanmasına yönelik gücü kurtarmanıza ve çoğaltmanıza izin veren gerçekten güçlü bir işarettir. Bu nedenle kutsal anlamda bu işaret, Allat aracılığıyla Tanrı'nın gücünün somutlaşmış hali olarak kabul edilir.

Anastasia: Allat Ra, hem çalışan bir işaret hem de içi doldurulmuş bir daire ve belirli Bilgiyi gösteren ek gösterimler içeren bir sembol olarak, farklı zamanlarda farklı insanlar tarafından ruhani uygulamalar veya Öğretiler hakkında kriptografi olarak kullanılmıştır. Bunun örnekleri, ilgili arkeolojik eserler, sanat anıtları, Hindistan'ın daha önce bahsedilen eski kültürlerinin yazı sistemleri hakkında bilgi sahibi olunursa bulunabilir.

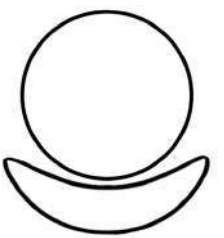
(Harappan uygarlığı), Tripolye uygarlığı, Sümer uygarlığı, Eski Mısır, eski Sibirya halklarının orijinal kültürleri vb. Arkeologlar bu sembolleri kaya yazıtlarında, antik baskılarda, stellerde, kil tabletlerde, tılsımlarda, ritüel araç gereçlerinde, giysilerde ve eski "kutsal alanların" fresklerinde bulurlar.



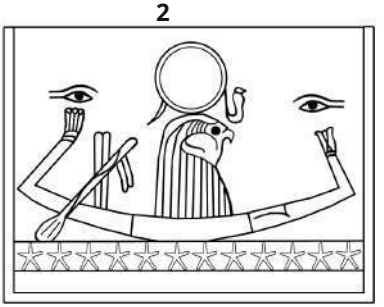
1

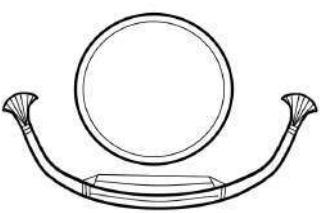


2



3



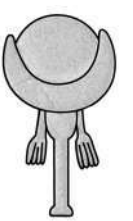


4

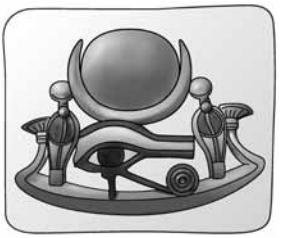
5a

5b

5c

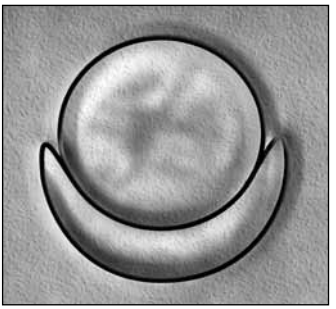


6

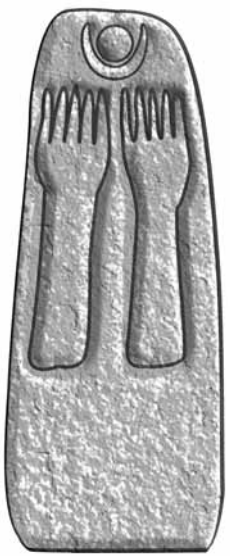


7

8



9



10

11

12

13

*Şekil 58.**AllatRa işareti ve sembolleri eski Avrupa, Asya ve Afrika kültürleri:***

1) "güneş teknesi" görüntüleri ile arkeolojik buluntular Tripolye uygarlığının (Ukrayna, Doğu Avrupa) ritüel yemeklerinin parçaları üzerinde bir daire ile" (hilal ek unsurlarla tasvir edildiğinden bu AllatRa sembolüdür);

2) taçlandırılmış bir ev görüntüsü olan kil kare bir levha AllatRa işaretiyle (Balkan-Tuna bölgesinin Eneolitik kültürleri; Bulgaristan, Plovdiv kasabası yakınlarındaki buluntular);

3) Minos kültüründe çalışan bir AllatRa işareti (2. MÖ bin yıl; Girit);

4) kutsal öykülerdeki AllatRa işaretinin bir görüntüsü eski Mısır, kutsal "güneş teknesi" (Allat) ve tanrı Ra (bir durumda, boş bir diskle taçlandırılmış bir şahin başı; diğer durumda, boş bir disk şeklinde) Ra'nın görüntüleri);

5) a) Hacılar kültürüne ait eserler üzerindeki AllatRa sembolleri (MÖ 5. binyıl); b) Apenin kültürü (MÖ 2. binyıl); c) Roma İmparatorluğu halklarının kültürleri (MS 200 yılı);

6) panto-Semitik tanrının sembolündeki AllatRa işareti Fenike, Filistin ve Suriye'de tapınılan Baal;

7) Göğüs pandantifinin bir parçası üzerindeki AllatRa işareti Kral Tutankhamun'un mezarında (tapınağında) bulunan; parçanın üzerinde Wadjet'in ("Eye of Ra" veya "Eye

Horus'un") Ra'nın güneş teknesinde (MÖ 2. binyılın sonu; Eski Mısır);

8) Marib'ten bir friz parçası (5.-4. yüzyıllar) M.Ö; Arap Yarımadası'nın güney kısmı) - orak ayın üzerindeki Venüs diski (Astar);

9) Akad izlenimlerindeki AllatRa sembolü ve Asur mühürleri;

10) serbest bırakma ile merkezi bir stel; AllatRa işareti Hazor şehrinde (Yukarı Celile, bugün İsrail'in kuzeyi) yapılan kazılar sırasında Ay tanrısının antik Kenan tapınağının kalıntıları arasında bulunan Geç Tunç Çağı dolaylarında bir stel üzerinde;

11) eski Mısır tanrıçasının geleneksel bir görüntüsü Gökyüzü ve Aşk - Hathor (orijinal efsanelerde Ra'nın kızı), başında AllatRa sembolü bulunan Eski Mısır'ın kutsal tapınaklarının taş kabartmalarında;

12) bir kraliyet avı randevusu resmi olan bir tabakta bir hikaye Sasani dönemine (MS 7. yüzyıl; İran);

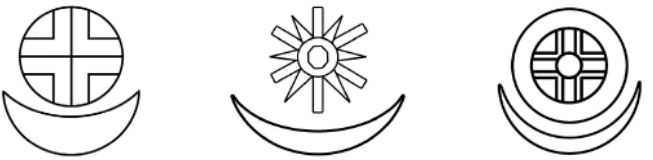
13) AllatRa'nın bir sembol olarak görüntüsüne bir örnek (içi dolu bir daire ile) – başın üstünde yer alan Sahasrara taç çakrasının ("bin yapraklı nilüfer") sembolik bir grafik temsili (yantra); Hinduizm, Budizm ve Hindistan'ın diğer okullarındaki meditatif uygulamalarda kullanılır.

-Bu basitçe, her zaman orijinal çalışan işaretler hakkında kutsal Bilgiye sahip insanların var olduğu gerçeğine işaret eder.

Anastasya: Ayrıca, nerede olduğunu net bir şekilde takip edebilirsiniz. **Allat Ra**sembol yerleştirildi ve çalışma işaretinin olduğu yer.

-Sembol demişken... Anlamına göre farklı semboller vardı. **Allat Ra**imza. Bazıları, bu Bilgiye inisiye olan insanlar tarafından anlaşılan ek açıklamaları belirtirken, diğer semboller, zaten güçlü olanı güçlendirmeye çalışan veya ek olarak belirli önemli noktaları vurgulamaya çalışan insanların varyasyonlarıdır. Bunun gibi örnekler

dayalı semboller**Allat Ra**İşaret, boynuzları yukarıyı gösteren hilal olup, üzerinde ya içinde haç olan bir daire ya da bir yıldız ya da bir yüzün sembolik bir temsili vb.



1 2 3

*Şekil 59.**AllatRa sembollerine örnekler:***
1) Pers kültürünün sembolü (MÖ 6. yüzyıl);
2) Sümer kültürünün sembolü (MÖ 3. binyıl);
3) Güneş tanrısı Ashur'a ait bir Asur eseri ve Sümer Ay Tanrısı Sin.

Bu sembollerin gerçek anlamı hakkında hiçbir fikri olmayan insanlar, onları Güneş veya Ay ile ilişkilendirir ve sadece şu veya bu tanrının bir sıfatı olarak görürlerdi. Ancak İlim ile donanmış insanlar için bu semboller bir ipucu, bu sembolleri uygulayanların geçmişten açık bir mesajı gibiydi. Örneğin, boynuzları yukarıyı gösteren, üzerinde küçük bir dairenin daha büyük olanın içine kazındığı ve küçük dairenin ortasında boş bir daire bulunan bir çarpı işareti bulunan hilal sembolünü ele alalım. Bu, manevi dünyadan bir Varlık tarafından bu dünyaya tanıtılan manevi Öğretimin sembolik bir temsiliydi (ikincisinin sembolü, **Allat Ra**imza). Büyük dairenin içine alınmış küçük daire, bu Öğreti ile birleşmiş insanları (bir takipçiler dairesi) sembolize eder. Eşkenar haç, insanın bir sembolüdür ve haçın ortasındaki boş daire, bu durumda (genel sembolle birleştiğinde), sadece Kişiliği göstermez. Bu, bu Öğreti aracılığıyla ruhsal özgürleşmeye (Kişiliğinin Ruh ile kaynaşmasına) ulaşan, ancak yine de ruhsal yolda yürüyen diğer insanlara yardım etmek için kalmış bir İnsan varlığını gösterir.

Anastasya: Evet, bu gerçek bir manevi başarıdır: manevi özgürleşmeye ulaşmak, ancak Allat'ın güçlerinin Şefi olarak hizmet etmek için bu sert maddi dünyada burada kalma cesaretine sahip olmak... Bahsedilenlerle ilgili başka ilginç bir nokta daha var. semboller.**AllatRa sembolü**, kural olarak, dişi tanrıçaların bir özelliğiydi. En iyi bilinenleri arasında, örneğin, İslam öncesi çağlarda eski Araplar tarafından saygı duyulan tanrıça Al-lat'ın ("Tanrıların Annesi") işareti vardır. O günlerde, sembolik görüntüsünün üzerine, manevi dünyayla bağlantıyı gösteren yukarıyı gösteren boynuzları olan bir hilal ve (insanlar tarafından ayın sembolü olarak yorumlanan) bir daire yerleştirildi. Bazen hilal, manevi yönde hareketin bir sembolü olarak güneş ışınlarıyla boyanırdı.

-olması şaşırtıcı değildir.**Allat Ra**sembol tam olarak dişi tanrıçalarla bağlantılıydı. Gerçek şu ki, insanlık tarihi boyunca şimdiye kadar sadece kadınlar bu tür ruhani Rehberler haline geldi, belki de insanlara manevi bakım ve Sevgi anlamında annelik içgüdülerine sahip oldukları için. Bununla birlikte, hem kadınlar hem de erkekler Rehber olabilir. Sadece insanlar, ruhsal özgürlüğe ulaştıklarında ve yüce alemler onlara açılır açılmaz, dedikleri gibi, burada kalan insanların kaderi için gecikmeden ve empati kurmadan bu maddi dünyayı hızla terk ettiler.

Anastasya: Bu tür konularda bile kadınların kadın, erkeklerin erkek olması ne kadar komik... Allat ile ilgili başka tespitleri de paylaşmak istedim. Bize anlattığın ve benim kaydettiğim Bilgide *Sensei-4 kitabında* süren Allat zamanının temel öneminden bahsettiniz.**12 dakika**veya daha kesin olmak gerekirse, **11 dakika 56,74 saniye**. Mısır'da Nil Nehri yakınında bir uçurumdan oyulmuş, Firavun Ramses II saltanatına ait bir tapınak hakkında bilgi edindim. 1960'lı yıllarda bir baraj inşaatı nedeniyle aynı falezdeki önceki konumundan 65 metre daha yükseğe taşınmıştır. Böylece, yılda iki kez, aşağıdaki optik olgu gözlemlenebilir: 22 Şubat ve 22 Ekim'de

sabah tam 6:00, güneşin ilk ışını tapınağa ortak girişten girer ve kutsal alanın kült nişine ulaşır. Ardından ışın, tanrı Amun-Ra'nın heykelinde 6 dakika kalır ve 12 dakika boyunca II. Ramses heykelini aydınlatır. Özellikle, 22 Şubat'ta ışık göğsüne ve 22 Ekim'de tacına düşüyor.

-İnsanlar bir taş parçasına bile önemlerini kaydetmeyi ve gururlarını tatmin etmek için manevi Bilgiyi kullanmayı severler.

Anastasya: Ne yazık ki... Öyleyse, sembollerle ilgili olarak. Bahsettiğiniz gibi bir hilal, genellikle daire yerine bir yıldızla boyanırdı. Ancak yıldız beş köşeli, yedi köşeli ve sekiz köşeli olabilir, bu da ya sivri çıkıntılı geometrik bir şekil olarak ya da sadece merkezden yayılan ışınlar olarak çizilir.

-Özünde, bir hilal üzerindeki bir yıldız zaten güçlü olanı güçlendiriyor: bu, Allat'taki Allat'tır. Bununla birlikte, bu atama, Allat'ın yetkilerinden birinin ek bir göstergesi olarak da kullanılır. Antik çağlardan beri birçok sivri uçlu yıldız, sembolizmlerinin yorumlanmasında kendi özelliklerine de sahip olmuştur. Yedi köşeli yıldız, yedinci boyutun bir simgesidir. Sekiz köşeli yıldız, eşkenar dörtgenin (insanın ruhsal bir varlığa dönüşmesinin, ruhsal dünyaya kaçışının simgesi olarak köşelerden birine yerleştirilmiş bir küp) simgesidir. Ve**beş köşeli yıldız**bir*çalışma işareti*Allat'ın güçleriyle ilişkili (beşinci boyut düzeyinde tezahür etti); olumlu çalışan işaretler grubuna aittir. Ancak bu tür incelikleri ancak görünmez alemde işaretlerle çalışan kişiler anlar.

Beş köşeli yıldız işareti, kişide (bilinçaltı düzeyde) bir adalet duygusu ve gelecek için umut uyandırır ve aynı zamanda insanları birleşmeye teşvik eder. Ama ne yazık ki burcun bu eşsiz nitelikleri, Hayvan aklına hizmet eden insanlar tarafından sıklıkla kullanılmış ve kullanılmaya devam etmektedir. Bu, elbette, karşılaştırıldığında zayıf bir güçtür.**Allat Ra**işaret, ancak yine de, yoğun kullanımı üzerine, belirli bir

sonuç, insanlar üzerindeki belirli bir etki ve üç boyutlu dünyadaki olayların değişmesi ile bağlantılıdır. Beş köşeli bir yıldız söz konusu olduğunda, ister yukarıyı ister aşağıyı göstersin, yine de Allat'ın yaratıcı güçlerinden birinin işareti olacaktır. Tek soru, bu ek gücün neye harcandığı veya daha doğrusu, onu alan insanlar tarafından nereye yönlendirildiğidir.

Anastasya: Gerçekten de beş köşeli yıldız, eski zamanlardan beri farklı dönüş biçimlerinde kullanılmıştır. En eski görüntüsü (bu tarihe kadar bilinen eserler hakkında konuşursak) binlerce yıllıktır ve daha önce bahsettiğimiz kültürde Küçük Asya'da bulunmuştur. Neolitik çağda, beş köşeli yıldızın işareti, onun sembolü olarak Büyük Tanrıça'nın başının üzerine yerleştirildi. Ve eski Mısırlılar arasında beş ışınlı yıldız bir "tanrı" anlamına geliyordu. Kutsal bir hayvan olarak boğanın başının üzerindeki beş köşeli yıldızın görüntüleri bazı eski inanışlarda bilinmektedir. Bununla birlikte, bu yıldızın işareti, hem Allat'ın işaretinin unsurlarını içeren pozitif bir manevi sembol olarak tepesi aşağı bakacak şekilde (ortadaki üçgen, ilahi yaratan dişil prensibin bir sembolü olarak aşağıyı gösterecek şekilde) hem de üst kısmı gösterecek şekilde kullanılmıştır. yukarı,

Antik çağlardan beri yıldız, manevi doğanın maddi olana karşı kazandığı zaferin sembolü olarak hizmet etmiştir. Mitolojide, Cennet ve Dünya'nın birliğini belirtmek için kullanılmıştır. Bu işaret, eski Avrupa, Asya (özellikle Sümerler ve Persler), Amerika (aborjinler - Amerikan Kızılderilileri) ve diğerleri arasında popülerdi. Ve şu ya da bu halkın sihir ritüellerine bakılırsa, en yaygın kullanılan sembollerden biriydi. Beş köşeli yıldızın işareti, kötü güçlere karşı korumak için muskalara boyandı. Yunanca sayesinde bu yıldız bugün "pentagram" olarak biliniyor. Modern dünyada, beş köşeli yıldız birçok devletin sembolü olarak karşımıza çıkıyor. Açıkçası, Bilgi kaybolduğu için, ezoterikteki görüntüsü insan zihninden yorumlanmaya başlandı,

-Böyle bir ayrım gerçekten de "insan" zihninden bir yorumdur. Ancak bu işaret aracılığıyla erişilebilen Allat'ın yaratma gücünün olumsuz amaçlar için kullanılması nedeniyle ortaya çıktı. Yıldızın işareti, bazı değişikliklere yalnızca olumlu bir ivme, bir enerji dalgalanması verir. Ve daha sonra insanlar tarafından yönlendirildiği yer, insan seçimi meselesidir. İşte basit bir örnek: tarih boyunca, beş köşeli yıldızın işareti genellikle devrimleri gerçekleştirmek ve darbeler yapmak için kullanıldı. Yıldız, kitlelerde olumlu bir dalgalanmayı teşvik etti, motivasyon verdi ve harekete geçme ilhamı verirken, insanlarda içsel mizaç açısından daha iyiye yönelik bir özlem uyandırdı. Bu nedenle insanlar toplumdaki bu dönüşümlere inançla, olumlu bir tavırla, daha iyi bir yaşam ve gelecek umuduyla, uzun zamandır beklenen Özgürlüğü bulma arzusuyla gittiler. Bu işaretin kitleler üzerindeki tezahürü tam olarak budur. Peki bu tür darbelerin önderleri bu gücü nereye ve hangi direktiflerle yönlendirdiler? Doğal olarak, maddi programlarının uygulanmasını insanların ruhani isteklerine ilişkin kavramların yerine koyan Hayvan aklının gücüne doğru. Öyle oluyor ki, darbelerde ve devrimlerde insanlar kendi özgürlüklerini kazanmak umuduyla bir tiranı devirmeye çalışırken, hayatlarında beklediklerinden hiçbir şeyin değişmeyeceğini ve bir şeylerin değişeceğini anlamadan başka bir tiranı "seçiyorlar". her Ruhun hayalini kurduğu Özgürlük yok. Hayvan aklından bu tür ikameler, muazzam insan kaynaklarını (gücünü) kullanarak bu kitlesel "şovları" sahneleyenler tarafından bile anlaşılamaz. İnsanlar kendilerine has dikkat ve zaman güçlerini boşa harcarlar, nihai olarak, kısa bir süre için de olsa içinde yaşayacakları maddi dünyada Hayvan aklının gücünü güçlendirmektir. Ve Hayvan doğasının gücü ne kadar büyükse, Ruhsal doğalarını o kadar unuturlar, gerçek Özgürlük ve hayatlarının anlamı hakkındaki gerçek anlayışı kaybederler.

Anastasya: Evet, orijinal manevi Bilgi kaybolduğunda, ne yaptığımıza ve seçimlerimizle kendimiz için ne yarattığımıza dair bir anlayış yoktur.

-İnsanlar tarihe ve etraflarındaki dünyaya daha yakından bakmalıdır. Her şeyden önce, geçmişin ve bugünün hatalarını anlamak ve dolayısıyla gelecekte yapmamak, yaşamlarının vektörünü belirlemek ve bu konuya zaten derinlemesine bir kendini ve içinde bulunduğu toplumu anlayarak yaklaşmak. onlar yaşıyor.

Anastasya: Bilginin güç olduğunu söylemelerinin iyi bir nedeni var! Bu bağlamda, ilkel ruhsal uygulamalarla ilgili sohbete geri dönmek istiyorum. Özellikle okuyuculara söylerseniz çok minnettar olurum.**piramit meditasyonu hakkında**temel manevi uygulamalar arasında sınıflandırılır. Umarım bu meditasyon, tıpkı zamanımızda bize yardım ettiği gibi, insanlara gerçeği kavramalarına, kendi Ruhlarını tanıma konusunda kişisel bir ruhsal deneyim yaşamalarına ve en derin duygular sayesinde gerçek Özgürlüğün gerçekte ne olduğunu anlamalarına yardımcı olur.

-Yapabilir.

Anastasya: Ancak bu eşsiz meditasyonu yapma tekniğine geçmeden önce, okuyucular için bazı önemli anları açıklığa kavuşturmak istiyorum, her şeyden önce, meditasyon sırasında değişmiş bir bilinç durumunun ne olduğunu anlamakla ilgili olanlar. Biliyorsunuz, insanların kitapları okuduktan sonra bile, en hafif deyimiyle, sadece hayal gücüyle meditasyon yaptıklarında böyle örneklerle karşılaştım. Ayrıntılı bir tartışmadan sonra, meditasyonun gerçekte ne olduğunu, pratikte ne kadar değişmiş bir bilinç hali olduğunu anlamadıkları ortaya çıktı, ancak bu konuda çok şey okumuşlardı. Bazı durumlarda, meditasyon yaptıklarını düşünen insanlar, aslında, farklı bir bilinç durumuna geçme zahmetine girmeden, gün içinde onlar için tipik olan, pratik olarak uyanık durumda kaldılar. Bu nedenle sık sık gündelik meseleler, şu anki işleri, günlük yaşamları, gün içindeki deneyimleri vb. hakkında düşünceleri vardı; yani, bu simüle edilmiş egzersiz sırasında çeşitli dikkat dağıtıcı düşüncelere sahip olmuşlardır. Doğal olarak, teori olarak böyle bir meditasyon, yalnızca

onların hayal gücü. Diğer durumlarda, insanlar meditasyon yapmak yerine uykuya daldılar. Genellikle, iş günü boyunca yorulduktan sonra meditasyon yapmak için oturduktan sonra oldu. Bilindiği üzere uyku da bilincin değişmiş hallerinden biridir. Bu yüzden meditasyon sandılar ve bu nedenle, bir iş gününden sonra yorgun olmalarına rağmen kendilerini meditasyon yapmaya zorlama anlamında böyle bir "irade çabası" gösterirken, aslında hiçbir sonuç görmediler.

-Bu insanların değişmiş bilinç durumlarının ne olduğunu, ne tür olabileceklerini ve aralarındaki farkın ne olduğunu anlamaları gerekir. Bir rüya veya meditasyon gibi bu değişmiş bilinç halleri, vücudun tamamen gevşemesi, zihinsel sakinlik ve uyuşukluk ile karakterize edilir. Ama bu sadece bir gösterge *değiştirilmiş bir bilinç durumunun başlangıcı*. Bölünme daha sonra gelir: bazı insanlar meditasyona (görünmez dünyanın ince süreçlerinin bilinçli kontrolü) girerken, diğerleri uykuya dalar (bilinçsiz durum).

Anastasya: Ben de bunu söylüyorum! Başka bir deyişle, insanlar gerçek bir meditasyonun ne olduğu ve gerçekte nasıl gerçekleştiği konusunda gerçek pratik anlayıştan yoksundur.

-Bu insanlara, her şeyden önce, basit bir otojenik eğitimin ne olduğunu anlamalarını, bedeni gevşetmeyi öğrenmelerini, düşüncelerini kontrol etmelerini, uzun süreler boyunca dikkatlerini bir şeye odaklama alıştırmaları yapmalarını ve ardından meditasyon yapmaya devam etmelerini tavsiye ederim. , yani, değiştirilmiş bir bilinç durumuna daha derin bir daldırma; tarif ettiğiniz temel meditasyon tekniklerini öğrenmek için *ilk kitapta Sensei* ve serideki diğer kitaplarda ve ancak o zaman temel ruhsal uygulamalarda ustalaşmaya başlamak.

Anastasya: Size katılıyorum, insanlar farklıdır ve bazıları özü çabucak kavrarken, diğerlerinin her şeyi daha ayrıntılı olarak anlamak için zamana ihtiyacı vardır. Ancak daha sıklıkla, insanlar kendileri ve çevreleri hakkında temel bilgilerden yoksundurlar.

beynin farklı bilinç durumlarındaki işlevinin genel mekanizmaları. Nörofizyoloji ve insan beyninin işleyişi alanında eşsiz bilgiye sahip olduğunuzu biliyorum. Değişen bilinç durumları konusunu detaylandırabilir misiniz veya en azından okuyucuları halka açık bilgilere yönlendirebilir veya halka açıklanabilecek bilgileri paylaşabilir misiniz?

-Pekala, belki de yalnızca beynin işleyişine ilişkin modern bilimsel anlayışın sınırları dahilinde, böylece insanlar neyin kastedildiğini ve kişinin araştırmasını hangi yönde yürütmesi gerektiğini daha açık hale getirebilir. Bilindiği gibi beynin işleyişi elektromanyetik dalgalarla ilişkilidir. Beyin, her biri belirli bir psişik ve fizyolojik bilinç durumu ile karakterize edilen farklı modlarda çalışabilir. Bir Kişilik olarak insan, dikkatini yoğunlaştırması sayesinde, bu tür birkaç bilinç durumunu kontrol edebilir. Günlük yaşamda, çoğu zaman bilim çevrelerinde uyanık durum olarak adlandırılan durumlardan birindedir. Bilim adamları, beynin elektriksel aktivitesini zaman içinde ölçerken, şartlı olarak**aktif uyanıklık durumu**beta-ritim (β-ritim) olarak. Frekans aralığı 14 ila 35 Hz ve voltaj 10-30 mkV'dir. Beta dalgaları hızlı dalgalar olarak kabul edilir ve beynin genel (toplam) potansiyelinin düşük genlikli titreşimleridir. EEG'de, dalga formu, göreceli olarak, sivri uçlu “üçgenlere” benzer. Beta ritmi genellikle beynin ön merkezi bölgelerinin çalışması sırasında kaydedilir. Bununla birlikte, kişi dikkatini yeni, beklenmedik bir şeye, duyduğu herhangi bir bilgiye, yoğun zihinsel aktiviteye veya güçlü bir duygusal uyarılmaya verdiğinde, bu ritim büyür ve beynin diğer bölgelerine yayılabilir. Beta ritmi, bir kişi zihinsel olarak çalışırken, duygusal olarak stresliyken ve çeşitli tahriş edici maddelerin etkisi altındayken beynin işleyişinin tipik bir örneğidir.

Sonuç olarak, yorgunluk gibi bir kavramın beyin için tipik olmadığı belirtilmelidir. Sadece nasıl çalıştığını anlamalı, zaman içinde bir aktiviteden diğerine geçmeli ve durumların kalitesini değiştirebilmelisiniz.

Doğru zamanda bilinç. Gündelik yaşam, sürekli olarak bir kişinin psikolojik olarak kendini ayarlamasını içerir ve bu arada, vücudun genel durumu da buna bağlıdır. Gün boyunca insan, görünmeyen dünyanın etkilerinden bahsetmeye gerek yok, örneğin ses ve ışık gibi farklı dış etkenlerden etkilenir. Bunların hepsi, şu ya da bu şekilde insan yaşamının fizyolojik ve diğer biyolojik süreçlerini etkileyen günlük tahriş edici maddelerdir.

Aşırı kaygı, öfke, sinirlilik ve psikolojik yorgunluğa yüz, boyun, kollar vb. kasların gerginliği eşlik eder. Sırasıyla, gergin bir kas aynı zamanda uyarma impulslarının bir jeneratörü haline gelir. Otojenik bir eğitim uygulayan veya bir meditasyon için ayarlanan kişinin görevi, uyarıcı sinyallerin akışını sınırlamaktır. Bu nedenle, rahat bir pozisyonda, sessizce oturur (tüm ses uyaranlarını ortadan kaldırır), gözlerini kapatır (görsel uyaran kaynaklarının etkisini ortadan kaldırır), dikkatini çeşitli günlük düşüncelerden, deneyimlerden ve endişelerden içsel olana çevirir. barış ve sessizlik (yani mümkün olduğunda görünmez dünyanın doğrudan etkisini ortadan kaldırır). Ardından, kaslarını gevşetmeye odaklanır (başka bir uyarılma kanalını ortadan kaldırır) ve ardından tamamen gevşeme durumuna ulaşır. Böylece kişi ruhunun ve dolayısıyla sinir sisteminin çalışma şeklini yeniden ayarlar. Bu tür kendi kendini ayarlama sayesinde, net zihinsel öz-düzenler (otomatik raporlar) yoluyla kendini kontrol edebilir.

Anastasya:Düşünce disiplini insana büyük fırsatlar açar. Meditasyon durumunda, karmaşık enerji yapısının diğer durumlarda (uyanıklık durumu dahil) erişilemeyen mekanizmalarını kontrol edebilir. Doğal olarak, bir meditasyon tekniğini doğru bir şekilde uyguladığında, ruhsal bir dalgalanma, içgörü, sezgisel bilginin yanı sıra bu tür çalışmaların "yan etkilerini" gözlemler: bir enerji patlaması, iyi bir ruh hali ve yaratıcılıkta artış; kişinin genel durumu üzerinde olumlu etkisi vardır.

-Kesinlikle. Bütün bu mekanizmalar anlaşılmalıdır. Meditasyonda dikkat elektrik akımı gibidir.

ağda: ona ne bağlarsanız o işe yarar. Bu nedenle, meditasyon sırasında meydana gelen ana süreçlere odaklanmayı sürdürmek önemlidir. Genel olarak, manevi bir uygulama yapan kişi, süpersonik bir savaşçıda savaş görevi yapan bir askeri pilotla karşılaştırılabilir. Başlangıçta pilot, bir uçak uçuşunu simüle ederek, yerdeki havacılık (akrobasi) uçuş eğitmeni üzerindeki tüm eylemleri mükemmelleştirmek için uygular. Bu, meditasyonun temel aşamalarını yeni öğrenmeye başlayan bir kişiye benzetilebilir. Yani, gevşeme süreci, yabancı düşüncelerden kopma, meditasyon durumuna dalma, solar pleksustaki ısı veya çakranlar bölgesinde hafif bir karıncalanma veya enerji hareketi gibi fiziksel beden seviyesindeki birincil duyumlar. kollar boyunca vb.

Meditatif uygulamaları öğrenmenin ikinci aşaması, mecazi anlamda, bir pilotun bir savaş makinesine binip uçuş eğitimi aldığında havada fiilen pratik deneyim kazanmasına benzer. Burada, gökyüzünde bir savaş uçağını kontrol etmenin, aynı egzersizleri yeryüzünde bir simülatör ve taklitçi üzerinde yapmakla aynı şey olmadığını anlar. Önemli fark, teknikte değil, tamamen farklı bir uzayda - gökyüzünde - uçuş sürecinin ve yaşamın duyumlarında ve anlayışındadır. Pilot gibi, meditatör de her gün kendisi üzerinde çalıştığında ve Hayvan doğasını kontrol ettiğinde teorik ve pratik bilgi arasındaki önemli farkı anlar. Kişi değişmeye başlar. Önemli olan bu çünkü meditasyon sadece bir araçtır! Başka bir deyişle, günlük hayattaki düşüncelerini kontrol etmeye, onları saf tutmaya, psikolojik tepkilerini takip etmeye ve bilincinde olumsuzluklardan kaçınmaya başlar. Kişi düşüncelerini kontrol edemediğinde, kendi derdinden, yanlışından herkesi sorumlu tutar, her şeyi kınar, birçok şeyden mutsuz olur, herkese vaaz ettiğini uygulamadan öğretir vb. Ancak kişi kendi üzerinde çalışmaya başladığında, neden algıladığı ve tepki verdiği konusunda dikkatini dışsal değil, içsel nedenlerine çevirir.

çevreleyen dünyaya bu şekilde, başka türlü değil. Kişi neden bu dış provokasyonlara boyun eğdiğini ve dikkatini Hayvan doğasının çoklu benmerkezci arzularından, kırgınlık ve saldırganlık örneklerinden nasıl başka yöne çevirmesi gerektiğini, onu Ön Öz'e nasıl çevireceğini ve ondan yayılan en derin duyguları anlamaya başlar. Ruh ve manevi dalgaya uyun. Yani insan Hayvansal doğasından taviz vermeden her gün kendi üzerinde bu tür çalışmaları yaptığında, meditasyonlarda kendisi için yepyeni bir algı düzeyi açılır. Meditasyonun ne olduğunu anlamaya ve onun için alışılmadık bir şekilde bu sürecin derinliklerine inmeye başlar. Kişi, uyanık halden ve uykudan farklı, tamamen farklı bir bilinç halinde kalmayı öğrenir, yani,

Ve son olarak, üçüncü aşama, askeri pilotun süpersonik bir avcı uçağında uçuş sırasında bir savaş görevi gerçekleştirdiği zamandır. Artık uçağın çalışma mekanizmalarını düşünmüyor, onları otomatik olarak başlatıyor. İçinde bulunduğu o sıra dışı alanı düşünmüyor - o zaten bu alanda yaşıyor. Pilot, uçağın her hareketini hisseder ve dikkati asıl şeye odaklanır: savaş görevini yerine getirmek. Manevi uygulamalarla derinden meşgul olan kişi için de durum böyledir. Bu aşamada Hayvansal doğasını kontrol etmeyi alışkanlık haline getirir, net zihinsel emirlerle meditasyon mekanizmalarını otomatik olarak başlatır ve hiçbir düşünce olmaksızın yalnızca en derin duygularıyla meditasyonun kendisini gerçekleştirir. Spiritüel uygulamaların mekanizması (bireyin günlük yaşamda kendi üzerinde ciddi çalışmalar yaptığını varsayarsak), Spiritüel doğadan Gözlemci açısından kişiyi 4., 5. veya 6. boyut dahil olmak üzere tamamen farklı bir algı düzeyine getirir. . Maddenin tanıdık dünyasını ve süptil enerjilerin dünyasını mantık ve maddi düşüncelerle değil, ancak en derin duygularıyla keşfetmeye başlar. Ne de olsa düşünceler maddenin bir ürünüdür, bundan başka bir şey değildir. Ancak manevi, en derin mantık ve maddi düşüncelerle değil. Ne de olsa düşünceler maddenin bir ürünüdür, bundan başka bir şey değildir. Ancak manevi, en derin mantık ve maddi düşüncelerle değil. Ne de olsa düşünceler maddenin bir ürünüdür, bundan başka bir şey değildir. Ancak manevi, en derin

duygular tamamen farklı bir algı niteliği ve her şeyi kapsayan Bilginin tamamen farklı bir idrakidir, insanların aydınlanma dediği şey budur.

Anastasya: Bu tarafta, orada meydana gelen süreçleri anlamanın inanılmaz bir netliği ve kesinliği elde edilir. Ancak bir meditasyondan sonra, yaşadıklarınızı başkalarına açıklamaya çalıştığınızda, o tarafta hissettiklerinizi tanıdık imgeler ve çağrışımlar aracılığıyla doğru bir şekilde iletmenin imkansız olduğunu fark edersiniz. Bu sayede, günlük yaşamınızda gerçek süreçler ile akıl oyunu arasında önemli bir fark olduğunu fark edersiniz - dünyanın maddi algısı perspektifinden mantığın birlikte çalıştığı çağrışımlar. Evet, hepsini pratikte deneyimlemeye başladığınızda ve gerçek gerçeklikle temasa geçtiğinizde, o zaman ruhsal çalışmada geçirdiğiniz her günün neden bu kadar önemli olduğunu ve dikkatinizin gücünü hangi düşünce ve eylemler için heba ettiğinizi olgun bir şekilde anlıyorsunuz. gün. Hepsinden sonra,

-Şüphesiz bu böyledir. Hayvan doğası, Kişiliği farklı yanılsamalara sokar ve bilincini maddi varoluşun kalın, puslu bir perdesiyle sarar. Bu sis, ancak insanoğlunun kişisel ruhsal gelişimiyle, kazandığı deneyim sayesinde gerçek gerçekliğin ne olduğunu anlamaya başladığında dağılabilir. Mecazi olarak, insanın ruhsal gelişimi, öz denetimi ve kendini mükemmelleştirme süreci, toprağa ekilen bir ağaç tohumunun büyümesi için koşullar yaratmaya benzetilebilir. Bir zamanlar atmosferik ortamda (gökyüzü) olgunlaşan bir meyvenin parçası olan tohum, şartlı olarak Ruh'tur. Dünya, Ruh için, yani maddi dünyadaki düşüncelerimiz ve eylemlerimiz için dış dünyevi koşullardır. Kendimiz için hangi koşulları yaratırız (ister kuraklık yaşarız, ister dondurun, toprağa çok fazla nem bırakın veya tohumun büyümesi için normal koşullar yaratın), ruhsal gelişimimiz için şöyle ifade edelim, sonuç öyle olacaktır. Sonuçta, tohuma bakmazsanız,

ölebilir ve ondan ağaç veya meyve olmaz. Ve tohumla ilgilenirseniz, topraktan filizlenme, açık havaya çıkma ve dünyadan tamamen farklı başka bir ortamın etkisini deneyimleme şansı vardır. Ama aynı zamanda eskisi kadar olmasa da yeni kalitesiyle etkilerini hissetmeye devam ederek topraktaki köklerini koruyacaktır. Başka bir deyişle, kişinin üç boyutlu uzaydaki yaşamı boyunca, Kişilik ruhsal olarak gelişme ve Ruh ile kaynaşma, dolayısıyla Sonsuzluğa kaçma yeteneğine sahiptir. Tabii ki, "tohum", "toprak", "ağaç", "gökyüzü", "algı", "gelişme" - bunların hepsi insan çağrışımlarının sözcükleridir çünkü, sizin de haklı olarak belirttiğiniz gibi, pratikte,

Dolayısıyla meditasyon, mecazi anlamda karmaşık insan yapısının ruhsal navigasyon sisteminin devreye girdiği bir araçtır. Bu, nihai hedefe (ruhsal özgürleşme) doğru hareket yönünü koordine etmeye, rota boyunca farklı sapmalardan kaçınmaya ve daha iyi bir kavram kalitesi elde etmeye yardımcı olur. Ve bir insan canlı bir enerji yapısı olduğu için, kontrol eden operatörün - Kişiliğin - ruhsal gelişimi sayesinde, bu tür hassas aletlerin kullanımının bir sonucu olarak gelişir.

Anastasya: Evet, çağdaş bilimde, meditatif durumda meydana gelen süreçlerin önemi konusunda hâlâ bir anlayış eksikliği var.

-Bilim adamları hala meditasyonun kendisini bir "sakin uyanıklık" durumu olarak görüyorlar; insan beyninde, bugün ellerinde bulunan teknolojiyi kullanarak, öncelikle başın arka kısmında (epifize yakın alan (epifiz bezi) belirgin olan alfa ritmi olan tuhaf bir frekans ritmi gözlemlerler. Şartlı olarak, alfa ritminin, 8 Hz ila 13 Hz (ortalama genlik 30-70 mkV) frekanslı potansiyelin ritmik salınımlarına karşılık geldiği varsayılır. Gerçekte bu aralık meditasyonda 7 Hz ile 13 Hz arasında değişmektedir. Yapmalıysak

ayrıca, bir kişinin düşünceleri olduğunda ve bunlara dikkat ettiğinde, bu ritmin salınımın genliğini azalttığını, yani zayıfladığını veya kaybolduğunu ve yerini farklı bir ritimle değiştirdiğini de anlayın.

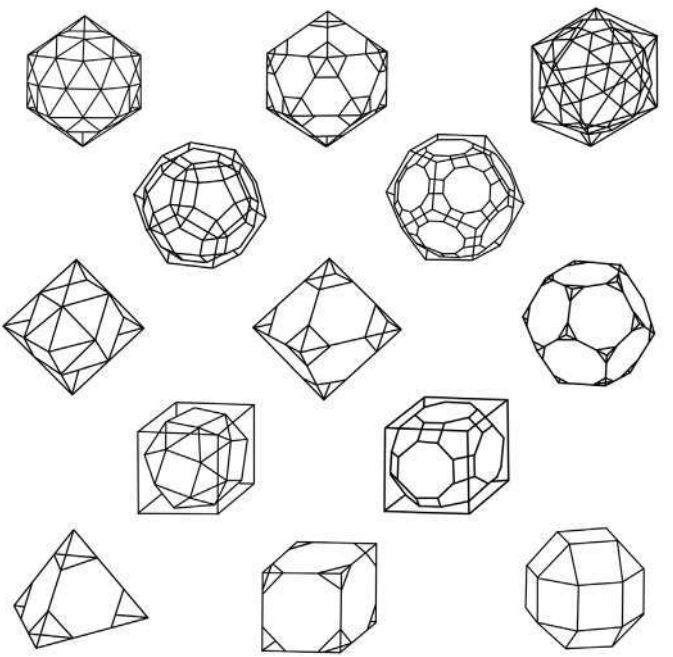
Anastasya:7'den 13'e... Özellikle bazı karşılaştırmalar yaparsanız bu rakamlar oldukça ilgi çekici. İlginç bir şekilde, 7 ve 13, birçok halkın mitolojisinde önemli sayılardır. Gizli bilginin sembolizminde, insanlar için manevi açıdan önemli olan yedinci boyutta yedi nokta figürü. Mitolojide, Evren fikrinin tanımıyla ilişkilendirildi, dünya ağacını, ilahi panteonların tam sayısını ve mitolojide sayılan hemen hemen her şeyin evrensel özelliğini tanımlamak için ana sayısal değer olarak kullanıldı. dünyanın farklı insanları arasındaki boşluk. İlginç bir şekilde, meditasyon yapan kişi bazı manevi uygulamaları yaparken bazen belirli mitler temelinde çağrışımlar olarak yansıyan süreçleri ve fenomenleri gözlemleyecektir. Görünüşe göre, eski zamanlarda,

-Bazı meditasyonlarda, şöyle ifade edelim, bu dünyanın alışılmadık bir yapısının insanlara açıldığını kesinlikle doğru bir şekilde belirtmişsiniz. Görünmez alemdeki süreçlerin varlığından haberi olmayanlara nasıl anlatılabilir? Yalnızca dinleyicilerin anlayabileceği çağrışımlar yoluyla. Nihayetinde, dünya mitolojisi, insanların görünen ve görünmeyen dünyalarla ilgili bilgileri, geçmişle ilgili bilgileri ve insanlığın ruhsal deneyimini gelecek nesiller için açık olan çağrışımsal biçimlerde kaydetme girişimidir.

Anastasya: Ve 13 numara?! Tam bir güç çemberi (12 + 1) anlamına gelmesinin yanı sıra, örneğin uzay geometrisinde özel bir sayı olarak da hizmet eder. Bir keresinde geometrinin fizikle doğrudan bağlantısından bahsetmiştiniz.

Evrenin uzaysal geometrisi hakkında bir konuşma sırasında. O zamanlar, üç boyutlu uzayda yarı-düzenli çokyüzlüler hakkındaki bilgiler de dahil olmak üzere, bir zamanlar insanlara uzun zaman önce verilen geometri bilgisinden bahsetmiştiniz.

Bunlar arasında günümüzde sözde 13 Arşimet cesedi var. Biliyorsunuz, şaşırtıcı bir şekilde, bu konuyu uzun zaman önce, henüz okuldayken çalıştık. Bu tanımı canlı bir şekilde hatırlıyorum: yarı-düzenli çokyüzlüler, köşelerdeki çokyüzlü açılar simetrikken tüm yönleri düzgün çokgenler olan çokyüzlülerdir. Ama ancak yıllar sonra, senin hikayenden sonra bu bilgiye bambaşka bir açıdan, bir araştırmacı merakıyla bakmaya başladım. Daha sonra 13 Arşimet cesedini ne kadar karmaşık, kutsal anlamda uyumlu bir sırayla yerleştirdiğiniz hala aklımdan çıkmıyor!

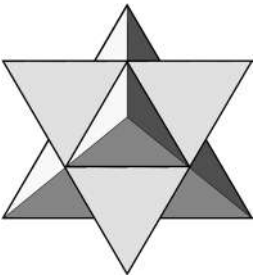


*Şekil 60.**İlkel düzenleme***
13 yarı düzenli çokyüzlü.

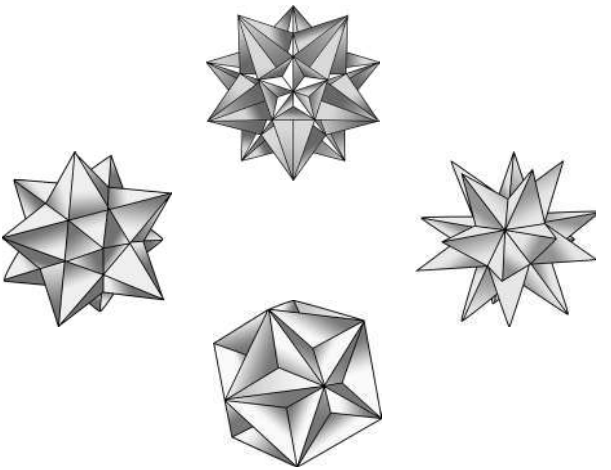
Sonuçta, tüm temel semboller ve işaretler bu sırayla gözlenir ve ayrıca bedenlerin kendilerinden oluşan çapraz haç şeklindeki genel figürün ana hatları, ayrıca dört Öz ve merkez işaretlenir. Basit biçimlerden daha karmaşık biçimlere doğru bir evrim vardır. Öte yandan insanlar, bu yarı düzenli çokyüzlüleri biraz farklı bir şekilde yerleştirerek, antik Yunan bilim adamı Arşimet'in eserlerinde bahsedildiğine atıfta bulunuyorlar. Ancak bugün bu bilginin keşfinin sadece onun adına atfedildiği bir sır değil. Kural olarak, bu tür durumlar için tipik bir bağlantı vardır ve söz konusu antik bilim adamının bu konudaki kanıtının kaybolduğunu söyler. Bu 13 rakamı nasıl bildiğiyle ilgilenmeye başladım.

Arşimet soylu bir aileden geliyordu ve bağımsız olarak geometri de dahil olmak üzere farklı bilimler üzerinde çalıştı. O zamanın en büyük kültür merkezi olan Mısır'ın İskenderiye şehrinde (o zamanlar Yunanlıların egemenliği altındaydı), bilindiği gibi, ünlü İskenderiye kütüphanesi (Mouseion at Alexandria) o zamana kadar kurulmuştu. Uluslararası öneme sahip bir yüksek eğitim kurumuydu ve farklı ülkelerden eşsiz eski kitaplar (parşömenler) burada tutuldu. Arşimet'in daha sonra burada çalıştığı bilinmektedir. O günlerde ve daha önce çokyüzlüler ve uzaysal figürler hakkında bu tür bilgilerin belirtildiği tarihi kaynaklarda biraz araştırma yaptım. Tavsiye ettiğiniz gibi Hititlerin (MÖ 2. binyılda Küçük Asya'nın orta kesiminde yaşayan Hint-Avrupa halkı) yazılı kayıtlarına baktım. Hititler matematik bilgisini Babillilerden almıştır. Yani, kabaca söylemek gerekirse, eski Yunan matematikçileri Pisagor, Öklid ve Arşimet'ten on beş yüzyıl önce insanlar, örneğin bir sayıyı bir kuvvete yükseltme, kare ve küpkök tabloları, alan hesaplama formülleri gibi kavramları zaten biliyorlardı. üçgen, yamuk, daire, küpün hacmi, paralelyüz, koni, sıradan ve kesik bir piramit ve diğer boyutlu figürler. Gerçekten de, insanlar eski zamanlardan beri tüm bu bilgilere sahipti. Anıtsal yapıya bakılırsa, eski Mısırlılar, Sümerler, Hintliler, Mezoamerika sakinleri ve diğer eski halklar tarafından da kullanılmıştır. Antik Yunan matematikçileri Pisagor, Öklid ve Arşimet'ten on beş yüzyıl önce insanlar, örneğin bir sayıyı bir kuvvete yükseltme, kare ve küpkök tabloları, üçgenin alanını hesaplamak için formüller, yamuk gibi kavramları zaten biliyorlardı. daire, küpün hacmi, paralel yüzlü, koni, sıradan ve kesik bir piramit ve ayrıca diğer boyutlu figürler. Gerçekten de, insanlar eski zamanlardan beri tüm bu bilgilere sahipti. Anıtsal yapıya bakılırsa, eski Mısırlılar, Sümerler, Hintliler, Mezoamerika sakinleri ve diğer eski halklar tarafından da kullanılmıştır. Antik Yunan matematikçileri Pisagor, Öklid ve Arşimet'ten on beş yüzyıl önce insanlar, örneğin bir sayıyı bir kuvvete yükseltme, kare ve küpkök tabloları, üçgenin alanını hesaplamak için formüller, yamuk gibi kavramları zaten biliyorlardı. daire, küpün hacmi, paralel yüzlü, koni, sıradan ve kesik bir piramit ve ayrıca diğer boyutlu figürler. Gerçekten de, insanlar eski zamanlardan beri tüm bu bilgilere sahipti. Anıtsal yapıya bakılırsa, eski Mısırlılar, Sümerler, Hintliler, Mezoamerika sakinleri ve diğer eski halklar tarafından da kullanılmıştır. paralel yüzlü, koni, sıradan ve kesik bir piramit ve diğer boyutlu figürler. Gerçekten de, insanlar eski zamanlardan beri tüm bu bilgilere sahipti. Anıtsal yapıya bakılırsa, eski Mısırlılar, Sümerler, Hintliler, Mezoamerika sakinleri ve diğer eski halklar tarafından da kullanılmıştır. paralel yüzlü, koni, sıradan ve kesik bir piramit ve diğer boyutlu figürler. Gerçekten de, insanlar eski zamanlardan beri tüm bu bilgilere sahipti. Anıtsal yapıya bakılırsa, eski Mısırlılar, Sümerler, Hintliler, Mezoamerika sakinleri ve diğer eski halklar tarafından da kullanılmıştır.

Ayrıca ünlü bilim adamı Leonardo da Vinci tarafından modern insanlık için yeniden keşfedilen yıldız çokyüzlüleri, özellikle Kepler-Poinsot çokyüzlüleri, yıldız şeklindeki oktahedron hakkındaki bilgileri tekrar okudum. Formların insanlara doğanın kendisi tarafından önerildiğine inanılıyor. Ama haklısın, bunlar ne biçimler? Bunlar gerçekten semboller ve işaretler! Üçgen, piramit, küp, yıldız vb. örneğini alın. Artık sadece işaretler yoluyla etki ilkesini değil, aynı zamanda belirli bir meditatif tekniğin daha doğru bir şekilde aktarılması için belirli simgelerin neden ve nasıl kullanıldığını da daha iyi anlıyorum.



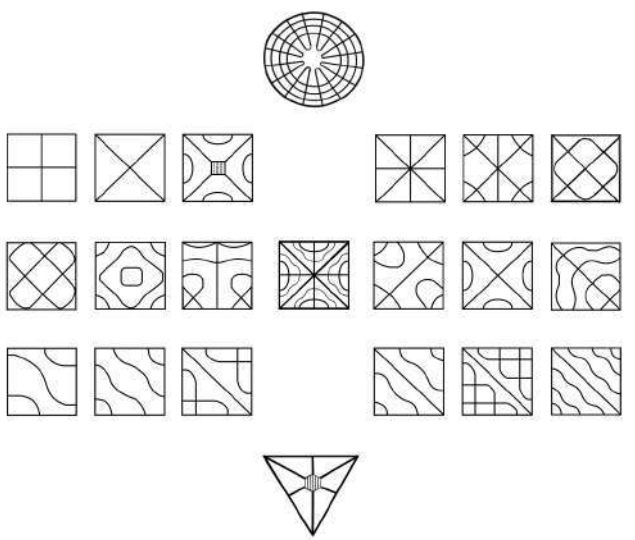
*Şekil 61.**yıldız şeklindeki oktahedron Leonardo da Vinci'nin***



*Şekil 62.**Yıldız çokyüzlüler: Kepler-Poinsot çokyüzlü***

Artık insanlar hem makro hem de mikro kozmos alanındaki bilgilerini genişletme, moleküllerin, atomların yapısı ve mikro kozmosun daha ince organizasyonu düzeyinde doğayı keşfetme fırsatına sahipler. Şaşırtıcı bir şekilde, her şey fiziktir, her şey belirli bir varoluş biçimi kuran dalgadır! Buz kristallerini veya kaya kristalini (kuvars) alın. Genellikle keskinleştirilmiş bir kurşun kaleme, yani tepesi altıgen piramit şeklinde olan altıgen bir prizma biçimine benzerler.

Maddi dünyadaki her şeyin belirli bir mekansal konumu vardır. Bir zamanlar ses dalgalarının küçük parçacıklar üzerindeki, özellikle de titreşen bir plakanın yüzeyine yerleştirilmiş kuru kum üzerindeki etkisine ilişkin deneylerle ilgili bilgilerle ilgilenmeye başladım. Şaşırtıcı bir şekilde, kum titreşim altında farklı geometrik olarak düzenli şekilli desenler halinde sıralanmaya başlar. Ve biçimleri doğrudan ses frekansına bağlıdır! Bu tür kalıplara, 18. yüzyılın sonlarında - 19. yüzyılın başlarında deneysel akustik alanında çalışan bir Alman bilim adamı olan kaşiflerinin adını taşıyan Chladni figürleri dendiğini bilmeyen okuyucular için açıklığa kavuşturacağım. Bugün, araştırmasının sonuçları telefon diyaframlarının, hoparlörlerinin ve mikrofonlarının doğal frekanslarını incelemek için kullanılıyor.



*Şekil 63.**Chladni figürleri. Bir ses dalgasının etkisinden sonra küçük parçacıkların geometrik deseni belli bir sıklıkta***

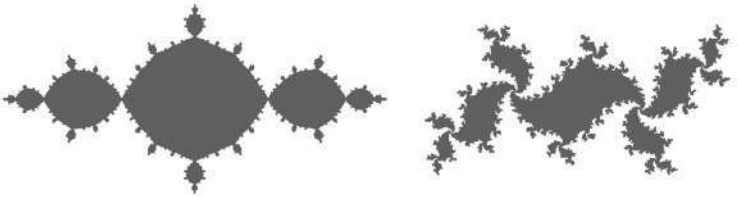
-Sağlam ve geometrik olarak düzenli şekilli işaretler, saf fiziğin alanıdır ve bu nedenle, küresel Sesin gizemini ve insanoğlunun işleyen işaretleri kavramasının ilk göstergesidir.

Aslında bunlar, antik çağlardan beri insanların bildiği ve farklı halkların efsanelerinde kayıtlı olan bilimsel temelli keşiflerdir.

Anastasya: Evet, bu bana Kâse'den bahsederken bahsettiğiniz İlksel Ses hakkındaki o eşsiz bilgiyi hatırlattı - bir tür manevi dünyaya, Tanrı'nın dünyasına bir "geçiş". kaydettim *"Sensei-IV" kitabında* . İlksel Ses formülünün belirli bileşenlerden oluştuğunu söylediniz.*çalışma işaretleri*. Aktivasyonları, Primordial Lotus ve Allat'ın bir kombinasyonu olan bir süper gücün tezahürüne yol açar. Fizikte, uzayın geometrisinde, küresel zamanda ve yapılandırılmış bilgide (temel bilgi yapı taşları) zaten bilinen Bilgiler açısından düşünüldüğünde, verdiğiniz Bilgilerin derinliği daha iyi anlaşılır. dünyaya.

-Derinlere korkusuzca nüfuz eden, er ya da geç Gerçeği bilir. İnsan yüzeydeyken ancak derinlikte saklı olanın çarpık bir yansımasını gözlemleyebilir...

Anastasya: Evet, Gerçeği bilmek için, ancak Manevi tabiattan Gözlemcinin bakış açısından mümkün olan derinliğine nüfuz etmek gerekir. Bilgelerin dediği gibi, Gerçeği bilmek için insan kendini unutmalıdır... Ayrıca doğadaki fraktallar (Latince "kırılmış" anlamına gelen "fractus" kelimesinden gelir), bu geometrik şekiller hakkında da birkaç söz söylemek istedim. - konuşmalardan birinde bahsettiğiniz benzer iç kısım. Fraktallar gerçekten de beklenmedik uzamsal yapılar ve biçimler, güzellik ve uyumdan oluşan tamamen harika bir dünyayı temsil ediyor! Bu konularda da bilgilerimi genişlettim. Dünya hakkında çok fazla şey bilmediğim ve biliş sürecinin ne kadar büyüleyici ve yararlı olduğu ortaya çıktı.



*Şekil 64.**Julia Seti***

Bir fraktal, bir ve aynı motifin art arda azalan bir ölçekte tekrarlandığı geometrik bir şekildir. Nitekim aynı yapıya sahip bir örüntü doğada oldukça sık tekrarlanır. Bunu, çalışma nesnesini herhangi bir sayıda genişleterek veya küçülterek görebilirsiniz. Fraktalların bir özelliği olarak kendine benzerlik birçok nesnede, sistemde ve doğal yapıda bulunabilir. Örneğin kar tanelerinde, bulutlarda, alevde, suyun çalkantılı akışında, ağaç taçlarında, DNA'da, insanın kan dolaşım sisteminde vb. Fraktallar birçok doğal olayda ve süreçte bulunur. Bu, uzay geometrisinin başka bir karmaşıklık düzeyi gibidir, ancak anladığım kadarıyla, bize bir zamanlar söylediklerini dikkate alırsak, bu en karmaşık olandan çok uzak.

Tavsiye ettiğiniz gibi, fraktal geometri alanındaki modern bilimsel başarıları da araştırdım. Fraktal modelin farklı bilimlerin birçok alanında çok yaygın olarak kullanıldığı ortaya çıktı. Örneğin, kimyasal kinetikte (Yunanca “hareket eden” anlamına gelen “kinetikos” kelimesinden). Bu fiziksel kimya alanının biyoloji ve doğa bilimlerinin diğer alanlarıyla bağlantılı olduğunu göz önünde bulundurarak, tıp alanı da dahil olmak üzere ne kadar büyük miktarda çalışma materyali olduğunu hayal edebiliyorum. Fraktal modeller ayrıca anten yapıları oluşturmak için ve bilgisayar biliminde trafiği iyileştirmek ve verileri oldukça kompakt bir biçimde sıkıştırmak ve depolamak için kullanılır; bilim adamları onları modern internetin alternatif bir geleceği olarak görüyor.

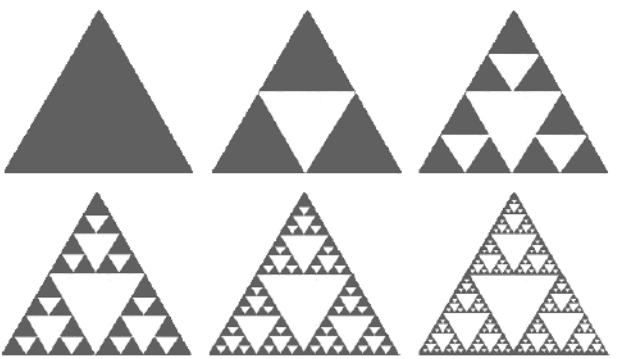
Ek olarak, fraktal modeller nükleer fizik ve astronomide temel parçacıkları, Güneş'teki süreçleri ve galaksilerin dağılımını incelemek için kullanılır.

evrende. Nitekim o zamanlar dikkatimizi çektiğiniz sarmal enerji hareketinde de fraktal özellikler bulunur. Fizikçiler fraktal kümelerin dış elektrik ve manyetik alanlardaki davranışını türbülanslı akışların yanı sıra spiral oluşumuyla gözlemlediklerinde dolaylı kanıtlarda buldum. Büyük girdaplar orada daha küçük girdaplara yol açarken, bunlar - daha da küçük olanlara ve bilim adamlarının teknik olarak erişebildiği görünür sınırlara kadar böyle bir sarmal enerji bölünmesi gözlemlendi.

-İnsan aradığında aslında bulmayı umduğundan fazlasını bulur. Fraktallar hakkındaki bilgi, modern insanların hayal ettiğinden daha eskidir. Sadece insan toplumunda, bilgiyi ödünç alma, gizleme ve yeniden adlandırma olağan süreci meydana gelir; olağan gösteriş oyunları nesilden nesile, yüzyıldan yüzyıla geçer.

Anastasya: Evet, cebirsel Newton fraktallarını okudum...

-Eh, bu tarihteki en ilginç şey değil... Polonyalı matematikçi tarafından 20. yüzyılın başlarında önerilen fraktal olan Sierpinski üçgenini hatırlayın.

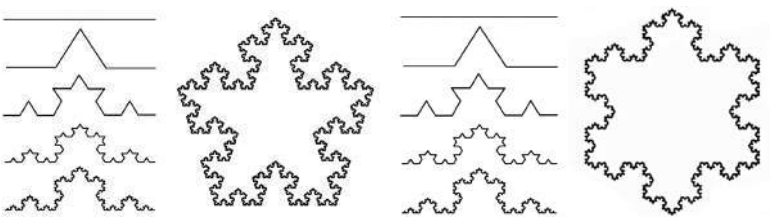


*Şekil 65.**Sierpinski Fraktal üçgeni. Dört eşit eşkenar üçgene bölmenin sürekli tekrarı ile üçgenin içinde bir fraktal oluşturma süreci.***

Anastasya: Bu, bir düzlemde kapalı bir sistemdeki kendine benzer üçgenlerin tekrarlanma sürecinin gözlemlenebileceği üçgen midir?

-Bu kesinlikle doğru, sözde özyineleme, Latince "recursio" kelimesinden "dönüş" anlamına gelir.

Anastasya: Evet, bunun hakkında okudum. Bu matematiksel süreci ileri fizik perspektifinden açıklarken, Koch kar tanesi ile ilgili sözlerinizin ilgimi çektiğini hatırlıyorum. Daha sonra bu kar tanesi hakkında bilgi aramaya başladım ve aynı anda bu kendine benzer üçgen hakkında da dahil olmak üzere başka bilgiler keşfettim.



*Şekil 66.**Koch kar tanesi fraktalı.***
Bir doğru parçasının üç eşit parçaya birden fazla bölünmesi ve orta parçanın benzer uzunlukta iki yeni parça ile değiştirilmesi yoluyla bir çizginin bir kar tanesine dönüşme sürecine iki örnek.

Maddi dünyanın tüm bu doğal geometrik şekillerini, insanın ruhsal gelişimiyle ilgili işleyen işaretler, süreçler hakkındaki ilkel Bilgi ile ve ayrıca keşfettiğimde keşfettiğim işaret ve sembollerle karşılaştırdığımda gerçekten ilginç bir keşif oldu. insanlığın arkeolojik geçmişini araştırıyordu. Antik çağlarda farklı kültürlerin temsilcileri tarafından kayalara boyanmış olanlar, sihir ve ayin törenleri veya kutsal ayinler için seramik tabaklar vb.

1 2

*Şekil 67.**Cucuteni'nin görüntülerindeki fraktallar-***
Trablus uygarlığı:
1) karşılaştırma kolaylığı için Sierpinski üçgeni gösterilmiştir görüntülerin;
2) Cucuteni-Tripolye seramikleri (4.-3. MÖ bin yıl; Antik Avrupa): İlahi dişil ilkenin güçleri sayesinde insanın ruhsal gelişiminin bir taslağı – Allat (aşağıyı gösteren üçgen), diğer boyutlara kaçış.

-Burada zor bir şey yok. Örneğin Cucuteni-Tripolye veya Eski Mısır uygarlıklarının sembol ve işaretlerini alıp paralel dünyalar, tünel açma ve "Astral aynalar" meditasyonu hakkındaki bilgilerle eşleştirirsek...

Anastasya:Tünel açma ve "Astral aynalar" meditasyonu hakkında mı?! Elbette, fizikte özyineleme! Astral tünel nedir? Bu sonsuz yinelemenin klasik bir örneğidir, sadece başka bir boyutta... Birbirine bakan iki ayna, aynaların sönük yansımalarından iki koridor oluşturur - fizikte bu, fraktalın sonsuz tekrarının bilinen bir örneğidir. Ve birçok durumda eski insanların süslemelerinin aslında uzayların geometrisini tekrarladığı düşünülürse, eski insanların tüm bu süreçler hakkında bizden daha fazla şey bildikleri ortaya çıkıyor ve üstelik teoride değil pratikte!

-Sadece modern dünyada insanların çoğunluğu bu bilgiye gerçekte ihtiyaç duydukları asıl amacı unutmuşlardır; maalesef yönlendiriyorlar

her şey dünyayı anlamanın maddi kanalına. Neden bilim adamları bile tek bir bütünün parçasını oluşturan malzemeler, süreçler ve olgularla çalışırken hala kendilerine şu soruyu soruyorlar: "Hayatımın anlamı nedir?" Ne de olsa, bilimsel çalışma sonunda bir bilim insanının ruhsal yönleri anlamasına yardımcı olabilir, eğer kişi yaşamının ana işi olan ruhsal kendini geliştirme ile ilgilenirse. Eski çağlarda yaşayan birçok insan, maddi dünya hakkında modern bilgili insanın sahip olduğu bu kadar ayrıntılı bilgiye sahip olmadan, ancak manevi bilgiyle donanmış olarak, en önemli şeyi anladılar: bu dünyevi dünyanın ne olduğunu ve nasıl davranılacağını anladılar. manevi dünyaya ulaşmak için sınırlarını aşmak.

Maddi dünyanın makro kozmosuna veya mikro kozmosuna doğru ayna yansımaları ve derinleşmeler, insanda başlayan iç içe geçmeye yol açar.*sistem içinde Gözlemci olarak,****bir parçanın bütüne sonsuz benzerliği hissi. Ancak bu duyumlar yanıltıcıdır, çünkü madde geçicidir ve tezahürü sınırlıdır. İnsan için gerçek sonsuzluk yalnızca Ruhunun içinde gizlidir - kesişme noktalarında karşılıklı çekim ve iç içe geçme alanları oluşturan, sonsuz büyük bir şeye açılan bir kapısı olan bu sonsuz küçük bir şeyde. Bu, bir parçanın bütüne gerçek sonsuz benzerliğidir.***

Anastasya: Evet, sözlerinde Hakikat'in özü var. Şu anda üzerime içsel bir his geldi, yaradılışın ana kanunlarının bunda saklı olduğuna dair derin bir anlayış. Bu ilginç bir durum: Açıkça anlıyorum, ama bu farkındalık sanki Ruh'tan geliyor; duygu şu ki, tüm enginliğini mantıkla kavramak imkansız.

-Peki, böyle şeyler ancak Ruhsal doğadan gelen en derin duygularla anlaşılabilir. Aksi halde çalışmaz. Ne de olsa, insanın altı boyuttaki yapısı, yeni Kişinin dünyayı tanıması için en uygun biçim olarak yaratılmıştır;

ruhsal olarak olgunlaşma ve Ruhuyla birleşme fırsatı. Yapının tam olarak bunun için yapıldığını vurguluyorum.*dünyayı bilmek* ve maddi bedende "sonsuz yaşam" için değil. Fiziksel bedenimiz aslında yapının yalnızca bir parçasıdır, üç boyutludur! Yeni Kişiliğin öğrenme sürecine işte bu yapıdan başlamasıdır.

Yani, her insanın potansiyel bir bilim adamı başlangıcına sahip olduğu söylenebilir. Her şeyden önce, bu dünyayı Gözlemcinin bakış açısıyla Ruhsal doğadan anlamayı öğrenmek çok önemlidir ve sonra ufuk açıcı keşifler kendilerini bekletmeyecektir. Günümüzde insanlar, modern cihazlara sahip olsalar bile pek bir şey görmüyor ve anlamıyorlar. Olguları, üçüncü boyutun (fiziksel bedenleri, Dünya vb.) çok sınırlı sistemlerinin dışında değil de içindeyken gözlemlemeye ve yargılamaya çalıştıkları için birçok süreci maddi düşünceleriyle kavrayamazlar. Her ne kadar herkesin böyle bir fırsatı olsa da, dünyayı Gözlemci açısından Ruhsal doğadan tanıma fırsatı vardır. Spiritüel uygulamalar yaparken, spiritüel dünya ile temasa geçerken beynin kadim yapılarının çalışması,

Anastasya: Bu doğru. Aslında mesleği ne olursa olsun her insan bir şekilde araştırmacı bilim insanıdır. Sonuçta, herhangi bir meslekte en önemli şey nedir? Burada ve şimdi her konuda İnsan olmak ve her şeyden önce kendiniz üzerinde çalışmak. O zaman bu tür içsel kalite çalışmalarının sonuçları, kişinin diğer insanlara yaptığı yardımlarda, hayatının dışına yansıyacaktır. Ve eğer bu tür insanlar toplumda çoğunluk ise, o zaman toplum farklı olacaktır, çünkü her parça bütünün özelliklerinin bir taşıyıcısıdır.

-Kuşkusuz... Ama meditasyon konusuna, değiştirilmiş bir bilinç durumu olarak geri dönelim. Beynin ve çevredeki dünyanın frekans aralıklarının çeşitliliği, günümüzde hakim olmaktan çok uzaktır.

bilim zaten bu konuda biraz anlayışa sahip. Bir insanın belirli bir radyasyon yayan kendi enerji alanı vardır. İnsan yapısı 3 boyutlu olarak incelense bile, birçok ilginç özellik keşfedilebilir. Örneğin kafatası, çeşitli frekansların iyi bir rezonatörüdür. Bu arada insan, kendi enerji alanına da sahip olan Dünya gezegeninde yaşıyor. Hava atmosferi veya daha doğrusu iyonosfer (50 km'nin üzerinde yer alan Dünya atmosferinin üst katmanları), elektrik iletkenliğine sahip ve iyonizasyon ve deiyonizasyon işlemlerinin (Latince ön ekinden) olduğu bir dalga kanalı olan devasa bir küresel rezonatördür. “devam, eylemin tekrarı” anlamına gelen re-” ve “birleştirme” anlamına gelen “combinatio” sürekli yer almaktadır.

İnsanoğlu, bu üç boyutlu rezonatörün boşluğunda yaşar ve bu, elbette onun enerji yapısını şu ya da bu şekilde etkiler. Hatırladığınız gibi, iyonosferin dış sınırı aynı zamanda Dünya'nın manyetosferinin, gezegeni kozmik radyasyondan koruyan o “perdenin” dış kısmıdır. Örneğin, iyonosfer sayesinde, radyo dalgaları birçok kez yansıyarak uzun mesafeler kat edebilir. Atmosferdeki moleküllerle rezonansa girdiğinde düşük frekanslı salınımlar oluşturan yıldırım, iyonosferde gezegeni defalarca dolaşan belirli bir nitelikte sürekli salınımlara neden olabilir.

Anastasya:Tıpkı Hayvan doğası hakim olduğunda kişinin düşünceleri gibi. Bu "elektrik deşarjları" zaman zaman öyle bir şekilde rezonansa girebilir ki, sürekli sönümlenmemiş salınımlar daha sonra gün boyu kafada daireler çizerek döner.

-Peki, rezonans nedir? Rezonans kelimesi Latince “resono” kelimesinden türemiştir ve “cevap olarak ses veririm”, “cevap veririm” anlamına gelir. Bu bir yanıttır! Rezonans olgusu basit değildir; ses, elektrik, mekanik ve diğer salınımlı süreçleri etkiler. Hatırlayın, bir keresinde size Nicola Tesla'nın bugün "Tesla bobini" (Tesla rezonans transformatörü) olarak bilinen bir cihaz yaptığını söylemiştim.

Hangisini kullanarak vücudunun yüksek frekanslı akımda parladığını göstermişti? Sovyet mucit Semyon Kirlian daha sonra gelişimini geliştirdi. Bu sayede günümüzde insanlar, yüksek frekanslı alternatif elektrik alanına yerleştirilmiş çeşitli biyolojik inorganik nesnelerin etrafındaki bir tür hale olan bir ışıltıyı yakalamayı mümkün kılan Kirlian etkisini gözlemleyebilirler.

Anastasya: Elbette, o zamanlar bize başka bir ilginç deneyden bahsettiğinizi hatırlıyorum: araştırmacılar bir ağaçtan yeni toplanmış bir yaprağın bir parçasını kestiler. Yaprağın kendisi bu alana yerleştirildi. Resimde, yaprağın çıkarılan kısmının hayalet bir görüntüsünün belirdiğini gördüler. Özünde, dilimizi kullanarak, fiziksel kısmı çıkarılmış olmasına rağmen, yaprağın tamamına ilişkin bilgi yapısı korunmuştur. Daha sonra bu konularda da bilgilerimi genişlettim. Açıkçası, birçok ilginç şey keşfettim, bu fenomeni bir kişinin hastalıklarını ve farklı psikofizyolojik durumlarını teşhis etmek için kullanma olasılıkları hakkında devam eden bir çalışma hakkında bilgiler de dahil olmak üzere, çünkü bu parıltının doğasının durumuna bağlı olduğu kaydedildi. çalışmanın nesnesi.

-Bugün inceleniyor olması harika. Bilim adamlarının insanın enerji yapısı hakkında en azından genel bir fikir sahibi olduklarında bu konuda önemli bir adım atılmış olacaktır; bu, araştırmalarının en umut verici yönleri hakkında bir anlayış kazanacakları zamandır. Yani bilindiği gibi rezonans salınımları en net olarak bu salınımları başlatanların yakınında telaffuz edilir. Bu salınımlar neyi temsil ediyor? Bu, çevrenin durumundaki bir değişiklik, enerji taşıyan rahatsızlıklardır. Başka bir deyişle, bu, bilginin girmesi nedeniyle meydana gelen bir ortam değişikliğidir. Aynı şey, insan düşünceleri söz konusu olduğunda da geçerlidir. Düşünceler geldiğinde ve dikkatinizi onlara verdiğinizde, bu sizde bazı duyguları harekete geçirir.

onlara. Bu genellikle yanal Özler Kişiliğe saldırdığında olur. Ancak tüm bunlar, her şeyden önce insan seçiminin bir sonucudur! Aynı zamanda, bu süreci ve bunun nedenlerini pratikte izlemiyor. Örneğin, sabahları dikkatini verdiği bazı düşünceler tarafından ziyaret edilebilir. Daha sonra, kişinin kendisi bu düşünceyi çoktan unutmuş olmasına rağmen, gündüz veya akşam, bu bilgi programına karşılık gelen duygulara boğulabilir. Ancak programa olan ilgisinin gücü sayesinde program ona çoktan girmiştir. Ve duygularla rezonansa giren düşünceleri tetikleyen, sizin dediğiniz gibi sürekli sürekli salınımlara neden olan bu programdır. Daha sonra bütün gün daireler çizerek koşmaya devam etmeleri şaşırtıcı değil.

Dünyadaki her şey birbirine bağlıdır ve iz bırakır. Örneğin, dev iyonosferik rezonatörde, durağan dalgalar, zıt yönde hareket eden, eşit frekans ve yoğunlukta ilerleyen dalgaların etkisi altında ortaya çıkar. Chladni modelleri deneyi, durağan dalga titreşiminin bir örneği olarak hizmet edebilir; bu, üzerinde kum bulunan metalik bir diskin kenarı boyunca bir yayın hareket ettirilmesidir. Ortaya çıkan ses, titreşimi belirli bir geometrik desen oluşturan diskteki sabit dalgaları uyarır. Doğadaki durağan dalgalara bir örnek, bugün Schumann dalgaları olarak bilinen iyonosferik rezonatördeki salınımlar ve Schumann rezonansı olarak ürettikleri rezonans etkisidir. Bugün bilim adamları, Schumann rezonansının frekansının 7 olduğunu hesapladılar.

Genel olarak konuşursak, bu frekans aralığı insanların sandığı kadar basit değildir. Ancak dedikleri gibi, onu kapsamlı bir şekilde incelemek için gereken tek şey sadece bir dilek. Çünkü şimdi bile alfa ritminin çeşitli modülasyonlarla karakterize edildiğine dair bir anlayış var.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

dalgaların (iğ) genliğinin artması veya azalması ve "kendiliğinden" değişiklikler. Bu arada, bu tür değiştirilmiş bilinç durumlarında, örneğin, 1-4 Hz frekanslı delta ritminin ortaya çıktığı uyku durumunda, talamusun çekirdeklerinde iğlerin üretildiğini not etmek isterim. (optik talamus, beyin arasının ana kısmı) ve daha doğrusu retiküler hücrelerinde...

Anastasya: Başka bir deyişle, orta beyinde. Evet, son zamanlarda dört Öz üzerine meditasyonu açıklarken orta beyin hakkında söylediklerinize dikkate alındığında, karşılaştırma çok ilginç görünüyor. Ne de olsa, arabeynin birincil kısmı olan talamus, tüm duyarlılık türlerinden gelen impulsların geldiği ve temel olarak analiz ve sentezlerinin ve daha sonra beynin çeşitli bölümlerine yeniden dağıtımlarının gerçekleştiği ana kortikal altı merkezdir. Örneğin, talamik retiküler çekirdek, yeni, eski ve eski serebral korteks ve diğer talamik çekirdeklerle bağlantılıdır. Adı da özeldir - talamus, Yunanca "thalamos" kelimesinden gelir ve "yatak odası, oda" anlamına gelir. Sanki beyinde bir durumun diğerine dönüştüğü bir yeri önceden biliyorlarmış gibi, deyim yerindeyse, adını verdiler. süptil enerjilerin kaba bir dalgaya dönüştüğü yer. Genel olarak retiküler oluşum ("ağ" anlamına gelen Latince "reticulum" ve "formatio" - "oluşma" kelimesinden) oldukça evrensel bir sistemdir. "Beyin içinde beyin" denmesinin bir sebebi var. Hem beyin hem de omurilikle bağlantılıdır.

-Ayrıca, alfa ritmiyle aynı frekansta çalışan ancak farklı bir dalga biçimine sahip olan başka ritimler de incelenmektedir; beynin diğer bölgelerinde gözlenirler. Örneğin, bilim adamları tarafından sözde mu ritminin frekans aralığı 7-11 Hz'dir (elektroensefalogramdaki dalga biçimi Yunanca μ (mu) harfine benzer). İlginç bir şekilde, günümüz bilimi, mu ritminin bir bakıma ayna nöronların koordineli çalışmasının etkinliğini yansıttığı varsayımını zaten dikkate alıyor...

Anastasya: Evet, 90'ların ortalarında sizinle ayna nöronlar hakkında yaptığınız o unutulmaz konuşmayı hatırlıyorum. Ama o zamanlar kütüphanelerde bu bilgiyi ne kadar bulmaya çalışsam da bu bilgi mevcut değildi. Ve ancak çok sonraları, birkaç yıl sonra, medya bahsettiğiniz o eşsiz deneyler hakkında haber yaptı. Bu, bilim adamlarının maymunları, hayvanlar belirli eylemleri gerçekleştirdiğinde etkinleşen komut nöronlarının çalışmasını incelemek için kullandıkları ve maymunlar sadece görsel olarak tanıdık bir eylem gördüklerinde yanıt veren sözde ayna nöronları tesadüfen keşfettikleri zamandır. Başka bir deyişle, ayna nöronlar, örneğin maymunun kendisi masadan bir yer fıstığı alıp yiyecekmiş gibi aktive oldu, ancak aslında o sırada maymun sadece bu eylemleri gerçekleştiren başka bir maymuna bakıyordu. Dahası, sadece hayvanlarla yapılan benzer deneylerin sonuçları hakkında değil, aynı zamanda insanlarla daha sonra yapılan deneyler hakkında da bazı bilgiler vardı. Empatinin (Yunanca "şefkat, empati" anlamına gelen "empatheia" kelimesinden) - bilim adamlarının sözde mekanizmaları hakkında başka bir kişinin duygularına karşı insanın duygusal tepkisinin doğası hakkındaki hikayenizle de ilgilendim. başkalarının bilincini anlamaktır. Ve yukarıda söylediğiniz her şeyi göz önünde bulundurarak, bu fenomenin genel resmindeki eksik parçaları gösteriyor. Bilgileriniz gerçekten benzersizdir ve evrensel öneme sahip harika, bireysel ve evrimsel keşifler yapmak için amaçlı bir arama vektörü oluşturur. Empatinin (Yunanca "şefkat, empati" anlamına gelen "empatheia" kelimesinden) - bilim adamlarının sözde mekanizmaları hakkında başka bir kişinin duygularına karşı insanın duygusal tepkisinin doğası hakkındaki hikayenizle de ilgilendim. başkalarının bilincini anlamaktır. Ve yukarıda söylediğiniz her şeyi göz önünde bulundurarak, bu fenomenin genel resmindeki eksik parçaları gösteriyor. Bilgileriniz gerçekten benzersizdir ve evrensel öneme sahip harika, bireysel ve evrimsel keşifler yapmak için amaçlı bir arama vektörü oluşturur. Empatinin (Yunanca "şefkat, empati" anlamına gelen "empatheia" kelimesinden) - bilim adamlarının sözde mekanizmaları hakkında başka bir kişinin duygularına karşı insanın duygusal tepkisinin doğası hakkındaki hikayenizle de ilgilendim. başkalarının bilincini anlamaktır. Ve yukarıda söylediğiniz her şeyi göz önünde bulundurarak, bu fenomenin genel resmindeki eksik parçaları gösteriyor. Bilgileriniz gerçekten benzersizdir ve evrensel öneme sahip harika, bireysel ve evrimsel keşifler yapmak için amaçlı bir arama vektörü oluşturur. bilim adamlarının sözde başkalarının bilincini anlama mekanizmaları hakkında. Ve yukarıda söylediğiniz her şeyi göz önünde bulundurarak, bu fenomenin genel resmindeki eksik parçaları gösteriyor. Bilgileriniz gerçekten benzersizdir ve evrensel öneme sahip harika, bireysel ve evrimsel keşifler yapmak için amaçlı bir arama vektörü oluşturur. bilim adamlarının sözde başkalarının bilincini anlama mekanizmaları hakkında. Ve yukarıda söylediğiniz her şeyi göz önünde bulundurarak, bu fenomenin genel resmindeki eksik parçaları gösteriyor. Bilgileriniz gerçekten benzersizdir ve evrensel öneme sahip harika, bireysel ve evrimsel keşifler yapmak için amaçlı bir arama vektörü oluşturur.

-Genel olarak konuşursak, ayna nöronlar konusunda pek çok ilginç şey gizlidir. Ancak, yalnızca insanlık, görünmez insan doğası hakkındaki temel kavramlara, özellikle de ruhsal gelişimi amaçlayan çeşitli ruhsal uygulamalar ve meditasyonlar aracılığıyla, değiştirilmiş bilinç durumları aracılığıyla genişletilmiş bilgi algısının yeteneklerine ulaştığında tam olarak kullanılabilir olacaktır.

Anastasya: Bu, bilimin gelişiminde ciddi bir evrimsel adım olacak ve telepati mekanizmalarının anlaşılmasına, insanın uzay ortamı da dahil olmak üzere çeşitli koşullara hızlı uyum sağlamasına, paralel

dünyalar ve diğer boyutlar, tahmin mekanizmaları ve olayların ve eylemlerin modellenmesi.

-Ayna nöronlar, gelecekte genel insan yapısının gerçek mekanizmalarının işleyişinin anlaşılmasına yol açabilecek, bilimin küçük bir adımıdır: bir kişi, sözlü konuşmadan önce bile başka bir kişinin bilgilerini, duygularını ve duygularını tam olarak nasıl okur? veya muhatabı hakkında görsel bilgi kendisine ulaşır. Tabii ki, bu insanlığın bir geleceği olması şartıyla.

Anastasya: Evet, insanın tercihi... Her şey ona bağlı.

-Nöral aktivite sadece kısmen elektriksel niteliktedir. İnsanlar, diğer boyutlardaki daha ince enerjileri tespit edebilecek bu tür aletlere henüz sahip olmadıkları için beynin işleyişindeki pek çok şeyi anlamıyor ve "göremiyor". Elbette, görünmeyen dünyayı bilmekle ilgili en iyi araçtan bahsediyorsak, o zaman kesinlikle diğer dünyalara ve boyutlara nüfuz etme yeteneği ile donatılmış olan insanın kendisidir...

Anastasya: Başka bir deyişle, kişi, bu sürece ve mekanizmalarına eşlik eden fenomenlerin tüm özelliklerini ve inceliklerini fark etmeden bir görev belirleyebilir ve hazır bir cevap veya sonuç alabilir. Yani bilim adamlarının dilini konuşarak teorik hesaplamaları atlayarak pratik bir sonuç alabilir. Birçoğu kendilerini materyalist olarak gören bilim adamlarının kendileri için saçmalık gibi görünse de.

-Pekala, bu, inancın ne olduğunu anlamaya eşdeğerdir: bilgi kelimesinin zıt anlamlısı mı yoksa eşanlamlısı mı?**Sonuçta, bilgi olmadan inanç şüphe uyandırır. Şüpheler, Hakikat'in anlaşılmasını imkansız kılar. Hakikati idrak edememek, imanı anlamsız ve boş hale getirir. Bilgi, Hakikat anlayışını verdiği için şüpheleri ortadan kaldırır. Anlamak**

Hakikat, imanı bilgi ile doldurur. Ve sadece bilgiyle dolu olan inanç, gerçek inançtır.

Anastasya: Yani hayatta olur. Uygulamada, kişinin bir dizi farklı meditasyon yapmaya çalıştığı, ancak kendini değiştirmek istemediği, doğası gereği benmerkezci kaldığı ve her şeyde kendi önemini tatmin etmeyi ve kişisel kazanımlar elde etmeyi dilediği durumlarla zaten birden fazla kez karşılaştım. her şeyin üzerinde güç. Bu tür insanlar genellikle şüpheler, gurur ve basit gerçeklerin anlaşılmazlığı tarafından ziyaret edilir. Ama her gün kendileri üzerinde çalışmaya çalışan ve aynı meditasyonlardan tamamen farklı sonuçlar alan başka insanlar da gördüm. Her geçen gün İnsan olmaya talip olurken, kendini geliştirirken, ruhani çalışmalar yaparken, sessiz İlmi anlamaya başlar, gerçek imana kavuşur. Manevi gayreti olan bu tür insanlar için, bize temel meditasyonlardan biri olan "Piramit" hakkında bilgi verirseniz sevinirim.

-Bu konuda eski bir Doğu bilgeliği vardır: Bir adam hayatı boyunca birçok insanı birçok kez savaşlarda yenmişse ve bir başkası sadece kendisini fethetmişse, ikincisi birincisinden daha büyük bir zafer kazanmıştır. Çünkü insanın kendini fethetmesi diğer tüm insanlardan çok daha önemlidir.

Umarım halihazırda mevcut olan bilgiler ışığında insanlar “Piramit” meditasyonunu daha iyi anlarlar. Dolayısıyla, daha önce de belirttiğim gibi, bir üst boyuttaki Gözlemci açısından insan yapısı, üç boyutlu dünyada (kollar, bacaklar, baş ve gövde ile) göründüğü gibi değildir. Her şeyden çok, üst kısmı ayrılmış dört kenarlı kesik bir piramidi andıran karmaşık bir şekil gibi görünüyor. Bu, elbette, üç boyutlu bir dünyanın sakini için anlaşılabilir olan en yakın çağrışımları seçersek olur. "Piramit" meditasyonu sayesinde kişi dört Öz'e bağlı olan enerji yapısını hissedebilir, algısını genişletebilir ve en önemlisi Ruhunu hissedebilir.

yapılması tavsiye edilir**"Piramit" meditasyonu**nilüfer pozisyonunda veya sadece "Hint tarzı" bağdaştırılmış pozisyonda otururken, ellerinizi dizlerinizin üzerine koyarak, avuç içi aşağı. Ancak herhangi bir nedenle kişi bu pozisyonda uzun süre oturamıyorsa bu meditasyon örneğin bir sandalyede oturarak yapılabilir. Asıl mesele, bir insanda meydana gelen içsel, ruhsal süreçlerdir.

*Böylece gözlerimizi kapatır, uyum sağlar, sakinleşir, bedeni gevşetir, zihnimizi düşüncelerden, tüm endişelerimizden ve duygusal dalgalanmalardan kurtarırız. Genel olarak, tamamen değiştirilmiş bir bilinç durumuna - bir meditasyona - gireriz. Meditasyon halindeyken dört Öz ile bağlantılı olan enerji yapımızı incelemeye başlarız. Yani, kesik piramidin içinde bulunan Gözlemci açısından Sağ, Sol, Arka ve Ön Özleri kesik piramidin "canlı tarafları" olarak hissetmek gerekir.*Bu taraflar, kişinin fiziksel vücudundan yaklaşık olarak bir kol uzunluğundadır.

Anastasya: Mecazi anlamda, meditasyon yapan kişinin önünde, şartlı olarak kesik bir piramidin ön duvarı şeklinde bir kol mesafesinde canlı bir enerji alanı vardır. Her iki tarafta ve arkada aynı. Bu alanlar, ortasında nilüfer pozisyonunda oturan meditasyon yapan bir kişinin bulunduğu dörtgen bir taban oluşturur.

-Evet. Bu dört Öz, enerji alanımızın veya başka bir deyişle kişisel alanımızın sınır muhafızları gibidir. Kişisel alan nedir? Fiziksel beden ile dört Öz arasında kritik 7 santimetreden 1 metreye kadar uzanan bir boşluk vardır. Kişisel alan, hacim olarak insan vücudundan daha büyük olan (eski zamanlarda "yumurta" veya "balık balonu" olarak adlandırıldığı gibi) bulanık bir ana hatları olan bir oval gibi görünür. Kural olarak, işaretlerin ve sembollerin gizli yazısında, şartlı olarak bir oval sembolü ile gösterilir.

Sadece her bireyin kişisel alanının kararsız olduğunu söyleyeceğim; belirli sınırlar içinde sürekli değişir.

Ses. Bu, birçok faktöre, hatta kişinin ruh halindeki bir değişikliğe bağlıdır. Ama genellikle insanlar bunu fark etmezler, anlamazlar ve dahası bunu kontrol etmek ve dolayısıyla durumlarını kontrol etmek şöyle dursun, fiziksel görüşleriyle görmezler. Ama bu şimdi konumuz değil. İnsan piramidal yapısındaki enerji dağılımının, bir kişinin onu üçüncü veya dördüncü boyutların Gözlemcisinin bakış açısından nasıl algılayacağından biraz farklı olduğunu belirtmekte fayda var - vücudun, kolların ve bacakların enerji meridyenleri yoluyla . Burada enerjiler, daha yüksek boyutlardaki uzayların fiziğine ve geometrisine göre piramidin enine kesitlerine dağıtılır.

Yani kesik piramidin şartlı tarafları bizim dört Öz'ümüzdür. Ruh, bu yapının ortasında bir tür hafif koza içinde hapsedilmiştir. Yaklaşık olarak yapının alt üçte birlik bölümünde yer alır ve fiziksel beden bir referans noktası olarak kullanılırsa, o zaman solar pleksus seviyesinde ve karnın üst kısmındadır. Bu arada, Doğu'da, eski zamanlardan beri,*ruh*bir koza içinde sembolik olarak şu şekilde tasvir edilmiştir:*kabukta bir inci*. İnsanın kendi yapısının içinde, gözden gizlenmiş ruhsal gelişiminin bir simgesiydi. Bu bir Revival mucizesiydi. Sedefli beyazlığı, ruhsal saflığı, bilgeliği, mükemmelliği ve kutsal bilgiyi sembolize ediyordu. Ruhun bir inci ile bu çağrışımsal karşılaştırmasının dünyadaki tüm dinlerde izlenebileceğine dikkat edilmelidir. Hindular ve Budistler için inci, ruhsal aydınlanmanın bir görüntüsüdür. Hristiyanlar, "vaftiz sularından gelen paha biçilmez inciyi" Ruh ve Tanrı'nın Annesi ve O'nun ruhsal saflığı kavramıyla birleştirir. İslam'ın incinin Tanrı'nın isimlerinden biri olduğu ve öbür dünyada kutsal ruhların etrafında küreler oluşturan inciler olduğu efsanesi vardır. Bu tür çağrışımlar kısmen manevi vizyonla ilgilidir çünkü meditasyon yapan kişi belirli manevi uygulamalar sırasında bazen*Güneş ışığında incinin sedefinin parıltısı ve ışıltısına benzeyen Ruh'tan gelen parlak bir ışık oyunu olan bir parıltıyla ilişkilendirdiği Ruh'un bulunduğu bölgede meydana gelen süreçleri görür.*

Anastasya: Bir keresinde, reenkarnasyon sırasında Ruh'un kabuğunu tarif ederken, sabun köpüğü üzerindeki yanardöner bir film gibi göründüğü başka bir iyi çağrışım yaptınız. Bu bilgiyi Ezoosmos kitabına yazdım.

-Doğru... İnsan yapısını tepesi kesik bir piramit olarak özetlediğimize göre, şimdi onun tabandan kopuk olan tepesine geçelim. İşte bu yerde, piramidin insan başının üzerinde bulunan şartlı tepesinde, düşünceleri doğar. Bu, başın tepesinden yaklaşık yarım metredir (bireysel olduğu için mesafe yaklaşıktır). Sıradan bir insanın enerji yapısı, üç boyutlu dünyanın bir vatandaşının anlayışında böyle görünüyor. Koşullu olarak ayrılmış bir üst kısmı olan dört kenarlı kesik bir piramit gibi görünüyor.

Ama bu meditasyon tekniğine geri dönelim... *Yani, dört Özü de hissetmek gerekir.*. Bu duygu, etrafınızın size yakın duran tamamen farklı dört insanla çevrili olması gibidir. Gözlerinizi kapatıp gevşerseniz, onların varlığını kişisel alanınız üzerinde belirli bir baskı olarak hissedebilirsiniz.*Dört Özü hissettiğimizde, piramidin tepesine çıkarız. Orada, çeşitli düşüncelerimizin (daha sonra Kuşlar ve Taş kitabında bahsettiğiniz cacodemon ve agathodaemon merkezleri aracılığıyla dönüştürülen; maddi özellikler kazandığı söylenebilir) birincil "oluşum" sürecini, bu enerjilerin nasıl oluştuğunu gözlemliyoruz. görünür ve bunların hareket, etkileşim ve engelleme yolları. Etkilerini farklılaştırıyoruz; basitçe söylemek gerekirse, tüm bu süreçleri takip ediyoruz ve sonra onları ya sakinleştiriyoruz ya da zihnimizi onlardan tamamen soyutluyoruz.*

*Sonra piramidin tepesinden ayrılıp yukarı doğru çıkıyoruz ve maddi dünyadan kopuk Gözlemci seviyesine ulaşıyoruz.*Başka bir deyişle, düşüncelerin, maddenin üzerine yükseliriz ve dünyevi olandan, bir Kişilik olarak bizi şu ya da bu şekilde maddeye bağlayan şeyden kopma durumuna ulaşırız. Genellikle erken evrelerde

Bu meditasyonda ustalaşmak, meditasyon yapan kişinin bilinciyle piramidal yapısından çıktığını, havada asılı kaldığını ve onu kuşbakışı gözlemlediğini hayal etmeye yardımcı olur. Modern çağrışımları kullanarak, bilinç sanki bir boşlukta, sıfır yerçekiminde gibi bu yükseklikte yer almaktadır. Gözlemcinin Ruhsal doğadan gelen bu durumu, tam bir içsel dinginlik, genişlemiş bir bilinç durumu, devam eden süreçleri gözlemleme sürecinin tarafsızlığını elde etmeye yardımcı olur, zihni maddi beden ve düşüncelerden soyutlamaya ve kişinin enerji yapısını keşfetmeye yardımcı olur. yeni bir vizyon perspektifinden.*Sonra böyle bir bilinç durumunda kalırız ve piramidal yapımızı ve onun içindeki Ruh'u dışarıdan gözlemleriz.*

Ardından, meditasyonun en önemli kısmı gerçekleşir.*Bilincin (Kişiliğin) Ruh'a mümkün olan en doğrudan yaklaşımını yaparız ve bunu en derin duygular düzeyinde yaparız. Yani, kendimizi (bir Gözlemci olarak) piramidin tepesinden, piramidin iç enerji yapısından geçerek tam merkezine - Ruh'a dalarız.* Meditasyonun bu aşamasında beyin, tıpkı suya dalarken olduğu gibi, ancak bu fiziksel süreç için tipik olan basınç olmadan, sanki bir kişi dalıyormuş gibi çağrışımsal bir algı verir. Böyle bir daldırma sırasında, enerji süreçlerine karşı doğası gereği çok hassas olan insanlar, özellikle iyi gelişmiş bir sezgisel algıya sahip olanlar, bilinçlerinin çalışma modunun kademeli olarak yeni duyusal algı seviyelerine geçiş aşamalarını bile fark ederler. onlar tarafından bilinmiyor.

Bu yüzden, manevi dünyadan gelen bu parçacığın bulunduğu, piramidin merkezindeki parlayan kozanın mümkün olduğu kadar yakınına gelmek gerekiyor. Ve sonra ona en derin duygular düzeyinde dokunmak. Elbette kişinin Ruhu tam olarak hissetmesi ve ruhsal derinliğini kavraması, ruhsal olarak olgunlaşıp onunla bütünleşmeden mümkün değildir. Ama duyguların bu teması bile, örneğin Budistlerin dokunma dediği durumu doğurur.

Nirvana ve diğer insanlar bir iyilik hali, ilahi mutluluk, uyum sağlama vb. olarak tanımlarlar.

Bu meditasyon sayesinde kendinizi ve karmaşık çok boyutlu yapınızı daha iyi anlamak ve birçok düşüncenin bizim "irademiz" dışında ortaya çıkıp kaybolduğunun farkına varmak mümkündür. Ama onları gözlemleyebilir ve etkileyebilir, zihnimizi onlardan soyutlayabilir ve engelleyebiliriz. En önemli şey, bu meditasyonla, Kişi olarak bir kişinin yalnızca ilahi mevcudiyet duygusu değil, aynı zamanda Ruhu ile bir bağlantı deneyimi kazanması, onunla sürekli temas kurma becerileri geliştirmesi ve pratikte fark etmesidir. Ruh, tüm insan yapısının ana ve en önemli parçasıdır. Ruh sensin, ama gerçek sensin. Altı boyuttaki enerji yapısının geri kalanı onun etrafında inşa edilmiştir. Bu meditasyonda,

Bu meditasyonun süresi, diğer herhangi bir ruhsal uygulamada olduğu gibi bireyseldir. Başlangıç olarak, 20 dakika boyunca yapmanızı tavsiye ederim. Tercihinize göre günde bir veya birkaç kez yapılabilir. Ana şey, bunu iyice yapmaktır. Daha sonra meditasyon süresi artırılabilir, örneğin 30 dakikaya kadar. Ancak yine, bu sürecin en önemli kısmı süre değil, tam olarak içsel duyumlar ve duyguların Ruh ile ruhsal derin bağlantısının geliştirilmesidir.

Anastasya: Bu meditasyon gerçekten eşsizdir. Kişisel deneyimlerime dayanarak söyleyebilirim ki, bu spiritüel uygulamayı öğrenmeye yeni başladığınız zaman ve halihazırda bunu yapma deneyimine sahip olduğunuz zamanlardaki duyumlarda önemli bir fark vardır. İlk başta, tekniğin kendisi bana alışılmadık göründü çünkü manevi bir uygulamanın, diyelim ki "uzayın geometrisinde" nasıl yapılacağına dair anlayış benim için yeniydi. Ne de olsa, çakranlarla herhangi bir çalışma veya vücudun enerji meridyenleri boyunca bir enerji hareketi hissi içermiyordu.

ve benzeri, o anda zaten alıştığım. Ama onu ilginç yapan da bu.

İlk başta, her şey benim için sadece hayal gücü düzeyinde oldu, ama muhtemelen bunun nedeni, o zamanlar henüz tam olarak değişmiş bir bilinç durumuna geçememedi. Daha sonra bu meditasyonu evde her gün uyguladığımda harika hisler ortaya çıktı. Örneğin, bilinç durumunu değiştirme, derin bir daldırma anını yakalamaya başladım ve Ruh'un varlığına dair, kelimelerle tarif etmesi zor olan olağandışı hisler ortaya çıktı. Kesinlikle haklısın, tüm ifade edilemez duyumları anlamak için meditasyonu kişisel olarak deneyimlemek gerekiyor.

Meditasyon sürecinde zaman duygusuyla ilgili başka gözlemlerim de var. Daha önce, ilk spiritüel uygulamaları yapmaya yeni başladığımızda, 20-30 dakikalık bir meditasyonda oturmak benim için oldukça zorlayıcıydı. Şimdi anlıyorum ki, süreç sırasında bedene dikkatinizi yalnızca normal düşünme modundayken, aslında uyanık durumdayken veriyorsunuz. Bu durumda, bedeninizi ve çevrenizi iyi hissedersiniz ve zaman zaman kafanızda sizi meditasyondan uzaklaştıran başıboş düşünceler belirir. Meditasyonun kendisi, hayal gücünüz çoğunlukla iş başında olduğu için sözde gerçekleştirilir. Şimdi, yıllar sonra, "Piramit"i yaptığımda ve gerçekten farklı bir bilinç durumuna girdiğimde, o zaman zaman, uzay ve genel olarak konuşursak, üç boyutlu dünyanın tüm bu kaba gerçekliği yok olur. Sadece bu sürece başlıyorsunuz, Ruha doğru gidiyorsunuz ve bir nevi diğer, ruhsal yönden alınıyorsunuz, Ön Öz aktif olarak çalışmaya başlıyor...

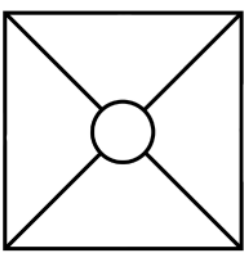
Bu meditasyonda işin bu aşamasında olan şey, açıkçası, onu keşfetmeye yönelik ilk girişimlerin sonuçlarıyla kıyaslanamaz. Ayrıca, bu ruhani çalışmada monotonluk yoktur: Bu ruhani uygulama her seferinde kişiye yeni bir farkındalık, daha zengin bir duyum yelpazesi ve süreçlerin net bir şekilde anlaşılmasını sağlar.

ve görünmez düzeyde meydana gelen değişiklikler. Zaten bu duruma göre yaşıyorsunuz ve meditasyonu bitirdiğinizde, yakınınızda ve sevdiğiniz bir şeyi bırakıyor ve onu bir kez daha hissedebileceğiniz o anı tekrar bekliyorsunuz gibi görünüyor. Bu nedenle, orada daha uzun süre kalmak istediğiniz için, onu daha fazla uygulamak için bir dürtü ve aktif bir istek duyarsınız. Çünkü bu harika durumda çok değerli ve mahrem bir şey, olağanüstü bir rahatlık hissetmeye başlarsınız; beynin olağan bilinç durumunda anlaması imkansız olan en derin süreçlerin açıkça farkına varırsınız. Daha da önemlisi, bu meditasyondan çıktığınızda, o süptil dünya ile üç boyutlu madde dünyası arasında önemli bir fark hissedersiniz. Pek çok işlemi kaba madde enerjilerinin işi olarak realitemizde hissetmeye başlarsınız. Şaşırtıcı bir şekilde, meditasyon halindeyken, varlığınızın açık ve kesin bir anlamını kazanırsınız ve dünya hayatında size sıkıntı veren pek çok şey size boş ve gülünç gelir. Orada, gerçek yaşam değerlerinin Ruh için değerler olduğunun tamamen farkına varırsınız. Bu olağanüstü deneyim bir bakıma üç boyutlu yaşamınızda belli bir ruhsal iz bırakıyor. Bu da sizin ruhsal ve yaşamsal referans noktalarınızı kaybetmemenizi sağlar, kendiniz üzerinde daha çok çalışmanızı, düşünce ve durumlarınızın izini sürmenizi, Hayvansal doğadan gelen provokasyonları savuşturmanızı sağlar. Manevi deneyim, Ruh'ta huzur ve rahatlık duyguları uyandıran gerçek mutluluğun nerede yattığını ve neden bu dünyanın hayaletimsi bir yanılsamasının peşinden koşmamanız gerektiğini anlamaya yardımcı olur. En önemlisi, gerçekte kim olduğunuza ve buradaki varlığınızın anlamının ne olduğuna dair bir anlayış kazanırsınız.

-Bu dünyadaki uzay ve zaman aralıklı (kademeli) bir doğaya sahiptir. Maddi olan her şey kesintili ve düzensizdir; her şey ezoosmos'tur. Bu maddi dünya istikrarsız ve geçicidir. Bununla birlikte, Tanrı'nın dünyası, manevi dünya, sabit ve ebedidir. Bu meditasyondan sonra, olağan bilinç durumunda bile, kazanılan deneyim sayesinde, içinizden gelen bu en derin duyguları hissetmek gerçekten mümkündür.

Ruh, onunla bu ince bağlantı, sınırsız ruhsal Sevgi duygusu, yerli ev hissi - Nirvana ve Sonsuzluk.

Uzun zaman önce, bu meditasyon insan toplumunda yaygın olarak bilinen bir kendini mükemmelleştirme tekniğiydi, en derin duyguları ve Kişiliğin Ruh ile şehvetli bağlantısını geliştirmek için kullanılan temel tekniklerden biriydi. Ancak, yavaş yavaş, toplum bilincinin maddeleşme süreci geliştikçe, insanlar bu meditasyon tekniğini, bu arada, diğer birçok ruhsal Bilgi taneleri gibi, unutmaya ve kaybetmeye başladılar. Bazen, bundan bahsedenler bile kasıtlı olarak yok edildi. Toplumda gerçek manevi Bilgi var olduğu sürece, bir kişinin dünya görüşündeki en önemli ve açık şey olarak semboller şeklinde sonraki nesillere aktarıldı. Örneğin, "Piramit" meditasyonunun sembolik tanımı (sembolün tam versiyonu), çapraz bir çarpı ve merkezinde boş bir daire bulunan bir kare idi.

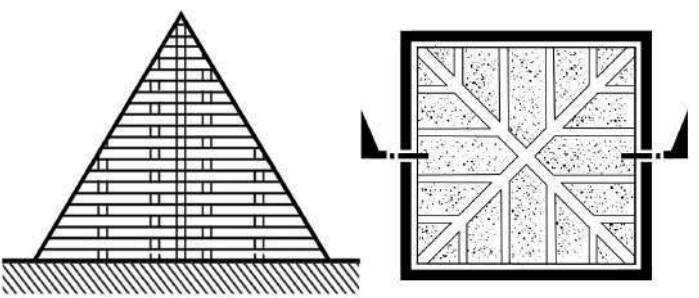


*Şekil 68.**Sembolik atama "Piramit" meditasyonunun***

Anastasya: Hani siz bize bu meditasyonu ilk kez anlatırken ve meraktan enerjilerin piramidin bölümleri boyunca dağıldığını söylerken, daha sonra geometri ders kitaplarına baktım ve şimdi büyük bir ilgiyle, kaymış olanları okudum. okuldaki dikkatim Örneğin, düzlemi kesen düzlem

piramit ve tabanına paralel, benzer bir piramidi keser. Tabana paralel birkaç düzlemi olan dört kenarlı bir piramit kesilirse ve sonra bu bölümler tabanın aynı düzlemine izdüşürülürse, o zaman sonuç olarak, iç içe geçmiş bir dizi kare elde ederiz. Ve bilindiği üzere kare, maddi olan her şeyin simgesidir. Genel olarak konuşursak, bu ek bilgi sayesinde daha sonra meditasyonda meydana gelen süreçleri de daha iyi anlamaya başladım. Yine de, bir kişinin çok yönlü temel bilgilere sahip olması önemlidir.

-Piramidin geometrisi fizikle yakından bağlantılıdır. Böyle bir yapıya ve gerekli Bilgiye sahip olunması nedeniyle, fiziğin doğa kanunları gereği, boyutlar arasında ... bir iç bağlantı sonucunda belirli etkilere neden olunması mümkündür. Aslında bu, ilkel ruhani uygulamalar hakkında bilgiye sahip olan rahipler tarafından biliniyordu. Arkeolojik gerçeklere - eski piramidal yapılara - bir göz atmak yeterlidir. Ve insanlar hemen hepsinin çok önemli bir ibadet, ritüel, dini ve ideolojik anlamı olduğu bilgisiyle karşılaşacaklar. Doğaüstü güçleri sembolize ettiler ve dünyanın belirli özelliklerinin tezahürünü somutlaştırdılar ve bu yüzden insanlar onları tanrılaştırdı.



*Şekil 69.**Piramidin düzeni ve tabanı.***

Piramidin yapısı (MÖ 2. binyılda inşa edilmiştir), yerleşim planında kesit görünümde ve yatay projeksiyonda gösterilmiştir, burada dolgulu bir taş çerçeve belirtilmiştir.

Piramidin tabanının geometrik planı özellikle dikkat çekicidir.

Anastasya: Evet, bugün birçok insan, Afrika'daki eski Mısırlıların piramitleri ve Orta ve Güney Amerika halklarının kesik piramitleri gibi uzun süredir devam eden anıtsal yapıları biliyor. Mezopotamya'daki (Ön Asya) Sümerlerin de tepesinde kutsal tapınakların inşa edildiği kesik piramitler - ziguratlar şeklinde basamaklı yapılar (3-7 katlı) diktikleri bilinmektedir. Kompleksin tamamı onlar için mistik, kutsal bir merkez olan "Gök ve Yer arasındaki bağlantıyı" sembolize ediyordu.

-Dahası, piramidin sembolizmi, örneğin Sümerler, Mısırlılar, Babilliler tarafından insanların ölümlerinden sonraki kaderleriyle de bağlantılıydı... Veya Suriye, Filistin, Çin, Kore, Kuzey Kafkasya, Sibirya, ve benzeri.

Anastasya: Kuşkusuz, bu mezar yerlerinin genellikle basamaklı bir piramidal çatısı vardır (ideal olarak, daha önce açıkça insan yapısının bulunduğu boyutların sayısını gösteren altı basamağa kadar). Tepede, kural olarak, uzun veya yarım küre şeklinde bir taş vardı. Öteki dünyanın (yedinci boyut) bir simgesiydi; maneviyatı, ölen bir kişinin her şeyi bilmesini veya ayrılan Ruhun bir sembolünü ifade ediyordu. Hatta tasarım olarak kare şeklinde olan mezarlar bile var.

-Pek çok insan piramidi andıran mezar höyükleri yaptı...

Anastasya: Evet, bu kıtalardaki en yaygın mezar yapısı türüdür. Rusya ve Ukrayna bozkırlarındaki höyüklerden bahsetmeye değer. Örneğin, Kaluga bölgesinden Ural'a (Rusya) kadar olan topraklarda MÖ 2. binyılda yaygın olan Abashev arkeolojik kültürünün höyükleri. Bu arada, "ateş ve güneş kültü" ve geometrik süslemelerle zengin bir şekilde dekore edilmiş seramikler onun için tipikti; katmanlarında bol miktarda spiral şeklinde kadın süs eşyalarının yanı sıra pandantifler, plaketler vb. bulunmuştur. Ne dersin

Altay'daki antik mezar yerlerinin höyükleri, örneğin Rusya'daki "Altay'ın altın adamı" arkeolojik bulgusu veya Kazakistan'daki benzer bir bulgu – "Issık'ın altın adamı"?! Toprak piramidal höyükler, Avrupa ve Asya'nın bozkır bölgelerinde (MÖ 7. yüzyıldan MS 3. yüzyıla kadar) yaşayan İskitler için de tipikti. Bu ulus ayrıca kadın tanrıçalarla ve bilim adamlarının sözde "hayvan tarzı" sanatıyla bağlantılı zengin kutsal sembolizme sahipti. Diğer kıtaların arkeolojik anıtlarından bahsetmiyorum bile, örneğin, Kuzey Amerika'daki Mississippian kültürü – Cahokia (MS 7. – 13. yüzyıllar), çoğunlukla tepesi kesik 109 piramit höyüğünden oluşur. Genel olarak, Mississippian kültürünün işaretlerin sembolizmi açısından da oldukça zengin olduğu belirtilmelidir.

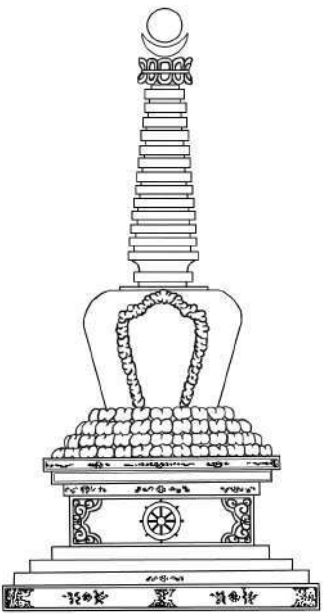
-Elbette, eski dünyanın sembollerine bakarsak, temellerinde aynı manevi bilgiyi kolayca bulabiliriz, tabii ki, bu konuda en azından genel bir fikre sahipsek... piramidin şekli nesilden nesile aktarılmıştır. Doğuda birkaç bin yıldır stupalar en eski sembolik kutsal yapılardan biri olmuştur. Sanskritçe'den tercüme edilen stupa, "başın tacı, toprak tümseği, toprak veya taş yığını" anlamına gelir. Bir şefin veya bir kralın mezarı üzerine, daha eski gömü yerlerini taklit eden bir stupa inşa edildi ve daha sonra genellikle sadece dinlerin sembolik bir yapısı ve "manevi hazineler" için bir saklama yeri olarak kullanıldı.

Anastasya: Burada okuyucu için küçük bir açıklama yapmakta yarar var. Bu yapılar farklı ülkelerde farklı isimlerle anılır, örneğin stupa (Hindistan), dagoba (Sri-Lanka), suburgan (Moğolistan), "baota", pagoda (Çin) vb. Şimdi stupa, Budist mimarisinde aydınlanmanın bir sembolü olarak anıtsal bir yapı olarak biliniyor.

-Tabii ki, ancak tüm bu stupalara bakarsak, aşağıdaki semboller biçiminde aynı bilgi düzenini görebiliriz: bir kare, bir küp, bir piramit ve

kural olarak boynuzları yukarıyı gösteren hilal şeklinde bir tepe ve üzerinde bir daire, yani "AllatRa" işareti.

Anastasya: Evet, böyle bir tepe ile stupanın "çevreleyen çevre üzerinde olumlu etkisi" olan bir yapı olarak görülmesi şaşırtıcı değildir.



*Şekil 70.**Mimari dini yapı***
Doğu – stupa.

Mimari aşağıdaki sembolleri yansıtır: üç alt basamak, üç boyutlu alanı sembolize eder; piramidal yapının dayandığı kare (dört adım dört boyutu gösterir - 4, 5, 6, 7); sonra gelenekselleştirilmiş bir ruhsal dönüşüm sembolü, 13 yüzük ve bir Lotus çiçeği gelir; antik "AllatRa" işareti yapıyı taçlandırıyor.

-Bu arada Budizm'de insan zihninden kendi detaylarını da bu yapıya eklemişler: "Taş"ın üzerine ek bir mimari "kıymetli taş" konmuş.**Allat Ra**" imza.

Anastasya: Bunun nedeni, bu dinde "dünyanın yok edilemez doğasını" sembolize etmesidir.*zihin ve tüm arzuların yerine getirilmesi*", "mistik bir güç."

-Tek kelimeyle, insanlar insan olarak kalır... Öyleyse, dünyanın farklı yerlerinde, piramidal yapıların tüm bu sembolizmi, ek olarak, bir kişinin Ruhunu tanımak ve onunla birleşmek için manevi uygulamalardan başlayarak, manevi bilginin anıtsal mimari aracılığıyla iletilmesinde önemli bir rol oynadı. bireysel ve tüm insanlığın ruhsal gelişimi için Shambhala'dan bu dünyaya getirilen özel Bilgi ve işleyen işaretlerle biten.

Anastasya: Bugün itibariyle, bu eski sembollerin anlamı çoğu insan için basitçe kaybolmuştur, tıpkı piramitler şeklinde şekillendirilmiş antik fetiş eserlerinin sembolik ve çağrışımsal rolü kadar ruhsal bilgi gibi. Bu, halkların tarihinde açıkça izlenir. Antik dünyanın sakinleri için (örneğin Hintliler, Mısırlılar, Araplar ve Yunanlılar için), piramit şeklindeki nesneler, efsanelere göre doğaüstü büyülü güçle dolu olan dini tapınma nesneleriydi. Ve zamanımız hakkında konuşmaya bile gerek yok. Bugün "fetiş" kelimesinin kendisi bile farklı dillerde farklı yorumlanmaktadır: Fransızca'da "idol" anlamına gelen "fetiche", Portekizce'de "feticio" "büyü" anlamına gelir ve Latince "facticius" "yapay" anlamına gelir. ". Bugün farklı sembollere sahip eski muskalara bu şekilde atıfta bulunuyorlar.

-Sadece modern insanlar, bu bilgiye rastlasalar bile, rahiplerin ve politikacıların habercileri tarafından kendilerine empoze edilenin dışında daha büyük bir resim düşünmüyorlar. Örneğin, neden

Uzak Hindistan'da yaşayan Hintli Brahmanlar veya bir zamanlar Akdeniz'in doğu kıyısında hüküm süren Fenikelilerin rahipleri veya Avrupa'da farklı zamanlarda birbirinden bağımsız yaşayan druidler basit bir taş yığını mı düşündüler? kutsal olması için piramit şeklinde düzenlenmiş? Taşlarla ilgili özel bir şey var mıydı?! Araştırmacılar bile, bu tür konuları incelerken, kural olarak, kendilerini selefleri tarafından dile getirilen cevaplarla, özellikle de eski insanlar için bu şeklin Dünya ve Cennet bağlantısının kutsal bir sembolü olduğu gerçeğiyle sınırlandırırlar. Ama neden "bağlantı" ve neden Dünya ve Cennet? Bu piramidal sembolizmin arkasında hangi manevi bilgi saklıdır? Bu araştırmacılar kendilerini ruhsal olarak mükemmelleştirmek için çalışıyor olsalardı,

Anastasya:Şüphesiz. Burada, iyice uygulandıktan sonra "Piramit" meditasyonuna eşlik eden "etkileri" incelesek bile, farklı zamanlarda farklı insanların neden piramidi merkez, kutsal dağ, ateş sunağı ve ateş sunağı olarak adlandırdığı açıklığa kavuşacaktır. kutsal bir yer. Kişi bu manevi uygulamaları deneyimlediğinde, bir zamanlar bu uygulamanın manevi özünü bu tür çağrışımlarla gelecek nesillere açıklamaya çalışanları anlamak zor değildir.

-Manevi bir deneyim yaşadığınız için anlamak zor değil. Çoğu modern insan, ne yazık ki, bırakın kendilerini tanımak için manevi uygulamaları bir yana, bir Ruhları olduğunu bile bilmiyorlar. Her ne kadar bu bilgi aslında her insan için, örneğin fiziksel bedenlerinin var olması için gerekli olan yiyecek ve diğer koşullardan daha önemli olsa da. Cehalet, maneviyatla ilgili temel bilgilerin insan zihninden anlaşılmamasına ve yorumlanmamasına yol açar. Hayvani tabiattan gelen bu tür lafzî tahrifatın bir neticesi olarak, insan, manevî arayışına dışsal olarak yönelmiştir. Her şeyi ararlar: dağlar, kutsal

kendilerini ve Ruhlarını tanımak yerine yerler ve dini yapılar. Ve sonuç nedir?

Anastasya: Evet, bugün itibariyle insanların büyük bir çoğunluğu, belki de sadece ayrı kavramlar olarak algıladıkları bu ruhani pratiğin uzak yankılarına erişebiliyor...

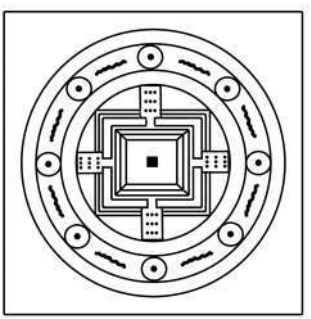
-Kesinlikle ve hatta o zaman bile sadece insan anlayışının işlediği felsefe biçiminde. Bu yankılar, dünyanın farklı halkları arasındaki ortak Merkez (insan dahil) hakkındaki felsefi ve dini kavramlar kategorisinin bir parçası haline geldi. Bir tek**insan içine bürünmüş Ruh'a her biri kendi tarzında demeye başladılar.**: Tanrı'nın, ruhun, Yüce Olan'ın, tezahür etmemiş varlığın meskeninin yakın olduğu yer; her şeyin etrafında döndüğü pivot, dinlenme noktası; dünyalar arası iletişim, çokluğa gidiş ve bütün olasılıkları içinde barındıran birliğe dönüş; ebedi "burada ve şimdi"; saf bir varlık, Cennet, kutsal bir yer; mutlak gerçeklik.

Ayrıca, farklı dinler bu felsefeyi kendilerine göre tarif etmeye başladılar.*anladım*BT. Örneğin Hinduizm'de Merkez, Mutlak'ın, birliğin, zamanın ötesinde bulunan bir nokta olan İşvara'nın yeri olan İç Tanık'tır. Bu arada, Sanskritçe'den tercüme edilen son kelime, bir "hükümdar" ve kelimenin tam anlamıyla "kişisel bir Tanrı", bağımsız bir varoluş, insanın içindeki ilahi Ruh anlamına gelir. "Ishvara" unvanı, Hindistan'daki çeşitli tanrılara ve ayrıca dünyanın nedeninin tanımına, ilahi bir enkarnasyonun bir biçimine, her şeye gücü yetme ve her şeyi bilmenin bir niteliğine atanır.

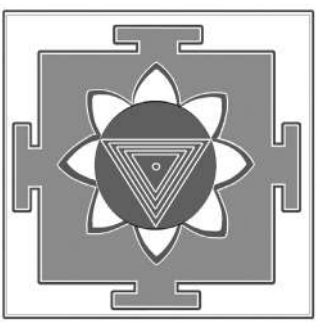
Anastasya: Evet, Hindistan'ın çeşitli dini ve felsefi ekollerinin temsilcileri hala bu kavram hakkında tartışıyorlar ve herkes onu kendi kafasına göre yorumlamaya çalışıyor.

-Ancak manevi yüksekliklere ulaşan kişinin söze ihtiyacı yoktur çünkü kişi içsel bir maneviyat edinir.

bu fenomenin özünün anlaşılması... Örneğin Budizm'de manevi "merkez", Nirvana ve Aydınlanma anlamına gelir. Bu arada, bir zamanlar sana söylediğim gibi, bunda *din*bazı görsel meditatif uygulamalar sırasında bir mandala (Sanskritçe'den çevrilir, "daire, küre" anlamına gelir) kullanırlar - evrenin ruhsal ve kozmik düzenini sembolize eden geometrik bir kompozisyon veya şematik olarak çizilmiş bir yapı. Aydınlanmanın netliğini veren manevi merkez. Ama hangi özel forma sahip? Genellikle, bu*bir daire*içinde *bir kare veya üçgen*, en sık*aşağı doğru işaret etmek*, ortada merkezi sembol (bir daire) ile. Kural olarak, bir mandala ayrılır*dört parça*veya dörde bölünebilen parça sayısına. Ya da mandala'nın en basit biçimi olan yantra'yı (Sanskritçe'den çevrildiğinde "bir tılsım", "sihirli bir çizim") ele alalım. Bu, meditasyon sırasında içsel konsantrasyon süreçlerini güçlendirmek için Hinduizm ve Budizm'in meditasyon uygulamalarında kullanılan geometrik figürlerden oluşan bir kompozisyonun şematik bir çizimidir. Kural olarak, temsil eder *daireler, üçgenler*, sembolik bir çizimi*nilüfer, bir nokta*(merkez, sıfır noktası) a ile yazılır. Yine anıtsal yapıların sembolizminden bahsedecek olursak Hindu, Budist ve Jain tapınaklarının çoğunun mimari planlaması yantraları temsil eder.



1



2

*Şekil 71.**Mandala ve yantra.***

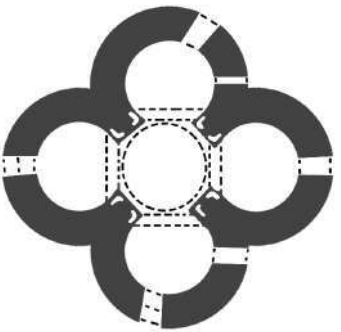
Örnekler: Merkezde bir nokta bulunan bir kare ve altı basamaklı ve dörtlü bölmeli dört kenarlı bir piramit ile daire şeklinde Mandala;

Kali Yantra (Sanskritçe'den tercüme edilen "kala", "zaman" anlamına gelir; bu kelimenin kökü Hint-Avrupa'da dönme anlamına gelir; Rusça'da anlamı yakın olan bir kelime "kolo" dur); Hindu mitolojisinde, Evrenin döngüsel yaratımları ve yıkımları, Ruhun yeniden doğuşu ve bir kader konusu kavramında zamanın dönüşü anlamına gelir.

Genel olarak belirtmek gerekirse, ruhsal bilginin antik çağdaki ortak sembolizmine işaret eden ikinci dereceden yapı, diğer dinlere ait tapınakların mimari planlamasına da yansımıştır. Örneğin, antik Çin'deki tapınak ve manastır komplekslerinin tabanlarında bir kare ve bir daire vardı. Örneğin en büyük ve ünlü "Gök Tapınağı", planlamasında iki kısma ayrılmıştır: biri kare şeklinde (Dünya'nın sembolü; dünyevi güçler) ve diğeri yuvarlaktır (daire bir Cennetin sembolü; göksel güçler). Çin'de, bir kare ve bir dairenin (Dünya ve Cennet) ortak çizimi hala ideal olarak dengeli bir kişiyi (manevi açıdan) sembolize ediyor. Başka bir örnek: Mekke'de Kabe'ye dönük Müslüman camilerinin şekli de kare veya dikdörtgendir...

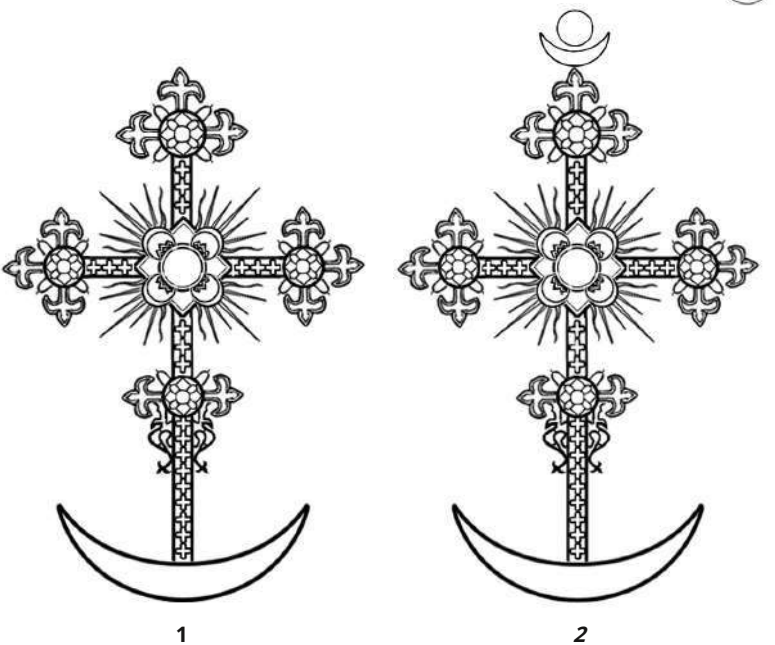
Anastasya: Evet, bir keresinde bize bundan ve Hıristiyan tapınaklarından da bahsetmiştin. Hıristiyan dört yapraklı yonca ("dört yapraklı yonca", Latince "dört kez" anlamına gelen "quadri" ve "folium" - "yaprak") kelimesinden türetilmiştir. "Gökkubbeyi" ifade eden kubbe şeklindeki eğrilerle taçlandırılmıştır. Bu tür tapınakların Yunanca adının tetraconch ("dört kabuk"; Yunanca "dört" anlamına gelen "tetras" ve "kabuk" anlamına gelen "konche" kelimesinden) bahsetmiştiniz. *bir "kasırga", "bir spiral şeklinde bükülen şey"*"). Bununla ilgilenmeye başladım ve birçok ilginç gerçek keşfettim. Bu tür yapılar sadece eski Rusya'da değil, Bizans'ta, Transkafkasya ülkelerinde (Ermenistan ve Gürcistan), İran'da (İran), Hindistan'da ve diğer antik ülkelerde de popülerdi. Antik Doğu'nun kültürlerinden pek çok şey ödünç almış olan Helenistik kültür aracılığıyla Batı'ya geldiler. Ama dikkat çekici olan

Orta Doğu ve Avrupa'daki erken Hıristiyanlık tapınaklarında (ve daha sonra eski Rusya'daki Hıristiyan tapınaklarında da) sunağın ilk başta tam olarak yerleştirildiği gerçeğidir.*tapınağın Geçişinde "görünmez Tanrı" nın tahtı olarak!*Yani kilisenin ortasındaki merkezi büyük kubbenin altında. Ve ancak çok sonra sunak, binanın çıkıntılı doğu kısmına taşındı.



*Şekil 72.**Kare içinde çapraz tapınağın şeması (dört yaprak).***

-Geçiş veya kilisenin merkezi iç kısmı tam olarak bunu simgeliyordu.*"kabuktaki değerli inci"* tüm eski Doğu tarafından bir sembol olarak biliniyordu.*ruh*... Bu arada, eski zamanlarda Kiev Rus'ta, Kiev'deki Ayasofya Katedrali'nin ("İlahi Bilgelik") ilk versiyonu, bir kiliseden başka bir şey değildi.*13 kubbeli beş nefli çapraz kubbeli tapınak*, piramidal bir bileşime sahipti. Ek olarak, katedralin kubbeleri vardı. *tabanında boynuzları yukarıyı gösteren yatay hilaller bulunan haçlar*. Ayrıca, her haçın merkezi (daire şeklinde) çapraz bir çarpı ile çaprazlandı ve genel kompozisyon bir eşkenar haçtı. Kadim ruhani sembolizmin tümü oradaydı: bir daire, bir eşkenar dörtgen, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 12 ve 13'ün göstergesi ve ayrıca ""**Allat Ra**" imza. Bu Katedral Müjde'ye, başka bir deyişle Tanrı'nın Annesi ve Başmelek Cebrail'e adanmıştır.



*Şekil 73.**Başmelek Cebrail'in Sembolleri ve Meryem Ana.***

1. Meryem Ana'nın çapraz sembolü;
2. merkezi haç, Tanrı'nın Annesinin bir sembolüdür (Meryem Ana) üst kısmı Manevi dünyadan getirilen Öğretiyi simgeleyen - "AllatRa" işareti (hem İsa Mesih tarafından tanıtılan gerçek manevi Öğretiyi hem de manevi Bilginin transferini, "Ruhsal dünyanın İradesinin ifşasını" sembolize ediyordu) Manevi dünyanın habercisi olarak Başmelek Cebrail'den gelen bir "mesaj" anlamında).

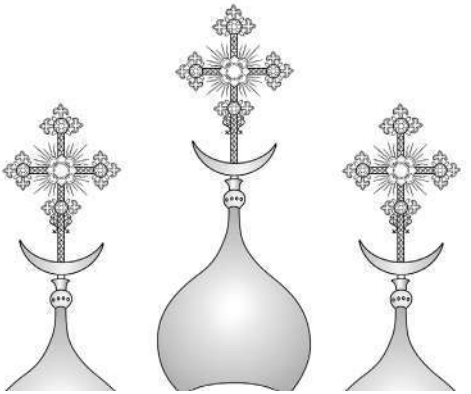
Böyle bir haç, ruhsal Bilginin gizemine ve İsa'nın gerçek öğretisine inisiye olan insanlar için eksiksiz bir kitaptır. Meryem Ana'nın yaşamı boyunca ruhsal özgürlüğe kavuşan ve insanlara yardım etmek için kalan İsa'nın öğrencisi olarak kişisel bir sembolüdür.

fiziksel ölümünden sonra bile. Merkezi haçın tepesinde ayrıca yukarıyı gösteren hilal şeklinde bir alem ve onun üzerinde bir daire; başka bir deyişle, çalışma işareti "**Allat Ra**". Bu ayırt edici özellik, bu Öğreti'nin Ruhsal dünyadan, bu durumda, insan vücuduna enkarnasyon yoluyla bu üç boyutlu dünyayı ziyaret etmiş olan yüce bir Ruhsal Varlık olarak İsa Mesih tarafından getirilmiş olduğu gerçeğine işaret ediyordu. Aynı zamanda, İsa'nın gerçek ruhani Öğretisi'nin yayılmasında ve Meryem Ana'nın manevi desteğinde önemli bir rol oynayan bir Ruhsal Varlık olarak Başmelek Cebrail'in özel anlamına da işaret etti. Ayrıca, tüm bunlar birlikte, bu çalışma işaretinin Kiev Rus ana tapınağının merkezi kubbesine yerleştirilmesini başlatanların Bilgi seviyesini gösterdi. O dönemin din adamları ve müritleri için, özellikle tüm bu sembolizmin Slav halkları tarafından geleneksel sembolleri dikkate alınarak anlaşılacağına dair basit açıklamalar yapılmıştır.

Anastasya: Evet, bu bilgi özel ilgiyi hak ediyor.*Sensei-II kitabında* , Başmelek Cebrail'in özellikle Kiev Rus için oynadığı önemli manevi rol hakkında daha ayrıntılı olarak yazdım. Kitapta Meryem ve İsa ile ilgili kıssadan da bahsetmiştim. *"Sensei-IV"*; İsa'nın gerçek ruhani öğretiyi çırağına - yaşamı boyunca reenkarnasyonlardan ruhsal kurtuluşa ulaşan Meryem adında bir kadına - aktardığını. Ve gerçek İsa Kilisesi'nin başı olması gereken kişinin o olduğunu. Ancak Öğreti çarpıtıldığı için (iktidar için çabalayan insanların entrikaları ve din şekillenirken önemli ölçüde değişmesi nedeniyle), bugün bu kiliseye yalnızca erkekler başkanlık ediyor ve Meryem Ana'nın görüntüsü yalnızca İsa'nın annesiyle ilişkilendiriliyor. kime Tanrı'nın Annesi denir. Bununla birlikte, bu gerçek, manevi kurtuluş için gerçekten çabalayan insanların bugüne kadar onu buldukları, yaratıcı ilahi dişil prensibin manevi gücünü azaltmaz.

-Umarım insanlar bu bilgiyi sadece okumakla kalmaz, aynı zamanda manevi anlamını da anlarlar. İsa'nın Ruhsal Öğretisi, tüm insanlık için bir olan Gerçeğin bir tohumu olarak, Bilgi olarak tüm insanlara açık biçimde verildi. Modern insanlar için bunu anlamak zor çünkü Öğreti yerine, bugün İsa'nın adının ilişkilendirildiği dünya dininin kavramlarını görüyorlar. Temelde manevi ve maddi dünyalar arasında kalan Meryem Ana ile ilgili olarak, manevi yolda yürüyen insanlara yardım etmek için manevi gücün ilahi bir Rehberi olarak hizmet etmeye devam etmektedir. Bu arada, bu İlmi gizli de olsa kitlelere taşıyan İsa'nın gerçek çırakları tarafından biliniyordu. Her dinde her zaman zeki, dürüst, ve kendileri için maddi zenginlik ve çıkarlar yerine gerçekten manevi kurtuluşu arayan vicdanlı insanlar. Bu Bilgiye gizlice sahip olurken, sonraki nesillere Gerçeği aktarmak için konumlarında mümkün olan her şeyi yaptılar, böylece gerçek manevi Bilgi, manevi kurtuluşa can atanlar için geleceğe doğru yol alabilsin.

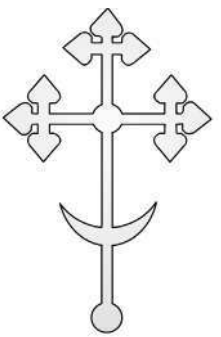
Bu nedenle ilk Hıristiyanların saklandıkları yer altı mezarlarının duvarlarında sadece balık sembolü ve eşkenar haç değil, aynı zamanda boynuzları yukarıyı gösteren hilal (Allat) işareti de bulunur. Bu nedenle Teolog Yuhanna'ya atfedilen şu pasaj Vahiy'de geçer (12:1): "Ve gökte büyük bir belirti göründü: güneşe giyinmiş bir kadın, ayaklarının altında ay ve üzerinde ay. başı on iki yıldızdan oluşan bir taç." Bu nedenle, örneğin, 11.-14. yüzyılların Eski Rus mimarisinin eski anıtlarının üzerine, Meryem Ana'nın bir sembolü olan hilalli bu tür haçlar yerleştirildi ve bu tür katedrallerin inşasının tam olarak bu kadar karmaşık işaretlerle ve semboller, gerçek Bilgi ile bağlantılı olan insanlar tarafından başlatıldı.



*Şekil 74.**Meryem Ana'nın sembolü olarak haçlı kubbeler.***

Anastasya: Kiev Rus ana katedrallerinin mimarisinde bu önemli sembollerin ve işaretlerin varlığının yankıları bugüne kadar korunmuştur. Örneğin, bugün Bakire Meryem'in bir sembolü olarak yukarıyı gösteren boynuzlu hilalleri olan haçlar, Kiev-Pechersk Lavra yakınında bulunan Berestov'daki Kurtarıcı Kilisesi'nin kubbelerini taçlandırıyor (Kiliseden ilk kez Berestov'da bahsediliyor. 11. yüzyıla; Kiev, Ukrayna), Aziz Demetrius Katedrali (12. yüzyıl; Vladimir, Rusya), Moskova Kremlin Müjde Katedrali (15. yüzyıl; Moskova, Rusya) ve diğer birçok mimari anıt. Slav ustaları tarafından inşa edildiler.

*Şekil 75.**Sembolün basitleştirilmiş şeması***



daha sonra tekrarlanan yeniden yapılanmadan sonra insanlar tarafından kullanıldı katedraller ve kiliseler.

-Sessiz doğru. Kiev Rus'ta bu tür sembollerle bu tür tapınakların inşa edilmesine örnek teşkil eden şeyin Kiev'deki Ayasofya Katedrali olduğunu belirtmekte fayda var. Pechersk'li Agapit'in Bilge Prens Yaroslav'a tavsiye ettiği tasarımın ardından 11. yüzyılda Kiev'in merkezinde inşa edilmiştir. Tapınak, o zamanın Bizans mimarisinde bile benzersizdi. Bilge Yaroslav (Kiev Büyük Prensi, eski Rostov prensi ve*Novgorod*) tanışmak *Parasız Doktor Pechersk'li Agapit*hastalığı nedeniyle. O zamanlar Agapit'in tıbbi becerileriyle ilgili ün, Kiev Rus'un çok ötesine geçti. Yaroslav, kalça ve diz eklemlerindeki hasar nedeniyle omurgasında sorunlar yaşıyordu. Böylece, modern dili konuşarak, Agapit'in düzenli bir hastası oldu. Yaroslav için çok avantajlı olan bu gerekli iletişim ve hem insan hem de bir bütün olarak toplum hakkındaki Bilgi ile ilgili birçok önemli konuda Agapit'ten aldığı eğitim nedeniyle, Prens Yaroslav'nın "Bilge" biri olduğu söylenebilir. .

Böyle bir iletişimin bir sonucu olarak, ilk bağımsız Rus manastırları ve dahası, Meryem Ana'nın onuruna ortaya çıktı. Yabancı kitapların (özellikle Athos Dağı'ndan olanlar) aktif bir çevirisi ve Eski Slav foliolarının (hatta huş ağacı kabuğu üzerine yazılmış Eski Rus "pagan" el yazmaları bile) özenli bir şekilde yeniden yazılması başladı. Kitap, halk eğitiminin temeli oldu. Agapit'in bilgeliği ve Yaroslav'ya tavsiyesi, Prens'in kitap okumaya ilgi duymasına ve hem çevresi hem de sıradan insanlar arasında aydınlanmayı moda haline getirmesine yol açar. Agapit'in tavsiyesine uyan prens, çocuklar için ilk devlet okullarını düzenledi, başkentte Ayasofya Katedrali yakınında ulusal düzeyde büyük bir kütüphane kuruldu, toplum için ana işaret ve semboller kaydedildi, uluslararası düzeyde diplomaside ince ayar yapıldı. Bu nedenle, Kiev Rus'un Bilge Yaroslav döneminde gelişiminin zirvesine ulaşması şaşırtıcı değil.

Anastasya: Bu gerçekler gerçekten ilginç ve Yaroslav'nın davranışındaki böylesine aşırı bir değişiklik hakkında birçok şeyi açıklıyor: Kiev'de iktidarı ele geçirmek için her yolu kullanmaktan çekinmeyen zalim hükümdardan, hükümdarlığı sırasında "bilge" olan bir lidere kadar. Kiev Rus, Pechersk'li Agapit ile tanıştıktan sonra... Ayrıca, 13 kubbe ve piramidal kompozisyon dikkate alındığında, Sofya Katedrali'nin beş deniz kubbeli tapınağının sembolleri ve sıra dışı mimarisi tesadüf olmaktan uzaktır. Bu arada okuyuculara mimaride nef kavramının ne anlama geldiğini açıklayabilir misiniz?

-Bu kelime Latince "tekne" anlamına gelen "navis" kelimesinden türemiştir. Mimaride, binanın uzun bir bölümünü, sembolik "Güneş teknesi" gibi bir gemiyi andıran uzun bir odayı ifade eder (bu, Tripolye uygarlığı sırasında "şeklinde bir daire ile tasvir edildiğinde zaten biliniyordu).**Allat Ra**" işareti) veya Eski Mısır mitolojisindeki adıyla "Sonsuzluk Kayığı". Bu arada, daha sonra 12. yüzyılda, denizde seyreden yelkenli gemiler bu adı aldı (nef). Bu katedralin simgesel anlamında "zamanda yol alan bir tekne" anlamına geliyordu; genel olarak, Kiev Rus'un "manevi gemisi".

Anastasya: Kiev'deki Ayasofya Katedrali binasının zaman ve insanlar tarafından çok sayıda kısmi yıkıma uğradığı belirtilmelidir. 17.-18. yüzyıllarda tapınağın yeniden inşası sonucunda dış görünümü önemli ölçüde değişti.

-Bu gerçekten böyle. Ancak ilginç bir şekilde, neredeyse bin yıllık tüm bu değişimlere rağmen, bugüne kadar özel bir nişte - ana sunağın kemerinde, aynı Eski Rus Ortodoks*inci*parlıyor – bir *altı metre* mozaiği *Tanrı'nın Annesi*, sözde "Oranta". Hıristiyanlıkta, tam boy tasvir edilen Tanrı'nın Annesinin ikonografik tiplerinden biri olarak kabul edilir. *kolları dirseklerde bükülmüş ve yüzüyle aynı hizada.*

Anastasya:Böylece, Tanrı'nın Annesinin kolları, Allat'ın sembolik işareti şeklinde tasvir edilir - Kişiliğin Ruh ile ruhsal kaynaşmasının, aydınlanmanın ve Gerçeğin bilgisinin ve ruhsal özgürlüğe ulaşmanın aynı eski sembolü. Bu sembol, farklı zamanlarda eski halklar tarafından yukarıda bahsedilen bir "böceğe" benzeyen sembol ve ayrıca eski tanrıçaların ellerini kaldırmış görüntüleri şeklinde biliniyordu. Bu, "tarihöncesi" insanlar tarafından bir petroglif olarak kaydedilen aynı eski semboldür ve insanın böyle bir ruhsal özgürleşme durumuna ancak Allat'ın yaratıcı gücünün katılımıyla ulaşabileceğini gösterir.

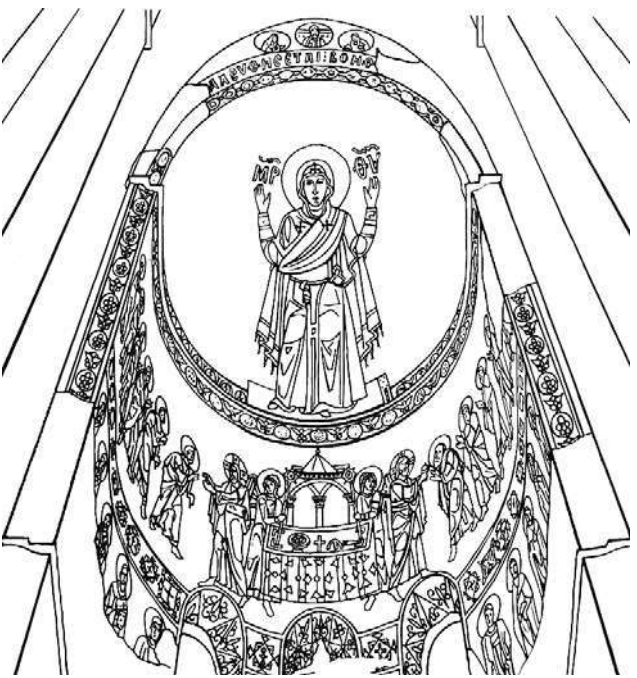
-Kesinlikle. O halde, mavi giysiler giymiş ve bir direğin üzerinde duran Tanrı'nın Annesi "Oranta" nın görüntüsü. *dörtgen*taban, bir karşı konumlandırılmış*daire şeklinde*altın mozaik arka plan. Bu arada, değiştirilmiş bir bilinç durumunda (genişletilmiş ruhsal algı), bir kişi,*Tanrının annesi*, Ondan yayılan parlak yeşil ışığın etkisini görebilir. Bu eşsiz nişin kemeri üzerindeki yarım kubbenin kıvrımı boyunca, Kiev Rus'un gelecek nesilleri için Athos Dağı münzevilerinden Yunanca bir yazıt korunmuştur: *"Öyleyse ve ne olursa olsun: поможет ей Бог утро заутра." ("Tanrı onun ortasında ve kıpırdamayacak: Tanrı sabaha yardım etsin" - çevirmenin notu.)*

Kiev Rus ile ilgili hikaye bağlamında, dikkatinizi tarihte eşit derecede önemli başka bir sayfaya çekmek istiyorum. Başlangıçta, Kiev Rus'ta,*Başmelek Cebrail ve Meryem Ana*ibadet edildi*bir arada*, olması gerektiği gibi. Ve ancak çok daha sonra, 15. yüzyılda, insanlar Başmelek Cebrail'in onurlandırılmasını Kutsal Anne'nin Duyuru kültünden ayırdı, ancak bu yanlış. *Bakire'nin kutsal bir şekilde yarattığı yerde, Kutsal Ruh her zaman Onunla birliktedir.*Bu arada, Slav inançlarında (Hıristiyanlığın kabul edilmesinden önce), yüce erkek ve dişi tanrı birlikte onurlandırılırdı; ilahi Lotus'un (plan) ve yaratan Allat'ın (planın uygulanması) manevi sembolü anlamında dilimizi kullanarak.

Anastasya: Evet, bu, antik çağlardan beri korunan Slav kutsal efsanelerinin mitolojik karakterlerine kadar izlenebilir.

-Başmelek Cebrail ve Meryem Ana ile ilgili olarak,*sunak sütunları*Tanrı'nın Annesi "Oranta" nın bulunduğu Kiev'deki Ayasofya katedralinin ana doğu kemerinin Müjde'nin mozaik görüntüleri hala korunmuştur.

Anastasya:evet birinde*sütun*orada bir resim var *Başmelek Cebrail ile*sağ elinin parmakları bl'de birleşti*esing işareti*. Diğer sütunda ise*Tanrı'nın Annesi*elinde bir iğle, insan yaşamının ruhsal ipliğini döndürüyor.



1

2

3

*Şekil 76.**Başmelek Cebrail ve Meryem Ana (Ayasofya'daki 11. yüzyıl fresklerinin şeması Katedral; Kiev, Ukrayna):***

*1) 11. yüzyıl mozaiğinin şematik çizimi "The Tanrı'nın Annesi Oranta" (katedralin ana sunağı); boynuzları yukarıyı gösteren bir daire ve bir daire ile hilal sembolü ("**Allat Ra**") görselde kodlanmıştır;*

2) Sağ kolu tasvir edilen Başmelek Cebrail'in görüntüsü kutsama hareketinde (sunak sütunundaki mozaik);

3) Elinde bir iğ bulunan Tanrı'nın Annesinin görüntüsü, insan yaşamının ruhsal ipliğini kim örüyor (sunak sütunundaki mozaik).

-Eski Slav dilinde “вертено” (iğ) kelimesinin “вертеть” (döndürmek) kelimesiyle bağlantılı olduğunu belirtmek isterim (*girdap, sarmal hareket*). Bu arada, bu kelimeye sahip olanlar sadece Slavlar değildi. Eski Hintçe "vartanam" kelimesi aynı zamanda "dönen" anlamına da gelir. Antik çağlardan beri, iğ, manevi açıdan yukarıdan verilen sihirli bir araç olarak kabul edilmiştir. Yani, modern terimlerle konuşursak, bu dua, meditasyon ve ruhsal uygulamanın sembolik bir tanımıdır. İğ kullanarak iplikle eğirmek, birçok insan tarafından "Yeryüzü ve Cennetin" birliği, insanın kısacık yaşamı boyunca ruhsal ilahi doğayla (Ruh) birliği olarak bilinen belirli bir ruhsal semboldü. Dini sanatta iplik, insanın manevi yaşamını sembolize ederken, küresel anlamda zamanın, geçmişin, bugünün ve geleceğin bağlantısının bir simgesiydi. Tüm incileri (ruhları) birleştiren manevi bir bileşendi.

Anastasya:İlginç bir şekilde, bilim adamları "Büyük Ana"yı "ay" tanrıçalarına atfettiler, çünkü o genellikle farklı insanlar tarafından "" şeklinde çok eski bir işaretle tasvir edildi.*Ay'ın orağı", yani boynuzları yukarıyı gösteren ve üzerine bir daire yerleştirilmiş bir hilal.*

-Evet insan, bilene kadar pek çok şeye dikkat etmez. Ama gerçek bilgi alnına değdiği ve Ruhu uyandığı anda Bilgelik kazanır. Ve Bilgelik eylemi doğurur...

Anastasya: Bunlar altın sözler, gerçeğin ta kendisi... Sanırım bir süre önce bizim için olduğu gibi birçok okuyucu için Kiev Rus'ta çok sayıda dolaşan aktif işaretleri öğrenmek çok ilginç olacak. zaman. Bize tarihin bu önemli anı hakkında daha fazla bilgi verebilir misiniz?

-Pechersk'li Agapit, Bilge Yaroslav'nın aktif işaretlerin sırrını kısmen öğrenmesine izin verdi; nasıl olduğunu ayrıntılı olarak anlattı

ve başkentte ve ülkede hangi belirli ana ibadethanelerin inşa edilmesi gerektiği ve en önemlisi bunların nasıl ve hangi işaretlerle donatılacağı. Ve ayrıca insanlarda manevi bir dalgalanma yaratmak ve onları görünmez dünyanın olumsuz güçlerinin etkisinden korumak için bu işaretleri etkinleştirmek için ne yapılması gerekiyordu. Agapit, elbette, Yaroslav'nın geçici insan hedeflerinin aksine, gelecek nesiller için manevi işaretlerin temelini atarak kendi hedeflerinin peşinden gitti. Yine de insan insandır: Sonuçları konusunda onları on kez uyarsanız bile, yine de kendilerine verilen Bilgilere akıldan düzeltmeler yapmaya çalışırlar. Ne yazık ki Yaroslav, en azından bu açıdan insan ırkının bir istisnası değildi. Ters gamalı haçın kitleler üzerinde nasıl bir etki yarattığını bilmek, Yaroslav yine de dünyevi gücünü savunmak için bu işareti katedralin dekorasyonuna koyma emri verdi. Ve amaç neydi? Ne elde etti? Hayatı, maddi dünyanın illüzyonunda bir ok gibi uçtu. Ve insan zayıflığı -*dünyevi güç elde etme susuzluğu - fiziksel bedeninin ölümünden sonra ona daha fazla yük oldu ve bir alt kişilik olarak işkencesinin ıstırabını uzattı.*Bununla birlikte, Hayvan zihni, nesiller boyu rahipleri kendine doğru harekete geçirerek ve yaşayan insan kitlelerinde bir negatif enerji dalgası yaratarak, bu insan hatasından hala keyif alıyor.

Bunun dışında Yaroslav'nın gerçekten Bilgelik gösterdiği söylenmelidir. Benzer düşünen insanlardan oluşan bir ekiple birlikte, kısa sürede Kiev Rus'un sadece müreffeh bir devlete dönüşmekle kalmayıp aynı zamanda "Tanrı'nın Kutsal Annesinin Evi" haline gelmesi sayesinde bu projeyi başarıyla tamamladı. O dönemde, çoğunlukla olumlu işaretlerin yerinde yerleştirilmesi ve evrensel kültürel ve ahlaki değerlerin yaygınlaşması sayesinde, en iyi manevi nitelikler insanlarda giderek daha fazla kendini göstermeye başladı. O zamanın Slav halkının dünya görüşünde, "Tanrı'nın Gerçeğine" hizmet, Yüce Ruhsal Lütuf olan İyiliğe hizmetle eşanlamlı hale geldi.*Tanrı'nın lütfu*. Aslında insanlar eski inançları ile yeni inançları arasında ortak bir barış zemini bulmuşlardır.

önceki politikacılar ve rahipler. Bu nedenle, o dönemde dini gerekçelerle yaşanan çekişmelerden sonra, Eski Rus devleti topraklarında daha önce o zamanların diğer ülkelerinden farklı olmayan, boğulmakta olan insanların böylesine manevi bir birliği olan olumlu bir dalgalanma meydana geldi. Sivil çekişmeler...

Dolayısıyla Ayasofya Katedrali bu projede kilit rol oynadı. Her şeyden önce, Kiev'de inşa edilen Ayasofya Katedrali, Eski Rus devletinin o zamanlar önemli olan şehirlerinde kopyalandı (aynı ölçekte olmasa da beş deniz kubbeli tapınağın benzer bir tasarımıyla): Veliky Novgorod (bu şehir hala Rusya'da var) ve ayrıca Polotsk (bu şehir bugüne kadar var ve Beyaz Rusya'nın Vitebsk bölgesinde bulunuyor). Sadece dış tasarım değil, aynı zamanda manevi içerik de kopyalandı - ana sembollerin ve işaretlerin ve Tanrı'nın Annesi "Oranta" simgesinin yerleştirilmesinden başlayarak ve bu tapınaklar için eğitim kütüphaneleri ve okulların oluşturulmasıyla sona erdi. Veliky Novgorod'daki Ayasofya Katedrali'nde, Kutsal Ruh'un bir sembolü olarak tapınağın merkezi kubbesinin haçına hala bir güvercin heykelciği yerleştiriyorlar. Polotsk'taki tapınağın doğum sancılarının tarihinde, 18. yüzyılda Kutsal Ruh'un İnişi onuruna tapınağı yeniden yapma girişiminin bile olduğundan bahsediliyor. Güvercin, haçın eski bitişinin - "**Allat Ra**" boynuzları yukarıyı gösteren hilal şeklinde ve üstünde daire olan bir işaret. Daha önce, güvercin kanatlarını açmış olarak tasvir edilmişti. Bir kişi katedralin haçına baktığında, güvercin yerine güvercinin kalkık kanatları ve küçük kafasının (boynuzları yukarıyı gösteren bir hilal şeklinde) görsel olarak oluşturduğu işareti görürdü. daire).

İkincisi, bu nüshaların orijinali - Kiev'deki Ayasofya Katedrali - tek başına değil, bir kompleksin parçası olarak inşa edildi.*Dört "Şehir Kapısı"*Katedralin köşeleri boyunca ondan aynı mesafede inşa edildi ve

onlar da*işaretlerle işaretlenmiştir.*Her ne kadar bunların, şimdi Kiev'in orta kısmı olan Eski Kiev dağında bulunan sözde Yukarı şehrin kapıları olduklarını söylemek daha doğru olsa da.

Anastasya:Böylece, Kiev'deki Ayasofya Katedrali'nin etrafındaki dört kapı, Ruh'un bir sembolü olarak Katedral'in kendisinin merkez olduğu dört Öz'e benzer şekilde çapraz bir haç oluşturur.

-Açık olarak. Hıristiyanlığın dini sembolizminde kapılar, ön kiliseden tapınağa ve tapınaktan sunağa açılan girişlerdir. Bir Ortodoks tapınağındaki Eski Rus ikonostasisinin ana kapısı tahtın karşısında (sunakta) bulunuyordu ve siyasi değil manevi üstünlük anlamında "Kutsal Kapı" olarak adlandırılıyordu. Genellikle üst kısmında Cebrail ve Meryem'in yer aldığı Müjde sahnesi, alt kısmında ise kapıların kanatlarında çifter çifter dört Evangelist tasvir edilmiştir. Dolayısıyla, hizmetin belirli anlarında Kutsal Kapının açılması, "Cennetin Krallığının açılışını", yani bir girişi, başka bir manevi dünyaya geçişi sembolize eder. Ve bu sembol sebepsiz yere ortaya çıkmadı. Başka bir dünyaya geçişin "açılmasına" ilişkin bu enerji süreci, hangi dine mensup olduklarına ve hangi ülkede yaşadıklarına bakılmaksızın, gerçekten güçlü ruhsal bireylerin (hem bireysel hem de toplu) ruhsal çalışmaları sırasında gerçekleşir. Bu arada, eski zamanlarda, örneğin Kiev Rus halkları arasında, şehrin "kapısının açılması", birinin şehre girmesine izin vermek anlamına geliyordu; düşman olması durumunda, şehrin ele geçirilmesi veya şehir sakinlerinin silahlarını bırakma isteği anlamına geliyordu. Bir tarih ana kapıların düşmandan önce kapatıldığından bahsediyorsa, bu, bölge sakinlerinin direnme kararı aldığı anlamına geliyordu. eski zamanlarda, örneğin Kiev Rus halkları arasında, şehrin "kapısının açılması", birinin şehre girmesine izin vermek anlamına geliyordu; düşman olması durumunda, şehrin ele geçirilmesi veya şehir sakinlerinin silahlarını bırakma isteği anlamına geliyordu. Bir tarih ana kapıların düşmandan önce kapatıldığından bahsediyorsa, bu, bölge sakinlerinin direnme kararı aldığı anlamına geliyordu. eski zamanlarda, örneğin Kiev Rus halkları arasında, şehrin "kapısının açılması", birinin şehre girmesine izin vermek anlamına geliyordu; düşman olması durumunda, şehrin ele geçirilmesi veya şehir sakinlerinin silahlarını bırakma isteği anlamına geliyordu. Bir tarih ana kapıların düşmandan önce kapatıldığından bahsediyorsa, bu, bölge sakinlerinin direnme kararı aldığı anlamına geliyordu.

Eski Kiev'in ana "Altın Kapısı", Athos Dağı'na bakan Güney kapısı oldu.

"Tanrı'nın Annesinin Meskeni" olun. Daha doğrusu coğrafi olarak şehrin güneybatısında yer alıyordu. Şehrin bu ana kapısı "altın kapı" üzerine, "kutsal Müjde ve dua ile o şehre her zaman neşe vermek" için Başmelek Cebrail ve Tanrı'nın Annesi - Müjde kilisesi onuruna bir kilise inşa edildi. Tanrı'nın kutsal Annesi ve Başmelek Cebrail'in."

Anastasya: Evet, bununla ilgili tarihi bilgiler Hypatian Codex'te kaydedilmiştir. Eski Rus edebiyatını (11. yüzyıldan başlayarak) anlatan çok ciltli tarihi koleksiyonda bulunabilen kelimeler bugüne kadar korunmuştur - "Eski Rus Edebiyatı Kütüphanesi" (cilt 1, sayfa 50): "Sevgili, mutlu ve başarılı olacak. Şuna da bakın: "Радуися, обрадованнаа! Господь с тобою!", къ граду же: "Радуися, благоверныи граде! Господь с тобою!". ("Başmelek Kızı öperse şehre de bahşedilir. Çünkü ona karşı:" Neşeli! Allah seninledir! şehir! Tanrı seninle!" –*çevirmenin notu*). Kiev, tarihsel olarak Tanrı'nın Annesi ve Başmelek Cebrail'in himayesi altında olmuştur - bu, bugün sessiz tutulan apaçık bir gerçektir. Bu nedenle, bugün Kiev arması üzerinde, şehrin hamisi olarak Başmelek Mikail'i görebiliriz; bu, kınından çıkarılmış bir kılıçla, pozisyondaki pek çok kişi gibi kendi aralarında da dahil olmak üzere savaşlar yürüten Kiev prenslerinin bir sembolü olarak gösterilir. o zamanki iktidar.

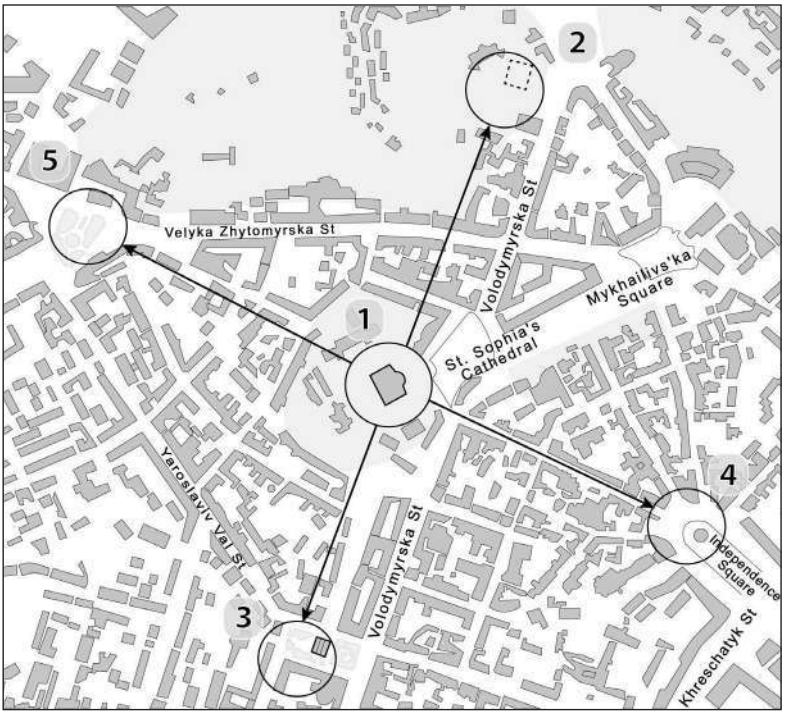
-Peki bu "devlet adamlarına" ne yapılır... Eski zamanlarda olduğu gibi, şimdi de öyle: "Krallar büyük şeylerden bahseder gibi küçük şeylerden söz eder, kendilerine isyana çağırırlar." Ama bu önemli değil. Asıl mesele, insanların bugünün "prenslerinin" dünyevi istekleri ne olursa olsun, Başmelek Cebrail ve Meryem Ana'nın anısını ve onurunu hala yaşatmasıdır.

Anastasya: Kuşkusuz, halkların bu manevi hatırası nesilden nesile izlenebilir ve insanı mutlu etmekten kendini alamaz. Ama tarihsel açıdan çok ilginç olan sohbete geri dönelim. Dolayısıyla, Kiev'deki "Altın Kapı", insan hakkındaki Bilginin ruhsal yorumunda Ön Öz'e eşdeğer olan şehrin bir simgesiydi. Dolayısıyla şehrin Geçmişinin, yani Arka Özünün simgesi...

-Ve Kutsal Bakire Meryem'e adanan ve bugün tarihte Tithes Kilisesi olarak bilinen Kiev Rus'un ilk taş kilisesi, şartlı Kuzey "kapısı" oldu. Yıllar önce Yaroslav'nın babası Prens Vladimir tarafından yaptırılmıştır. Vladimir'in eski büyük düklük mahkemesinin tamamı onun yanındaydı. Genel olarak buranın Hristiyanlık öncesi ibadet yerlerine göre daha eski bir tarihe sahip olduğunu belirtmek gerekir.

Anastasya: Evet, arkeolojik kazılara bakılırsa, orada Slavların "pagan" zamanlarına ait sarayların temelleri ve çok daha eski binaların yanı sıra daha da eski bir ibadethanenin (bir pagan tapınağı) kalıntıları bulundu. bir taş platform*köşelerde dört çıkıntılı*. Diğer bir deyişle, daha eski zamanlarda bile Eski Kiev dağı, bu bölgede yaşayan Slav halklarının önemli bir dini merkezi olmuştur.

-Kesinlikle. Böylece Bilge Yaroslav, bu kiliseyi sadece restore etmekle kalmadı, aynı zamanda Agapit'in tavsiyesi üzerine bu kez doğru bir şekilde bir kez daha kutsadı. Tanrı'nın Annesine adanan Kiev Rus'taki ilk kilise, geleceğe giden yolu açan geçmişi simgeliyordu. Ayrıca Kiev'deki tabelaların yerleştirilmesinde de önemli bir rol oynadı.



*Şekil 77.**"Dört kapının" önceki konumlarının ve şimdiki Ayasofya Katedrali'nin işaretleriyle Kiev şehrinin tarihi merkezinin modern haritası:***

1) Ayasofya Katedrali;
2) Tithes kilisesinin temelinin yeri
(Kiev Rus'ta Meryem Ana'ya adanmış ilk taş kilise);

3) ana "Altın Kapı"nın yeri;
4) "Lach Kapıları"nın ("Lyadskiye Kapıları") konumu;
5) "Batı Kapıları"nın yeri.

"Batı Kapıları" veya sıradan insanların onlara verdiği adla "Zhydovski Kapıları" (Yahudi Kapıları), eski başkentin Doğru Özü oldu. Coğrafi olarak, şehrin kuzeybatı kesiminde bulunuyorlardı. Birkaç yüzyıl sonra, Lviv şehri kurulduğunda kapı, Kiev'den Lviv'e giden yol bu kapılardan geçtiği için "Lviv Kapıları" adını almıştır.

Bugün onların yerinde L'vivs'ka Meydanı duruyor. İlginçtir ki, zaman içinde insanlarda Hayvansal doğayı harekete geçiren aktivasyon noktalarında hiçbir şeyin değişmediği söylenebilir. Eskiden burada bir çarşı vardı ve öylece kaldı, sadece adı değişti – şimdi "Ticaret Merkezi". Dahası, bu şehirde (tıpkı dünyanın diğer büyük şehirlerinde olduğu gibi) istifleme ve maddi zenginliği artırma teşviki, insanlar için gerçekten önemli ve ihtiyaç duyulan teşvikler yerine - "meyve veren, ebedi"den işler yaratmak yerine, bir kez daha yabani otlarla yeşeriyor. ağaç" – Manevi doğa.

Anastasya: Ne yazık ki, bu böyle. Modern Kiev'e bir göz atarsak, göze çarpan ilk şey, çok sayıda ticaret merkezi, banka ve benzeri diğer kurumlardır, biri diğerinden daha zengindir. İnsan, uygar bir insan toplumuna yakışır, ruhsal olarak gerçek yaratma eylemleri yerine, herkesin yalnızca ticaretle takıntılı olduğu izlenimine kapılıyor.

-Dünyanın bu kadar büyük şehirleri, hüküm süren insan seçiminin canlı bir örneğidir. Ama tekrar ediyorum, durumu iyileştirmek insanların elinde. Bu nedenle, o dönemde bile Agapit, Yaroslav'ya bu "Batı Kapılarını" burayı ziyaret eden insanların Hayvan doğasına meyletmemesi için görünmez güçleri dengeleyecek bir işareti olan manevi ve kültürel bir nesneyle "güçlendirmesini" önerdi. yer. Böylece burada Rab'bin Sunumuna (Сретение Господнее - çevirmenin notu) adanmış bir kilise inşa edildi. Bu sembolikti. İlk olarak, eski Slav kelimesi "сретение", "buluşma" anlamına geliyordu ve eski Slav inançlarına göre, insanın ilahi olanla buluşması ve onun yüceltilmesi anlamına geliyordu. İkincisi, Sunumun İncil hikayesi Tanrı'nın Annesine (Meryem Ana) adanmıştır, Bebek Mesih'i doğumundan sonraki kırkıncı günde tapınağa getiren. Ortodokslukta Sunum kutlandı *bir hafta önce****25 Şubat***manevi yönden ise bir yenilenme, eski ile yeninin buluşması olarak değerlendirilmiştir. Bu nedenle antik Kiev'deki "Batı Kapıları"nın tam da bu manevi ve kültürel nesne ile güçlendirilmesi çok sembolikti.

Ayasofya Katedrali merkezse, "Altın Kapı" şartlı olarak Ön Özdü; Tanrı'nın Annesi Kilisesi (Ondalık Kilisesi) Arka Özdü ve "Batı Kapıları" Sağ Özdü, ardından "Lach Kapıları" eski Kiev Rus başkentinin Sol Özünü simgeliyordu. Bugün şehrin merkez meydanının bulunduğu yerde, halk arasında "Meydan" olarak bilinen Bağımsızlık Meydanı'nda bulunuyorlardı.

Anastasya: Biliyorsunuz, bu bilgiyi sizden ilk duyduğumda çok şaşırdım ve şöyle düşündüm: "İlginç, başkentin ana meydanını tam olarak bu yere taşımak, özellikle Sol Öz'ü vurgulamak kimin fikriydi?" Çünkü burası, başkentin meydanı olarak büyük insan kalabalığı topluyor.

-Tamamen doğru. Bu tesadüfen değil, tamamen bilinçli olarak, dedikleri gibi, Hayvan olan Zihinden yapılmıştır. İlk önce ilk şeyler. Bugün Kiev'de Bağımsızlık Meydanı'nın bulunduğu alana "Perevesishche" (ağır basan şey) deniyordu.*çevirmenin notu*) Agapit zamanlarında. Orada bir bataklık vardı ve insanlar ona eski zamanlardan beri Keçi Bataklığı diyorlardı. Öyleyse, yaklaşık olarak orada, şehrin güneydoğu kesiminde, günümüzde Sofievskaya caddesinin Maidan'da başladığı ve Katedral'e giden Bilge Yaroslav, oraya Kiev'den bir yol açan "Doğu Kapıları" yerleştirdi. Pechersk Manastırı (şu anda Kiev-Pechersk Lavra) ve ayrıca "Pechenegs'in ülkesi". Tarihte bu kapılar "Lyadsky Kapıları" adını almıştır. Eski Slav dilinden çevrildiğinde "lyad" kelimesi "kirli", "şanssız" anlamına gelir; ve "lyada", "çorak arazi", "yabani otlar", "kalın çalı", "ham toprak" anlamına gelir. Bu arada, birkaç yüzyıl sonra, şehrin uzun bir kuşatmasından sonra, Batu Han'ın orduları tam olarak "Lyadsky Kapıları" üzerinden Kiev'e girmeyi başardı. Yerin kendisi ile ilgili olarak,

özellikle bu “kirli yerde” belediye meclis binasının inşası.

Anastasya: Evet, peki Keçi Bataklığı'nda “İstiklal”... Böyle bir yerde böyle bir şehrin ana meydanı yapmak mı?! Evet, masonlar insanlara sadece "yerli" görünürler, ama akılda yabancıdırlar.

-Bu nedenle ulusların Bilgiye erişimini engellerler; insanları gerçek ruhani tarihleriyle ilgisiz kılmak için her şeyi yaparlar; yalanlarıyla insanları zehirliyorlar, apaçık gerçekleri onlardan saklıyorlar. Sadece sembollerine bakın: her yerde kılıçlar, yaylar ve oklar, baltalar, kalkanlar, pusulalar ve aslanlar var - masonların sembolleri. Sadece tarihe ilgi duyulursa, insanlar için inşa edilmiş ve işaretlerle harekete geçirilen ikonik yapıların en küçük kalıntılarının bile neredeyse eşzamanlı olarak yok edildiğinin izini sürmek mümkündür, örneğin Agapit döneminde Kiev Rus'ta. Örneğin Kiev'deki Ayasofya Katedrali'nin konservasyon-restorasyonu tam olarak 17-18. yüzyıllarda gerçekleşmiş ve el altından “barok” üslupta yeniden inşa edilmiş,

Anastasya: Pekala, tarih edebiyatı yazarları, o günlerde "barok" un "batı medeniyeti" Rönesansının moda bir tarzı olduğuna dair birbirlerinden özenle aynı cümleyi ödünç alıyorlar.

-... ve İtalya, Roma onun merkeziydi. Bu sana bir şey anlatıyor mu?

Anastasya: Ah, çok şey söylüyor. Sadece "barok" kelimesini yalnız alın!

-Aslında. İtalyanca “barocco” kelimesi, “kusurlu inci”, yani “kusurlu inci”, kusurlu inci anlamına gelen Portekizce “perola barroca”dan türemiştir.

bir mücevher, deforme olmuş bir inci. Bu kelime Latincede de var...

Anastasya: Evet, bu üslubun aristokrat çevreler ve kilise ile bağlantılı olduğu göz önünde bulundurulursa, deforme olmuş bir incinin adı olarak "barocco" kelimesinin seçilmesi şaşırtıcı değildir. Dahası, daha sonra 18. yüzyılın ortalarına kadar Avrupa sanatında, özellikle Katolikliğin yaygın olduğu ülkelerde baskın üsluptu. "Barok", "batı uygarlığının zafer alayı" olarak kabul edilir.

-Evet, bir fener alayı. Dedikleri gibi, kulağı olan işitsin. Ayasofya Katedrali'nin neden Ukrayna topraklarında UNESCO'nun Dünya Mirası listesine giren ilk mimari anıtı olduğunu, yani yeniden inşa etmek, dini bir kuruluşa devretmek veya kilise ayinleri düzenlemek anlamına geldiğini anlamak zeki insanlar için zor olmayacaktır. o, yasaktır.

Anastasya: Bu, Arhontların masonlarının orijinali yeniden inşa ettikleri ve şimdi kendi makul araçları UNESCO'yu kullanarak yerel sakinlere katedralin yeniden inşa edilemeyeceği ve dahası geleneksel Ortodoks kilise ayinlerine izin verilmeyeceği koşullarını dayattığı anlamına mı geliyor? "İnciyi" etkinleştirmeye, tabiri caizse, izin verilmiyor mu?! Peki... Bunun adı hukuksuzluktan başka bir şey olamaz.

-Ve bu, belki de Kiev Rus'un ana ruhani "incisi"! Peki masonlar aynı yıllarda diğer binalara ne yaptılar? 18. yüzyılda Veliky Novgorod'daki Ayasofya Katedrali'ni, binanın duvarlarını güçlendirme bahanesiyle geometrik ve mekansal görüntüyü bozmak için yeniden inşa etmeye çalıştılar. Polotsk'taki katedral yeniden inşa edildi. Dahası, 18. yüzyılda Polotsk'taki Ayasofya Katedrali, bu binanın ilk önce kaç kez yıkıldığı ve ardından yüzyıllar boyunca insan zihninden restore edildiği göz önüne alındığında, orijinal versiyonundan önemli ölçüde farklıydı.

gel. O zaman bile, bu duruma rağmen, masonlar ne olur ne olmaz diye tedbiri elden bırakmamışlar ve 18. yüzyılın başında onun yerine “barok” üslupta Slav olmayan mimariye sahip bir kilise inşa etmişlerdir.

Kiev'in "dört kapısından" bahsetmiyorum bile. Masonlar Kiev'deki politikacılara sponsor olmaya başlar başlamaz, çeşitli bahanelerle önemli mimari anıtların kalıntılarının yıkılması ve yok edilmesi başladı. Masonların eski ve iyi bilinen bir yöntemi, önce aslını yok etmek, sonra kendi “nüshasını” sağlamaktır. Bu nedenle, bugün sadece “Altın Kapı”nın kötü bir “kopyasını” görebiliriz ve 19. yüzyılda Kent Konseyi binası inşa edilirken neredeyse yıkılan “Lyadskie Kapıları” anıtının masonların “kopyası” hakkında spekülasyonlar görebiliriz. . Tarihlerde, bir süre önce “Batı Kapıları” bulunduğuna ve Tanrı'nın Annesinin ilk taş kilisesinin Kiev şehrinde bulunduğuna dair sadece bir referans var. Manevi işaretlerin bazı insanların kendilerini geliştirmelerine yardımcı olurken diğerlerini delirtmesinin tüm hikayesi budur; bazı insanların yaşayan nesiller için nasıl manevi bir inci yarattığını ve diğerlerinin ona "barok"larını nasıl uygulamaya çalıştığını.

Anastasya: Evet, günümüz dünyasının zamanları ve mevsimleri.

-Bu, geçmiş yüzyıllarda pek çok benzerine rastlanabilecek tarihten sadece bir örnek. Sorun binalarda değil, sorun insanlarda ve insanlığın tercihlerinde...

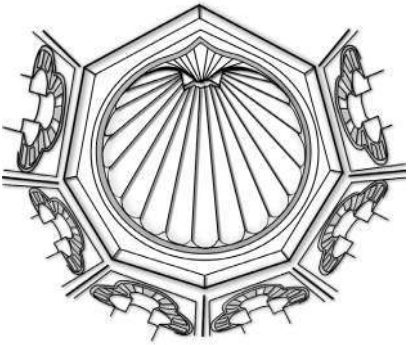
Anastasya: Bu arada, inci de dahil olmak üzere ana sembolizmi kullanan dünya halkları arasındaki tapınak mimarisinin özellikleri hakkındaki sohbete dönecek olursak... Tıpkı Hristiyan tapınaklarının binanın mihrap kısmının yarım daire şeklinde olması gibi. Doğuya yönelik niş, Müslüman camilerinin de özel bir yarım daire nişi vardır - “mihrap” (Arapça “michr'ab” kelimesi “namaz yönü” anlamına gelir). Müslümanlar için kutsal şehir olan (güneybatı Asya'da Arap Yarımadası'nda yer alan) Mekke'nin konumuna yöneliktir.

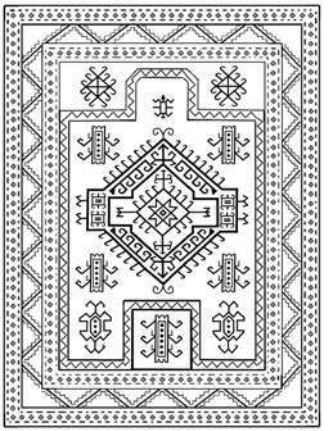
Başlıca Müslüman türbeleri, küp şeklinde bir yapı olan Kabe'de bulunur. Bu nedenle bu niş, oyma, resim ve kakma bezemelerle süslenmiştir. İç kubbesi genellikle değerli manevi incinin saklanmasının sembolü olan kabuk şeklinde tasarlanmıştır.

-Bu doğru. Böyle bir tasarım anlaşılabilir, çünkü Müslümanların inci hakkında pek çok efsaneleri vardır ve onu özel semboller kategorisine ayırırlar. Örneğin, Muhammed peygamberin sözüne göre dünya Beyaz İnci'den yaratılmıştır. Müslüman inanışlarına göre Yüce Allah yaratmıştır.*Beyaz inci,* kalınlığı*yedi gök ve yedi yer*bir araya getirmek Tanrı İnci'yi kendisine çağırdığında titredi.*onun çağrısı*o kadar ki akmaya dönüştü*su*. Gece veya gündüz, öyle ya da böyle, Tanrı'yı yüceltmelerini kesintiye uğratan tüm yaratılmışlar içinde, yalnızca o, zaten Su'dur.*Yaratanı yüceltmekten bir an olsun geri durmadı,*sürekli kabarıyor ve köpürüyor. Bu yüzden Allah ona diğerlerine üstünlük vermiş, onu *kaynağı ve tüm canlıların yaşamının başlangıcı*. Yani tüm canlılar sudan yapılmıştır. Ve Yüce Allah, bu kıymetli Suyu taşımak için Rüzgârı (Havayı) yaratmıştır.*ona "sayılamayan çok sayıda" kanat bahşetti.*

Bu nedenle, kural olarak, bu kutsal niş birçok sembolle doludur. Saf Ruh olan Kutsal Bakire ile ilişkilendirildi. Mihrabın içine önceleri yanan bir kandil asılırdı, çünkü ilahi varlığın dünyadaki veya insandaki varlığı kandilin ışığına benzetilirdi. Lamba camın içindedir ve cam inci yıldız gibidir - "Işığın üstüne ışık"ın sembolüdür.

Anastasya: Sembollerle ilgili olarak, İslam'ı uygulayan Türkçe konuşan milletler arasında seccadenin (namazlık) bileşimine bakmak da oldukça ilginçtir. Halının sözde süsleme resminde, genellikle şu veya bu bölgenin mihrabını taklit eder.





1 **2**

*Şekil 78.**İslam'da Sembolik İmgeler:***

1) mihrap nişinin kabuk biçimli kemeri (Büyük sütun dünyanın en büyüklerinden biri olarak kabul edilen cami-katedral Mezquita; 785 yılı – 11. yüzyılın başları; Cordoba, İspanya);

2) bir seccade (Türkçe namazlık); türk sanatı-İslam'ı uygulayan konuşan milletler.

-Bu arada, diğer birçok halkın kültürlerine ve dinlerine ait olan aynı semboller ve işaretler orada mevcuttur: sekizgenler, altıgenler, eşkenar dörtgenler, kareler, çapraz haçlar vb. kadim zamanlarda Ruh'un, yaratan ilahi dişil ilkenin bir simgesiydi. Birçok dişi tanrının ve isimlerinin bir özelliğiydi, kutsal su elementinin simgesiydi. Daha önce de belirttiğim gibi, ikincisi dünyevi olandan farklı ve tamamen farklı bir yaşam alanı anlamına geliyordu.*farklı* insan anlayışı için. Ancak her canlı ondan türemiştir, ona bağımlıdır ve ona muhtaçtır. Mukaddes Kitap, Cennetin Krallığının nasıl olduğunu açıklarken İsa Mesih'in şu sözlerinden bahseder (Matta, 13. bölüm, 45-46. ayetler): "Yine Cennetin Krallığı

güzel inciler arayan bir tacire benzer. *çok değerli biri*, gitti, sahip olduğu her şeyi sattı ve satın aldı."

sahip olan sedef*gökkuşağı*etkisi, incinin "ilahi kabuğu" olarak kabul edildi. Bu arada, Doğu'da, Ruh'un bir inci biçimindeki kutsal ruhsal anlamı da genellikle nilüfer üzerindeki bir su damlası görüntüsü aracılığıyla şiirsel bir şekilde anlatılırdı. Mesele şu ki, nilüfer yapraklarının belirli bir beyazımsı mum kaplaması var. Eski günlerden beri, nilüferin alışılmadık etkisi biliniyordu: su (örneğin yağmur suyu) nilüfer yapraklarına düştüğünde, küresel damlalar halinde boncuklar halinde toplanır. Güneş ışığında, beyazımsı kaplama üzerinde sedefin yanardöner rengiyle parıldayan bu damlacıklar, değerli inciler gibi görünür. Doğal olarak, bu etki Doğulu şairler tarafından fark edilmedi, bu sayede lirik dizeleri derin bir kutsal anlamı olan bir metafor kazandı:

Ebedi gökten, aniden
yağmur damlaları
nilüferin üzerine düştü,
Ve yapraklarda hafif nem...
İnci oldu.

İncinin Fransızca adı "perle", "benek" anlamına gelen Latince "pirula"dan türetilmiştir. İkincisi ise "küre" anlamına gelen "pirium" kelimesinden türetilmiştir. Slav kelimesi "перламутр" ("perlamutr") Almanca "Perlemutter" kelimesinden ödünç alınmıştır, burada "Perle" "inci" ve "Mutter" "Anne" anlamına gelir. Latince'de "mater Perlarum", "Sedef'in annesi" anlamına gelir. Eski Romalılar inciye "margarita" da derlerdi. Bu kelime eski Yunan dilinden ödünç alınmıştır ("margoron", "sede" anlamına gelir). Eski Aşk, güzellik, doğurganlık, sonsuz bahar ve yaşam tanrıçalarının sıfatlarıyla ilişkilendirilen kadın isimleri bu kelimeden türetilmiştir. Örneğin, Margarita (inci) adı, eski Yunan mitolojisine göre, tanrıça Afrodit'in lakaplarından türetilmiştir. bakire gebe kalmanın bir sonucu olarak doğdu ve parlak bir inci gibi deniz köpüğünden bir kabuk içinde ortaya çıktı. Marina adı

("deniz"), Afrodit ile özdeşleştirilen antik Roma tanrıçası Venüs'ün (Latince "sevgi" anlamına gelen "veneris" kelimesi) "parlayan" ve "sedef" sıfatlarından türetilmiştir. Sembollerinden biri dişi güvercindi. Bu nedenle, Roma İmparatorluğu'nda ortaya çıkan erken dönem Hıristiyan sanatında, "ilahi inciyi" getiren kişinin sembolü olarak, Meryem Ana'nın başının üzerinde bir kabukla tasvirleri vardı. bu not alınmalı*Roma İmparatorluğu'ndaki Maria adı, orada yaşayan halklar için geleneksel olan aşk tanrıçası kavramıyla "parıldayan" ve "sedef" ile ilişkilendirilmiştir!*Ama adı daha sonra Yahudi rahipler tarafından halka takdim edildiği şekliyle "üzgün", "reddedilmiş" ve kesinlikle "acı" değil.

Anastasya:Şunlar*olabilmek*...

-Sadece, insanların rahiplerin kendileri için belirlediklerinden daha fazlasını bilmek istemedikleri için yapabilirler. Ve sonuç bu. Ancak, dünyanın diğer halkları arasındaki benzer kutsal sembollere ve adlandırmalara bir göz atmak yeterlidir (bilgiye erişim, müminin zihninde kasıtlı olarak "putperest", "kâfir" vb. , ve her şey yerine oturacak.

Anastasya: Evet, rahipler ilahi karakterlerin popüler eski sembollerini, işaretlerini ve niteliklerini kimden kopyaladılar?! Diğer insanlardan.

-Meryem Ana ile ilgili olarak, dünyanın eski halklarının Atasının sembollerini ve adlarını, hafif kadın tanrılarını ve lakaplarını karşılaştırmak yeterlidir. Ve ilahi dişil ilkenin (Allat) yaratma gücünün önemli bir rol oynadığı insan Ruhunun kurtuluşu hakkında yüzyıllar boyunca aynı manevi bilginin farklı insanlara aktarıldığı anlaşılacaktır.

Böylece, eski Rusya'daki incinin kendisine "farklı", "tek", "tek", "gerçek olan" anlamına gelen "inchi" adı verildi.

birçok Slav ve diğer halk arasında doğru olan ". Bu nedenle daha sonra Hıristiyanlıkta keşiş "inok" ve rahibeler - "inokinia" olarak adlandırıldı. İnci, Ruh'un çağrışımsal bir simgesiydi.*başka (manevi) dünya*. Eski Rusça "rakovina" "perlamutr" kelimesi, Doğu Avrupa'da yaşayan Slav halklarının eski kelimelerinden türemiştir. "Raky", "rakъve" bir "kabuk"tur ve "kilitlerim" anlamına gelen Latince "arceō" kelimesine benzer. Yani, bir kabuktaki inci, bedenin maddi kabuğunun içinde kilitli olan ve buraya getirilen Ruh'un sembolik bir tanımıdır.*başka bir dünya* ve ancak insan bilinci (Kişilik), ruhsal yaratıcı gücün ve insandaki Ruhsal doğanın egemenliğinin yardımıyla Ruh ile kaynaştığında (bağlandığında) kendini özgürleştirebilir.

Anastasya: Bu bilgi günümüz insanı için gerçekten çok ilginç. İlginç bir şekilde, eski zamanlarda büyük incilere Orient (Latince "orientis" kelimesi "doğan güneş" anlamına gelir) deniyordu. Bu kelime Doğu'dan ödünç alınmıştır. Şiirde "tanımlanamayan niteliği ve iç güzelliği ile cezbeden farklı" bu şekilde adlandırılırdı.

-Sessiz doğru. Büyük inciler tam olarak "unio" (Latince'den - "tek olan") olarak adlandırıldı ve Doğu'da "şark" kelimesi başlangıçta şu anlama geliyordu:*doğal incilerin ışıltısı.*

Anastasya: Evet, manevi semboller açısından bakıldığında, tüm bunlara oldukça farklı bir açıdan bakıyorsunuz.*farklı yol*!

-Daha da fazlasını söyleyeceğim. Ortadaki büyük kubbe veya kulenin altındaki silindirik oda.*merkezi iç kısım*çapraz kubbeli tapınağın ana apsisi, taht ve sunak için yerin tahsis edildiği merkezi apsis olarak adlandırıldı. Apsisin tavanı yarım kubbe şeklindedir (denizkabuğundan, yani*"kabuk", "sarmal kasırga", "girdap"*) "gökyüzü"nü sembolize ediyordu. Mimaride, kemeri veya kubbeyi "kilitleyen" kilit taşı hala*anahtar*. Bu nedenle, kural olarak, "kapıyı açan" sembolü olarak Tanrı'nın Annesi "Oranta" nın bir mozaik görüntüsü veya tablosu, ellerini kaldırmış olarak

Cennet Kapısı" orijinal olarak apsisin içbükey yüzeyine yerleştirilmiştir.

Anastasya: Evet, dişil prensibin ilahi gücünün yardımıyla özgürlüğe ulaşmak da dahil olmak üzere, insanın kendisi üzerindeki manevi çalışmasının tüm sembolleri burada gerçekten mevcuttur ... Tanrı'nın Annesi "Oranta" imgesi, Eski Rusya'da neredeyse biliniyordu. Hıristiyanlaşmanın başlangıcı. Pek çok insan onu Bizans ile ilişkilendirir, ancak eski Doğu ile ilişkilendirmez! Din ve kültürel çalışmalar el kitapları, bu ikonun adının Yunanca "dua eden" anlamına gelen "orantis" kelimesinden geldiğini öne sürüyor. Açıkçası, cehaletten veya diğer kültürlerden bahsetmek isteksizliğinden dolayı, bu "sınırlamanın" ötesinde hiçbir şeyden bahsedilmiyor. Ancak tarihin derinliklerine inecek olursak, tamamen bir *farklı* anlam buraya atıldı!

-haklısın gerçekten var *farklı* burada anlam var ve ilk bakışta göründüğünden çok daha derin. "Dua eden" kelimesiyle olan bağlantıya gelince, o zaman, açıkça, insanlar, dua eden figürlerin böyle bir pozisyonda tasvir edildiği Roma yer altı mezarlarındaki erken Hıristiyan resimleri hakkındaki bilgilere güvendiler. Ama bu şekilde kaldırılmış eller, konuşmamızda zaten bahsettiğimiz gibi, Paleolitik, Neolitik ve Bakır Çağlarında (eski Mısır, Mezopotamya, Harappan ve Tripolye uygarlıkları vb.). Bu, Kişiliğin Ruh ile kaynaşmasına ulaşmak için manevi uygulamalar hakkındaki bilginin sembolü, manevi aydınlanmanın ve Gerçeğin bilgisinin sembolü olan Allat'ın sembolik bir tanımıdır.

Anastasya: Bu harika. Görünüşe göre tüm bilgiler bugüne kadar var, ters yönde kökten değişen sadece insanların dünya algısı! Örneğin, Hıristiyan tapınağının mimarisi bile temel Bilgiyi içerir: kare biçimli, merkezi olan dört yapraklı yapı, silindirik merkezi oda ve tüm yapının piramidal mimarisi.

bina. Bu mimari ayrıca piramidal bir sivri uçla veya sivri uçlu soğan biçimli kubbelerle taçlandırılabilir. Bütün bunlar, insan enerji yapısının sembolizmine, Ruhunun kurtuluş yoluna karşılık gelir: dört Öz, merkez Ruhtur, kişisel alan, piramit yapı, karenin daireye veya sekizgene dönüşmesinin mimari sembolleri (bir sembol küp). Ve Hristiyan dininde, insan dünyasından ruhani dünyaya gerçek Rehber'in ana rolünü oynayan dişil prensibin yaratıcı ilahi gücü olduğu açıkça gösterilmiştir. Hristiyanlığın ana kadın imgelerinden – Meryem Ana, Mecdelli Meryem... İnsanlar imgeleri böler ama özleri aynıdır – ilahi Aşk, *Tanrı'nın Annesi*–Aşkın aracılığıyla *canlandırır* Tanrı ile şahsen iletişim, Ruh aracılığıyla O'nunla olan eski bağlantıyı yeniden kurar. Bu manevi, *Tanrı'nın Annesinin Sevgisinin ve Yaratılışının iyi gücü* Tanrı'dan gelen ana rehberlik ve uygulama gücü budur! Müjde sahnelerinde Meryem Ana, manevi saflığın bir sembolü olarak genellikle elinde bir nilüferle veya daha doğrusu elinde bir zambakla tasvir edilir. Ayaklarıyla bir ejderhayı ezerken tasvir edilmiştir - insanın Hayvan doğası. Ne de olsa, insan hakkındaki manevi bilgi ve manevi yol uygulaması dikkate alındığında, tüm bunlar bir anlam kazanıyor.*farklı*, Derin anlam!

Meryem Ana, "ruhsal olarak canlandırıcı bir güç" ve "gerçek bilginin somutlaşmış hali" olarak adlandırılır. O, "Tanrı'nın Bilgeliği" - "her şeyin ressamı", "yaratılışın annesi" olarak adlandırılır, İncil'in hakkında "O, Tanrı'nın gücünün nefesidir ve O'nun görkeminin saf bir fışkırmasıdır", " O sonsuz ışığın bir yansıması ve Tanrı'nın işleyişinin lekesiz bir aynasıdır", "Ve tek olduğu için her şeyi yapabilir: ve kendi içinde kalarak her şeyi yeni yapar: ve her çağda kutsal ruhlara girerek, onları Allah'ın dostları ve peygamberler yapar. Meryem Ana'nın manevi gücü "Cennetin Kapısı" ile karşılaştırılır! O, "Bir Tanrının Taşıyıcısı", "Dünyanın Ruhu", "Tanrı'nın Takdiri", "Logos'un Enkarnasyonu" olarak adlandırılır ...

-İsa bir keresinde Meryem'e şöyle dedi: "Ne mutlu sana Meryem, çünkü onu sana et ve kan değil, göklerdeki Babam açıkladı. Ve sana söylüyorum: sen benim kilisemin Magdala'sısın ve cehennemin kapıları ona üstün gelmeyecek." "Ve sana Cennetin Krallığının anahtarlarını vereceğim ve yeryüzünde bağlayacağın her şey cennette de bağlanacak ve yerde çözeceğin her şey cennette çözülecek."

Anastasya: Evet, bu önemli sözleri hatırlıyorum. Bu bilgiyi kaydettim*"Sensei-4" kitabında* İsa'nın yalnızca gizli bilgileri emanet etmekle kalmayıp aynı zamanda "Cennetin Krallığının Anahtarlarını" - bugün insanların Kâse dediği şeyi - verdiği en yakın öğrencisinin Mecdelli Meryem olduğu gerçeği hakkında. İsa'nın gerçek Öğretisini hala elinde tutan ana "İnanç Sütunu" olan "İsa Kilisesi'nin Magdalası"...

-... ve insanlara ruhlarının kurtuluşu için gerçek manevi yardım gelir.

Anastasya: Biliyorsunuz, bir keresinde Kiev'deyken ve tapınaklardan birini ziyaret ettiğimde, yarım boy resimde Tanrı'nın Annesi "Oranta" nın eski bir resmini gördüm. Elleri açıkça yukarı kaldırılmış ve yanlara doğru açılmış bir şekilde gösterilmiştir.*fincan, boynuzları yukarı bakacak şekilde yarım ay* . Ve daire, koruması altındaki annenin koynunda olduğu gibi Bebek İsa'nın bulunduğu göğsünde vurgulanmıştır. Yani bu, içinde şifrelenmiş "AllatRa" sembolü bulunan bir simgedir.

İnsanların bariz olanı görmemesine şaşırdım. Yıllar önce bizi bu konularda aydınlatmamış olsanız da, neden o ikona bakmadan duramadığımı, neden ondan gelen pozitif gücü hissettiğimi muhtemelen aynı şekilde anlayamazdım. "Oranta"nın bu görüntüsünün fotoğrafını çekip cep telefonuma duvar kağıdı olarak koydum. İşte burada...

-(resme bakarak nazik bir gülümsemeyle): Our Lady of the Sign ya da "Znamenie" ... tabii ki olamaz

başka bir şey... Tanrı'nın ışık taşıyan lütfu. Slav halkının annesinin koynunda. Gözlerinin haklı neşesi, gerçek Kardeşim, bu zamana kadar Senin ihtişamın adına benzer bir Cresset parlıyor ve "Ben varım, olacağım!" ... Bu iyi bir simge... Eski Rusya'da Tanrı'nın Annesi imajının insanlar arasında en çok saygı gören imaj olduğunu zaten söylemiştim. Bu simge, yalnızca Rusya, Ukrayna ve Beyaz Rusya'nın Slavları arasında (ve ayrıca daha sonra tek bir büyük ülkede birleşen halklar arasında) Znamenie (İşaret) olarak adlandırılır ve başka hiçbir yerde yoktur. Diğer ülkelerde Tanrı'nın Annesi "Büyük Panagia", "Pantanassa", "Platytera" olarak adlandırılır. Eski Slav dilinde "знаменье" (znamenie) kelimesinin Eski Rusça "знамя" (znamya) kelimesinden türediğini bilen çok az kişi vardır.*imza*" İlk kez, 11. yüzyılda Rusya'da böyle bir simge ortaya çıktı. Ama zaten dünyevi yaşamından sonra**Acımasız Doktor Pechersk'li Agapit,**insanlar bu ikona sadece "znamenie" değil, aynı zamanda bir "enkarnasyon" demeye başladılar,*kurtuluş işareti*. mesele bu!

Anastasya: Bu güne kadar, ona referanslar bulunabilir. Ancak ne yazık ki kilise efsaneleri, insanların ruhsal kurtuluşundan çok fiziksel kurtuluşunu vurgulamaya başladı. Ancak o yılların tarihi derinlemesine incelenirse, dolaylı göndermeler bile sonunda bizi belirli tarihlerle ilgili tarihsel olaylara götürür. Örneğin, üzerinde**25 Şubat**, 1169, savaşın sonucunun mucizevi bir çözümü olan "Oranta" simgesi sayesinde*Büyük Novgorod*gerçekleşti, çünkü bundan sonra insanlar kendilerinin hamisi olarak Tanrı'nın Annesini onurlandırmaya başladılar. Ancak iktidardakiler, Jülyen takvimine göre 27 Kasım'a (Miladi takvime göre 10 Aralık) kadar geç bir tarihte bu olayın şerefine bir kutlama düzenlediler.

-Bu oldu. Basitçe, bu olay Büyük Perhiz günlerinde gerçekleşti. Ödünç verme nedeniyle kutlamaları biraz sakıncalıydı. Böylece, o zamanın Novgorod valisinin isim gününe uyması için 27 Kasım'a ayarladılar. Her durumda, her şey her zaman olduğu gibi,

iktidarda değişen bir şey yok. Ama en önemli şey, insanların gerçeği hissetmesidir. Adil olmak gerekirse, bu ikonun 11. yüzyıldan beri Kiev Rus'ta birçok manevi mucize yarattığını söylemeliyim. Daha sonra bile bu simge sayesinde birçok gizli ve açık mucize gerçekleşti. Tüm Ortodoks ekümeninde o kadar popüler oldu ki, insanlar onu sadece tapınaklardaki duvar resimlerinde tasvir etmeye başladılar. Tabela insanlar tarafından erişilebilir hale geldi. Muskaların bakır dökümü, quadrifolium ikonları, encolpion (eski günlerde "лоно" (lono) veya "persi" (persy) olarak adlandırılan, göğse asılan bir kalıntı), küçük ikonların basılması yoluyla popüler hale geldi. , ve benzeri.

1

2

*Şekil 79.**"Oranta" görselleri:***

1) "Oranta" resminin bulunduğu bronz bir ikon eki (12.-13. yüzyıllar; Brest, Beyaz Rusya);

2) resimli serpantin (ön ve arka taraflar) "Oranta" ve ön tarafta ilahi Bebek İsa (14. yüzyıl; Beyaz Rusya'nın Brest kenti yakınlarındaki arkeolojik buluntu).

Bugün bile, bu simge hala Rus Ortodoksluğunda en çok saygı duyulanlardan biridir. Bundan daha da fazlası, örneğin Beyaz Rusya'da *Dört melekle çevrili Tanrı'nın Annesi* hala başkentin armasıdır (Almanca'dan çevrilmiştir, “герб” (gerb) *(“arma” için Rusça sözcük – çevirmenin notu)* "erbe" “miras” anlamına gelir) – Dinyeper'in kollarından biri olan Svisloch (Svislach) nehrinin kıyısında yer alan antik Slav şehri Minsk'in (Мнньскъ) eşsiz bir sembolü. Efsaneler, “Znamenie” simgesinin antik Kiev ile bağlantısı ve onun mucizevi keşfi hakkında kısmi bir referansı korumuştur. Tüm bu semboller ve işaretler, bu Slav halklarının manevi mirası üzerinde özel bir etki yaptı.

Anastasya: Evet, toplumun dikkatinin hangi sembollere çekildiğini anlamak için sadece o yerlerin bugünkü armalarına bakmak yeterlidir.

2

3

Şekil 80. ***Beyaz Rusya'nın modern sembolleri:***

1) Novopolotsk şehrinin arması (Vitebsk bölgesi, Belarus);

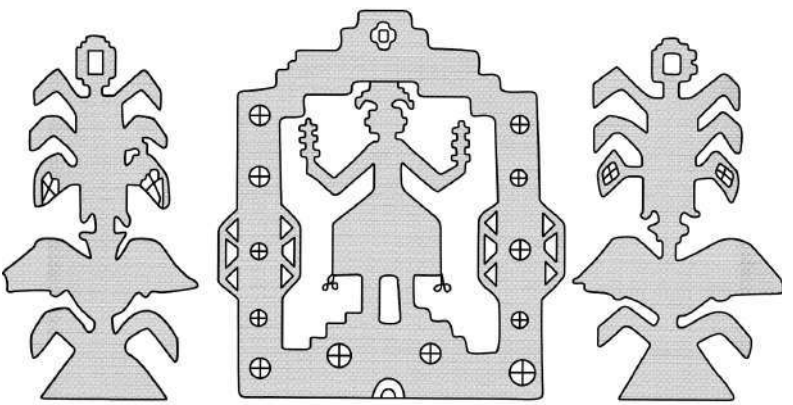
2) Minsk şehrinin arması (Tanrı'nın Annesi iki melek ve iki melek ile çevrili);

3) ünlü Katolik tapınağındaki aynı sembol – Minsk'teki Bağımsızlık Meydanı'nda bulunan Aziz Simon ve Helen kilisesi (20. yüzyılın başları).

-Genel olarak konuşursak, Hristiyanlık öncesi dönemde Slavların, esas olarak eşkenar dörtgen tipindeki sembolizmi hala koruduklarını söylemeliyim. Slavların ve Baltık halklarının, Hıristiyan sembolizminin geleneksel inançlarına girmesine uzun süre ve kararlı bir şekilde direnen son Hint-Avrupa halkları olduğu söylenebilir. 10. yüzyılda bir din olarak Hristiyanlığın bir siyasi güç aracı olarak dünyadaki konumunu önemli ölçüde güçlendirdiği gerçeğine dikkatinizi çekiyorum. Yine de, bu halkların sembolizmi çoğunlukla ruhaniyete yönelikti. Ama dediğim gibi, tüm değişimler sembollerle başlar. Hristiyanlık, pratik olarak 6. yüzyıldan itibaren İran halklarının zengin kutsal sembolizmi üzerinde ve 8. yüzyıldan itibaren Cermen ulusları üzerinde etkisini göstermeye başlamıştır.

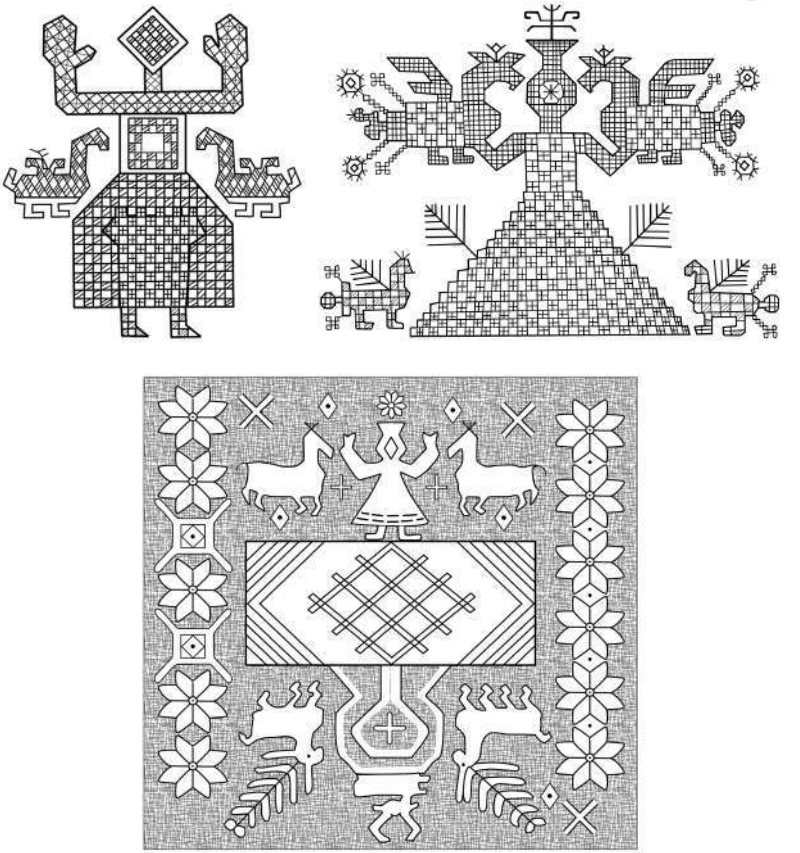
Ancak Pechersk'li Agapit'in bu sürece zamanında müdahalesi sayesinde, Kiev Rus'ta çoğu ("işaretler" olan) olumlu semboller etkinleştirildi.**Allat Ra**", Allat, eşkenar dörtgenler, daireler ve eşkenar haçlar) Hristiyanlık öncesi dönemde de iyi biliniyordu. Agapit, temel olarak, insanın ruhsal kurtuluşu hakkındaki dört Öz de dahil olmak üzere Bilgiyi yeniledi. Tabii ki bu açıktan değil örtülü yapıldı ama yine de oldu. Dolayısıyla, Acımasız Doktor Pechersk'li Agapit'in ruhani çalışması sayesinde, bu halkların ruhani geleceğini doğal olarak etkileyen çoğunlukla olumlu işaretlerin yenilenmesi oldu.

Anastasya: Evet ve bu, çeşitli eski eserler aracılığıyla kolayca izlenebilir. Örneğin, o zamanın Slav halkları arasında topluca ortaya çıkan semboller ve işaretlerle; Allat sembolü ve "**Allat Ra** " imza; kutsal sahneli halk nakışları; yüzüklerin, fibulaların (kıyafetler için dekoratif tutturma), küpelerin, dört Özün sembolleriyle tam olarak eşkenar haçların (ve uzun haçların değil) sembollerinin olduğu broşların dolaşımı yoluyla. İlginç bir şekilde, eski Rusya'da şehirlerde resimli altın ve gümüş mühür yüzükleri yaygınken, köylerde bakır yüzükler vardı.*geometrik desenler.*

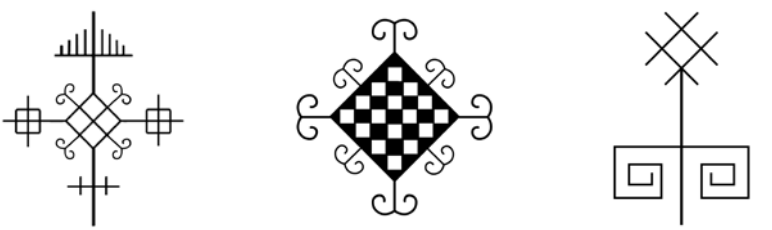


*Şekil 81.**Eski Slav putperest tapınağı ve tanrıça Makosh'un görüntüsü ile nakış.***

Tanrıça Makosh, Hristiyanlık öncesi dönemde Kiev Rus'un yüce tanrılarının panteonundaydı. Dişil ilkenin, doğurganlığın, eğirme ve dokumanın ana Slav göksel hamilerinden biriydi.



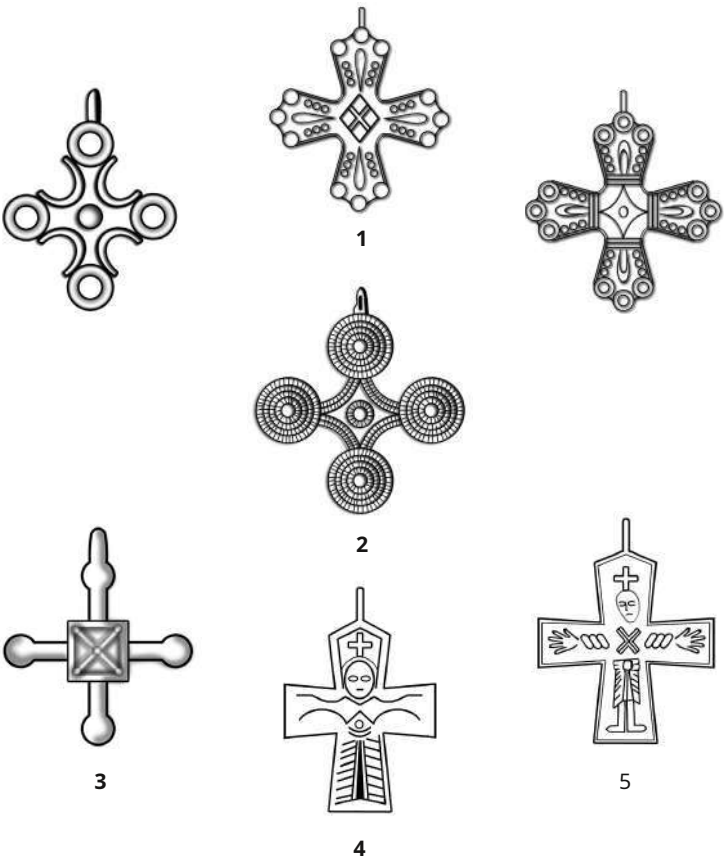
*Şekil 82.**Rus halk nakışı örnekleri***
sakral sembollerin görüntüleri.



*Şekil 83.**Slav nakışının unsurları.***

*Şekil 84.**Viatichi Slavlarının Sembolleri***

(12. yüzyılın başları; Moskova, Kaluga, Smolensk ve Bryansk bölgelerinin bazı kısımları; Rusya topraklarında bulunan eserlerden görüntüler).



*Şekil 85.**Hıristiyan eşkenar haçlar***
(11.-13. yüzyıllar; Kiev Rus)

1) eski Vitebsk topraklarında bulunan eserler eyalet (Belarus);

2) çapraz metal yelek (Polotsk kasabasında keşfedildi, Vitebsk bölgesi, Beyaz Rusya);

3) çapraz metal yelek (Minsk, Borisov kasabasında bulundu) bölge, Beyaz Rusya);

4) Çarmıha Gerilme resmiyle çaprazlayın (10. yüzyılın sonları – erken dönemler) 11. yüzyıllar; Belarus, Grodno bölgesi, Novogrudok kasabasından eser);

5) Çarmıha Gerilme resmiyle çaprazlayın (10. yüzyılın sonları – erken dönemler) 11. yüzyıllar; eser, Beyaz Rusya'nın Vitebsk bölgesi, Polotsk kasabasındandır);

-Kural olarak, insanların dikkati kasıtlı olarak şu veya bu dinin felsefesine veya siyasi ideolojiye odaklanır, ancak işaretlere ve kesinlikle bu işaretlerin gerçek amacına değil. Bazıları çalışan burçlar olup insanın enerji yapısını etkilerken, kişi bunu anlasa da anlamasa da bilinçaltı düzeyde çalışır. İnsanlar evde, işte ve hayatlarının diğer yerlerinde kendilerini çevreleyen belirli işaret ve sembollere daha yakından bakmalıdır. Kişinin Bilgisi varsa, durumu daha iyiye doğru değiştirmek her zaman mümkündür - tek gereken, insanların kendilerinin arzusu ve bu yöndeki asıl çalışmalarıdır... Öyleyse, "Oranta" hakkındaki sohbete geri dönelim. Bu sembollerin ve işaretlerin yerleştirildiği, Tanrı'nın Annesinin resminin bulunduğu tek simge bu değildir.

Anastasya: Aynen öyle, mucize yaratanın görüntüsüne bakmak yeterli*Şafak Kapısının Leydisi*(Vilna simgesi). Vilnius şehrinde (Litvanya) bulunur ve bugün oldukça popülerdir. *Litvanya, Ukrayna, Beyaz Rusya ve Polonya*; üstelik hem Katolikler hem de Ortodokslar tarafından saygı görüyor.

*Şekil 86.**Our Lady of the Dawn Kapısı Resmi (Vilna simgesi)***

Açıkçası, Korsun'dan (Kiev Prensi Vladimir - Bilge Yaroslav'nın babası - vaftiz edildiği Chersonesus şehrinin Eski Rus adı) kökeni hakkında bir efsane de dahil olmak üzere farklı efsaneler onunla bağlantılıdır. Şimdi bu şehrin kalıntıları Kırım'da Sivastopol şehri civarında bulunuyor. Ancak bu ikon üzerinde boynuzları yukarıya dönük hilalin sembolünü görmemek elde değil.

-Boynuzları yukarı dönük hilalli Meryem Ana'nın bu tür birçok imgesi, Tapınak Şövalyeleri düzeninin (12.-13. yüzyıllar) ortaya çıkması ve güçlenmesiyle Batı'da görünmeye başladı. Genel olarak belirtmek gerekirse, önceki dönemlerde başka kültürlerden tanrıçaların da ilahi dişil ilkesi gibi sembollerle tasvir edildiğini belirtmek gerekir. Örneğin, İran Tanrıçası Ardvi Sura Anahita (Avestan dilinden çevrilmiştir, kelimenin tam anlamıyla "güçlü, kusursuz Ardvi" anlamına gelir) - Tanrıça*su*ve kutsal kitap "Avesta" da kendisine ayrı bir "Ardvisur Yasht" ("Yasht 5) ilahisinin ithaf edildiği bereket. Bu arada, Ardvi kelimesinin orijinal anlamı, ilahi Işık aleminden akan ve tüm yaşamı doğuran (Allat'ın prototipi) dünya suyunun kaynağıydı.

*Şekil 87.**Ardvi Suresi Anahita olmak***

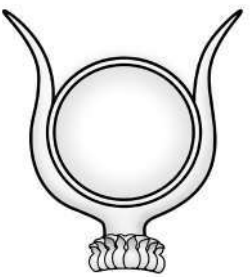
kutsal bir kuş tarafından kaldırıldı.

Gümüş bir kupa üzerindeki görüntü parçası (6. yüzyıl, İran (Pers); şu anda Hermitage Müzesi'nde, Saint Petersburg, Rusya).

Burada, eski çağlarda hürmet kültü olan eski Mısır Tanrıçası İsis ile bağlantılı başka bir örnek var.

zamanlar hem Doğu'da hem de Batı'da, örneğin Küçük Asya, Suriye, Yunanistan, İtalya, Galya ve diğer ülkelerde yaygındı.

Anastasya: Evet, Helenizm zamanlarında bile, İsis kültü Mısır sınırlarının çok ötesinde çok popülerdi. Halk için kadınsı ilke, doğurganlık (yaratılış) tanrıçası ve denizcilik tanrıçası olarak sunuldu. Ama onun tipik bir görüntüsünde ilk göze çarpan şey, boynuzları yukarıya dönük hilal şeklinde ve üzerinde bir daire olan başlığıdır (“**Allat Ra**”).



*Şekil 88.**Kadim özelliği***
Mısır tanrıçasının başlığı.

-Kutsal yorumda, onun adı geçiş aşaması anlamına geliyordu;*farklı*küre. Bu arada, Helenistik dönemde, örneğin çapraz kubbeli tapınağın kutsal sembollerinin yorumu, daha önce de söylediğim gibi, çoğunlukla Doğu'nun dini kavramlarından ödünç alınmıştır. Örneğin, merkezi büyük kubbenin altındaki silindirik bir oda veya çapraz kubbeli tapınaktaki bir kule anlamına gelen Yunanca "apsis" kelimesinden ve kilit taşından ("anahtar") söz ettiğim konuşmada daha önce bahsetmiştim. kemeri "kilitler". Apsisin sembolik anlamı Yunanlılar tarafından apsisin kutsal anlamından ödünç alınmıştır.

eski Mısır tanrıçası - İsis ve onun niteliklerinden biri - "sonsuz yaşam", "yaşamın anahtarı", ölümsüzlüğün sembolü anlamına gelen Mısır ankh haçı. Apsis (eski Yunanca "αψίς", "yay, halka, kemer, çıkıntı", "bir araya getiren, birleştiren" anlamına gelir) - Yunanlılar herhangi bir dairesel şekle bu şekilde atıfta bulunur: disk, küre, silindir ve gök kubbe .

Anastasya: Evet, farklı antik ülkelerin rahipleri birçok durumda "sürülerinin" "yabancı tanrıçaya" bu kadar büyük saygı duymasına katlanmak zorunda kaldılar. Halklar arasındaki artan popülaritesinin üstesinden gelmeleri zordu.

-Tabii ki. Rahipler sadece buna karşı savaşmakla kalmadılar, aynı zamanda bu harekete önderlik etmek ya da en azından bu kültten bazı ayinler ve unsurlar ödünç almak için girişimlerde bulundular, "yerel" tanrıçalarının çekiciliğini artırmak için bazı lakaplar aldılar. onların geliri. Ancak, tüm bu “ödünç almalarla”, temel bilgileri de kısmen kopyaladılar. Halk arasında bu popülerliğin sebebini, işaret ve sembollerle ilgili bilginin sırrına gerçekten kaptırmış olan insanlar anladılar. Bu nedenle olumlu işaret ve simgelerin yaygınlaşması sürecine bizzat kendileri katkıda bulunmuş ve bu bilgiyi gelecek nesillere aktarmak için anıtsal mimaride yakalamak dahil her türlü imkan ve yolu kullanmışlardır. Ve daha sonra bu, sadece farklı insanlar arasında bir gelenekle sonuçlandı, genellikle özü anlamadan. İnsanlar, yalnızca genel, yüzeysel felsefe ve önceki nesillerin mimari ve sanattaki deneyimlerinin rehberliğinde taklit etmeye başladı.

Dikkatli bir insan için, hem eski zamanlarda hem de günümüzde inşa edilmiş, farklı kıtalarda bulunan ve Avrupa'ya ait kutsal yapıların - tapınaklar, kiliseler ve diğer dini yapıların mimarisine bakmak yeterlidir.*farklı dinler*. Ve bunların aynı ana manevi sembolleri yansıttığını görecektir. Genellikle bu tür yapılar mimari çözümleri temsil eder.

kare şeklin (dünyasal ve insani her şey anlamına gelir) küresel bir şekle (göksel ve ruhsal anlamına gelir) dönüşmesi şeklinde ki bu, daha önce de belirttiğim gibi, ruhsal büyümeyi ve insan yapısının dönüşümünü simgelemektedir. Temel olarak, bu, insanın dört Özünün birliğinin ve Ruh'un egemenliği ve müteakip kurtuluşu üzerindeki birliklerinin elde edilmesinin bir sembolüdür. Ve ikincisi, kutsal binaların mimarisinde bir küp şeklinde veya onun sembolik bir görüntüsü olarak tasvir edildi. *sekiz*köşeler (genellikle bir son olarak - sekiz köşeli bir yıldız). Daha sonra küpün prototipi sekizgen şeklinde gösterilmeye başlandı, bu sayede kulenin karesi kubbenin dairesine bağlandı, nihai dönüşümün bir sembolü, insan doğasında niteliksel bir değişiklik ve onun manevi aleme çıkış.

Aynısı antik sanat için de geçerlidir. Örneğin, Müslüman sarayları ve camileri gibi Doğu'nun geometrik desenlerinin yanı sıra kitaplar, giysiler ve tabakların dekorasyonu. Nilüfer ve gövdesine benzeyen arabesklere - kareler, daireler, üçgenler, yıldızlar, çok yapraklı çiçekler ve iç içe geçmelere dayanırlar. Bu arada, gündüzsefası yapraklarıyla bir sarmal oluşumu olan 12-16. Türk dilinden çevrildiğinde, "İslami" anlamına gelir. Doğu'da bu desenin yeryüzünün güzelliğini yücelttiğine, insanlara cennet bahçelerini hatırlattığına ve aynı zamanda insanın sembolik ruhsal gelişimi fikrini ifade ettiğine inanılır. Yolu, büyümesi ve dünyanın farklı koşullarının iç içe geçmesi için birçok olasılığı içeren, sürekli gelişen ve çiçek açan sürgüne yansıyan. Daha 9.-16. yüzyıllarda Yakın ve Orta Doğu Müslüman sanatındaki geometrik süslemelere girih adı verildi (isim İngilizce transkripsiyonda verilmiştir; "düğüm" anlamına gelen Farsça kelimeden türetilmiştir). En yaygın sembollerden bazılarının sekiz köşeli, beş köşeli ve altı köşeli yıldızlar olduğunu belirtmeliyim. Ve genel olarak geometrik süslemeler "düğüm" anlamına gelen Farsça kelimeden türetilmiştir). En yaygın sembollerden bazılarının sekiz köşeli, beş köşeli ve altı köşeli yıldızlar olduğunu belirtmeliyim. Ve genel olarak geometrik süslemeler "düğüm" anlamına gelen Farsça kelimeden türetilmiştir). En yaygın sembollerden bazılarının sekiz köşeli, beş köşeli ve altı köşeli yıldızlar olduğunu belirtmeliyim. Ve genel olarak geometrik süslemeler

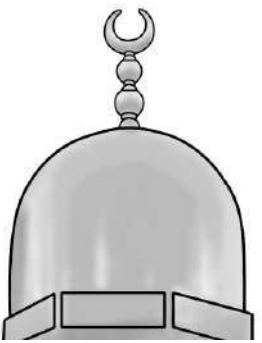
İslam dininin dünya görüşünde, her şeyin yaratıcısı olan Tek Tanrı - Allah tarafından yaratılan, inançlarına göre Evrenin var olduğu birlik, uyum ve düzen fikirlerini sembolize eder.

Bir zamanlar bu semboller aynı zamanda bilginin aktarılmasına da hizmet ediyordu ve şimdi çoğu insan için sadece manevi tefekkür nesneleri, tıpkı örneğin mandalaların Hindular için olduğu gibi. Bu arada, başlangıçta Buda'yı belirtmek için yalnızca semboller ve işaretler kullanıldı; Mesih'i belirtmek için erken Hıristiyanlıkta olduğu gibi. Ve ancak çok sonraları, din kurumu, örneğin Budizm yaratıldığı için, Buda bir tanrı olarak kişileştirildi. Genel olarak, daha önce de belirttiğim gibi, süslemedeki geometrik işaretler, Doğu'da hatta İslam öncesi dönemlerde var olan çok eski bir sembolik bilgi aktarımı geleneğidir. Böyle bir süs daha önce örneğin Arap göçebeleri tarafından açık bir kitap gibi okunurdu ve çoğu kişi bunu anlardı.

Anastasya: Pekala, özellikle Doğu ve İslam başlı başına bir hikaye. Bir zamanlar, çok uzun zaman önce, bize Muhammed peygamberden bahsetmiştin. Bu da İslami geleneklere, kültüre, sanata, mimariye ve edebiyata ilgi uyandırdı. Bilindiği üzere Müslümanların ana türbesi ve hac yeri Muhammed'in doğum yeri olan Mekke'dir. Burası dağlarda küçük bir vadide yer almaktadır. İslam öncesi zamanlarda bile Mekke, Arap Yarımadası halklarının ana dini merkezi olmuştu ve Kabe (büyük bir küp şeklindeki bina), Arap Yarımadası'nın farklı halkları tarafından genellikle bir türbe olarak kabul ediliyordu. . Bilim adamları hala onu kimin ve ne zaman inşa ettiğini bilmiyorlar. Ancak ilginç olan, Arapça'dan tercüme edildiğinde Kabe'nin (bu kelimenin İngilizce transkripsiyonu) bir küp anlamına gelmesidir.

Geometriye göre küp, 12 kenar, 8 köşe (her birinde 3 kenar birleşir) ve kare olan 6 yüzden oluşan düzgün bir altı yüzlüdür. 72 sayısının 12'ye 6'nın bir kombinasyonu olarak sunulabileceğini hatırlatmakta fayda var. Yine şekillerin ve geometrik değerlerin sembolizmi oldukça ilgi çekici.

Böylece İslam, Mekke'de hakim din haline geldikten sonra, Mescid-i Haram camileri Müslümanların başlıca hac yeri haline geldi. Kadim türbe Kabe'nin yanı sıra, bu arada, Allat'ın sembolik işaretiyle taçlandırılmış küçük kubbeli bir bina olan Makam el-İbrahim'in bulunduğu yer burasıdır. İçinde efsaneye göre İbrahim peygambere (İbrahim) ait ayak izi olan bir taş var.



Şekil 89. ***Allat'ın kubbeyi taçlandıran işareti Mekke'deki Makam-ı İbrahim'in.***

-Sessiz doğru. Kuran'da (Sure 3. Ayet 97), bu işaret hakkında açıkça yazılmıştır: "İşte - insanlar için açık deliller - İbrahim'in yeridir. Kim oraya girerse emniyette olur." Allat'ın işareti tam olarak ruhsal özgürlüğe ulaşmanın simgesidir - bir insan için bu maddi dünyadan güvende kalabileceği tek yer olan Sonsuzluğa giden yolu açan tek olası ruhsal dönüşüm durumu.

Anastasya: Size katılıyorum, çok net bir şekilde gösteriliyor ve yazılıyor, ancak insanlar bunu fark etmiyor veya sakinlerin muhakemelerine dayanarak kendi yöntemleriyle anlıyor gibi görünüyor.

üç boyutlu dünyanın. Dikkatleri daha çok dışa odaklanır. Örneğin, Kabe'nin doğu köşesinin dış duvarında, "Kara taş" (Hacer el-Esved) denilen ana kutsal emanetin bulunduğu, otuz santimetre uzunluğunda yumurta şeklinde bir taş. Bilim adamları bu taşın ya volkanik ya da meteorik kökenli olduğunu varsayıyorlar. Ama mesele bu değil. Eski Arap efsanesine göre melek Cebrail (Hıristiyanlıkta Başmelek Cebrail; bilindiği üzere İslam'da Cebrail, Allah'ın iradesini ve vahiylerini peygamberlere bildiren en saygıdeğer melektir) Adem'e teslim edildikten sonra teslim edilmiştir. tövbe, Allah'ın mağfiretinin bir alâmeti olarak cennetten beyaz bir taş*altar*Kabe'nin başlangıcına işaret eden Dünya'da namaz kılmak için. Bu, Adem ve Havva'nın (Havva) cennetten kovulup ayrılmasından sonra oldu ve yıllar sonra Mekke yakınlarında tekrar karşılaştılar. Efsaneye göre taş başlangıçta beyazdı, ancak insan günahları nedeniyle siyaha döndü.

*Şekil 90.**Melek Cebrail'i (Cebrail, Cebrail) tasvir eden "Muhammed ilk vahyini melek Cebrail'den alır" görsel parçasının şematik gösterimi.***

(Resmin orijinali Jami altawarikh (kelimenin tam anlamıyla Compendium of Chronicles) kitabında verilmiştir. Rashid-al-Din Hamadani tarafından yazılmıştır. Kitap 1370'de Tebriz, İran'da basılmıştır. Şu anda İskoçya'daki Edinburgh Üniversitesi Kütüphanesi'ne aittir) .

İslam inancına göre Mekke'deki Kabe aynı zamanda "Allah'ın Yurdu", "gökyüzünün yere eğik kısmı", evrenin merkezi ve namaz kılınan taraf olarak kabul edilir. her Müslüman yönlendirilmelidir. İnananlar, her Müslüman'ın hayatında en az bir kez Mekke'yi ziyaret etmesi ve burada ilahi düzenin ve tek merkeze boyun eğmenin bir sembolü olarak Kabe'nin etrafında yedi kez dolaşması da dahil olmak üzere bir dizi tören yapması gerektiğine inandırılır.

Ama Kabe emaneti hakkındaki tüm bu bilgileri İlim ile karşılaştırırsak, bunun zahiri ibadetle ilgili olmadığı ortaya çıkar. Ne de olsa, ruhsal olarak gelişmiş bir kişinin yedinci boyuttaki enerji projeksiyonu, köşelerinden birine yerleştirilmiş bir küp gibi görünüyor! Köşelerinden birinin işaretlendiği bir küp, manevi bilginin sembolik bir aktarımıdır. Ve yedi daire, yedi boyutun bilgisini sembolize ediyor!

-Kesinlikle. Çoğu zaman, farklı dinlerin ayinleri, bazı dış eylemleri yedi kez gerçekleştirmeyi içerir.*sembol*yedinci boyuta ulaşma, yaşam boyunca, özel bir ruhsal alay (insanın yaşamı boyunca ruhsal gelişimi), Tanrı'ya giden yolda. Örneğin, doğru bir şekilde not ettiğiniz gibi, İslam'da yedi kez Kabe'nin etrafında dolaşmak ve ayrıca yedi sayısıyla ilgili bir takım dini törenler var. Allah'ın tahtının cennette bulunduğuna dair Müslüman inançlarına dayanmaktadır.*yedinci göğün tepesinde, orada "sınırın sidre ağacı" vardır*(Sidratü'l-Münteha). Doğu Müslümanlarının dini dogmaları, felsefesi, edebiyatı, ahlakı ve şiiri üzerinde büyük etkisi olan İslam'ın ezoterik bir dalı vardır - Tasavvuf.

Bu arada, ünlü bilim adamı ve şair Omar Khayyám da Sufi rubaileri tarzında yazmıştır. Yani, tasavvufta manevi bilgi, yani Tanrı'ya giden yol, kendini mükemmelleştirme yolundaki yedi manevi adımdır (tarika; Arapça "tariqah"tan (sözcük İngilizce transkripsiyonunda verilmiştir) - bir "yol" ; bir "gerçeğe giden yol"). Bunlara makam denir (Arapçadan tercüme edildiğinde "yer", "mevki", "durak" anlamına gelir) - bir Sufi'nin her aşamada ulaştığı manevi, istikrarlı bir durum; tarikatın bir "istasyonu". Tanrı'ya giden yol, sözde "Yedi vadi" nin sembolik bir geçişi olarak tanımlanır.

Anastasya: Evet, tasavvufta o sembolik "yedi vadi"nin oldukça şiirsel isimleri vardır. Birincisi, kişinin tüm dünyevi isteklerini bir kenara bıraktığı Arama Vadisi'dir. İkincisinde - Aşk Vadisi'nde - tek Sevgilisi olarak Tanrı'yı \u200b\u200bbulmaya çalışır. Üçüncüsünde - Sezgisel bilgi Vadisi - bir Sufi, Hakikat'in ışığını algılamak için yalnızca Tanrı'yı \u200b\u200bbilmeye başlar. Dördüncüsünde - Ayırma Vadisi'nde - Tanrı'yı arayan kişi sonunda takıntılarından ve arzularından ayrılmalıdır. Beşincisinde - Birlik Vadisi - dünyanın Birliğini gerçekleştirin. Altıncıda - Merak Vadisi - İlahi Sevginin okyanusunu düşünmek ve hissetmek. Ve yedinci - Ölüm Vadisi - insan "Ben" inin kaybı ve benmerkezcilik gerçekleşir ve Sufilerin anlayışına göre, arayıcının Ruhu Tanrı ile kaynaşır.

-Bu doğru, Tanrı'ya giden yolda ruhsal adımlarla ilgili çağrışımsal kavramları böyledir. Bu arada, Budizm temelde, aydınlanmaya ve özgürleşmeye, Nirvana'ya ulaşmaya götüren aynı altı ardışık mükemmellik adımına sahiptir. Bununla birlikte, Sanskritçe'de "geçiş", "kurtuluş yolu", "yardımıyla karşı kıyıya (Nirvana) ulaşılan" anlamına gelen "paramita" olarak adlandırılırlar.

Anastasya: Evet, Sufilerin atmış olduğu adımların aynısı, Hindistan'ın eski inançlarına -Budizm'de ve daha önceleri - Hinduizm'e yansımıştır. Altı mükemmellik – paramitālar.

İlk paramita, sadaka cömertliğinde mükemmelliktir. Ne de olsa Budizm'de bu tam olarak kendin üzerinde çalışmak, maddi şeylere, konfora, birikime, sahip olma arzusuna ve güce olan bağlılığından kurtulmak anlamına gelir. Ve ayrıca sonsuz dünyevi arzuların ıstırap çemberini durdurma arzusu (Birinci Vadi'deki Tasavvuf'ta, arayan kişi aynı zamanda tüm dünyevi isteklerini de bırakır), bir egoistten bencil olmayan bir şekilde veren, paylaşan, yardım edebilen cömert bir insana dönüşme. ve çıkar uğruna veya kendi ihtişamı için iyilik yapmamak.

İkinci paramita, ahlakta mükemmelliktir. Ahlaki saflık, kendini geliştirmenin diğer aşamalarının temelidir ve kişinin manevi dünyaya kapı açmasını sağlar (Bu aşamadaki Sufiler, yüce duygularıyla Tanrı'yı \u200b\u200bbulmaya çalışırlar). Akıl disiplininin mükemmelliğinde, güzel düşüncelere sahip olup, güzel iş ve davranışlarda bulunmada, insanlıkta ortak olan evrensel etik ahlaki ilkeleri gözetmede kendini gösterir. Ve tabii ki bu aşama, her dinde olduğu gibi Budizm'de de verilen yeminleri yerine getirmeyi ve bu dinin belirlediği kurallara uymayı emreder.

Üçüncü paramita sabırda mükemmelliktir. Bu, kendini kontrol etmenin gelişimidir (Sufiler bunu Tanrı'yı tanımanın ilk aşaması, Gerçeğin ışığının algılanması olarak kabul eder). Heyecanın, olumsuz duyguların, öfkenin, hayal kırıklığının, depresyonun ehlileştirilmesi, her türlü zorluğun ve yaşam problemlerinin istikrarlı bir şekilde aşılması ve iradenin mükemmelleştirilmesi.

Dördüncü paramita, şevkteki mükemmelliktir. Bu, temelde nefsine hakim olmak, her işten zevk aldığı kadar iyi işler yapmaktan da zevk almak ve sadece irfana yönelik düşünceler üretmektir. Bu sayede kişi kendi tembelliğinden, hasetinden, kıskançlığından ve bencil arzularından ayrılır (Tasavvufta arayış içinde olan kişi sonunda tutkularından ve arzularından ayrılmalıdır).

Beşinci paramita, meditasyonun mükemmelliğidir. Budistler bu aşamayı "kapsamlı farkındalık" ve "tefekkür" olarak da adlandırırlar (Sufilerin burada iki aşaması vardır: dünyanın birliğinin idrak edilmesi ve tefekkür), kişinin dünyayı egoist gözlemcinin daraltılmış bir şekilde ve zihni aracılığıyla görmeyi bırakması. meditasyon yaparken dünyanın gerçek gerçekliğini görmeye başlar. Sonra gerçek gerçekliğin ne olduğunu anlamaya başlar ve ona çok çeşitli dünyalar açılır. Kişi, zihnin illüzyonunun ne olduğunu anlamaya başlar ve gerçek dünyayı bilmek onun baskın arzusu haline gelir. Diğer dört mükemmelliğin, meditasyonda ortaya çıkan ruhsal filizin daha sonra olgun meyvesini vereceği elverişli bir ortam yarattığına inanılır.

Altıncı paramita aşkın (sezgisel) bilgeliğin mükemmelliğidir. Bir insanın kaliteli ruhsal dönüşümü, ruhsal uyanışı. Herhangi bir düşünceden arınmış saf ilk algıyı kazanmak, bilincin yüksek kavramsal olmayan biçimlerine ulaşmak (insan "Ben"ini kaybeden Sufizm'de, arayanın Ruhunun Tanrı ile kaynaşması), tüm Gerçekliğin algılanmasının anında gerçekleştiği ruhsal vizyon Dile, imgelere, dünyevi çağrışımlara ve fikir kategorilerine ihtiyaç duyan kavramsal insan zihnini kullanarak.

-Evet, Nirvana'ya ulaşma konusundaki kavramsal planları böyledir. Bu arada, sezgisel bilginin altıncı aşamasına Prajnaparamita (Sanskritçe'de "prajña" "bilgelik", "anlayış" anlamına gelir) diyorlar. Bu isim, Yüce Mükemmel Bilgeliğin (Sezgi) tanrıçası, Aydınlanmanın Annesi olan bir kadın-bodhisattva ile ilişkilidir.

Kural olarak, büyük bir lotus çiçeği üzerinde lotus pozisyonunda otururken dört kollu olarak tasvir edilmiştir. İki el, Dharma çarkının dönüş işaretini (mudra) gösterir - aydınlanmaya, ruhsal dönüşüme ulaşmanın sembolü. Sağ elinde Çintamani mücevherli bir sancak, sol elinde ise bir*nilüfer üzerine kitap*Tasvir edildi. Genel olarak, antik çağın derinliklerine inecek olursak,

Hindu felsefesi, o zaman bu Yüce Sezgi tanrıçası, aslında Allat'ın yaratıcı gücünün bir sembolüdür. Budistler dinlerinde, onu bazı yönlerden Hinduizm'den ayırmak için Ruh ve Tanrı kavramlarından kaçınırlar. Ama söylemek istediğim şu ki, bu, kişinin ruhsal yolunun son aşamasına yaklaşırken bunu kendi içinde hissetmediği anlamına gelmez - yani Ruh ve Tanrı.

*Şekil 91.**Kadın Bodhisattva, Aydınlanmanın Annesi, Yüce Mükemmel tanrıçası***
Bilgelik – Prajnaparamita

(13. yüzyıl heykeli; Java adasındaki Malang şehrinin yakınında bulunan Singhasari tapınağının yakınında bulundu; Jakarta şehrinde Endonezya Ulusal Müzesi).

Aksine, bu en yüksek sezgisel her şeyi bilme ve her şeyi anlama durumu, tam olarak kişi, ruhsal araçların yardımıyla Ruhun ne olduğunu anladığında ve kendi üzerinde günlük ruhsal çalışma sayesinde Kişiliğine mümkün olduğunca yaklaştığında elde edilir. ve Ruhları aracılığıyla Tanrı ile bağlantıyı yeniden kurar. Bir müminler ordusundan sadece birkaçının manevi yolun sonuna gelmesi farklı bir konudur; diğerleri insani özlerini değiştirmeden sadece felsefe yaparlar.

Anastasya: Evet, meditasyonlarda pratik deneyime sahip olan kişi, sözlerinizi çok daha derinden anlar.

-Bu doğal... İnsanın Tanrı'ya giden yolda ruhsal olarak kendini mükemmelleştirmesinin aynı aşamaları başka bir dünya dininde de bulunabilir - Hristiyanlık.*yedi ayin* oradaki insanın kurtuluşu kavramıyla ilişkilendirilir ve bunlar, inananın ruhsal yolunu sembolik olarak yansıtır: vaftiz, onay, itiraf (tövbe), Eucharist (komünyon), evlilik (düğün), hastaların mesh edilmesi (unction) ve kutsal emirler (emretmek). Görünmez ilahi*lütuf*, Tanrı'nın kurtarıcı gücünün onlar aracılığıyla müminin üzerine indiği düşünülmektedir.

Anastasya: Evet, temel olarak, kendini mükemmelleştirmenin aynı aşamalarıdır. Sadece bu dinin genel bağlamında farklı kelimeler kullanılmıştır. Örneğin, ilk ayin - Vaftiz, Hıristiyan doktrinine göre, bir kişinin "bedensel yaşama, günahlı yaşama ölmesi ve günahkar yaşaması" için müminin "kilisenin bağrına" kabul edilmesiyle ilişkilidir. Kutsal Ruh'tan ruhsal, kutsal yaşama yeniden doğdu." Bunun insan için manevi kurtuluş perspektifini açtığına inanılıyor. Sembolik ayin sırasında kişi "Şeytan'dan ve onun tüm işlerinden ve tüm hizmetlerinden vazgeçer"; yani, temelde, hayatta Hayvanının arzularından vazgeçmeye hazır olduğunu teyit eder.

doğa ve sadece bu dinde ilahi doğa ile birlik, Mesih'e hizmet olarak adlandırılan Ruhsal doğasına hizmet eder. Sembolik olarak, Vaftiz ayini temelinde, dualaların okunduğu ve bir kişinin ya suyla dolu bir vaftiz yazı tipine, bir tanka daldırıldığı ya da üzerine su serpildiği bütün bir ayin vardır.

-Genel olarak belirtmek gerekir ki abdest alma ritüeli, yani suya daldırma antik çağlarda birçok halk tarafından biliniyordu: Mısırlılar, Persler, Fenikeliler, Slavlar, Yunanlılar, Romalılar vb. Bu arada, erken dönem Hıristiyan kilise kurallarında, bir bebeğin tam olarak doğum gününde vaftiz edilmesi belirtilmişti. *sekizinci gün* doğumdan sonra, İsa Mesih'in yaşamının sekizinci gününün anısına, sözde sünnet ritüelini bir Vaftiz ayini biçiminde "ruhsal sünnet" (günahlardan kurtuluş) ile değiştirir. Ama ondan önce, yeni doğmuş bir bebeğin suda yıkanması ve ona tam olarak isim verilmesi ritüeli. *doğumdan sonraki sekizinci günde*Romalılar tarafından zaten biliniyordu (daha önce bahsedildiği gibi, Hıristiyanlık Roma imparatorluğunda ortaya çıktı), onlar da bu geleneği diğer halklardan benimsemişlerdi. Başka bir örnek daha: Örneğin Budizm'de bugün bile "Buda'nın doğumu" kutlanır.*sekizinci*günü*dördüncü* Buda'nın bir görüntüsünü geleneksel olarak kokulu su, çay ve dua ile yıkayarak ay ayı. Örnekler çoktur.

Ama bu konuda söylemek istediklerim. Pek çok insan bu ritüel eylemler, abdest alma ve isim verme geleneğine sahipti. *bebeğin doğumundan sonraki sekizinci günde*, ve bu ruhsal ilkel Bilgi ile bağlantılıdır.**Sekizinci günde, Ruh, beraberindeki tüm kabukları - alt kişilikleri ile birlikte yeni doğmuş bir bedene girdiğinde, aslında aşırı stres yaşarlar.** Ne de olsa, maddi dünyanın akıllı bilgi yapıları olan alt kişilikler, tüm reenkarnasyon süreçlerinin tam farkındalığına ve tamamen yok olmalarının kaçınılmazlığından korkmaya zaten sahiptir. Bir kez daha hayatın enerjisinin akışına girmek, yeni bir bedenin Prana'sı, hayatı hissetmek, ama hayır

bu enerjileri eskisi gibi (Kişilik olarak yaşamları boyunca) artık kontrol etme becerisine sahip olan bu alt kişilikler, kendi seçimleriyle maddeye en çok bağlı olan bu alt kişilikler, kendisi için bu dünya ve onun kişisel seçiminin henüz yeni başladığı, yeni ortaya çıkan Kişiliğe karşı daha agresif bir şekilde eğilimli hale gelirler. ortaya çıkarmak. Ek olarak, daha önce de belirttiğim gibi, alt kişilikler (özellikle yaşamları boyunca enerjilerle "çalışma" konusunda belirli bilgi ve deneyim kazanmış olanlar, örneğin bir kişi yaşamları boyunca sihir, psişik uygulamalar vb. Yeni bir Kişilik olgunlaşana kadar ilk aşamalarda yeni beden içinde “tutsak”, en azından geçici olarak beden üzerinde kontrol kazanmaya çalışabilir. Neden? Niye? Bilinci kontrol edebilmek ve yeni bedenin enerjilerini kullanabilmek için, anlık da olsa, ama maddi dünyada güç. İkincisi, örneğin, projeksiyonlar sayesinde anında uzayda seyahat etmelerine ve yaşamları boyunca bağlı oldukları yerleri ziyaret etmelerine olanak tanır. Ama aslında buna, maddi dünyada kalış yıllarını kısaltan, yeni ortaya çıkan Kişilikten yaşam enerjisi Prana'nın küçük hırsızlığı denir. Dahası, bu tür bir Hayvan korkusu isyanı ve bu alt kişiliklerin saldırgan saldırıları, bir şekilde, yeni bir Kişiliğin oluşumu için elverişsiz koşullar yaratır ve onun daha sonraki gelişimi üzerinde olumsuz izler bırakır. Dolayısıyla, yeni Kişiliği alt kişiliklerin bu tür hilelerinden korumak, alt kişiliklerin onun üzerindeki ilk stres etkisini en aza indirmek ve ayrıca yeni Kişiliğe gelecekteki ruhsal gelişimine yönelik olumlu bir ruhsal dürtü vermek için,*bebeğin doğumundan sonraki sekizinci günde*. Bu nedenle, temel olarak, dünyanın farklı halklarının inançlarında, bir kişiye yaşam yolunun en başında bu tür abdest ve mesh ritüellerinden yardım edilirse, o zaman gelecekte nazik olacağına inanılıyordu. Aksi takdirde şeytan olur.

Böyle bir ayin, diyelim ki, bu ritüeli gerçekleştiren kişilerin manevi gücü ile yüklenen kutsal suyla (veya mesh için kullanılan bitkisel yağlarla) yapılırken,

yeni Kişiliğe başlangıçtaki olumlu ruhsal dürtü (ezoosmos) verildi. Aslında bu, elbette kısa vadeli bir manevi yardımdı. Bu tür inançlar dünyanın farklı halkları arasında yaygındı. Alt kişilikler, Ruhun reenkarnasyonu ve oluşumu ile ilgili kavramlar içinde gerçek insan enerji yapısı hakkında toplumda bir zamanlar mevcut olan Bilginin özünü (o zamanlarda yaşayan insanların düşüncesine uyarlanmış ilkel bir biçim olsa da) yansıttılar. yeni bir Kişiliğin.

Üstelik eski zamanlarda bu abdest alma ve isim koyma ritüeli *doğumdan sonraki sekizinci günde* yenidoğanın herhangi bir dine ait olacağını varsaymadı. Slav ülkelerinde veya örneğin eski Doğu ülkelerinde (Mısır, Hindistan, Yunanistan, Roma imparatorluğu vb.) çoktanrıcılığın (Yunanca "çok" anlamına gelen "poly" ve "Theos" anlamına gelen "poli" kelimesinden) olduğunu hatırlayın. " - "Tanrı"). Yani çok tanrıya tapınmayı kabul eden bir din sistemlerine sahiptiler. Bu, ilkel komünal sistem sırasında zaten var olan ve dünya ve insan hakkında manevi bilginin bir izini taşıyan farklı ruhlara ve totemlere tapma inançlarının ve geleneklerinin bir yankısıdır. Böylece, bir kişi büyüdüğünde, Kişiliği oluştu, ancak o zaman kişi hayatını ve manevi yolunu kendi kendine tanımladı ve inançlar da dahil olmak üzere bilinçli olarak kişisel seçimini yaptı.

Bu arada, Kişilik ile ilgili. Yeni bir bedende yeni bir Kişiliğin aşağı yukarı 5-7 yaşlarında oluştuğundan daha önce bahsetmiştim ve bu, içinde birincil dalgalanmanın gerçekleştiği zamandır. Daha sonra, ergenlik döneminde - 11-14 yaşlarında (bu her insan için ayrıdır), ikinci, daha güçlü bir enerji dalgalanması meydana gelir. Bu dalgalanmalar, temel olarak, Ruhun gücünün tezahürleridir ve başlangıçta Kişiliğin ruhsal kurtuluş yollarını bulmasına yardım etmeye yöneliktir. Ancak güç güçtür ve hangi düşünce prizmasından geçtiği ve daha sonra nereye yönlendirildiği önemlidir. Bu nedenle bu yıllarda yeni Şahsiyet için çevresi kadar, her şeyden önce günlük hayatta temas halinde olduğu insanların dünya görüşü, sözleri ve eylemleri önemlidir.

iyiyi de kötüyü de bir sünger gibi emer ve bu bilgiyi bilincinin boş levhasına kaydeder. Bu birincil belirteçler, Kişinin sonraki yaşamına damgalanmıştır ve dolaylı olarak yaşam seçimini etkiler: onda baskın olacak ve sonuç olarak ölümden sonraki kaderini belirleyecek olan manevi veya maddi olan.

Anastasya: Evet, bu bilginin yankıları bir anlamda farklı dini geleneklere gömülüdür. Örneğin Hristiyanlıkta, Ortodokslukta, 7 yaşına kadar olan çocukların ebeveynlerinin inancına göre vaftiz edilmesi yönünde bir talimat vardır. 7 ila 14 yaşları arasında çocuk, ebeveynlerinin istekleriyle birlikte vaftiz olma isteğini bağımsız olarak doğrulamalıdır. Ve 14 yaşından sonra hangi itirafa uyacağını kendi seçer. Başka bir deyişle, Ortodokslukta, bu yaşta vaftiz için ebeveynlerin rızası artık gerekli değildir.

-Bu arada, daha sonra bu temel abdest alma ve isim verme ritüelini doğumdan sonraki sekizinci günde kırkıncı günde yapmaya başladılar ve böylece bu eylemin özünü yitirdiler. Töreni zorlaştırmaya ve bu ayinden dini bir ritüel yapmaya başladılar. Genel olarak, her şey her zamanki gibi oldu - insan zekasının vay haline. Sonuç olarak, bugünün rahipleri kendilerini anlayamıyor ve birçok önemli ruhani soruyu cevaplayamıyor, bunu cemaate açıklamaktan bahsetmiyorum bile. Anlamlarının derinine inmeden, geleneksel olarak cevaplarında dini şablonlar tarafından yönlendirilirler.

Anastasya:İnsanlar sıklıkla bununla karşılaşırlar; birçok web sitesinde ve çevrimiçi forumda tartışma konusudur. Bu arada, uzun zaman önce Vaftiz ayini hakkında çok ilginç bilgiler verdiniz. onu dahil ettim*Sensei 2 kitabında* . Genel olarak, dünya halklarının farklı dinlerinde suya daldırmanın bu tür ritüel ayinleri (tıpkı Hıristiyanlıkta olduğu gibi) insanın ahlaki arınmasını ve ruhsal canlanmasını sembolize eder. Eğer bir yetişkin ise, o zaman bu ayin, önce

her şeyden önce, kişiyi maddi dünyaya karşı tutumunu yeniden düşünmeye, korkularını bırakmaya ve içsel olarak değiştirmeye yönlendirir. Bundan sonra ahlaki yasaya göre yaşamak, iyilik yapmak, ruhsal anlamda daha iyi olmak ve kendi üzerinde çalışmak. Son olarak, bu, Tanrı'ya doğru en azından ilk bilinçli adımı atan Kişiye umut, manevi inanç için bir itici güçtür. Vaftiz edilen yeni doğmuş bir bebekse, çocuk büyüdüğünde vaftiz anne babasına (onu vaftiz yoluyla evlat edinenlere) böyle bir "iman öğretimi" emanet edildiği varsayılır.

Bu nedenle, Hıristiyanlıkta vaftiz, inananlar için Budizm, Sufizm ve diğer dinlerde kendini mükemmelleştirmenin ilk aşamalarında olduğu gibi aynı ilk sembolik ruhsal aşamadır. Başka bir deyişle, kendi üzerinde çalışmanın aynı şekilde gerçekleşmesi, bitmeyen dünyevi isteklerden ıstırap çekme döngüsünün sona ermesi, maddi şeylere bağlılıktan ayrılma, manevi kurtuluş uğruna tüm dünyevi arzularınızdan ayrılma ve kendi kendine ahlakta mükemmellik.

-Evet, aynı, sadece farklı kelimelerle.

Anastasya: Vaftiz ayini ayrıca ikinci bir ayin içerir - onay, ardından dini kanonlara göre, kişi üçüncü kutsal ayin - ilk kutsal cemaat (Eucharist) ve kilisenin diğer ayinleri - kabul edilir.

-Tüm bu ayinler, kilisenin Tanrı'ya giden manevi yolda yürüyen kişiye verdiği talimatları sembolize eder. Örneğin, Hıristiyanların sihirli kültsel onay ritüeli (Yunanca "chrism", "aromatik yağ" anlamına gelen "myron" kelimesinden). Bu arada, benzer bir bitkisel yağla mesh etme ritüeli, farklı insanlar arasında kutsal bir sihir ritüeli olarak Hristiyanlık öncesi dönemlerde zaten uygulanıyordu. Vücudun belirli bölgelerine yağ sürmenin "kötü ruhları korkutup kaçırdığı" inancına dayanıyordu. Kural olarak, vücudun bu kısımları ana insan çakranlarına karşılık geliyordu. Örneğin, gözler, alnın merkezi ("Üçüncü göz"), göğsün, avuç içi ve ayakların merkezi. Ama aslında şu süreç gerçekleşir.

Sıradan bitkisel yağ, özellikleri gereği, su veya kristal gibi içine konulan bilgileri uzun süre depolayabilen iyi bir enerji ve bilgi toplayıcıdır. Tabii bu konuda bu yağı kimin, nasıl "hazırladığı", yani içine hangi bilgilerin hangi baskınlarla konulduğu önemlidir. "Hazırlık" sürecinin kendisi ya bir dua ya da sihirli bir formül ya da bir büyü okumaktır. Bu arada, aslında sessizce yapılabilir. Ne de olsa mesele, bu bilginin yüksek sesle mi yoksa zihinsel olarak mı telaffuz edildiği değil. Önemli olan arkasında ne olduğu, kişinin bu sürece hangi içsel duyguları kattığıdır. Petrolü buna göre yükleyen ve içine konulan programa göre sonraki eyleminin vektörünü tanımlayan bu duyguların gücüdür. Hangi özel vektör olacak, yağı "hazırlayan" kişiye bağlıdır. Ruhsal olarak güçlü bir Kişilik ise, o zaman yardım manevi, pozitif olacaktır. Maddi arzuların hakim olduğu, enerji açısından güçlü bir insansa, bundan iyi bir şey beklenmemelidir.

İnsan vücuduna (özellikle çakran bölgelerine) bu tür "yüklü" yağ uygulandığında, daha önce bu yağın içine konan program (enerji bilgisi) ona girer. Başlangıçta, bu eylem kişiyi ruhsal olarak desteklemek ve Ön Özünü etkinleştirmek için tasarlanmıştı. Kural olarak, bu amaç için saf bitkisel yağ kullanıldı. Ve ancak çok sonra, bu bilgi kaybolduğunda ve bu ritüelin basit bir taklidi yapılmaya başlandığında, o zaman insanlar yağa balsamlar ve aromatik maddeler eklemeye başladılar, böylece işe yaramazsa en azından düzgün bir kokusu vardı. Bu arada, aslında insanları parfüm gibi bir ürün yaratmaya iten de buydu.

Anastasya: Kesinlikle parfüm, diğer kokulara kıyasla en yüksek uçucu yağ konsantrasyonuna sahiptir.

-Ve erken Hıristiyanlıkta, bu ayin için düzenli saf bitkisel yağ kullanılıyordu ve genellikle Burseraceae familyasından Commiphora cinsi bitkilerden (mür) yağları (kesilmiş ağaç gövdelerinden akan aromatik reçineler) tercih ediyordu. BT

mükemmel antiseptik özelliklere sahip ve bu nedenle, daha önce olduğu gibi şimdi de yaraları iyileştirmek ve çeşitli hastalıkları tedavi etmek için kullanılıyor... Ama bunlar sadece ayrıntı. Ve genel olarak, Hristiyan onay kutsallığı, müminin Tanrı yolundaki alayının ilk aşamasındaki ruhsal kutsamasının sembolik bir yansımasıdır; Ruhsal yaşamda güçlenmek ve güçlenmek."

Anastasya: Diğer geleneksel dinlerde aynı aşamaya kendini mükemmelleştirme aşaması denir. Örneğin, Budizm'de bu aşamanın geçilmesi, kişinin manevi dünyanın kapısını açmasına, zihin disiplininde kendini mükemmelleştirmesine, iyi düşüncelerin, eylemlerin ve iyi eylemlerin onaylanmasına ve etik ahlaki evrensel insan ilkelerini takip etmesine izin verir. Sufilerde de durum aynıdır. Benzerlik, insanın kendi üzerinde içsel çalışması sayesinde yürüttüğü manevi yolun diğer aşamalarında da bulunur.

-Kesinlikle. Yine, örneğin Hıristiyan tövbe (itiraf) ayinini ele alalım. Bunun özü, gelip rahibe Hayvan doğanızın tüm günahlarını anlatmanız, rahipten "af" almanız ve günah işlemeye devam etmeniz, aynı hayatı yaşamanız değildir. Özü, kendiniz üzerinde gerçek çalışmanızda, düşüncelerinizi, arzularınızı ve yaşam değerlerinizi değiştirmenizde, egoizmi, kıskançlığı, kıskançlığı, öfkeyi, gururunuzu ve tembelliği reddetmenizde yatmaktadır. Genel olarak, "günahkar düşünce ve eylemlerin reddi" konusunda. Kendinize yeni bir bakış, hatalarınızı anlamak ve keşfetmek ve manevi yol boyunca yolculuğunuzun yönünü doğrulamak için eylemlerinizin analizi kadar geçmişle ilgili çok fazla pişmanlık değildir. Birine neden olduğunuz küskünlüğü anlama ve size küskünlük yapan herkesi affetme ihtiyacı. Vicdanınızı ve sonraki yaşamı kurallarına göre kendi kendini temizlemektir. Bu, kendiniz için olumlu düşünme alışkanlığı oluşturmak anlamına gelir. Tanrı'ya içsel bir güven, Hayvan doğasından gelen düşünce ve isteklerinizin katı kontrolü veya Hıristiyanlıkta dedikleri gibi "gelecekte günah işlememe niyeti"dir.

Bu arada, Hayvan doğasından gelen düşünceleri kontrol etmeye gelince. Müminin kendi iç dünyasına yoğunlaşmasını ve Tanrı ile birlik duygularına ilişkin kişisel deneyimini anlatan Rus Ortodoks münzevi edebiyatı, aslında diğer birçok din ile aynı şeyi söylüyor ve manevi yolda yürüyen herhangi bir kişi için doğal olan şeyi söylüyor. . Sadece burada günahın birincil kaynağı ve "insan ruhunda günahın kaynağı olarak tutkular" hakkındaki öğreti denir. Rahipler, insan bilincinde günah kavramını düşünceler biçiminde veya daha doğrusu Hayvan doğasından gelen düşünce ve arzuları, bunların gelişimini ve olumsuz eylemler olarak tezahürünü izleme pratik deneyimini paylaşırlar.

İlk aşamaya, "günah" kavramının birincil anına şeytani bir kışkırtma (şeytani telkin; hile, yakalama, kazanma, saldırı anlamında) diyorlar. Bu, dışarıdan insan Ruhu üzerinde bir eylem olarak görülür, çünkü böyle bir düşünce, eğer dikkat edilirse kişinin etrafını saran ayartmaların bir sonucu olarak ortaya çıkar veya geçmişten kendisinin ve başka birinin hatıralarından kaynaklanabilir. başkasının günahları, ya da kötü güçler ve benzeri tarafından etkilenebilir. Ayrıca bu düşüncelerin rastgele, dışsal olduğu ve ortaya çıktığı vurgulanmıştır.*kendiliğinden* zihinde, kişinin katılımı olmadan, isteği dışında. Bu tür kışkırtıcı düşüncelerin ortaya çıkması ve bunların reddedilmesi, ruhsal bir egzersiz ve kendinizi tanımanıza (bilmenize) belirli bir yardım olarak kabul edilir. Ve bu da insanın gerçek seçme özgürlüğünü gösterir.*Hayvan tabiatından böyle bir düşünceyi bastırmak için, daha ortaya çıktığı ilk anda ona dikkat edilmemeli, "hemen reddedilmeli".*Bu yapılmazsa, düşünce (ya da görüntü) oyalanır ve zihni ele geçirir. Kişi, dikkati ve arzusuyla onu "beslemeye" başlar ve böylece yapay olarak kendi seçimiyle bu düşünceyi kafasında tutar.

Ve sonra bir sonraki aşama gelir - "birleşme" veya daha doğrusu, bu düşüncenin (Hayvan doğasından) insan bilinciyle (ile) "bütünleşmesi".

Kişiliğin seçimi) veya münzevilerin yazdığı gibi, "sunulan görüntüyle bir konuşma" vardır. Yani insan aklıyla zararlı şeyi düşündüğü ve işittiği anda kendisine zarar verir. Üçüncü aşama "zevk", "irade" devreye girdiğinde bir dengesizlik anlamına gelir. Kişi düşünceyi "zevkle" kabul eder ve bu düşünceyi tercih ederek nihai seçimini yapar.*dışarıdan.*"İrade" bu düşünceyi gerçekleştirmek için çabalar. Kişi bu düşünceden daha yoğun bir hayali hazzı yeniden yaşamak için seçimini yapar. Böylece "bir günahın rahim gelişimi" sona erer veya daha doğrusu Hayvan doğasından gelen bir düşünce güç kazanır ve Kişiliğin bilincini köleleştirir.

Ve sonra bu, harici bir eyleme dönüşür. Kişi düşüncelerini kontrol etmekle meşgul değilse, bu eylemi fiilen hiç tereddüt etmeden gerçekleştirir; ve "dışarıdan gelen rastgele düşüncelerin" böyle bir gücü zaten bir alışkanlık haline gelir. Yani "yabancı iradenin" onu zaten kontrol ettiğini fark etmez ve anlamaz ve Hayvan doğasının kölesi olur. Dolayısıyla, Hıristiyan öğretisinde, tıpkı diğer geleneksel dünya dinlerinin öğretilerinde olduğu gibi, yalnızca kendinizi insan "günahları" (gurur, öfke, kibir, tembellik, üzüntü, açgözlülük vb.)) ama aynı zamanda manevi yolun kavranmasındaki temel ilke olan manevi olmayan doğadaki düşüncelerin kendi içinizde gelişmesine izin vermemek.

Anastasya: Evet, bu, insanın kendini tanımasında çok önemli bir an, diğer dinlerde olduğu gibi aynı temeller... Bu arada, Ortodoks geleneğinde kişinin 7 yaşından itibaren itiraf edebileceği kabul edildiğinden konuşmamızda zaten bahsedilmişti. yaşında. Başka bir deyişle, yeni bir Kişiliğin ilk oluşum döneminin hemen sonunda, kişi eylemlerinin sorumluluğunu bilinçli olarak üstlenmeye başladığında. Bu çağla ilgili olarak dinle ilgisi olmayan ilginç bir gerçek var. Örneğin, Japonya'da ebeveynler geleneksel olarak çocuklarının 5-7 yaşına kadar istedikleri gibi davranmalarına izin verir.

Ancak bu yaştan sonra “müsamahakârlık” döneminin yerini nispeten katı, disiplinli bir eğitim süreci alır. Başka bir deyişle, tüm bunlar tam olarak yeni bir Kişiliğin ilk oluşum döneminin son aşamalarında gerçekleşir. Bu yaştan itibaren çocuğun eylemlerinden zaten bilinçli olarak sorumlu olması gerektiği varsayılır.

-Eski bilginin benzer yankıları farklı insanlar tarafından kaydedilmiştir...

Anastasya: Bir keresinde erken Hıristiyanlıkta gerçek tövbenin Yunanca metanoia (sözcük İngilizce transkripsiyonda verilmiştir) tarafından adlandırıldığından bahsetmiştiniz, bu da "akıldan sonra", "yeniden düşünmek" anlamına gelir.

-Kesinlikle. Bu, kişinin ruhsal ve ahlaki dönüşümüdür ve bu, harici bir ritüel eylemle değil, kendi ruhsal doğanızın derin duygular düzeyinde algılanması ve kavranmasıyla daha iyi kolaylaştırılır. Bir insanda gerçek bir tövbe duygusu varsa, bu din neden Tanrı'nın her günahı bağışladığını söylüyor? Çünkü tüm bu idrak, yine en derin duygular, samimi iman ve Allah'a yakarış düzeyinde gerçekleşmelidir. Kişi kendisi için farklı yaşamaya karar vermişse, kendi kendine eğitimine manevi yönde ciddi bir yaklaşım benimsemiş ve bunu gerçekleştirmişse, o zaman gerçekten değişmeye başlar. Geçmişine karşı tutumu da hayatını yeniden düşündüğü için değişir ve iyi düşüncelere, eylemlere ve eylemlere sahip olmanın sonuçları şimdiki zamanda ortaya çıkar.

Anastasya: Evet, Budistler için bu, aydınlanmaya yönelik düşünceler üretmek ve bencil arzularıyla savaşmak için gayrette mükemmelliktir. Sufi Müslümanlar için bu, Allah'ı arayan kişinin bağımlılıklarından ve iyilik arzularından ayrılması gereken aşamadır...

-Bu doğru. Ve Hristiyan ayin kutsal cemaatine bakarsak (Eucharist; Yunanca "eu" nun "iyi" ve "charis" in "merhamet, lütuf" anlamına geldiği "eucharistia" kelimesinden gelir), o zaman sembolik yansımayı da görebiliriz. manevi kendini mükemmelleştirmenin aşamalarından biri olan,

diğer dinler tarafından da paylaşılmaktadır. Eucharist, Hristiyan hizmetinin (İlahi Liturji), ayin, ilahi hizmetin ana ritüelidir ve bu sırada öğrencilere sembolik olarak ekmek ve şarapta cemaat verilir. Hristiyanlıkta bu ayin, Tanrı ile birliği, şükranı, Yüce Olan ile birliği bulmayı, İlahi olana, Tanrı Sevgisine kabulü sembolize eder. İlk Hıristiyan yazarların Efkaristiya'yı "ölümsüzlük ilacı", "yaşam ilacı" olarak adlandırmaları tesadüf değildir. İbadet sırasında (duaları okurken) derinden inanan insanların dualar sayesinde "zihinsel olarak ilahi hizmeti gözlemleyebilecekleri", başka bir deyişle derin bir şekilde değişmiş bir bilinç durumuna girebilecekleri düşünülmektedir.

Anastasya: Pekala, her ritüelin ana eylemini - inananın en derin içsel duygularını - hesaba katarsak, o zaman diğer geleneksel dinlerde değiştirilmiş bir bilinç durumuna girerken olduğu gibi aynı süreç gerçekleşir. Sadece insanlar onu farklı şekilde adlandırıyor; mesela mutasavvıflar buna Hak nurunun idrak edilmesi, dünyanın birliğinin idrak edilmesi ve tefekkür diyorlar; Budistler - meditasyonda her şeyi kapsayan bir farkındalık. Ve tüm bunlar, özünde, kişinin en derin duygularının yardımıyla değiştirilmiş bir bilinç durumunda manevi alanlara nüfuz etmektir.

-Tabii ki. İnsanın Tanrı'ya giden gerçek ruhsal yolu birdir - en derin içsel duygulardan geçer, ancak bu yolun birçok insan yorumu vardır. Bu nedenle ruhta bir olması gereken şeyde insan zihninde bir uyumsuzluk vardır.

Anastasya: Evet, ne yazık ki, manevi konularda bile insan zihninden çok şey yapılıyor. Hristiyan ayininin al*düğün*geleneksel olarak kilise tarafından kutsanmış bir erkek ve bir kadın arasındaki evlilik töreninin gerçekleştirilmesi olarak görülen (dini nikah yapanların başına taç takılması). Geçmişte bu sembolik ritüel, hükümdarların taç giyme törenlerinde de yapılırdı (*evlilik*krallığa, taç giyme töreni). Birçok

insanlar, tüm bu ritüelin özünü anlamadan, bu eyleme sadece maddi düşünme perspektifinden bakarlar.*sembolizm*, manevi yorumda, bir kişinin kendisinin mükemmelliğinin tüm aşamasını, bir Kişilik olarak dönüşümünü gizler.

-Haklısınız, toplumun bu manevi konulara yaklaşımı hala büyük ölçüde maddi düşünme perspektifine dayanmaktadır. Bu nedenle dünyadaki birçok evli çift, "Evlilik kendini geliştirmenin hangi aşamasını simgeliyor?" İngiliz filozof ve yazar Oscar Wilde'ın şaka yaptığı gibi: "Evlilik, kusurlu bir insan için fazla mükemmel bir durumdur." Cidden konuşursak, bir erkek ve bir kadın arasında samimi aşk üzerine kurulu uyumlu ilişkiler harikadır. Bu bir başlangıç olabilir, her birinde duygunun en yüksek kalitesinin gelişmesine yönelik bir itici güç olabilir - sonsuz, saf, hayatın tüm acılarına ve hastalıklarına katlanan, yüreklendiren manevi Aşk. ilham verir, güç verir. Ancak böyle bir manevi duruma ulaşmak, yalnızca bir kişinin (ister erkek ister kadın) kendisi üzerindeki bireysel çalışmasının sonucudur. Bu, günlük ruhsal çalışmadır, Ruhsal doğanın kendi içinizdeki baskınlık pozisyonlarını ve alışkanlığını pekiştirir, Hayvan doğanızı "bir zincirde", düşünce disiplininde tutar. Manevi Sevgiyi her şeyden önce kendi içinde beslemeli ve bir gün birinin sana lütufta bulunmasını beklememeli. Ve kişi kendi içinde ruhsal Sevgi üretmeyi öğrendiğinde, başkalarını anlamayı ve ruhsal olarak sevmeyi öğrenecektir. kendi içinde ve bir gün birinin sana iyilik yapmasını bekleme. Ve kişi kendi içinde ruhsal Sevgi üretmeyi öğrendiğinde, başkalarını anlamayı ve ruhsal olarak sevmeyi öğrenecektir. kendi içinde ve bir gün birinin sana iyilik yapmasını bekleme. Ve kişi kendi içinde ruhsal Sevgi üretmeyi öğrendiğinde, başkalarını anlamayı ve ruhsal olarak sevmeyi öğrenecektir.

Ancak insanlar, kural olarak, kendileri üzerinde çalışmak ve Hayvan doğalarını evcilleştirmek istemezler; Mecazi anlamda konuşursak, kendi gözlerinden kendi "kütüklerini" atmak istemezler, ancak partnerlerinde bir "zerre" bile fark ederler, her zaman birisini kontrol etmeye ve hükmetmeye çalışırlar. Çoğu zaman, ailelerdeki ilişkiler sevgiye değil, her iki eşin de bencilliğine dayanır. Karşılıklı çekişmeler ve suçlamalar, her ikisinde de Hayvan doğasının zulmünden kaynaklanmaktadır. Öyle görünüyor ki, beklenen “mutlu evlilik” umutları yerine,

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

tam bir hayal kırıklığı var. Bütün bunlar dünya kadar eski, dünya kadar yeni değil.

Kül küle, toprak toprağa ve ruhani ruhaniyete. Bir bedene bir Ruh ve asıl bakımın Ruh hakkında olması gerektiğidir. Bedenin yaşamı ile gelir ve bedenin ölümü ile gider. Geri kalan her şey, insanlar tarafından hayatlarını ve kendi seçimlerini haklı çıkarmak için icat edilen şablonlardır. Manevi yol dış dünyada aranmamalıdır, çünkü o insanın içindedir, duygularında, düşüncelerinde, sözlerinde ve eylemlerindedir. Bu onun taca giden yolu - hayatının doruk noktası olan manevi zirveye, zirveye, en yüksek aşamaya ve kendini mükemmelleştirmenin en yüksek noktasına.

Anastasya: Yani, manevi yorumda,*düğün*dış koşullara veya çevreye bağlı olmayan, ancak bir kişinin yalnızca ruhsal çalışmasının bir sonucu olan, en derin Sevgi duygusunun, Kişiliğin Tanrı ile birleşmesi duygusunun oluşumunu varsayan bir aşamadır. , Manevi doğanın baskın durumda kalma yeteneği. Ve bu erkekler kadar kadınlar için de geçerli.

Ayrıca mesh (aşırı yağlama) gibi bir Hıristiyan ayininden bahsetmek istiyorum. Dini fikirlere göre, bu temelde kilise tarafından şifadır, hasta bir kişiye onu ruh ve beden zayıflıklarından iyileştirmek için ve ayrıca ölmekte olan bir kişiye yağ, yani zeytin (odun) kullanarak uygulanan ayindir. sebze yağı. Kişinin veya yakınlarının isteği üzerine yapılır. Bağışlama, yağla mesh etme ve hasta kişiye lütuf çağırmaktan oluşur.

-İyileşme ile ilgili olarak, bu yeni değil. Benzer bir eylem, eski Mısır, Babil vb. aksi takdirde, ikincisi çoğu insan için o kadar çekici olmazdı. Ritüelin kendisine gelince,

bir zamanlar manevi bir temeli olan şeyin bir tür taklididir. İlk Hıristiyan yazarların birçoğunun bu dinde İsa Mesih'i "canların ve bedenlerin" tek gerçek Doktoru olarak adlandırdığına dikkat edin. Sadece birkaç yüzyıl önce, tapınaklarda oldukça sağlıklı cemaatçiler üzerinde genel karar uygulandı (umutsuzluk, keder ve umutsuzluk gibi manevi hastalıklara eğilimli olduklarına ve bunların nedenlerinin "tövbe edilmemiş günahlar" olabileceğine inanılıyordu. belki de kişinin farkında olmadığı durumlarda bile). Bu gelenek korunmuş olsa da, bugün ameliyat daha çok kilisenin hasta insanları iyileştirme ritüelidir. Dikkat ederseniz, günümüzde uygulanan bu Hristiyan ayini de sayı ile bağlantılıdır. *Yedi*. Örneğin, kural olarak, *Yedi* rahipler bu ritüeli gerçekleştirir, *Yedi* İncil hikayeleri okunur, *Yedi* dualar, hasta kişi meshedilir *Yedi kere*, ve benzeri. Temel olarak, bu nicelikle kaliteye ulaşma girişimidir. Bu taklit nereden geliyor?

Doğu'nun eski efsaneleri, Manevi dünyadan bir Varlık olarak bir Bodhisattva'nın (Hıristiyanlıkta bu manevi seviyeye genellikle Başmelek rütbesi ile atıfta bulunulur) bir kişiye ellerin dokunuşu (üstüne koyma) yoluyla ek manevi güç sağlayabileceğinden bahseder. bilgi taşıyıcıları (bitkisel yağ, kristal, su vb.) aracılığıyla bir kişiye ek ruhsal güç aktarabilir. Genel olarak, Bodhisattva bir kişiye (tabii ki hak ettiyse) bir tür manevi hediye verdi. Ve kişi bu gücü kendi tercihine ve inancına göre uygun gördüğü şekilde kullanmıştır. Bugünün kavramlarına göre, mecazi olarak, bir arabaya eklenen ek bir yakıt parçasına benzer. Bu şüphesiz seyahat mesafesini artıracaktır. Ancak bu arabanın ne kadar hızlı ve hangi yöne gideceği sürücüye (Kişilik) bağlıdır.

Doğal olarak, bu güç kısa bir süre çalıştı. Ancak onun sayesinde kişi, örneğin ruhsal uygulaması sırasında kişisel yeteneklerinin ötesinde ilahi alana nüfuz edebilir. Buna göre, kendi gerçekliğinde olma konusunda değerli bir deneyim, bir şeyin pratik farkındalığını kazanabilirdi. *farklı* dünya. Bu, manevi bir ivme kazanmak anlamına gelir

(ezoosmos), üç boyutlu dünyanın yanıltıcı gerçekliğine karşı tutumunu tamamen değiştiren yeni bir kavrayış, dünya algısı. Bu, yedinci boyutla (Nirvana, yedinci Cennet, cennet) temasa geçmeyi ve nihai Özgürlüğün ne olduğunu anlamayı veya eski günlerde dedikleri gibi "Sonsuzluğun nefesini hissetmeyi" mümkün kıldı. Bu gerçekten dünyevi hiçbir şeyle karşılaştırılamayacak çok değerli bir manevi armağandır.

Ve bu, bu gücün fiziksel beden üzerindeki etkisinden bahsetmiyor. Bir kişiye böyle bir manevi güç sağlandığında, doğal olarak, organizması, ek yaratma enerjisinin dalgalanması sayesinde, işinin kalitesini artırır. Sonuç olarak, birçok hayati sistemin işlevini olumlu yönde etkileyen bir enerji patlaması meydana gelir, bağışıklık artar vb. Bu nedenle efsaneler, bu ruhsal gücün en ciddi olanlar da dahil olmak üzere herhangi bir hastalığı etkileyebileceğini söylüyor. Ancak fiziksel etkiler ikincildir, asıl mesele, Kişiliğe manevi yardım, deyim yerindeyse “ruhsal şifa”, onun gerçek evi olan manevi dünyayla temasa geçme olasılığıdır. Bu nedenle, örneğin, İsa Mesih'e "canların ve bedenlerin" tek gerçek Doktoru denildi. Çünkü O, Manevi dünyadan gelen yüce bir Varlık olarak,

Benzer bir eylem (ancak doğal olarak daha az güçle), dünyevi reenkarnasyonlardan ruhsal olarak kurtulmuş, yani dünyaya ulaşan bir kişi tarafından gerçekleştirilebilir. *yedinci* hayatı boyunca boyut (yedi sayısıyla bağlantının geldiği yer burasıdır - yedi eylem veya yedi dua veya bir ritüele yedi katılımcı vb.). Ruhuyla birleşen, niteliksel olarak farklılaşan - yeni bir Varlık olan bu Kişiliğin önünde tamamen farklı olasılıklar açılır.

Ama insan insandır. Birçoğu, insan zihninden kıskançlık ve taklit etmeye eğilimlidir. İsa'nın neden şöyle dediğini bile anlamıyorlar: "Sizin inancınıza göre

İnanç sana olsun", insanlar Ruhlarının kurtuluşu için Sonsuzluğu O'ndan isteme fırsatına sahipken O'ndan geçici bedenlerini iyileştirmesini istediklerinde...

Anastasya:O zamanlar kitlelerde hangi ideolojinin hüküm sürdüğü düşünülürse, bu şaşırtıcı değil. Gerçi o zaman ile şimdi arasındaki fark o kadar da büyük değil. Modern insana artık her şeyin kendisine verileceği söylense, ne isteyecek...

-Şey, evet... Yüzyıllar geçiyor ama insanlar değişmiyor. Hristiyanlıkta Hastaları Mesh Etme ayiniyle ilgili olarak, daha önceki dinlerde farklı halklar arasında var olan benzer ayinler (örneğin, "büyü duası yoluyla şifa") hakkındaki bilgiden ortaya çıkmıştır. Kural olarak, eski zamanlarda kullanılan yaygın tıbbi maddeler (örneğin zeytinyağı gibi) yoluyla uygulandılar. Başka bir deyişle, hepsi aynıydı, yalnızca ideolojik Hıristiyanlık kavramında sunuldu.

Böyle bir "büyü" şifasının özü nedir? Dua eden rahipler, güçlü şamanlar, medyumlar ve benzeri kişiler bir kişi üzerinde kısa vadeli etkide bulunabilirler. Ama elbette, bunların hepsi Hayvan aklının alanı içindedir; yani en iyi ihtimalle altıncı boyutun konumundan etki sahibi olabilirler. Hiç şüphe yok ki bu, özellikle Bodhisattva'nın gücüne sahip kişi için, yedinci boyutun açık olduğu, ruhsal olarak özgürleşmiş bir kişinin gücünün yanına bile yaklaşamaz. İnsanların tüm bu eylemleri ve modern ritüelleri, insanları anlamada bir tür karşılıklı "yardıma" bağlanabilir. Paleolitik çağlardan beri toplumda uygulanmaktadırlar. Ancak bu eylemlerin çok önemli bir noktası uzun zamandır gözden kaçırılıyor: Yardım edilen kişinin içi değişmiyorsa, daha sonra Ruhsal doğasını güçlendirmek ve bencilliğini, gururunu (yani Hayvan doğasını) vb. evcilleştirmek için kendi üzerinde çalışmazsa, bu yardımın bir faydası olmayacaktır. Kişinin asıl manevi işini kendisinden başkası yapmaz! Bütün dünya dua etse de

bu kişinin kurtuluşu, ancak kişisel tercihiyle değişmek istemezse, bu kişilerin tüm çabaları anlamsız olacaktır. Ruhsal şifanın gerçek kutsallığı şu sözlerde yatmaktadır: "Size inancınıza göre yapılsın." Kişi, dikkatinin gücünü hangi doğaya vereceğini seçer: Hayvana mı yoksa Ruhsal'a mı? Bu nedenle, insan arzuları çok farklıdır: Bazıları ölümlü bedenlerinin sağlığı için dua ederken, diğerleri - Ruhun gerçek evinde Kişilikleri için sonsuz yaşam için dua eder.

Anastasya: Evet, günümüz toplumunda özü bilinmeden sadece biçim taklidinin yapıldığı inkar edilemez. Böyle bir manevi gücün yerini rahip kıyafetleri giyen yedi kişi alamaz; manevi kurtuluş elbette parayla satın alınamaz (bu ne bir rütbe ne de bir makamdır) veya övünerek elde edilemez.

-Bu doğru. Manevi özgürleşmeye ulaşmak için kendiniz üzerinde manevi olarak çok çalışmanız gerekir. Herhangi bir dine mensup olsanız da olmasanız da; bu her insanın kişisel ruhsal çalışmasıdır...

Anastasya: Sorun şu ki, her bireyin bağımsız ruhsal gelişim olanakları hakkındaki bu bilgi, bizzat rahipler tarafından toplumdan gizleniyor. Bilgi arayan insanlar bile maddi, geleneksel dünya görüşünün rehberliğinde arayışlarına başlarlar ve buna göre aynı bakış açısına sahip insanları bulurlar. Dolayısıyla, ruhsal bilgi söz konusu olduğunda, İncil'deki şu söz gibidir: "Kör köre yol gösterirse, ikisi de çukura düşecektir."

-Kesinlikle. Kural olarak, bu tür insanlar, bağımsız olarak gelişmek yerine, ruhsal gelişimlerinin sorumluluğunu kısmen onlara devretmek için öğretmenler ararlar. Ancak topluma bir bütün olarak bakarsanız, çoğu durumda sözde "öğretmenler" ruhsal gelişimde pratik olarak "öğrencilerinden" farklı değildir. Kendilerini insanlarla Allah arasında aracı ilan eden taklitçiler (insan aklından) bugün dünyada çoktur.

ve sadece farklı din ve mezheplerde değil, sadece toplumda da. Hepsi kendilerini ruhsal olarak dönüştürmek yerine birilerine öğretmek istiyor. Her türden "öğretmenler"den oluşan böylesine "muhteşem bir ordu" varken, Hakikati gerçekten öğrenmiş insanlar sadece bir avuçtur! Neden böyle bir paradoks var? Çünkü her fırsatta maddi dünya görüşünün yerini manevi dünya görüşünün aldığını; siyaset ve güç ve para hırsı var. Bugün birçok dinde kilise mevkilerinin pazardan tohum gibi satın alındığı bir sır değil. Birçoğu için bu sadece bir politika oyunu, kendi türlerine hükmetmek için bir fırsat. Ama özünde, herkes çeşitli, hatta oldukça yüksek pozisyonlarda bulunurken sıradan insanlar olarak kalır.

Anastasya: Aslında. İnsanlar için yapay olarak kutsal olma yanılsamasını yaratırlar. Sovyetler Birliği zamanlarında, ben gençken, Sovyet hükümeti hakkında böyle düşünmüştüm. Benim için onlar neredeyse yarı tanrılardı, bizden uzakta (hayatlarımızda değil) bir yerlerde var olan, toplantılarında oturan, hepsi çok dürüst, yemek yemeyen, içmeyen ve hatta tuvalete bile gitmeyen yarı tanrılardı. Ve sen onların da herkes gibi aynı insanlar olduğunu göstererek bu efsaneyi benim için çürüttüğünde, ilk başta buna şok oldum ama sonra durumu gerçekten anladım. Zinciri çözmeye başladım: Bu efsane neden yaratıldı ve neden böyle yorumladım. Ve yol boyunca kendim için birçok ilginç gerçek keşfettim. Örneğin, politikacıların ve rahiplerin olumlu imajlarının ve onların "kamu imajı ve kutsallığının" (yüceltilmiş adayın hiç sahip olmadığı) genel olarak dünyada nasıl yaratıldığı; bu kişilere yönelik "kamuoyu" yapay olarak nasıl oluşturuluyor. İnsanların, iktidardakiler için avantajlı olan belirli bir dünya görüşüne kitlesel olarak nasıl kazanıldığı, farklı ülkelerdeki tüm halkların bilincini kontrol etmek ve hatta dünya hakimiyeti için savaşın nasıl ve neden gerçekleştiği.

-Evet, bilgi almak savaşın sadece yarısıdır. Çok daha önemli olan, algısının kalitesidir! Örneğin, ayin ritüeline daha yakından bakalım.

Kilise hiyerarşisinde bir rahibin açılış törenleri anlamına gelen Kutsal Tarikatların Hıristiyan ayini (koordinasyon). Ne yazık ki, bugün Hıristiyanlıkta bu, bir törensel, teatral gösteriye, bazı kişilerin "kutsal ayinleri yönetmesi ve sürüyü gütmesi" için yetkilendirme gösterisine benzetilmiştir. Bu, maneviyatın yakınından bile geçmez - bu sadece politikadır. Tüketici zihniyetine tabi olan çeşitli Hıristiyan kiliseleri ve hareketlerindeki mevcut tutumlar göz önüne alındığında, çoğu durumda bu ritüel zaten bir formalite, geleneklere bir övgüdür. Törenden önce zaten herkes her şeyi biliyor; dedikleri gibi yüksek pozisyonlar satın alınır ve tahsis edilir. Ve tören sırasında hazır bulunanların çoğunluğunun aklını ne meşgul ediyor? “Deneyimli olanlar” grup içindeki güç dağılımını ve ilişkileri bilmek isterler, "gençler", eylemlerin sırası hakkında endişeleniyor - önce hangi eşyaların ve kimin "kutsal ellerinin" öpüleceği ve kaç kez eğileceği konusunda endişeli. Zamanla hiçbir şey değişmedi, çünkü aynı şey farklı zamanlarda diğer halkların dinlerinde de vardı, sadece farklı şekilde adlandırıldı. Ama anlam aynı kaldı. Elbette, tüm bu "güç kalabalığı" arasında, dikkatlerini dışsal ritüellere değil, Tanrı'ya karşı manevi duygularına odaklayan gerçek inananlar bulunabilir. Ama ne yazık ki, bu tür insanlar çok az ve çok uzak. Elbette, tüm bu "güç kalabalığı" arasında, dikkatlerini dışsal ritüellere değil, Tanrı'ya karşı manevi duygularına odaklayan gerçek inananlar bulunabilir. Ama ne yazık ki, bu tür insanlar çok az ve çok uzak. Elbette, tüm bu "güç kalabalığı" arasında, dikkatlerini dışsal ritüellere değil, Tanrı'ya karşı manevi duygularına odaklayan gerçek inananlar bulunabilir. Ama ne yazık ki, bu tür insanlar çok az ve çok uzak.

Anastasya: Aslında bunların hepsi erkeklerin işi. Her insan, gizli arzularında onu en çok cezbeden şeyi kendisi için seçer. Ancak Kutsal Tarikatların sakramentinin kökenlerine bir göz atarsak, o zaman burada kastedilen, kişinin ruhsal gelişiminin son, son aşamasıdır. Tasavvufta insan “Ben”inin kaybı, arayanın Ruhunun Tanrı ile birleşmesi olarak adlandırılan şeyle aynı şeydir; Budizm'de - aşkın (sezgisel) Bilgeliğin mükemmelliği.

-Elbette, kendi iç çalışmaları yoluyla manevi yolu izleyen insanlar, zamanlarının dinlerine mensup olsunlar ya da olmasınlar, aslında bir ve aynı kendini geliştirme aşamalarından geçmişlerdir.

Örneğin "rahip" kavramının kökenine inecek olursak, eski çağlarda "Tanrı'nın huzurunda duran kişi" anlamına geliyordu. Temelde bu, yedinci boyuta bir çıkış, bir kişinin gerçek kutsallığına ulaşması, zaten yaşamı boyunca niteliksel ruhsal dönüşümüdür. Manevi gelişimin bu aşamasında, kişi reenkarnasyon çemberinden çıkıp özgürleştiği, cennete, Nirvana'ya gittiği için Tanrı'dan gelen bu gücü gerçekten deneyimler - insanlar Manevi dünyayı nasıl adlandırırsa adlandırsın, öz aynı kalır. Dolayısıyla, anlam ve içerik bakımından aynı olan insanın ruhsal mükemmelliğinin tüm bu aşamaları, tüm dünya dinlerinde şu veya bu özel ayinler, aşamalar, manevi yolun bölümlerinden geçme vb. Ama bu konuda söylemek istediklerim.**Spiritüel Bilgi herhangi bir dine ait değildir,**her biri onu ne kadar sahiplenmeye çalışırsa çalışsın, kanonlarına ve geleneklerine göre yorumladı.

Anastasya: Evet ve farklı halkların dini kültürlerindeki ruhani bilgileri dikkatli bir şekilde inceler ve karşılaştırırsak bu açıkça görülebilir. Örnek olarak, tartıştığımız Hristiyan Onay kutsallığını ele alabiliriz. Başvuru (şeklinde*eşkenar haç işareti*) vücudun belirli bölgelerinde kutsanmış mür: yüz, gözler, kulaklar, göğüs, kollar ve ayaklar bu dinde, bir kişinin “Kutsal'ın armağanlarını aldığı” ilahi lütfa girişin sembolü olarak kabul edilir. Ruh." Hristiyan dinine göre alındaki haç işareti ("Üçüncü göz" çakranı alanında), kişinin onları temiz tutabilmesi için (ruhsal düşünceler) düşüncelerin kutsanmasını sembolize eder. Göğüs üzerindeki haç işareti (örneğin, Hinduizm'de aşk çakrası - "Anahata" olarak adlandırılan çakra alanında), kişinin hayatı boyunca taşıması gereken Tanrı Sevgisini sembolize eder. Gözlerde (eski zamanlarda bunlara "açık çakranlar" denirdi) - böylece kişi ruhsal görüş kazanır (her yaratılışta Tanrı'nın lütfunu görün).

-Bu arada, eski zamanlarda, bu süreç hakkında gerçek ruhsal bilgiye sahip olan insanlar, yağı kulakların kendilerine değil, tam olarak dört Öz üzerine meditasyondan bahsederken bahsettiğim her bir kulağın üzerindeki noktalara sürdüler. Yani, kişinin değişen bilinç durumlarında çeşitli boyutlardaki alanlarda yönelimi algılama sürecine katılan yapıların bulunduğu kulakların üstündeki alanlar.

Anastasya: Evet, meğer bir zamanlar her şey işin bilinciyle yapılmış... Hristiyanlıkta ellerin (el çakralarının bulunduğu bölgeye) mesh edilmesi, iyilik yapma mesajını simgeler; ayakların mesh edilmesi (ayaklarda ayrıca çakranlar vardır), "Tanrı'nın krallığına" götüren ruhsal yolu takip etme fırsatını sembolize eder. Başka bir deyişle, mesh etme sürecini yorumlayan Hıristiyan felsefesine rağmen, sürecin kendisi pratik olarak ana çakranların noktaları boyunca gerçekleştiriliyordu...

-Kesinlikle, antik çağlardan günümüze dünyanın farklı halklarının yağ ile mesh etme ile ilgili ritüelleri hakkında daha fazla şey öğrenilirse, pratik olarak "avlanmış, kutsanmış" yağın bir ve bir kişiye uygulanmasında "şaşırtıcı bir benzerlik" keşfedilebilir. vücudun aynı kısımları; yani, kişinin belirli enerji bölgelerinin - çakranların aktivasyonu. Örneğin, bu ritüeller eski Mısırlılar, eski ve modern Hindistan sakinleri, eski Avrupa, Urallar ve Sibirya topraklarında yaşayan insanlar arasında yaygındı. Ayrıca, dikkatli bir kişinin, gezegenin farklı yerlerindeki insanların tanrıları ve azizleri nasıl tasvir ettiklerine, ana çakralarının hangi sembollerle işaretlendiğine ve ellerinin parmaklarının belirli kombinasyonlarda nasıl bağlandığına bir göz atması yeterlidir.

Tanrı. Gerçekte, manevi sembollere ve insanın kendini mükemmelleştirmesine ilişkin pratik bilgilere işaret ederler.

Örneğin, Hıristiyanlıkta veya daha doğrusu Ortodokslukta bir simge vardır. *Görkemli Mesih (Spas v Silach)*. Bir zamanlar Ortodoks katedralinin ikonostasisinin merkezi konumlarından birini işgal etti. Rusya'da, alçak sunak ekranının, sunağı tapınağın ana bölümünden ayıran büyük bir ekran olan ikonostaz ile değiştirildiği bir zamanda (14.-15. yüzyıllar). Dolayısıyla bu simge, ilginç sembolizmiyle ayırt edilir.

*Şekil 92.**İsa ikonunun görüntüsü***
Majesty'de (Spas - Silach)
(1408, Andrei Rublev tarafından boyanmış;
Devlet Tretyakov Galerisi, Moskova, Rusya).

Bir tahtta oturan İsa Mesih'i tasvir ediyor. Sol elinde açık bir kitap tutarken, sağ eliyle yüzük parmağının falanjlarının (parmak uçları) ve başparmağın birleştiği belirli bir hareketle parmaklarını tutarak bir kutsama bahşediyor. Sen bunu zaten biliyorsun

parmakların bu konumu, insanın enerji meridyenlerinin "döngü"sü bu şekilde gerçekleştiğinde, bazı ruhsal uygulamalarda kullanılır.

Anastasya: Evet, bu jest, Kişiliğin enerji yapısı, kişisel alanı ve ruhsal dünyayla bağlantısı üzerinde meditatif çalışma için hangi özel ruhsal aracı kullandığını açıkça gösteriyor!

-Size daha önce, eski Doğu'nun gizli hareketlerinde ve kutsal işaretlerinde, yüzük parmağının, ruhani uygulamalarda ek işlevler yerine getirmesinin yanı sıra, şartlı olarak epifiz serebrinin (epifiz bezi, "üçüncü göz" çakranı) aktivasyonunu gösterdiğini söylemiştim.). Size çakranın Sanskritçe'den çevrildiğinde "tekerlek" (önceden "daire", "disk") anlamına geldiğini hatırlatacağım. Çakranlar, insan yapısının görünmeyen kısmında bulunan ve içinden enerji hareketinin (bir enerji hareketinin) geçtiği bir tür enerji merkezleridir.*girdap*) geçer. Doğu'da insanın yedi enerji merkezini belirtmek için “çakra” yerine “lotus” (“padma”) kelimesi de kullanılır. Bu arada, örneğin tasavvufta, insanın enerji bedenindeki (“lataif”) ana (altı) süptil merkezle benzer bir manevi uygulama vardır. Çeşitli öğretilerde, "üçüncü göz" hala durugörü çakrası olan "ruhsal göz" olarak kabul edilir. İncelemeler, eğer kişi duyu dışı algıyı etkinleştirirse, o zaman "üçüncü gözün" "aşkın bilgi elde etmeye" ve "manevi dünyaya nüfuz etmeye" yardımcı olduğundan bahseder. "Üçüncü göz", "yaratma eylemine ve bir şey üzerinde etkiye" yardımcı olan, geçmişin, bugünün ve geleceğin olaylarını gözlemleme olasılıklarını açan güçlü bir etkinin iletkeni olarak kabul edilir. Aynı zamanda “duygusuzluk ve doğaüstü yetenekler” çakrası olarak da adlandırılıyordu.*mavi*(masmavi) renk.

Anastasya: Kuşkusuz, yüzük parmağıyla bağlantılı antik sembolizm ilk bakışta göründüğü kadar basit değildir. Bir zamanlar insan toplumunda sağ veya sol elin yüzük parmağına yüzük takma geleneğinin kökeni hakkında ilginç bilgiler paylaşmıştınız.

-Bu gerçekten çok eski bir hikaye. Başlangıçta yüzük parmağına yüzük takmak, kutsal bilgiye inisiye olan insanlar arasında gizli, tamamen koşullu bir semboldü. Bu şekilde halka, bir daire içindeki hareket ve daha kesin olarak, bir spiralin dönüş dairesindeki hareket anlamına geliyordu. Sembolizm iki türdendi - biri sağ el hareketiyle (örneğin, doğru gamalı haç gibi) ve diğeri sol el hareketiyle (yanlış gamalı haç) ilgiliydi. Bir kişi sağ elinin yüzük parmağına bir yüzük takıyorsa, bu, ışık güçlerinin takipçisi, kişinin Tek Tanrı'ya, Sonsuzluğa doğru hareketi anlamına geliyordu. Bu sembol şartlı olarak, bir kişinin yalnızca manevi yolu seçtiğini ve Bilgiye sahip olduğunu gösterdi. Sol elin yüzük parmağına yüzük takılırsa, bu, kişinin zıt yönde (maddi Zihne doğru) hareketi, karanlık güçlerin takipçisi (karşılık gelen Bilgiye sahip olması) ve Hayvan aklının İradesine hizmeti anlamına geliyordu. Yani, belirli bir elde yüzük takmadaki fark, inisiye insanlar için, sahibinin hangi belirli Kuvvetlere ve kimin İradesine hizmet ettiğini gösteren koşullu bir ayrımdı.

Ve "isimsiz parmak" adının kendisi (*yüzük parmağına Rusça'da "isimsiz" denir – çevirmenin notu*) (isimsiz parmak) tesadüfi değildir. Söz konusu ortamdaki belirli Bilgilerden türetilmiştir. Hem eski zamanlarda hem de şimdi, Tanrı'nın Adı insanlar için bir gizem olmaya devam ediyor. Farklı dinlerin rahiplerinin sayısız spekülasyonlarına rağmen, Tanrı'nın gerçek Adı bugüne kadar insanlara açıklanmadı. Neden? Niye? Efsanelere göre, Tanrı'nın ağza alınmaz ismi, Evrendeki tüm doğa güçlerini ve tüm boyutları ("seviyeler") kontrol edebilir. Kural olarak, bu bilgilere, biri Kâse olan, farklı zamanlarda farklı isimler verilen Primordial Sound hakkındaki efsanelere dayanarak rahiplerden yapılan bir ek eşlik eder. Yani bu postscript şunu söylüyor: güya, "Tanrı'nın Adını" (başlangıçta efsanelerde "İlksel Ses" olarak vardı) doğru telaffuz edebilen kişi, "Tanrı'dan dilediği her şeyi isteyebilir." Bugüne kadar, eğer biri Tanrı'yı

gizli isim, kişi O'nun dikkatini kendine çekebilir. Ancak genellikle, yalnızca ruhen olgunlaşmamış insanlar böyle bir arzuyla yanıp tutuşur. Kendi içlerinde Tanrı ile yaşayanlar için böyle bir ihtiyaç yoktur: O'nu Ruhlarında bulmuşlar ve O'nda ikamet etmişlerdir. Öte yandan, ruhen olgunlaşmamış insanlar, Adı bilmek için can atıyorlar. Dahası, her şey ve herkes üzerinde kendi hayvani güçlerine sahip olmak için can atıyorlar. Ancak olgunlaşmamış bir fetüs olarak bunun ölümcül olduğunu anlamıyorlar.

İnsanın dar algısı, Hayvan doğasının ondaki egemenliğinden dolayı, Tanrı anlayışını, üstelik kişinin kendisini üç boyutlu uzayda gördüğü gibi olan maddi bir özneye indirger. Rahipler, Tanrı'ya farklı "isimler" vererek, kendileri için şu veya bu dini yaratmışlardır. Daha da önemlisi, hâlâ kendi dinlerinin ve Allah'ın "ismi"nin üstünlüğü, rakip dinlere hakimiyetleri ve dolayısıyla Allah adına tek söz söyleme hakları için insanları birbirleriyle savaştırmaya ve düşmanlaştırmaya devam etmektedirler. Farklı lakaplar ve rahiplerin kasıtlı olarak farklı yorumları nedeniyle, insanlar yanlışlıkla farklı ilahi tanrıların olduğuna inanırlar. Ama bugün Tanrı'nın tüm farklı "isimleri" aslında,*lakaplar*, eski zamanlarda Tanrı'nın yasak adı yerine Tek anlamına geliyordu.

Anastasya: Haklısın ve bunu herkes onaylayabilir. Farklı dinlerde Tanrı'nın adı anlamına gelen kelimelerin kökeninin etimolojisinin ve orijinal anlamının izini sürmek yeterlidir.

-Elbette aklı başında her insan, bu bilgileri bir araya getirdikten sonra, dinlerdeki Allah'ın farklı "isimlerinin", Bir'in sıfatlarından başka bir şey olmadığını anlayacaktır. Örneğin, eski Mısırlıların yüce tanrısının adını ele alalım -*Osiris*. Bu ad, Mısırlı Usir adının Yunanca versiyonudur. Yani Yunanca "Osiris" kelimesi Mısır "*efendim*", yani "*O zirvede olan*". Veya örneğin, Zerdüştlükte Avestan tanrısının adının anlamı nedir?

Ahura Mazda(daha sonra Ormazd, Hürmüz) peygamber Zerdüşt tarafından Tek Tanrı olarak ilan edildi? Bu arada, peygamber başlangıçta Ahura Mazda adının sadece bir ikame olduğundan bahsetmişti.*tanrının yasak adı*, ki kimse bilmiyor. Bu Tanrı, dini takvimde bile "İsimsiz" olarak kaydedilmiştir. Avestan "Ahura Mazdā", "Bilge Lord", "Düşünce Ustası" olarak çevrilir. Avestanca "maz-dā" kelimesi aynı zamanda "hafızada tutmak" anlamına da gelir. Nitekim bu "isim" Ari (Hint-İran) kökenli iki eski İranî kelimeden türemiştir. "Ahura", "usta" anlamına gelen Sanskritçe "asura" kelimesine karşılık gelirken, "maz-dā" Hintçe "bilgelik, içgörü" anlamına gelen "mēdhā" anlamına gelir.

Bu arada, insanlar aslında basit bir gerçeği unuttular - Bilgeliğin gerçekte ne olduğu. Hiçbir şekilde kitaplardan elde edilen bilgi değildir, yaşam deneyimi, parlak bir zihin veya akıllı düşünme mantığı da değildir.**Dünyanın farklı halklarının en eski geleneğinde, başlangıçta "Bilgelik", insanın ruhsal gelişimi sırasında göklerin bir armağanıdır (duyguların coşkusu, aydınlanma). Bu, kişinin en yüksek aydınlanma, her şeyi bilme ve her şeyi anlama durumuna ulaşabileceği bir armağandır.**Zerdüştlüğün Ahura Mazda'nın kendisini "Zerdüşt peygambere" ifşa etmesinden bahsetmesi tesadüf değildir.*Güzel düşünce*" ancak yıllarca süren ısrarlı manevi arayışından sonra. "Peygamber sordu ve Allah cevap verdi ve ona akıl hocalığı yaptı.*göksel Bilgelik*", yani o*"Hikmet ve idrak verendir."*

Bu nedenle, rahiplerin Tek Tanrı'nın "adını" oluşturdukları tam da lakaplardandır. Bu, herhangi bir din için geçerlidir; Tanrı'nın tüm "isimleri" lakaplardır: "Kurtarıcı Tanrı", "Bilinen Tanrı", "Değerli", "Her şeyi kapsayan", "Her yerde hazır bulunan", "Işıldayan", "Uyanmış", " Temel", "İlahi Güç", "Mutluluk Getiren", "Algılanmayan" vb. Tanrı'nın farklı "adlarının" (ve özünde lakaplarının) sözcüklerinin orijinal semantik tanımlarını adlandırıyorum.

şu ya da bu popüler büyük dünya dinine mensup birçok insan tarafından bilinir. Başka bir deyişle, bugün yüzeyde yatan ve bu konuyla ilgilenen herkesin erişebileceği bilgiler - bu kelimelerin eski dinlerin ve inançların benzer sıfatlarından ödünç alınmasının daha eski köklerinden bahsetmeye bile gerek yok, ancak günümüzde tamamen unutulmuş. antik çağlardaki popülaritesini kanıtlayan mevcut arkeolojik eserler. Ama sonunda, tüm bu "tarihsel lakaplar", adım adım, tüm halklar için ortak olan ve dilbilimcilerin teorik olarak ancak şimdi elde ettikleri o protodilde Bir'in orijinal adlandırmalarına götürecektir.

Anastasya: Eh, bu aynı zamanda hem komik hem de üzücü... Demek ki, toplumdaki insanlar herkes için bir ve aynı Olan'ın lakapları üzerinde kavga ediyor, tartışıyor ve tartışıyorlar.

-Ne yazık ki... anlamadan bile**tek manevi öz**tüm halklar için, bir bütün olarak insanlık için. Bu nedenle, insan doğası bilinerek, başlangıçta Bir'in adı, daha önce de söylediğim gibi, insanlara O'nun adıyla değil, "Bir, Ebedi (Yüce)" kavramını simgeleyen "Ra" sesiyle verildi.).” Bu nedenle, eski zamanlardan beri, bu Bilgide başlatılan insanlar arasında Tanrı'nın koşullu olarak adlandırılması bile O'nun adından bahsetmedi (bu arada, bu yüzük parmağı için de geçerlidir). Çok daha sonra, toplumda rahipler tarafından körüklenen insanlar arasında anlaşmazlık başladığında, "bizim" ve "onların" tanrıları şeklinde çeşitli yorumlar ve bölünmeler ortaya çıktı ve bu böyle devam etti ve sonunda ilksel Bilginin kaybına yol açtı. Ama bütün bunlar insanlık işidir.

Ama yüzük konusuna geri dönelim. İlk halkalar basit ve pürüzsüzdü. Bu arada, daha önce inisiyeler tarafından kullanılan bu tür halkalar, bir enerji ve bilgi toplayıcı olarak yalnızca kristalden yapılıyordu...

Anastasya: Yani, temel parçacıkların (atomlar, iyonlar ve moleküller) bir arada bulunduğu doğal malzeme.

uzamsal yüzeylerin ve kristal kafeslerin geometrik yasalarına göre yerleştirilmiştir ve çoğunlukla geometrik olarak doğru biçime ve yapıya sahiptir (örneğin, konuşmada daha önce bahsedilen çokyüzlüler). Genel olarak, bunun yine sadece iki boyutlu uzayın değil, dış formun temel parçacıkların iç dizilişinin simetrisini ve dolayısıyla enerjilerin dağılımını yansıttığı üç boyutlu uzayın bir işareti olduğu söylenebilir. onları şekillendir...

-Elbette... Ve daha sonra insanlar İlimlerini yitirmeye başlayınca, bu tür yüzükler yapmak için sert kaya taşları, tahta veya kemik kullanmaya başladılar. Çok sonraları metalden yapılmaya başlandı... Yani eski gizli topluluklardaki ilk yüzükler basitti ve tek fark, hangi ele takıldığıydı: sol veya sağ. Ama sonra, dedikleri gibi, bir bilgi sızıntısı meydana geldi ve sıradan insanlar inisiyelerin özelliklerini taklit etmeye başladıktan sonra, toplumda özü anlaşılmadan farklı parmaklara yüzükler takılmaya, çeşitli metallerden yapılmaya, değerli taşlarla süslenmeye başlandı. ve benzeri. Daha sonra inisiyeler, yüzüklerinde çevrelerinin anlayabileceği bazı işaret ve sembolleri tasvir etmeye başladılar. Örneğin, Işık kuvvetlerine ait olanlar sağ elinin yüzük parmağına bir yüzük takarlardı ve yüzük, başı saat yönünde olacak şekilde kuyruğunu ısıran bir yılan şeklindeydi. Oysa Karanlık güçlerin bir takipçisi, sol elinin yüzük parmağına bir yüzük takardı. Böyle bir halkada yılanın başı saat yönünün tersine yerleştirildi. Ancak bu da uzun sürmedi.

Kısa bir süre sonra, insan taklidi ve Bilginin çarpıtılması nedeniyle, yüzük takmak gibi bir gelenek, ilksel Bilgiye dahil olanlar arasında anlamını yitirdi. Bununla birlikte, halk arasında bir süs ya da bazı ayrıcalıkların simgesi olarak yüzük takma geleneği devam etmiştir. İnsanlar, insanları hastalık ve musibetlerden koruduğu ya da "kuvvet verdiği" varsayılan "süper sihirli mühür yüzükleri" uydurmaktan başlayarak, birbirleriyle böbürlenmenin sayısız yolunu bulmuşlardır.

zengin bir kişinin yüzüğü şeklinde sosyal eşitsizliğin sembolleriyle biten - "fahri vatandaş". Genel olarak konuşursak, her şey her zamanki gibi: sebepsiz insan gururu.

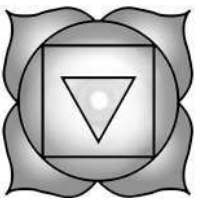
Anastasya:Yüzük parmağı ve yüzük konusuyla bağlantılı olarak başka bir ilginç soruyu aydınlatmak istiyorum. Bir keresinde “перст Божий” (“Tanrı'nın parmağı”) ifadesinin kökeni hakkında konuştunuz –*çevirmenin notu*), aslında "mühür yüzüğü" kavramının türetildiği yer.

-Evet, Eski Slavca "perst" kelimesi "parmak" anlamına gelir. Üstelik sağ elin yüzük parmağına daha önce “perst” deniyordu. Bu güne kadar, örneğin Kazaklar gibi bazı halkların, yeni doğan çocuklara önce emmeleri için anne memesinin değil, bebeğin büyüyüp küçük bir bebeğe dönüşmesini sağlamak için bir yüzük parmağı verilmesi gerektiği şeklindeki eski popüler inanışla ilişkili bir geleneği hâlâ devam etmektedir. iyi, kibar ve ruhani insan. Bunlar, insan yorumunda olmasına rağmen, yüzük parmağının geleneksel sembolizmi hakkında bahsedilen bilginin gerçek yankılarıdır. Günümüzde yüzük takmak sadece bir moda ve gelenektir; örneğin, alyansları sağ veya sol elin yüzük parmaklarına takmak (ülkeye bağlı olarak). Bununla birlikte, bir zamanlar insanların sahip olduğu bilginin yankıları hala bulunabilir. Örneğin, Ortodokslukta, *düğün*, yeni evlilerin sağ ellerinin yüzük parmaklarına taktıkları yüzük hala ifade ediyor *sonsuzluğun işareti*ve ayrılmazlığı*manevi dünya ile evlilik tacı.*

Anastasya:İnsanların çoğu, neden takip ettikleri farklı gelenekler olduğunu ve bu geleneklerin kökeninin nereden geldiğini durup düşünmüyor bile. Ancak bu tür detayları anladığınızda, diğer bilgiler de daha net hale gelir. Örneğin, meditasyon tekniklerinin koşullu bir göstergesi de dahil olmak üzere, bu parmağın bir başkasıyla bağlantısının tanrıların heykellerinde veya görüntülerinde ne anlama geldiği.

-Parmakların konumuna gelince... Meditatif işlevlere göre yüzük parmağı ruhsal vizyonu, bilgiyi ve süper güçleri simgeliyorsa, başparmak da insanın enerji potansiyelini simgeliyordu. İçinde

özellikle, başparmak yaklaşık olarak alt karın bölgesinde, pelvik kuşağın içinde, kuyruk kemiği ile simfiz kasık arasında yer alan çakranın meditasyona dahil olduğunu gösteriyordu. Dışarıdan, bir kişinin şemalarında, şartlı olarak kasık bölgesinde tasvir edilmiştir. Ancak bu yalnızca koşulludur, çünkü burada kastedilen fiziksel değil, insan enerji bedenidir.



*Şekil 93.**Muladhara'nın şematik çizimi***
Hindistan'da çakran.

Bu arada, Hindistan'da bu çakraya Muladhara denir ("mūlādhāra" Sanskritçe'den türetilmiştir, burada İngilizce transkripsiyonda "mula" "kök", "temel", "adhara" ise "temel" anlamına gelir. , "temel", "destek"). Bu çakran aynı zamanda insan enerji potansiyelinin uyanışıyla da ilişkilidir. Geleneksel olarak, kırmızı renkle işaretlenmiştir.

Doğu'da bu güçlü enerji potansiyelinin uyanışına "uyuyanların uyanışı" denir.*Kundalini Yılanı üç buçuk tur kıvrıldı.* Sarmal (spiral) yapılardan bahsederken bu enerjiden zaten defalarca bahsetmiştim. Antik çağlardan beri bu güç, ilahi gücün (Allat) dişil yönü olarak kabul edildi ve daha sonra Hıristiyanlıkta, bazı özellikleri Kutsal Ruh'a atfedilmeye başlandı. Bir insanda, ham enerjilerin herhangi bir fiziksel duyumunun veya tezahürünün yanına bile yaklaşmayan güçlü, yaratıcı bir ruhsal Sevgi gücünün uyanmasına yardımcı oldu.

Hindistan'da, bu çakran genellikle Brahman'ın eviyle eş tutulmuştur. Bu enerji merkezinde gizlenen gücün, uyku halinde de olsa her insanda var olduğuna inanılırdı. Bu güç ancak kişi üzerinde çalıştığında uyanır.

kendini ve Hayvan doğasını ehlileştirme konusunda ve Ruhsal doğanın onda egemen olması için çabalar. Hıristiyanlıkta münzeviler (Yunanca "alıştırma, uygulama" anlamına gelen "askesis" sözcüğü) ruhsal gelişimin bu aşamasını adlandırırlar. *başarı*devletinin*tarafsızlık*. Yani tutku ve arzuların tesiri dışında kalan hal, fazilet yolundaki kötü niyet ve amelleri reddetme hali, aklın saflık hali. Kendi üzerinde bu içsel çalışma olmadan, hiçbir ruhsal araç uygun bir sonuç vermeyecektir.

Doğu'da, Kundalini'nin uyanışının sonucu, insan bilincinde niteliksel bir değişiklik, ruhsal bir uyanış, Gerçeğin sezgisel bir algısı olarak kabul edilir. Ve Hıristiyanlıkta bu aşamaya zaten *ilgisizlik durumu*kendisi, "akıl duyuüstüne girdiğinde" ve elde eden kişi, "zihnin Tanrı'nın ruhunda mesken olarak ikamet ettiği bilgi ülkesine götürüldüğünde". Doğu'da bu, Kişiliğin dönüşümü için çok güçlü bir itici güç olarak kabul edilir - Kundalini enerjisinin omurganın tabanından başın merkezine yükselişi, yüce olana, ilahi Bir ile kaynaşmasına. Bilinç Bir ile birleşip bu hal kalıcı hale gelince “özgürlük” gelir.

Aynı Hıristiyanlıkta, örneğin, en yüksek manevi duruma erişmeye "Kutsama" denir ve evrensel bir değer, insan arzusunun nihai sınırı olarak kabul edilir; Kutsal ruh. Ayrıca, sıradan bir insan için olağan bir duygu ile ulaşılamayan bu özel durumun, hayal gücünün erişemeyeceği ve her türlü mantıksal düşünceyi aştığı, “akla sığmadığı” belirtilir. Başka bir deyişle, yalnızca en derin duygularla (sıradan bir insan tarafından bilinmeyen "altıncı his"), düşüncelerin ve hayal gücünün yokluğunda, değişmiş bir bilinç durumunda, kişinin kendisi üzerinde ruhsal olarak çalışarak elde edilebilir. . Tanrı, “en büyük İyi” olarak kabul edilir, değişmez, ebedi,

1

2

*Şekil 94.**Ana çakranların koşullu gösterimi en yüksek kurtuluş durumuna ulaşılmasında:***

1. modern geleneksel şematik gösterimi 7 çakranlı Lotus pozisyonundaki insan;

2. durumuna ulaşmanın şematik gösterimi Tripolye ritüel sürahisinde ruhsal kurtuluş. Kadınların ellerinin konumu, birinci ve yedinci çakraların bağlantısını gösterir.

Her insan Ruhunun uğrunda çabaladığı İyilik budur. Özünde, bu tam olarak niteliksel insan dönüşümü ve kişinin enerji doğasının, insan anlayışında bir köşesinde duran bir enerji küpüne benzeyen forma başkalaşımıdır.

Anastasya: Evet, Tanrı'nın gücünün insanın kendi enerji potansiyeliyle bağlantısının bir sembolü olarak yüzük parmağını başparmağa bağlama hareketi, dahası Tanrı'nın Oğlu olarak İsa Mesih'in kendisinden, gerçekten de insanlığın kutsanmasının gerçek bir jestidir.

-Ayrıca, simgede*Görkemli Mesih (Spas v Silach)*, İsa, geometrik şekillerin arka planında tasvir edilmiştir. Özellikle arka planda kırmızı bir karenin köşelerinde kanatlı adam, aslan, buzağı ve kartal yer almaktadır.

Anastasya: Yani, kırmızı bir karenin arka planına karşı dört Öz'ün sembolleri.

-Evet. Günümüzde, Hıristiyanlıkta, bu görüntüler (tetramorflar) müjdecilerin (sırasıyla Matta, Mark, Luka ve Yuhanna) sembolleri olarak yorumlanmaktadır. Böyle bir rahip yorumu nedeniyle, bugün çok az insan bu sembollerin gerçek doğasını ve kökenlerini biliyor. Ve bu küresel dinin "sürüsüne" bunlar şu şekilde anlatılır: Matta kanatlı bir surettir.*insan oğlu*. Vergi tahsildarıydı ve bu yüzden genellikle elinde bir miktar para, mızrak, kılıçla resmedilirdi...

Anastasya: Peki,*insan imajı, insan doğasını ve arzularını sembolize eder*. Dört Öz hakkındaki bilgi bağlamında, eski Doğu halkları arasında Sırt Özünün geleneksel alegorik bir yorumudur.

Şekil 95. Carolingian minuscule'den (9. yüzyıl; Fransa'da keşfedildi;

bir Valenciennes kütüphanesi: Mistik Kuzu (ortada) ve bir Kitap tutan dört "kıyamet canavarı".

-Kesinlikle doğru, ancak uzun zamandır kimse bunu hatırlamıyor. Ardından, hayvanların kralı olan bir aslan olan Mark'ın sembolü gelir. Luke'un sembolü, buzağının kendisinin kurbanlık bir hayvan olarak görüldüğü kanatlı bir buzağıdır.

Anastasya: Halihazırda Proto-Hint uygarlığında buzağı, Hayvan doğası anlamına gelirken, eski halkların çoğu onu Doğru Öz'ün özelliği ile ilişkilendirdi. Ve insanın en zeki ve en güç seven Sol Özünü - Hayvan doğasının desteğini - evcilleştirmesinin bir sembolü olarak, aslana karşı mücadeleye ve ona karşı kazanılan zafere kaç tane eski Doğu hikayesi adanmıştır!

-Bariz olanı anladığınızda her şey basit... Ve John'un sembolü bir kartal. Ancak, dört Öz hakkındaki bilgi bağlamında, aslen başka bir kuş vardı. Aslında, rahiplerin yeni dinleri için hikayeyi kopyaladıkları orijinal kaynaklar takip edilirse, burada bir şahin tasvir edilmelidir. Mısırlılar da dahil olmak üzere birçok eski halk için kuş (şahin), Cephe Özünün sembolik bir tanımıydı. Kartal zaten rahiplerin başka halklardan ödünç aldıkları bilgilere eklemesidir. Ama bu zaten sohbet için başka bir konu.

Öyleyse, Ortodoks simgesinin hikayesinde dikkat çekici olan şey*Majesteleri Mesih (Spas v Silach).*Bütün bu "zoomorfik yaratıklar" bir**Kitap**ve gizli bir modelin uçlarında semboller olarak bulunurlar - bir*çapraz çapraz*küpten gelen ışınlar şeklinde. İkincisi sembolik olarak bir eşkenar dörtgen olarak tasvir edilmiştir. Genel olarak, bir*Mavi-yeşil)*oval yerleştirilir *kırmızı kare*resimde ve ovalin üstünde bir*kırmızı eşkenar dörtgen*(bir karenin eşkenar dörtgene dönüşümünün, yani köşelerinden birine yerleştirilmiş bir küpün oluşumunun bir sembolü olarak).

Anastasya: Bu inanılmaz çünkü izometrik izdüşümde bir düzlem üzerindeki bir küp düzgün bir altıgendir ve her bir yüzü bir eşkenar dörtgendir! Her şey ona nasıl baktığınıza bağlıdır.

-Oldukça doğru. Bu durumda daha kesin olarak şunu söyleyebilirim: her şey tam olarak kimin baktığına bağlıdır. Böylece, simgede İsa, kırmızı bir küpün arka planına karşı tahtta oturuyor. Üstelik bir ayağı da adım atıyor.*köşeye*bu küpün diğer ayağı mavi ovalin içine yerleştirilmiştir. Hristiyanlıkta, ikincisi aynı zamanda "badem biçimli hale" veya "balık ağzı" olarak da adlandırılır ve dirilişi ve dönüşümü sırasında Mesih'i çevreleyen İlahi gücün bir sembolü olarak kabul edilir. Bu mavi (yeşil) ovalde, göksel hiyerarşinin sembolleri olarak seraflar (başlangıçta kırmızı renkte) ve melekler (başlangıçta mavi renkte) vardır. Ve her biri altı kanatla çevrili bir yüz şeklinde tasvir edilmiştir!

Boyutları simgeleyen Büyük Shigir İdolü üzerindeki görünümleri (insan yüzlerinin şematik görüntüleri) düşünün. Ve diğer boyutların böyle bir koşullu olarak tanımlanması, yalnızca Shigir kültürü (MÖ 5.-4. binyıl, Orta Urallar ve Trans-Urallar; modern Rusya) için değil, aynı zamanda Güney Sibirya'daki Okunev kültürü (MÖ 2. binyıl) için de tipikti. ve diğer antik kültürler, Hıristiyanlığın ortaya çıkışından çok önce ve bugün bilinen dünya dinleri. Bu arada, Okunev kültürü daire, spiral ve üçgen şeklindeki işaretler ve sembollerin yanı sıra stilize antropomorfik figürler, şahin resimleri, kadın tanrıçalar ve sembolik manevi işaretler (Allat'ın) açısından oldukça zengindir. Bu tür atamalar antik dünyada oldukça yaygındı.

Simgeyle ilgili sohbete geri dönelim.*Görkemli Mesih (Spas v Silach)*. Hristiyanlıkta kırmızı ve mavinin renk kombinasyonu, insan doğası ile İsa Mesih'in ilahi doğasının birleşmesi olarak da görülür. Ve Mesih'in imajı, O'nun insanlara görünen ve görünmeyen dünyaların Rabbi, bilinemeyen ve cisimleşmiş bir sembol olarak yeni, gelecekteki teofanisinin bir sembolü olarak kabul edilir.

*Şekil 96.**Sembollerin düzenlenmesi Christ in Majesty (Spas v Silach) (1408, ressam Andrei Rublev):***

1. bir aslan;
2. mavi (yeşil) oval (küre);
3. Mesih'in Yargıç olarak oturduğu taht;
4. kutsama hareketi: yüzük parmağının sağ elin başparmağı;
5. kanatlı bir kişi;
6. Altın giysili İsa Mesih;
7. bir kartal;
8. melekler ve melekler;
9. açık bir Kitap;
10. kırmızı eşkenar dörtgen;
11. içine mavi (yeşil) bir ovalin çizildiği kırmızı bir kare;
12. boğa;
13. İsa'nın ayağı kırmızı eşkenar dörtgenin bir köşesine basıyor.

Anastasya: Evet, bilgili insanlar için bu, sembolizmi açısından harika bir simgedir. Dört Özlü dünyevi sembolü olarak kare, köşelerinden birinde duran küpün sembolü olarak eşkenar dörtgen - yedinci boyutun, insanın ruhsal dönüşümünün ve kurtuluşunun sembolü. Oval, bir kişi ile onun Özleri arasındaki kişisel enerji alanını, diğer dünyalarla (boyutlar) bağlantıyı ifade eder. İsa kırmızının içinde*eşkenar dörtgen*, yani yedinci boyutta cennet, "yedinci gök" ve O, sağ elinin böylesine anlamlı bir hareketi ile de kutsuyor! Bu, insan hakkında tüm temel bilgilere ve Tanrı'ya giden yolda ruhsal yeteneklerine sahiptir! Bu, Bilgiye sahip olduğunuzda, geçmişte insanlar tarafından kaydedilen bilgilerin temel özünü olgun bir şekilde anlayabileceğiniz gerçeğinin bir başka teyididir.

-Prensip olarak, böyle bir Bilgi aktarma yöntemi eski zamanlardan beri kullanılmaktadır. Dahası, kural olarak, deyim yerindeyse, temel Bilgiler açık bir görünüme yerleştirildi. Bu Bilginin her zaman var olduğunu anlamak için hayatımızda bizi çevreleyen işaret ve sembollere veya geleneksel dini imgelere bakmak veya dünya halklarının sanat tarihine bakmak yeterlidir.

Anastasya: Haklısın. Bildiğim kadarıyla simge*Görkemli Mesih (Spas v Silach)*14. yüzyıldan bu yana Moskova Kremlin'deki Müjde Katedrali'nin ikonostasisinin tam ortasında. Ama soru kim*görür*BT? Hıristiyan dininde,*Görkemli Mesih (Spas v Silach)* Mesih'in, dünya hakkında bir İlahi Takdir Düzenini yerine getirmek için, Son Yargı ve Evrenin gelecekteki dönüşümü için zamanların sonunda tam gücü ve ihtişamıyla göründüğünde nasıl olacağına dair karmaşık bir teolojik kavramı sembolize eder: " Dünyevi ve göksel her şeyi Mesih'in başı altında birleştirmek için."

-Bu ikon, sembolizmde bir tür tam bir inceleme, ikon boyama dilinde geleceğin bir kehaneti olarak kabul edilir.

Anastasya:İlginç bir şekilde, burada şuna özel bir vurgu yapılmaktadır:*kitap*! İkinci Geliş sırasında, Mesih bir*açık*Kitap ve tüm zoomorfik figürlerin her biri birer kitap tutuyor. Burada Müjde mi kastediliyor yoksa bu sembol bazı yaygın alegorik anlamlara mı işaret ediyor? Hristiyanlığın ilk günlerinden beri İsa Mesih'in sembolik olarak tasvir edildiğini biliyorum.*Kutsal Ruh'un bir tezahürü olarak üzerine bir kumrunun indiği bir Kitap olarak*. İncil'de sık sık adı geçen kumrunun neden olduğunu da merak ettim. Güvercinden farklı, daha küçük ve göçmen bir kuş olduğu ortaya çıktı. Güvercin ilkbaharın başlarında Filistin'de ortaya çıkacaktı. Saf bir kuş olan ilk haberci olarak kabul edildi.

-Bu gerçekten böyle. Daha da fazlasını söyleyeceğim, başlangıçta erken Hıristiyanlıkta Kutsal Ruh beyaz bir kumru (daha sonra dişi bir güvercin olarak) olarak tasvir edildi, ancak bir güvercin olarak tasvir edilmedi. Olduğundan beri*ilahi Aşkın sembolü, yaratan dişil ilke, her şeyin Anası (Allat)*. Ve bu, ilahi üçlü Baba olarak sunulduğunda, daha da eski bilgiyle bağlantılıdır.*Anne*, ve Oğul. Örneğin, eski Mısır'da böyle bir üçlü vardı: Osiris-Isis-Horus. Daha sonra Hıristiyanlıkta, kumru (diğer resimlerdeki dişi güvercin) esas olarak Müjde resimlerinde (Başmelek Cebrail ve Meryem Ana ile hikayeyi tasvir etme bağlamında) ve İsa'nın vaftizinde tasvir edilmeye başlandı.

Kitaba gelince, gözlemin doğrudur. Vurgulanan, böyle bir Kitabın varlığı gerçeğidir, üstelik*açık haliyle, yani okumaya uygun olarak.* Hristiyan kültüründe kitabın sembolizmi oldukça önemli ve derindir, bu nedenle herkes onu genel kabul görmüş kanonlara göre çizmiştir. Bu, Müjdeler, Kurtulmuşların isimlerinin yazılı olduğu Hayat Kitabı, Mesih'in İkinci Gelişiyle ilgili kehanetlerle ilgili Vahiy Kitabı olabilir. Bu arada sonuncusunda "içi dışı" yazılı, yedi mühürle mühürlenmiş, Allah'tan başkasının açıp okuyamadığı Kitap'la ilgili bir kıssa vardır.

Kuzu. Ayrıca dört hayvandan da bahsediyor – tahtın etrafındaki Muhafızlar vb.

Anastasya:Lütfen bu konuyu önemseyen okuyuculara Kitap ve dört hayvanla ilgili hikayenin "Vahiy"de tam olarak nerede bulunabileceğini hatırlatın.

-İncil'de (KJV), bu, Yuhanna'nın “Vahiy” inin 4. ve sonraki bölümleridir. Örneğin 4. bâb şu satırları içermektedir: “...ve tahtın ortasında ve tahtın çevresinde, önü ve arkası gözlerle dolu dört canavar vardı. Ve birinci canavar aslana benziyordu, ve ikinci canavar buzağıya benziyordu ve üçüncü canavarın yüzü insan yüzüydü ve dördüncü canavar uçan kartala benziyordu. Ve dört canavarın her birinin etrafında altı kanadı vardı ve içlerinde gözlerle doluydu...” Ve 5. bölüm Kitap hakkında şöyle der: “Ve taht üzerinde oturanın sağ elinde içinde ve içinde yazılı bir kitap gördüm. arka tarafta, yedi mühürle mühürlenmiş. Ve güçlü bir melek gördüm, yüksek sesle: "Kitabı açmaya ve mühürlerini çözmeye kim layıktır?" Ve hiç kimse ne gökte, ne yerde, ne yerin altında, kitabı açabildi, ne de ona bakabildi... Ve gördüm ve işte, tahtın ve dört canavarın ortasında ve ihtiyarların ortasında, boğazlanmış gibi duran bir Kuzu yedi boynuzu ve yedi gözü vardır ki bunlar Tanrı'nın tüm yeryüzüne gönderdiği yedi ruhudur. Ve gelip tahtta oturanın sağ elinden kitabı aldı. Ve kitabı aldığı zaman, dört canavar ve yirmi dört ihtiyar, her birinin harpları ve mukaddeslerin duaları olan kokularla dolu altın tasları ile Kuzu'nun önünde yere kapandılar. Ve yeni bir ezgi söyleyerek dediler: Kitabı almaya ve onun mührlerini açmaya layıksın; ulus; ve bizi Tanrımız için krallar ve rahipler yaptı: ve yeryüzünde hüküm süreceğiz. Ve baktım ve tahtın çevresinde birçok meleğin sesini işittim ve hayvanlar ve

ihtiyarlar: ve onların sayısı on bin çarpı on bin ve binlerce bin kişi yüksek sesle dediler: Boğazlanmış Kuzu kudrete, zenginliğe, hikmete, kudrete, şerefe ve izzete lâyıktır , ve nimet. Ve gökte, yerde ve yerin altında olan her mahlûk ve denizde olanlar ve onlarda bulunanların hepsi, şöyle dediğimi işittim: Lütuf, şeref, izzet ve kudret Allah'ın olsun. tahtta oturana ve sonsuza dek Kuzu'ya. Ve dört canavar, "Amin" dedi. Ve yirmi dört ihtiyar yere kapanıp sonsuza dek yaşayan O'na tapındılar."

Anastasya: Evet, şimdi bu satırlar, olup bitenlerin özüne dair genişletilmiş bir anlayışın tamamen farklı bir ışığında geliyor!

-Aslında, bir keresinde kutsal sembolizmde kutsal kitabın, dünyaya vahyedilen Tanrı Sözü'nü (Yaratılışın Sesi) gösteren kutsal sembollerin bir kaydı olarak kabul edildiğinden bahsetmiştim. Örneğin, eski Mısırlılar hiyeroglifleri tüm kavramları ve bazen de bireysel sesleri ima eden kutsal işaretler olarak görüyorlardı. Daha sonra, sadece dini metinlerde değil dünyevi metinlerde de uygulanabilir hale gelen basitleştirilmiş bir yazı sistemi ortaya çıktı.

Örneğin, farklı dillerdeki modern harfler nelerdir? Aslında insanlar tarafından icat edilen geleneksel işaretlerdir. Çeşitli kombinasyonları, bunu veya bu bilgiyi anlamak için bir tür koşullu koddur. Dahası, herhangi bir geleneksel işaret kendi başına nötrdür. Ancak farklı kombinasyonlarda, geleneksel bir işaret bile şu veya bu gücün ve İradenin iletimi ve eylemi için özel bir bilgi portalının parçası haline gelir. Ancak tüm bunlar, buna bilgi alanı diyelim, ancak bir kişi bu kodu okuyarak gücünü (dikkatini, farkındalığını) ona uyguladığında etkinleştirilir ve çalışmaya başlar. Örneğin, bir kimse kapalı bir kitap gördüğünde ve içinde ne yazdığını bilmediği zaman, onun âdetleri nötr durumdadır. Ama o olur olmaz

okumaya başlar (eğer bu geleneksel işaretleri anlıyorsa), bu tam olarak bu bilgi alanını harekete geçirmek için gücün ilk uygulamasıdır.

Ama çok önemli olan o anda insana neyin hakim olduğu ve bu uygulamanın gücünün ne olduğu, yani kökeninin doğasının ne olduğudur. Örneğin, bir kişi modern bir kitap okuyor, iyi kurgu. Ama o anda, Hayvan doğası ona hakim olur (bencillik, öfke, nefret vb.). Buna göre, iyi, nazik bir kitap okurken bile içeriği onu rahatsız edecek, kızdıracak, megalomanisini "ilkellikle" eğlendirecek ve eğlendirecek, kıskançlık ve öfkeye neden olacaktır. İçinde nefsini tatmin eden noktaları seçecektir. Yani kitapta yazılı olan alışılagelmiş işaretler, insanda o anda hakim olan gücün, yani İradenin Hayvansal tabiattan gelen bir programa göre daha fazla harekete geçmesine katkı sağlayacaktır. Ve eğer o anda kişide Manevi tabiat hakim ise, başka bir taraf ona açılacak: bilgiyle kendini zenginleştirmekle kalmayacak, aynı zamanda olgun bir şekilde çözebilecek; Yazarın kendisi tarafından etkinleştirilen geleneksel işaretler kodu aracılığıyla kendisinin eklediği belirli güç kaynaklarının kökenini gerçekleştirebilir.

Anastasya: Yani, aynı kitap ama dedikleri gibi, Ruhlarında Tanrı Sevgisi ile okunan kitap, içindeki bilgileri önyargısız anlamayı, özü kavramayı, kaynağını hissetmeyi ve tanımayı mümkün kılacaktır. . Diğer bir deyişle kitap koşullu bir bilgi kodudur ve algılanması kişinin kendisinin baskın seçimine bağlıdır.

-Bu doğru. Bu koşullu bilgi kodları (kelimeler ve cümleler), kayıt sırasında (kitabın yazılması), şu veya bu gücün (veya daha doğrusu, Ruhsal dünyadan veya İrade) hakim olduğu kişiler tarafından kitaba kaydedilir. Hayvan aklı). Kişi bu koşullu kodları, örneğin kitabın yazıldığı dili bilmiyorsa,

elbette okuyamayacaktır. Ama eğer onları bilir ve buna göre onları harekete geçirirse, o zaman bu aktivasyonun etkisini, yani o İradenin gücünün kendi üzerinde bir etkisini hissedecektir.

Anastasya: Yani Hayvan tabiatının hakimiyetindeyseniz, o zaman ruhani risaleleri okurken bile en önemli noktaları kaçırır, her şeyi inkar eder ve o anki bilinç daralmasından hiçbir şey anlamazsınız. Ve eğer Manevi doğanın egemenliği altındaysanız, o zaman herhangi bir kitabı geniş bir dünya algısı durumunda algılayacaksınız, bu da "buğdayı samandan" ayırmayı kolaylaştıracak ve yazarın baskın güdülerini anlayacaktır. orada ne var ve tüm bunlar ne amaçla yapıldı?

-Evet, yani bilince Spiritüel doğa hakim olduğunda (bu, en derin duygular nedeniyle dünyanın geniş bir algısı olduğu anlamına gelir), gerçek özü anlamaya ve Bilgelik kazanmaya başlarsınız. Ve Bilgelik aracılığıyla Bilgi gelir. Etkinleştirilmesi sırasında Ruhsal doğası gereği, yalnızca Kişiliğin değil, aynı zamanda onu çevreleyen dünyanın da dönüşümü için koşullar oluşturan bir işaret kodu olarak bilgi. Öyleyse,**kitap ve içindeki kodlanmış bilgiler aslında bir İrade iletkenidir.** (Ruhsal dünyadan veya Hayvan zihninden). Bilgi kodları aittir *değiştirilebilir bilgi; onlar nötr*bir kişi onları aktive edene ve onların gücüyle bir rezonansa girene kadar. Bu geleneksel yazı işaretleri insanlar tarafından icat edildi. Orijinal ile karıştırılmamalıdır.*Bu dünyaya dışarıdan tanıtılan aktif çalışan işaretler...* Bunlar tamamen farklı kavramlar ve farklı işaretlerdir.

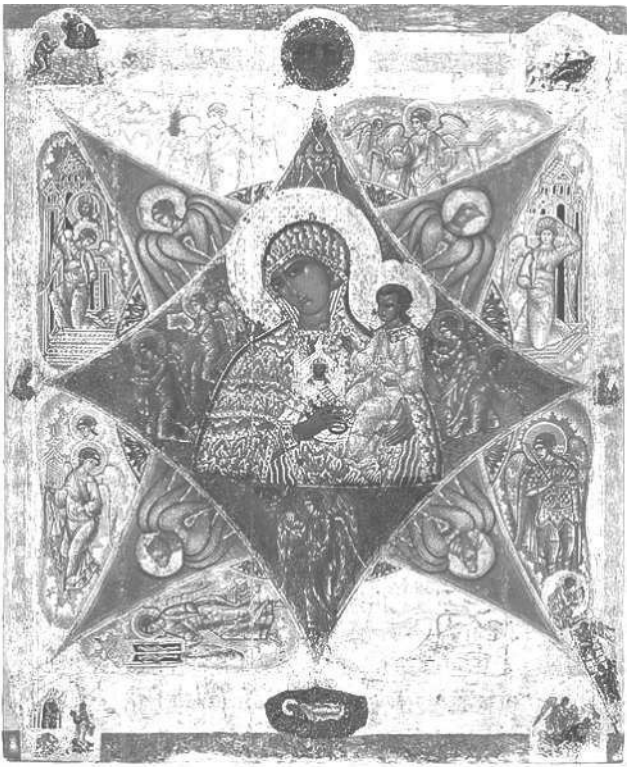
Anastasya: Orijinal işaretleri mi kastediyorsunuz?

-Kesinlikle. tam olarak bunları kastediyorum*orijinal 18 çalışma işareti*insan toplumunda hala var olan:

9 olumlu yaratıcı işaret (Ruhsal dünyadan tanıtılan) ve 9 negatif çalışan işaret (Hayvan zihninden tanıtılan). Bu işaretler, kişi ve onun baskın arzu ve güçleri ne olursa olsun aktiftir. Kendi başlarına aktiftirler, yani güçle donanmışlardır ve çevredeki görünen ve görünmeyen dünyalarla ve altı boyutlu tüm karmaşık insan yapısıyla etkileşime girerler.

Anastasya: Evet, bu bilgi derinlemesine düşünmeyi gerektirir...

-Simgenin sembollerinde kaydedilen bilgilere gelince *Görkemli Mesih (Spas v Silach)*, Rusça'da, bu bilgi daha sonra ikonun görüntüsü aracılığıyla da yayıldı. *Burning Bush'un Leydisi (Neopalimaya Kupina)*. Öyleyse, bu simgenin sembolik ve alegorik bileşimi, ana geometrik ayrıntılarda pratik olarak tekrarlanır. *Majesteleri Mesih*: bir kırmızı *Meydan* (zoomorfik, apokaliptik görüntülerde dört müjdeci ile - bir insan, bir aslan, bir buzağı ve bir kartal), bir *çapraz çapraz,* gizli *oval*, a *eşkenar dörtgen (içinde Tanrı'nın Annesinin (Meryem Ana) görüntüsünün yazılı olduğu*, eşkenar dörtgende 6 melek). Genel olarak, her şey olması gerektiği gibidir. Açıklamalarda yalnızca geometrik öğeler farklı şekilde adlandırılır, örneğin üst üste binen iki dört köşeli yıldız (toplam sekiz köşe) veya sekiz köşeli bir yıldız olarak. *kesik bir alt kiriş ile!* Ve eşkenar dörtgen, kural olarak, *yeşil veya mavi (lacivert)* renkli, altındaki kare ise olması gerektiği gibi kırmızı. Kompozisyonun merkezinde, sol elinde Bebek Mesih'i tutan Tanrı'nın Annesi (Meryem Ana), sağ elinde bir merdiven vardır (bazen bu tür simgelerdeki bir merdiven Tanrı'nın Annesinin omzuna dokunur). ve bazen bir merdiven yerine, Kurtarıcı'nın sembolü olarak bir Kapı ve bir çubuk çizilir). Bütün bunlar, insanlığı "Dünyadan Cennete" ruhsal olarak yükseltenin Tanrı'nın Annesi olduğunu sembolize ediyor. Bu ikonda yer alan görseller arasında ayrıca Başmelek Cebrail de bulunmaktadır. *memnun* haberler - bir zambak dalı.



*Şekil 97.**Our Lady of the Burning Bush ikonunun görüntüsü (16. yüzyılın sonları; 16. yüzyılın Başkalaşım katedralinin yerel ikonostasis hattından) Solovetsky manastırı; "Kolomenskoye" Moskova müze rezervi, Rusya)***

Anastasya: Evet, bu simge güzel sanatlar uzmanları tarafından iyi bilinir, örneğin 16.*Our Lady of the Burning Bush*, Solovetsky manastırının Başkalaşım Katedrali'nin yerel bir ikonostasis hattından kaynaklanmaktadır. Ve birçok insan bunu biliyor. Hemen hemen her Ortodoks ailenin bu tür ikonları vardır. İnsanlar arasında sadece kim bu tür işaret detaylarına dikkat etti? Sonuçta, herhangi bir kişiye sorsanız, birçok kişi bu simgeyi “evin koruyucusu” olarak bilir.

yangınlar.” En iyi ihtimalle size bu simgenin İncil'deki "Musa halkını Mısır'dan çıkarmaya karar verdiğinde" veya "Tanrı'nın Musa'yı çağırdığı yanan bir karaçalı hakkında" hikayesine dayandığını söyleyeceklerdir. meraktan, neden yandığını görmeye gittiyse de alevler tarafından tüketilmediyse...”

-(kahkahalarla): İnsanların sözleri gülünç olsa da, özü hakikattir! Rahipler her zaman gerçek bir Ruhsal Varlığın Tanrı'nın gücünü bu kadar çok nereden aldığına dair merak ve kıskançlıkla tüketilmiştir. Ne düşünüyorsun, Tanrı'nın Annesi Musa ve ateşler nasıl bağlantılı?

Anastasya: Biliyorsunuz, tüm bu “bağlantı” yapay olarak yaratılmış gibi bir his var. Konuya sadık kalırsak, Tanrı'nın Annesi, tüm manevi işaretlere ve bu binlerce yıl boyunca onun imajı aracılığıyla dünyada kaç mucizenin gerçekleştiği gerçeğine bakılırsa - bu gerçekten*Majesteleri Mesih*.

-Bu böyle. simgesi*Burning Bush'un Leydisi (Neopalimaya Kupina)*tüm bu rahiplik meseleleriyle hiçbir ilgisi yoktur. Ve Rusça'da, "karaçalı, çalı" anlamına gelen "купина" (kupina) kelimesinden değil, "bağ", "yükseklik", "bütünlük" anlamına gelen Eski Slav "купа" (kupa) kelimesinden çağrıldı. bir şeyin.” Bir de ateşten koruduğu inancıyla bağdaştırılmış olması, en azından mucizeler yaratmasıyla ünlendikten sonra, en azından şimdi, sizin de doğru bir şekilde fark ettiğiniz gibi, her evde bulunuyor. Ama daha da önemlisi, bilginin, bu kadar "paketlenmemiş" bir biçimde de olsa, çoğunluğa aktarılmış olmasıdır. Ve şimdi var ve bu hiçbir şekilde önemsiz değil!

tesadüf değil ki*Burning Bush'un Leydisi (Neopalimaya Kupina)*tarafından lekesiz gebelik sembolü ile ilişkilidir.*Tanrı'nın Annesi*Kutsal Ruh'tan. Bu tam olarak sana söylediklerimin bir sembolü

hakkında.*Tanrı'nın Annesi*manevi yolda yürüyen her insan için Tanrı'nın gücünün bir iletkenidir, bu *Tanrı'nın sevgisinin gücü*, yardımıyla insan Ruhu dünyevi reenkarnasyonlardan kurtulur. Ruhsal bir Varlık olarak İsa,*farklı*dünya, yüzyıllar içinde kaybolan gerçek İlimleri yenilemiş ve insanlara manevi kurtuluş için manevi araçlar vermiştir. Yani başka bir deyişle, anahtarları bıraktı. Bu araçlarla kendi üzerinde çalışan bir kişi, mecazi anlamda, bir*işaretin anahtarı*. Ve verdi*güç ve kendilerini Tanrı'nın Annesine imzalar*Tanrı'nın gücünün bir şefi olarak, insan ruhlarının ruhsal kurtuluşu uğruna dünyalar arasında bulunan ruhsal olarak özgürleşmiş bir Varlık olarak. Ve ancak manevi arayıcının çalışkanlığı ve kendisi üzerinde çalışması ile Tanrı'nın Annesinin (Allat) gücünün bir araya gelmesi üzerine, Kişilik Ruh ile birleşti, yani bir kişi Ruhunun kurtuluşuna, yedinci boyuta veya , Hristiyanlıkta dedikleri gibi, "cennet", "Baba ve Oğul'un krallığı." Ve işaretin aktif olup olmayacağı ve kişinin kendisini Tanrı'ya götürecek bu ilahi gücü almaya layık olup olmayacağı, yalnızca kişinin seçimine bağlıdır.*Anahtar kullanılmak amacıyla verilir. Ve anahtarı kullanmak için, kişinin çabasını buna yatırması gerekir.*Yani böyle**manevi bir kişinin yolu - yalnızca Tanrı'nın yaratma gücüyle (birlikte) birleştiğinde kurtuluşa götüren manevi tutkusuzluğu yakmanın yolu.**

Ve bu sadece Hristiyanlıkta değil diğer dinlerde de bilinmektedir. Bu, insanların Tanrı, O'nun Oğlu ve Tanrı'nın Annesi (Büyük Anne) için farklı adlara sahip olduğu eski zamanlarda zaten biliniyordu. Ne de olsa bu, zihinden gelen rahiplik kavramları ve lakapları ile ilgili değil, tüm dinlerinin üzerinde durduğu tek ve aynı manevi tahıllarla ilgilidir. İşte basit bir örnek.

Bahsettiğim gibi, eski Mısır'da ortaya çıkan tanrıça İsis kültü kısa bir süre önce, farklı doğulu ve batılı halklar arasında çok popülerdi. Bu arada, insanın dikkatini sadece sanata çevirmesi gerekiyor.

eski Mısır'dan, binalarda, antik tapınak resimlerinde ve heykelsi resimlerde bugüne kadar korunan desenlerine kadar. Ve dünyanın her yerinde olduğu gibi manevi Bilginin temelini aktarmanın aynı sembollerini görebiliriz: çalışan**Allat Ra** işaret, nilüfer, daire, küp, elmas, piramit, haç, kare, dört Öz'ün sembolik bir görüntüsü. Böylece, tanrıça İsis kültü, Roma İmparatorluğu dönemi de dahil olmak üzere bir bin yıldan fazla sürdü. Ve bu popülerliğin gerçek nedeni nerede gizli? Aktif burçlarda –*the***Allat Ra** *imza*O zamanlar tanrıça İsis kültü aracılığıyla yayılan bu inanç, günümüzde de Tanrı'nın Annesi kültü aracılığıyla yayıldığı gibi. İlk Bilginin büyük bir kısmı uzun süredir kaybolmuştur, ancak semboller ve işaretler kalmıştır!

Anastasya: Evet, "Yüce Anne" olarak İsis, çoğu zaman tam olarak**Allat Ra**şeklinde söylediğimiz gibi kafasına imza atın. *boynuzları yukarı bakacak şekilde fincan şeklinde hilal*, üzerinde bir incinin çıkıntılı tarafı gibi bir daire bulunur.

-Bu sembol, bu gücün Evrendeki her şeyi yaratana ait olduğunu göstermektedir. Bunu uzun zaman önce söyledim insanlar*"Yüce Olan" (Ebedi Olan) kavramını Ra sesiyle ifade etmiştir.*Burası daha sonra, rahipliğin ortaya çıkmasıyla, bir tanrının*adlı*Efsanelere göre dünya okyanusundan yükselen lotus çiçeğinden çıkan Ra ortaya çıktı. Büyük Tanrıça (daha sonra isimlere dönüştürülen farklı lakaplarla çağrıldı) başlangıçta Ra'nın (Tek Ebedi) iletken gücü olarak hareket etti. Çeşitli zamanlarda, İsis'in yanı sıra, eski Mısır'da böyle bir işaretin taşıyıcıları, tanrıça Hathor (güneş Ra'nın kızı, adı "Cennetin evi" anlamına gelir), tanrıça Iusaaset (adı "Tanrı'nın yaratan eli" anlamına gelir) idi. ", "sürgün edenler arasında en büyüğü"). Örneğin, eğer

Bir kişi tanrıça Hathor'un ruhani armağanlarını tadar, o zaman bu ona daha fazla ruhani güç verir ve Hathor dünyevi dünyadan başka bir dünyaya geçmesine yardım eder.*diğer (manevi) dünya* . Bu nedenle ona şu lakaplar takılmıştır: Büyük Anne, Aşk Tanrıçası, manevi neşe, "Ra'nın ışınlarında parlayan", tüm canlıların Yaratıcısı Büyük Kadın. Onu simgeleyen ek çağrışımsal adlandırmalar arasında "Hayat Ağacı" olarak çınarın yanı sıra *sonsuz*hayat –*renkler yeşil ve mavi*efsanelere göre, onun tarafından komuta edilmişti. İkincisi, hakkında kodlanmış bilgiye bağlıdır.*insanın dalga doğası* ve ruhsal dönüşüm anı.

Anastasya: Evet, daha önce bahsedildiği gibi, farklı halklar için kozmik düzeni, yaşam sularını, doğurganlığı, Ana atayı ve dişil ilkenin yaratıcı ilahi gücünü somutlaştıran ilahi karakterlerin belirlenmesinde aynı renkler mevcuttur. . Hristiyan dininde, bu renkler Tanrı'nın Annesine özgüdür. eşkenar dörtgen*Burning Bush'un Leydisi (Neopalimaya Kupina)*Örneğin, Meryem Ana'nın görüntüsüne sahip olan, aynı zamanda ile gösterilir.*yeşil veya mavi (lacivert)*renk. Bu, bir ve aynı temel bilginin nesilden nesile, milletten millete aktarıldığını gösterir. Bu arada, eski bir kelime olan “Главка” (Gl*a*vka), eski Yunanlıların kendi zamanlarında mitolojileri için bugün Slav toprakları olan bir zamanlar yaşayan halklardan ödünç aldıkları, suyla bağlantılı ilahi ilkenin yaratma gücünü ifade etmek için ödünç aldıkları, aynı zamanda komuta eden vka).*“yeşil ve mavi renkler”.*

-Daha da fazlasını söyleyeceğim. İnsanlara görünmeyen dünyanın Bilgisini anlatmak için, üç boyutlu dünyanın sakinlerinin anlayabileceği çağrışımlara ve imgelere başvurmak gerekiyordu. Antik çağda, bir insanın Ruhsal doğasının yaratıcı gücü olarak Büyük Ana (tanrıça) (yansıması

sonunda, örneğin bir kadın olarak temsil edilen aynı İsis oldu) başlangıçta kutsal bir şeyi anımsatan belirli bir pozla tasvir edildi.*küp*–bir kişi otururken ve dizlerine sarıldığında. Yukarıdan, "küp", tepesini gösteren bir kafa ile taçlandırılmıştır. Ve "**Allat Ra**" işareti, küpün başına veya yüzlerinden birine yerleştirildi.

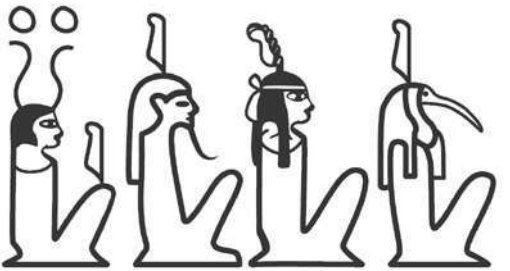
Özü basit. Bu, Kişiliğin Ruh ile birleştiğinde ruhsal kurtuluş yolunun sembolik bir tasviridir (kişinin bulunduğu bedene bakılmaksızın, örneğin cinsiyeti, ırkı vb.). Bu nasıl*anneanne*aslen eski zamanlarda tasvir edilmiştir -*kübik pozisyonda oturuyor. Ayrıca kare, düz bir kaide üzerine oturtulmuştur.*Küp, bir kişinin dişil prensibin (Allat) ilahi gücünün yardımıyla ulaşabileceği ve doğasını niteliksel olarak değiştirip başka bir - Manevi Varlık haline gelebileceği manevi dünya anlamına geliyordu. Aynı zamanda insan yapısının yer aldığı altı boyut anlamına da geliyordu. Yassı kare taş, dünyevi maddi dünyadır ve ayrıca dört ana insan Özünün bir göstergesi olarak dört köşedir. Daha sonra insanlar bunu taklit etmeye başlayınca, rahipler yüzlerini kübik heykeller şeklinde yeniden üretmeye (dünyasal ihtişam uğruna ölümsüzleştirmeye) başladılar.

Daha sonra aynı eski Mısır'da tanrılar kişiselleştirilmiş heykeller şeklinde tasvir edilmeye başlandığında, tanrısal özlerini yansıtmak için tanrı figürü bir küp üzerine yerleştirildi. Ve dünyevi ve göksel (ilahi) arasındaki bir bağlantıyı belirtmek gerekirse, o zaman düz bir kare üzerine yerleştirilmiş bir küp üzerine konurdu. Figür basitçe düz bir kare üzerine yerleştirildiyse, bu varoluşun yalnızca dünyevi yönü anlamına geliyordu. Bu tür ilk kübik heykeller (eşkenar dörtgen türlerinin varyasyonlarının yanı sıra), zamanlarında, yalnızca eski Mısır'da değil, dünyanın diğer bölgelerinde de oldukça yaygın kanonik heykel görüntüleriydi.

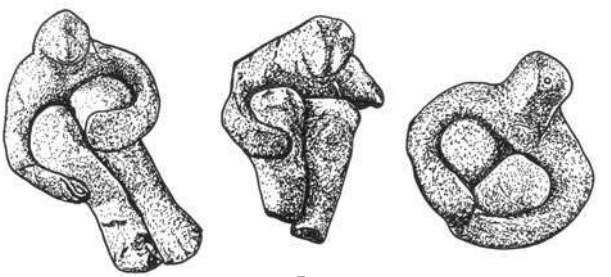
1

2

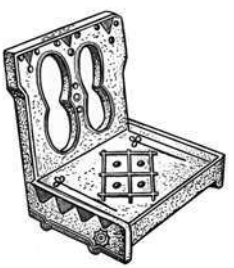
3



4



5



6

7

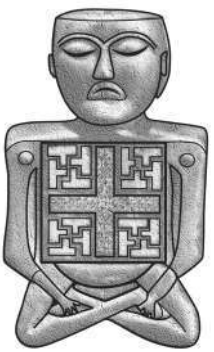
8

9

10

11

12



13

14

*Şekil 98.**Kübik heykeller ve semboller eski dünyanın:***

1. Paleolitik bir "Venüs" heykelciğinin kübik bir heykeli;

2. üzerine yerleştirilmiş küp şeklinde bir Çin heykeli bir köşe (jasper taşından yapılmıştır; eski Çin'de jasper, Cenneti simgeleyen "saf bir taş" olarak saygı görüyordu; bir kişinin kendini mükemmelleştirme yolunu izlerken yaratması ("kokması") gerektiğine inanılıyordu. Çin incelemelerinde tüm vücudunu dönüştürecek ve onu temiz ve ölümsüz (jaspideous) yapacak olan "harika bir inci", bir jaspid mücevheri" olarak adlandırılan ölümsüzlüğe ulaşmanın bir yolu olarak kendisi;

3. Bir oturma yerindeki tanrıçanın Paleolitik kübik heykeli dizleri bükülmüş ve kolları dizlerine dolanmış pozisyon (vücuda semboller çizilir; kural olarak yüzü ve bazen başı olmadan tasvir edilmiştir);

4. "Osiris'in Yargısı" resminin bir parçası eski Mısır papirüsü; eski Mısır'da insanlar, hayvanlar ve tanrılar geleneksel olarak profilden tasvir edilirdi;

5. Poz veren pişmiş toprak insan figürinleri dizler bükülü ve kollar onlara dolanmış (Harappan Uygarlığının eserleri);

6. merkezi eşkenar dörtgen sembolü olan bir Eneolitik nesne;

7. geometrik bir ritüel Eneolitik kübik şekil süsleme (dört ayakla desteklenen ayakta, üst kısım altı boyutlu sembolik bir görüntü olarak dekore edilmiştir);

8. üzerinde oturan bir kişinin kübik bir heykeli eski Mısır bilgelik tanrısı Thoth'un (babun şeklinde) "AllatRa" işaretli bir görüntüsü (MÖ 4-1. yüzyıllar, Karnak tapınağı (Thebes, Mısır))

9. Küp şeklinde bronz bir heykelcik; tahtında, dizleri bükülmüş ve kolları etrafına dolanmış, evrensel uyum ve düzenin eski Mısır tanrıçası Hakikat ve Adalet oturur - Maat (MÖ 12.-11. yüzyıllar; Eski Mısır);

10. "AllatRa" ile katip Kha'nın kübik bir heykeli işaret (MÖ 2. binyıl, Abydos, Eski Mısır);

11. Aztek su tanrıçası figürü – Chalchiuhtlicue (MÖ 15. – 16. yüzyıllar; Meksika, Orta Amerika);

12. Aztek "yılın efendisi" figürü, ateş tanrısı ve Orta Kızılderililerin mitolojisindeki volkanlar

Amerika - Xiuhtecuhtli (MÖ 14. – 15. yüzyıllar; Meksika, Orta Amerika);

13. nilüfer pozisyonunda oturan bir kişinin kübik figürü, vücuttaki semboller; kutsal bir kovayı sabitlemek için kullanıldı; kova bir Viking gemisinde bulundu (9. yüzyıl, Norveç);

14. Senusret-Senebefni'nin kübik bir heykeli (2. binyıl) M.Ö; Antik Mısır).

Anastasya: Nitekim dünyanın farklı yerlerinde keşfedilen arkeolojik buluntular arasında kübik pozisyonda oturan benzer tanrı figürinlerine sık sık rastladım. Paleolitik tabakalarda bulunan figürinler de (“Yüce Ana” olarak anılır) aynı şekilde, bacakları altta ve kolları dizlerde olacak şekilde otururlar. Harappan uygarlığına ait buluntular arasında da benzer figürinler bulunmuştur. Peki ya eski Hint ve Çin tanrılarının kübik figürinleri?! Mezoamerika'daki Aztek, Olmec ve Maya'ya ait çok sayıda eserden bahsetmiyorum bile! Slav halkının yaşadığı topraklarda,*Büyük Anne* Tripolye uygarlığı döneminin kalıntıları bulundu, göğsünde içinde çapraz bir haç ve nokta-merkezleri olan bir eşkenar dörtgen var! Ve tasvirinin başka bir versiyonunda, kesik bir piramit veya iç içe geçmiş iki yılan gibi belirli semboller vardır; bunlar, örneğin, “Kundalini Yılanı”nın gücü hakkındaki eski Hint bilgisi dikkate alındığında, bir insanın ruhsal canlanmasının yaratma gücünü sembolize eder.

-Bu arada, eskiler için kıvrılmış bir top haline getirilmiş iki yılan, dünyanın orijinal sembollerinden biriydi.*ölüm ve diriliş* doğanın, onun*yenileme*. Yılanlar (örneğin ot yılanları) sonbaharda yerin altına inerler ve yerdeki yuvalarda kıvrılarak büyük bir top haline gelirler, kış uykusuna yatarlar, sonra ilkbaharda uyanıp yuvalarını terk ederler (yer altından). Bu nedenle, bir insanın Ruhunun yeniden doğuş döngüsünde reenkarnasyon, ölüm ve dirilişin ne olduğunu anlamak isteyenler için çağrışımsal bir örnek olarak hizmet ettiler.

Anastasya: Evet, birçok insan, özellikle Doğu'da, yılana bereketle ilişkilendirilen bir sembol olarak saygı gösterdi.

dişil ilke, toprak, su ve ayrıca Bilgelik. Kişi bu bilgiyi manevi bağlamda ele alırsa, o zaman her şey yerine oturur. Trablus uygarlığı ile ilgili olarak ilginçtir ki, örneğin üzerinde kutsal semboller bulunan seramik sürahiler çoğunlukla *eşkenar dörtgen biçim*. Arkeolojik buluntular dikkatlice incelenirse, bu tür sürahilerde ruhsal gelişimin önemli sembollerinin ve işaretlerinin tasvir edildiği görülecektir: daire, hilal (boynuzları yukarı bakacak şekilde), spiraller, üçgenler (piramitler), dalgalı yılanlar (zikzak- bölme çizgileri, su ile bağlantı, yani su ile bağlantı gibi *diğer dünya*), dört sivri haç, "güneş ve ay", dört "güneş". Ayrıca, arkeolojik kazılara göre, Tripolye uygarlığının her evinde, soba için ilk ateşin yakıldığı haç şeklinde (çapraz haç şeklinde) kutsal bir "sunak" vardı. Ruhun ateşinin ve dört Özün aynı sembolü!

-Eşkenar dörtgen formu genellikle en eski süslemelerde bulunur. Dünya ve Cennetin birliğinin sembolü olarak adlandırıldı ve zambak ve lotus ile ilişkilendirildi.

Anastasya: Burada eşkenar dörtgen kelimesinin etimolojisinin izini sürsek bile ilginç gerçekleri keşfedebiliriz. Bu kelime, "topaç, sihirli tekerlek, tef" anlamına gelen Yunanca "rombos" kelimesinden türetilmiştir. Bu bağlamda, tefin büyülü eylemlerde, örneğin şamanlar arasında oynadığı önemli sembolik rolü hatırlamak yeterlidir. Dahası, genellikle böyle bir tef, yine aynı ana semboller ve işaretlerle süslenirdi.

-Kesinlikle. Bu arada, şamanın ayıkladığına inanılıyordu. *kutsal ses*bir elinizle tutarken diğer elinizle *çapraz çubuk*kural olarak, bir biçime sahip olan tefin *çapraz veya eşkenar çapraz*. Sonuçta, sembolizme göre, sekiz yüzü (sekizgen) oluşturan daire ve haçın kesişimidir. Sibirya'nın Beyaz şamanlarının bir "kutsal bilgi" inancı vardı, eğer kare, yani dört elementin burçları harekete geçirilirse, o zaman

sonsuzluk işaretine dönüş (daire)... Ve Batı'da, antik felsefede, Yunanlılar aynı süreci - öz (Latince "quinta essentia" - "beşinci öz" kelimesinden), teori beşinci Element.

Anastasya: Bu doğrudur ve ona "ilk eter", "ilahi", "ebedi" ve "göksel" (göksel, gökte olmak) denirdi. Aristoteles öz'ü genel olarak, birbirini dönüştürme döngüselliğine ("ortaya çıkma ve yok olma") tabi olan ay altı dünyanın dört unsurunun aksine, tüm ay dışı dünyanın en ince unsuru, temel özü, özü olarak tanımladı. Her şey çok basit! Görünüşe göre herkes aynı şeyden bahsediyor, sadece farklı kelimeler kullanıyor.

-Tabii ki, bilirsen zor bir şey yok! Bir anlayışa ulaştığınızda, her şey basitleşir. Şamanlarla ilgili olarak, haklı olarak, o zamanlarda bu bilginin ve onu bu şekilde aktarmanın farklı insanlar için doğal olduğunu not ettiniz. Ancak daha önce bile, bu temel bilgi insan toplumunun çoğunluğu tarafından biliniyordu ve insanlar, gezegenin farklı yerlerinde yaşıyor olsalar bile ek açıklamalara ihtiyaç duymuyorlardı.

Öyleyse, küp şeklindeki bir heykel, insanın manevi doğasının maddi olan üzerindeki zaferini sembolize ediyordu; yani, Hayvan doğası üzerinde Manevi doğası vardır. Aynı zamanda, ilahi Sözü algılamaya hazır, ruhen olgun bir kişi anlamına geliyordu. İkincisi o günlerde bir olarak kabul edildi*Tanrı'nın insanla iletişim kurduğu işitilemeyen Ses ve Bir'in anlayışında insanın ruhsal aydınlanması.*Yani, tanrılar bazen ağzı açık olarak tasvir edilirdi, ancak daha sıklıkla kübik heykellerinin üzerine karşılık gelen işaretler yerleştirilirdi. Ve daha sonra, hiyeroglifler ortaya çıktığında, görünmez bir doğası olan Bir ile iletişim kurmaya başladılar.

Anastasya: Okuyucuların, insanların Primordial Sound hakkında o günlerde zaten bildiklerini öğrenmekle ilgileneceklerine inanıyorum.

-Tabii ki yaptılar. Sonuçta, bu temeldir manevi Bilgi... Örneğin, eski Mısır'da bir hiyeroglif ne anlama geliyordu? Başlangıçta kutsal bir işaret, "ilahi kelime", Sesi gösteren işaret olarak kabul edildi. Ayrıca, hiyeroglifler belirli bir sırayla yazılmış ve farklı gruplara ayrılmıştır.*kare ve dikdörtgen şekiller*, bunun da anlamı vardı. Bu tür yazılar yalnızca "Yaşam Evleri" adı verilen tapınak okullarında öğretildi. Eski Mısırlılar için "yaşam", "sonsuz yaşam" sembolünün "yaşamın anahtarı", "sonsuzluğun anahtarı" olarak adlandırılan ankh işareti olduğunu hatırlatmama izin verin. Bu arada, ölümsüzlüğün sembolü olarak bu tuhaf haç suyla ilişkilendirildi (*diğer dünya*). Sadece eski Mısır uygarlığı tarafından değil, aynı zamanda Maya uygarlığı, eski Avrupa halkları, örneğin İskandinavlar tarafından da biliniyordu. İlginçtir ki, kural olarak kutsal işaretleri uygulayan eski Mısır yazıcıları, nilüfer pozisyonunda (bacak bacak üstüne atarak) tasvir edilmişlerdir.*kare yassı taş*. Eski zamanlarda nilüfer pozisyonu da şartlı olarak "piramit" olarak adlandırılıyordu.

*Şekil 99.**Eski bir Mısır heykelciği***
"Parşömenli Bir Yazıcı"
(MÖ 19.-18. yüzyıllar, Eski Mısır; Puşkin Devleti)
Güzel Sanatlar Müzesi. Moskova, Rusya)

Eski Mısırlılar, her şeyi yaratan görünmez Olan'ın kutsal bir tezahürü olarak Ses'e karşı özel bir tavır sergiliyorlardı. İşte efsanelerde kaydedilen bu anlayışa sahip oldukları andan itibaren, Sesler Evreni uyandırır, sadece Ruhu değil, aynı zamanda ondaki en güzel şeyi de uyandırırlar - görünmez Olan ile bağlantı.

Anastasya:Açıkçası, bu nedenle eski Mısır'da büyük yaratma gücü olarak müziğe özel bir hürmet vardı. Bazı dini törenlerde, alanı kutsal seslerle doldurmak için yalnızca kadınlara güvenildiğine dair sözler korunmuştur, örneğin, bu arada, kafalarında Tanrıça İsis ve Hathor'un rahibeleri **Allat Ra**imza.

-Bütün bunlar, elbette, Tanrı'nın gücünü (yaratılışın İlk Sesi) tezahür ettiren ilahi Allat'ın yaratma gücünü tam olarak sembolize eden dış ritüellerdir.**Allat Ra**imza. Ancak manevi bilginin çağrışımsal aktarımının tüm bu teatral eyleminde en önemli şey, inananların tutumu ve insan kitleleri tarafından görülen çalışma işaretidir.

Daha sonra bilgi kaybolmaya başlayınca inisiyeler onu yeni nesillerin anlayabileceği şekilde yenilemeye başladılar. Sonra, Büyük Ana tanrıçanın başka bir imgesi popüler oldu, zaten bir küp biçiminde değil, bir*oturan kadın*bir paralelkenar yüzü üzerinde (altı boyutu simgeleyen zıt yönleri küp gibi eşit ve paralel olan altıgen). Ayrıca tanrıçanın varlığına da vurgu yapılmıştır.*oturur*Kesinlikle*yukarıda*Küpün köşelerinden birini işaretleyerek veya süslemeyle vurgulayarak bu sembolik olarak tasvir edilen küpün. Tanrıçanın ayakları bir*kare yassı taş*. Bütün bunlar, Dünya ile Gökyüzü arasındaki bağlantıyı sembolize ediyordu. Büyük Ana'nın başında her zaman "**Allat Ra**" işareti, ona bakan kişinin ruhsal aktivasyonunda kilit rol oynadı.

Manevi semboller ellere verilmeye başlandı.*harika anne*. Örneğin, sol elinde

ankh işareti ("*sonsuzluğun anahtarı*") ve sağ elinde*Lotus çiçeği* uzun bir sapla (bazen tanrıça, daha sonra bir asa ile değiştirilen Hayvan doğasına karşı bir zafer işareti olarak sembolik Sol ve Sağ Özleri elinde tutarken tasvir edilmiştir). Lotus başlangıçta Bir'de ruhsal Bilginin, ruhsal uygulamanın, yaratma güçlerinin, mükemmelliğin ve sonsuzluğun bir simgesiydi. Işıldayan Bir'in (Ra) kutsal çiçeği (Bilgisi) olarak adlandırılmasının nedeni budur. Pek çok tanrı (ve sadece eski Mısır değil) lotus çiçeğinin üzerinde otururken tasvir edildi.

Bu arada, daha önce de belirttiğim gibi,**ölümsüzlüğün ve dirilişin ilk sembollerinden biri olan nilüfer** bir insanın ruhsal dönüşümü anlamında farklı insanlar arasında. Daha sonra bu, farklı kültürlerin, örneğin eski Hindistan, eski Mısır, Asur, Fenike, Hititler ve diğerlerinin dini inançlarına şu ya da bu şekilde yansıdı. Bir nilüfer tomurcuğu tasvir edilmişse, bu, yaşamı boyunca (insanın) potansiyel yetenekleri anlamına geliyordu. Ve ters çevrilmiş kesik koni şeklindeki küçük bir piramit biçimine sahip olgun bir nilüfer tohumu kabuğu tasvir edilmişse, bu, insanın ölümünden sonra bir tür "meyve" (toplam) olan yaşam boyu eylemlerinin sonucu anlamına geliyordu. Eğer tohum kabuklu bu sap bir tanrının elindeyse, bu, meyve veren bir yaratma gücü anlamına geliyordu. Ayrıca nilüfer genellikle Büyük Ana (bilim adamlarının ona verdiği adla - Ay tanrıçası) ile birlikte tasvir edildi, bu yüzden daha sonra onu bir kase şeklinde çizmeye başladılar.

Böylece, eski Mısır kültürünün Bakire Annesinin elinde, lotus iffeti, ruhsal doğurganlığı, dişil prensibin yaratma gücünün bakire saflığını sembolize ediyordu. Daha sonra, Büyük tanrıçanın elindeki lotus çiçeğinin farklı yorumları vardı: asa (madde üzerindeki ruhsal gücün asası, bir veya iki yılanın doladığı, çiçek açmış bir asa),*bilgi*şeklinde *açık kaydırma (açık kitap)*. Daha sonra, tanrıça İsis şu şekilde tasvir edilmeye başlandı: Sağ elinin avucunu solar pleksusa bastırdı ve sol eliyle adı Horus olan Çocuğu (Bir'in Oğlu) tutuyor. "Gökten Olan" demektir. Horus, yaratıcı bir Tanrı olarak genellikle bir şahin başıyla tasvir edilirdi.

Anastasya: Evet, bir konuşmamızda, dünya halklarının mitolojisinde, eski zamanlardan beri kuşun manevi kavramlarla ilgili bir dernek olarak hizmet ettiğinden bahsetmiştik: "Cennetten gelen" bir Manevi Varlık ile, "*başka bir dünya*", hem de insanın Ön Özü ile. Birçok insan için, kanatların bu şekilde çizilmesi, diğer dünyalarla bağlantı, boyutlar, maddi dünyada bedenin ölümünden sonra Ruhun manevi dünyanın Sonsuzluğuna yükselişinin sembolü anlamına geliyordu. Kuş imgesi, tüm kanatlı yaratıklar için bir arketip haline geldi.

*Şekil 100.**Bir tanrıça heykelciğinin görüntüsü***
Çocuk Horus ile Isis
(MÖ 12. yüzyıl, Eski Mısır; Hermitage müzesi,
Petersburg, Rusya).

-Kesinlikle. Ayrıca kuşlar, ışık ve karanlığın güçlerinin mücadelesini kişileştiren, görünmez dünyada hareket eden ve insanın her iki tarafı da seçmesine neden olan tanrıların nitelikleriydi. Bu nedenle, eski zamanlardan beri, inisiye kuşları sembolik olarak böldüler. Örneğin,*şahin*ışığın güçlerini, manevi uyanıklığı ve eylemdeki cesareti sembolize etti.*Kartal* karanlık güçleri ve maddi güç için mücadeleyi sembolize etti. Ancak taklit ve bu sembollerin özünün yanlış anlaşılması nedeniyle, bu kuşların sembolizmi fiilen birleşiyor ve insan toplumunda birbirlerinin yerine geçiyorlardı. Ancak zeki bir insan için devletlerin ve uluslararası kuruluşların bayraklarının modern sembolizmine bakmak yeterlidir. Orada bulunacak çok şahin var mı? Ancak kartalların sayısı sayısızdır. Bu, günümüz toplumunun hangi uçta durduğuna, onu kimin kontrol ettiğine ve bu dünyada hangi gücün kazandığına dair sayısız gerçeğin dolaylı bir teyidi.

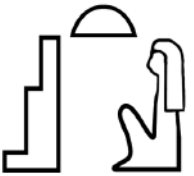
Anastasya:Örneğin, eski Mısır'da şahinin yüksekten uçması, Ruh'un göksel alemlerdeki uçuşuyla çağrışımsal olarak karşılaştırıldı. Osiris ve İsis'in Oğlu olarak Horus'un, Cenneti ve Dünyayı birleştirmek ve Karanlığın güçleriyle savaşmak için insan dünyasına çağrıldığına inanılıyordu. Yaşam gücünün ve Ruhun vücut bulmuş hali - "ba", insan başlı bir şahin şeklinde temsil edildi. Ve bazı tanrılar ise tam tersine şahin başlı insanlar olarak tasvir edildi.

-Bu doğru. Örneğin, eski Mısır'ın Ra ve Montu gibi tanrıları, eski zamanlarda şahin başlı bir insan şeklinde tasvir edilmişti ve başlarında bir şahin işareti vardı.*daire*. Sembolleri kanatlı bir güneş kursuydu (*daire*). Bu sadece eski Mısır Ra, Montu ve Horus'un bir özelliği değildi, daha önce de belirttiğim gibi daha sonra diğer tanrıların sembolü oldu.

örneğin, eski Persler için en yüce İyilik tanrısı Ahura Mazda'nın halkları.

Öyleyse, Büyük Anne ve küpün sembolizmi konusuna dönüyoruz. Örneğin tanrıça İsis'in adı, eski Mısır dilinden Yunancaya çevrildiğinde "taht", "koltuk" anlamına gelir. Yunanca "thronos" sözcüğü de "koltuk, yükseltilmiş platform" anlamına gelir. Bu tam olarak Büyük Ana'nın (Oturma pozisyonunda) bir küp biçimindeki kadim imgeleriyle bağlantılı olan şeydir. İsis adıyla ilgili hiyeroglif, bu şekilde tasvir edilmiştir - düz kare bir taşın yandan görünüşü, tanrıçanın en tepesinde oturduğu gerçeğini vurgulayan paralel yüzlü (*köşe*). Bu taht (koltuk) ayrıca, Büyük Anne'nin eski lakaplarından biri olan, ruhsal yükselme, sembolik bir kutsal yer, Cennet ve Dünya'nın bağlantısı ile bağlantılı olan adının bir göstergesi olarak İsis'in başına da yerleştirilir. Ve böylece sembolik küp bir taht oldu.

*Şekil 101.**Eski Mısır şahininin görüntüsü (bir pandantif parçası; MÖ 7. yüzyıl; Eski Mısır).***



*Şekil 102.**Eski Mısır hiyeroglifleri tanrıça İsis'in (ilk sembol tahtın yandan görünüşüdür).***

Ve şimdi, çeşitli dinlerin kutsal yer dediği şeyle ilgili bir analoji çizmek yeterlidir.*Allah'a yakınlaşmak,*en yükseğe *kendini mükemmelleştirmede aydınlanma*ve çok şey netleşecek. Örneğin Buda, "lotus" ve "elmas" taht sıfatlarıyla adlandırılan "taht" üzerinde tasvir edilmiştir. Örneğin, Hıristiyanlıkta "taht" kelimesi yerine anlam olarak benzer bir kelime kullandılar - "престол" (İngilizce transkripsiyonda "prestol") -*çevirmenin notu*). Eski Slav kelimesi "престол" ("prestol") "стол", "стлать", ("masa", "yaymak" – kelimesinden türetilmiştir.*çevirmenin notu*), dahası, bir "oturma yeri" ve hatta bir "platform" (yüce ile bağlantı) anlamına gelir. Bu nedenle şöyle bir söz vardır: "Tanrı'nın tahtı (prestol) Cennettir."

Anastasya: Cemaat masası (prestol) (a*dörtgen*kalıntıların olduğu tablo*bir örtü ile kaplı*) Ortodoks kilisesinin ana özelliğidir. duruyor*sunağın ortası*. Bu arada ilginçtir ki birçok sunak kompozisyonu tam olarak *Tanrı'nın annesi bir tahtta.*

-Kesinlikle doğru... Ama belirtmekte fayda var ki, manevi bilgiyi aktarmak için tanrıları tipik sembollerle tasvir etmek bir şey, bir diğeri de maddi taklit ve güce karşı doymak bilmez açlığı olan insanlar. İnsan toplumunda siyasi ve dinsel iktidar kurumunun gelişme döneminde, iktidardakiler, "tahtta oturan" tanrıların kadim imgelerini taklit ederek, sevgili canlarını "Tanrı'nın" tüm sembolleriyle çevrelemekten çekinmediler. zafer", genellikle orijinal özünü anlamadan. Yapmayacağım

hatta bu konuda Doğu (Asya) ve Batı (Mezoamerika) medeniyetlerinden bahsetmek; tarihlerinde bu tür gerçekler yeterince var. Rusya'daki "kraliyet kıyafeti" hakkında, bugüne kadar korunmuş olan sözde Monomakh Tahtı hakkında bir yıllık irfan örneği vereceğim.

Daha önce çarlık tahtına "Çar'ın yeri" deniyordu. Bu, yüce gücün bir simgesiydi. Sadece şehzadenin dış giriş salonunda (sarayda) değil, aynı zamanda tapınaklarda da bulunuyordu. Tapınakta, kural olarak, ikonostasisin Kutsal Kapılarının sağ tarafına bir sütun şeklinde yerleştirildi.*kayan gölgelik* (kapak) *dört sütun üzerinde*, ayrı bir girişin arkasında çitle çevrili bir koltuk vardı. Ve*sütunlar*bunun*piramit taht* rakamları vardı*dört hayvan*. Peki hangi hayvanlar? "Yavru bir aslan, skiment (canavar bir canavar), uena (sırtlan) - boyun çevirmeyen gaddar bir canavar ve iki oskrogan: birinin birçok düğümü var, diğeri de ağzına kadar ışıkla dolu."

*Şekil 103.**Monomakh Tahtı***
(1551 yılı; Moskova Dormition Katedrali)
Kremlin, Moskova, Rusya).

Anastasya: Başka bir deyişle, Çar'ın tahtının sütunlarında insanın dört Özünün de sembolleri mi vardı? Aslan ve sırtlan yanal Özlerdir ve çok düğümü olan mutlaka Sırt Özü olmalıdır. Ve son cümlenin Eski Slav dilinden tam çevirisi nedir?

-"...ikincisi ise sonuna kadar ışık dolu (sınır, üst)."

Anastasya: Bu tam olarak Front Essence ile ilgili! Bu sizin için Eski Slav kadim dili... dedikleri gibi, onu bilmemek ayıp.

-Dört Öz ile ilgili olarak, eski Slavlar için, daha önce de belirttiğim gibi, bu yeni bir şey değildi. Hıristiyanlığın yayılma çağında pagan olarak adlandırılmaya başlanan eski tanrıları, insanlar tarafından anlaşılabilir çağrışımsal bir biçimde formüle edilen tüm bu bilgileri tam olarak yansıtıyordu. Örneğin, dört rüzgarın tanrısı olan Slav tanrısı Strobozh'u (Stribog) ele alalım. İsminin kökü "inşa etmek" kelimesinden gelir ve asıl işlevi "İyiliği düzenleyici" olarak tanımlanır. Farklı mevsimlerin dört rüzgarı, alegorik olarak, onda hükmetmeye çalışan görünmez akıllı alanlar olan dört insan Özünü temsil ediyordu. Bunun üzerine, üçü "göksel koroların sesine" hızlı bir dansla dönen feryat ve ıslık yaratan girdaplardır. Bu nedenle folklorda (Rus büyü sözleri) daha sonra, insanlar "korkunç bir iblis, şiddetli bir kasırga ... ve uçan ateşli bir yılana" karşı lanetler icat ettiler. Ve bahar rüzgarı, Ön Öz ile, ilk bahar kuşları, "iyi ruhların" habercileri ve "cennetlerin şarkı ve müziği" ile ilişkilendirildi. Böylece tüm araçlar, insanların "kendi içlerinde İyiyi inşa etmeleri" için verildi. Gerisi zaten onların insan seçimine bağlıydı.

Anastasya: Evet, eski Slavların insanın uzamsal yapısının doğası ve onun manevi bileşeni hakkındaki çağrışımsal kavramlarının daha yakın olduğu ortaya çıktı.

hakikat. Çünkü, somut uzayın bir unsuru olarak rüzgar, dört Öz'ün görünmez doğasını karakterize etmeye en yakın olanıdır!

-Ancak eski Slavlarla ilgili daha da ilginç olan şey, bilgilerinin yalnızca mitolojide değil, aynı zamanda mimari binalarda da kaydedilmesidir! Hıristiyanlıktan çok önce, Rusya'da daha sonra "çadır şeklinde" olarak bilinen tapınak yapıları vardı. Eski Rusça kelime "шаторъ" ("shator" –*çevirmenin notu*) "çadır, gölgelik" anlamına gelen Türkçe "šatyr" kelimesinden türetilmiştir. Bu arada, eski Hintçe "chattram" kelimesi "engel, perde" anlamına gelir ve "Işığı açıp kapatıyorum" anlamı ile ilişkilendirilir.

Anastasya:"Işığı açıp kapatıyorum"? Yani, aslında, manevi yorumda, bu "cennetin anahtarı" mı?!

-Kesinlikle. O halde, eski Rus mimarisinde "şator" adı verildi. *son*dört yüzlü veya oktahedral şeklinde merkezli binaların *piramit*kulelerin tepesinde, tapınaklarda ve hatta sıradan bir ahşap evin ön verandasında. Bu, modern bir dilde konuşan, insanın manevi (Cennet) için aktif bir özleminin bir simgesiydi. Aslında bu yapı bir*"dörtgen üzerine yerleştirilmiş sekizgen"*, örneğin bir tapınağın kare tabanlı katmanlarının geçişine izin verir.*sekizgen finial*(kayan yazı), üstüne yarım küreli bir tepelik olarak küçük bir kubbe yerleştirildi.

Anastasya:bir topper ile bir*yarımküre*?! Bir kubbe belirtisi olan sekiz cephede bir alem mi?! tam olarak bu*köşesine yerleştirilen küpün tepesi!*Bunlar, Işık sütunlarının gerçek mimari sembolleridir!

-Bu arada, "glavka" (kupol) dünyası, her şeyin başlangıcı, temeli, yücesi olarak "kafa" anlamına gelen Eski Slav "glava" kelimesinin kökenini verdi: baş honcho, evin başı, bir bölüm (baş) huş ağacı kabuğu el yazmaları ve daha sonraki kitaplar vb. Ama insanın kendisinde, "gl*a*vka" idi*taç*başının, insanın tepesi.

Anastasya: Pekala, başın tacı her zaman bin yapraklı nilüfer çakrası veya Hindistan'daki adıyla Sahasra olarak işaretlenmiştir.*Ra*Sanskritçe'den çevrildiğinde "bir nilüferin bin yaprağı" anlamına gelen çakran. Bu, insanın*yedinci*çakran. İlginç bir şekilde, Hindular, Spiritüel bilincin, dünyevi bağlılıklara bağlanan ve sonsuzluğu arayan Ruhu arzulayan daha düşük insan özlerini burada bloke ettiğine inanır. Bu çakranın yardımıyla, Ruhun beden kabuğundaki ruhsal büyümesinin son aşaması olarak Yüce ile Birleşme gerçekleşir. Hindistan'ın dini münzevilerinin görüşlerine göre, altı çakradan yükselen Kundalini'nin ("Kundalini Yılanı") uyanan yaratıcı gücünün yolunu burada bitirdiği ve süper aydınlanmanın gerçekleştiği yer burasıdır. bilinç, Tanrı ile Ruh (Yüce Olan).

-Bu çakrayı işaretledikleri sembole de dikkat etmeye değer - daha sonra Buda'nın "nilüfer, elmas tahtı" adlarının geldiği şeffaf bir elmas olarak.

Anastasya: Hint-Avrupa halklarının kadim bilgisine her rastladığımda, onların bilgeliği ve ruhsal öze ilişkin derin kavrayışları beni her zaman şaşırtıyor.

-Mevcut Slav topraklarında yaşayanlar da dahil olmak üzere çeşitli halklar, bu bilgiye eski çağlardan beri sahiptir... Üstelik, bu tür yapılara sahip eski Rus tapınakları için başka ne tipikti. Dış sembolleri ve yapım ölçekleri ile oldukça güçlü bir izlenim bıraktılar. Ancak bu antik tapınakların iç alanı son derece küçüktü ve*kalabalık için tasarlanmamıştır*"tapmak." bu*geçidin üzerinde inanılmaz yükseklik*tapınağın bu iç dar alanında vurgulanmıştır. Çoğu zaman,*anneanne*şu ya da bu insanlara, bu tür tapınaklar ilahi dişil prensibin yaratma gücüne adanmıştır. Yani onların

iç mekan aynı zamanda bir insanın kendisinde ruhsal mükemmellik yolunu sembolize ediyordu.

Anastasya: Bir zamanlar mevcut Slav topraklarında yaşayan eski halklar, MÖ 12.-4. Sadece bugün, belli ki, bu topraklarda yaşayan modern insanların yanlışlıkla atalarının sözde hiçbir ruhani mirası olmayan "vahşi kabilelerden" geldiğine inanması birinin yararına.

-İnsanlar kendilerine ve çocuklarına neden böyle bir “görüş” dayatıldığını ve insanların kendilerinin daha büyük bir şeyle, onlar tarafından tanımlandığı şekliyle “bilmeleri gereken” şeylerle ilgilenmemelerini sağlamak için neden her şeyin yapıldığını düşünmeli. iktidarda. Medeniyetin şu andaki teknik imkanlarına sahip olan dünya rahipleri, neden bu insanların bilinçlerine yönelik bilgi saldırılarına devam ederek, onlardan “akrabalıklarını hatırlamayan İvanlar” çıkarıyorlar?

Anastasya: Evet, Slav halkları ruhsal uykularından uyanırlarsa, o zaman Ruhlarının cömertliğini izleyerek diğer halkları ruhsal olarak uyandıracaklar ve bu tüm insanların uyanışı tüm dünyayı etkileyecek...

Bir keresinde bize Yuhanna'nın “Vahyi” hakkında bazı ilginç bilgiler vermiştiniz. Özellikle, eski Yunan efsanelerinden, Mısır ve Babil mitleri de dahil olmak üzere Doğu halklarının dini inançlarından çok şey ödünç almış olan Yahudi rahiplerin bilgilerini kullanarak Kıyamet hikayesini nasıl yazdığı. tüm bunları dahil ettim*Sensei-4 kitabında* . Yuhanna, senin de bahsettiğin gibi, gökte kurulan taht hakkında da yazmıştı.*oturan* ”. En önemlisi de aynı şeyi söylüyor.*dört*tahtın etrafında duran kıyamet canavarları!

-Evet, John'da ayrıca "*O oturan*", "değerli taşlara benzeyen - jasper ve carnelian gibi; ve bir zümrüdün parıltısı tahtını bir *gökkuşağı*" Tabii ki hepsi aynı. Yine aynı şey *renkler* Tanrıça İsis'i ve Allat'ın diğer İletkenlerini simgeleyen değerli taşlar. Yine aynı "gökte kurulu olan ve taht üzerinde Oturan", "... tahtın önünde kristal gibi camdan bir deniz" ve "tahtın önünde yanan yedi ateş kandilidir. Tanrı'nın yedi Ruhu'dur." "Tahtın ortasında ve tahtın çevresinde, önü ve arkası gözlerle dolu dört canavar vardı. Ve birinci canavar aslana benziyordu, ve ikinci canavar buzağıya benziyordu ve üçüncü canavarın yüzü insan yüzüydü ve dördüncü canavar uçan kartala benziyordu. Dört canavarın her birinin etrafında altı kanadı vardı ve içi de dışı da gözlerle doluydu. Gece gündüz durmadan, "Kutsal, kutsal, kutsaldır, var olmuş, var olan ve gelecek olan Her Şeye Gücü Yeten Rab Tanrı'dır. " Ve bu canavarlar tahtta oturana, sonsuza dek yaşayana şan ve şeref ve şükran sunduklarında, yirmi dört yaşlı tahtta oturanın önünde yere kapanıp sonsuza dek yaşayan O'na tapınırlar. taçlarını tahtın önüne atıp dediler: Ya Rab, izzeti, şerefi ve kudreti almaya layıksın; John sadece Yahudi rahiplerin bilgilerini kullandı. Ve ikincisi, bu bilginin çoğunu diğer insanların efsanelerinden kopyaladı, doğal olarak zihinden kavramlar oluşturmak ve kendi dinlerini yaratmak için onları kendine mal etti. Ey Rab, sen şan, şeref ve kudret almaya layıksın; John sadece Yahudi rahiplerin bilgilerini kullandı. Ve ikincisi, bu bilginin çoğunu diğer insanların efsanelerinden kopyaladı, doğal olarak zihinden kavramlar oluşturmak ve kendi dinlerini yaratmak için onları kendine mal etti. Ey Rab, sen şan, şeref ve kudret almaya layıksın; John sadece Yahudi rahiplerin bilgilerini kullandı. Ve ikincisi, bu bilginin çoğunu diğer insanların efsanelerinden kopyaladı, doğal olarak zihinden kavramlar oluşturmak ve kendi dinlerini yaratmak için onları kendine mal etti.

Sadece temel olarak, doğal olarak, Allat'ın yaşayan insanlar için yaratma gücüyle ilgili değil, her insanın fiziksel bedeninin ölümünden sonra Yargılanmasıyla ilgili olay örgüsünü aldı. Eski Mısırlılar burayı "yüce tanrı Osiris'in ölümden sonraki Mahkemesi" olarak adlandırdılar (ikincisinin karısı, size hatırlatırım, tanrıça İsis olarak kabul edildi). Bir keresinde sana Osiris'ten bahsetmiştim. Adının anlamı "*Zirvede olan biri*" O, dünyevi hayattan sonra her insan Ruhu üzerinde Mahkeme tutan ve sonraki kaderine karar veren öbür dünya dünyasının efendisi olarak kabul edilir. Çevirinin modern versiyonunda

"Öbür dünya Mahkemesi"nden bahseden papirüs metninde, bu "Mahkeme"ye giren kişinin lakabı kulağa oldukça eğlenceli geliyor - "taze ölü". Dedikleri gibi, kişi hayatı anladığı için başka bir dile çevirir. Eski Mısırlılar, yaşamın fiziksel bedenin ölümünden sonra da farklı bir biçimde ve farklı bir uzamda devam ettiğine inanıyorlardı. Bu görüş, bir zamanlar tüm insanlara verilen İlimlere dayanıyordu. Mahkeme yeri (*insanın fiziksel ölümden sonraki geçiş hali*) "yeraltı" eski Mısırlılar tarafından "İki Gerçeğin Büyük Salonu" olarak adlandırılıyordu. Yüce ruhani dünyadan bir Varlık olarak Saraydaki Osiris sembolik olarak tasvir edilmiştir. *Oturma*kübik bir "taht" üzerinde, ayakları bir*Meydan*temel. Kural olarak küpün işaretli köşesini işaret ettiği küpün tepesinden yargılar. Mahkemede (İki Gerçeğin Büyük Salonunda),*dört*Osiris'in tahtının savunucuları da orada...

Anastasya: Bir keresinde bize Osiris'in Sarayı'nın resminin olduğu papirüsün bir kopyasını gösterdiğini hatırlıyorum. Ayrıca vardı*dört*Yargıç'ın önünde bir nilüfer çiçeğinin üzerinde duran yeraltı dünyasında Osiris'in tahtının savunucuları.

-Aslında. Efsaneye göre, onlar Osiris'in Oğlu Horus'un (Horus, "Gökten Gelen" anlamına gelir) oğullarıydı. Her biri bir tanrıça olarak tasvir edilen belirli bir tanrıça tarafından korunmaktadır.*kanatlı kadın*. Horus'un oğullarının adları Amset, Hapi, Duamutef ve Qebehsenuef'tir.

Amset'in bir*insan yüzü*, Hapi bir baş ile tasvir edilmiştir. *maymun*, Duamutef - bir kafa ile*çakal*, Qebehsenuef - bir kafa ile*şahin*. Bunlar*ana dört* sürekli olarak bahsedilir*Piramit Metinleri*, içinde*Tabut Metinleri*, içinde*Ölülerin Kitabı*ve eski Mısırlıların diğer dini ve büyülü edebiyatları. Elbette zaten manevi bilginin büyük bir kısmı, maddi düşüncenin hakimiyeti ile zihnin yorumlanması nedeniyle değişikliğe ve çarpıtmalara uğramıştır, ancak yine de bazı yankılar kalmıştır.

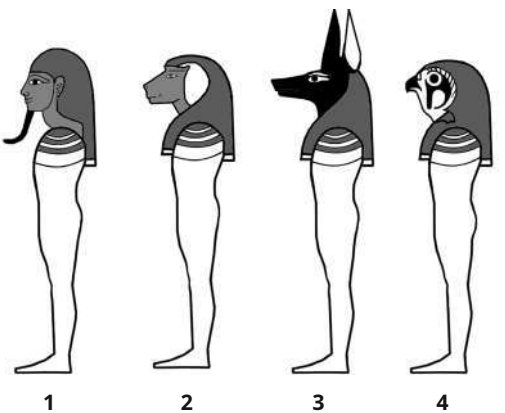
Şekil 104. ***Osiris Mahkemesi***
(Papirüs üzerindeki eski bir Mısır resminin diyagramı. MÖ 6. yüzyıl. The Book of ölü; Ermitaj müzesi, St. Petersburg, Rusya).

Orijinal manevi anlamda, bunlar tam olarak *dört* ana insan Özleri. Bu tam olarak insan yapısının bir parçasıdır, görünmeyen dünyanın gerçek "Şahitleri"dir; bunlar, tıpkı uçağın uçuş kayıt cihazları gibi, Kişinin geçen hayat boyunca yaptığı tüm açık ve gizli eylemleri, düşünceleri, seçimleri ve tercihleri kaydeder. . Arka Öz - Amset, tüm insan geçmişinin bir sembolü olarak insan biçiminde tasvir edildi - Ruhun dünyevi reenkarnasyonlarında farklı Kişiliklerin (alt kişiliklerin) geçmiş yaşamı (John bunu şu şekilde tanımlar: "canavar erkek gibi bir yüzü vardı"). Doğru Öz - Hapi, vahşiliğin, sürü içgüdüsünün, hayvan içgüdülerinin tezahürlerinin, gücün, öfkenin ve saldırganlığın sembolü olarak bir maymun kafasıyla (hamadryas babunu) tasvir edilmiştir (John onu "buzağıya benzer canavar" olarak tanımlar) – bir sürü hayvanı). Çakal başlı Sol Öz – Duamutef – çok gelişmiş bir hayvanın, yıldırım hızında saldırının, el becerisinin, zekanın ve kurnazlığın sembolüdür (John onu "aslan gibi bir hayvan" olarak tanımlar). Genel olarak, bir çakalın çağrışımsal görüntüsünde, eski Mısırlıların, karşılık gelen düşünce formlarına sahip bir kişiye saldırıları sırasında Sol Öz'ün ana özelliklerini çok doğru bir şekilde yakaladıkları belirtilmelidir. Çünkü çakal da fark edilmeden kurbanın üzerine ustaca yaklaşır ve onu keskin bir şekilde yakalar. Ani saldırıların küstahlığı ve küstahlığı ile karakterizedir. Yüksek bir atlamadan havaya yükselen bir kuşu bile yakalayabilir. Ayrıca, çok gürültülü. Bu canavar avlanmaya gittiğinde sızlanan bir çığlık çıkarır. O kadar yüksek sesle uluyor ki, yakındaki hayvanlar bunu tekrarlamaya ve karşılık olarak sızlanmaya başlıyor.

Ve son olarak, Ön Öz'ün simgesi şahin başlı Qebehsenuef'tir (John onu "uçan kartal gibi canlı bir yaratık" olarak tanımlamıştır; kartal zaten rahipliğin bir yorumudur). Şahin gerçekten de Ruhunun özgürleşmesine yönelik manevi yolu (yukarı, cennete doğru) arzulayan kişinin manevi özgürlüğünün bir simgesiydi. Aynı zamanda ilhamın, tüm seviyelerde yükselişin ve maddeye karşı zaferin simgesiydi. Mısır'da, Kuşların Kralı, göksel doğa, ilk tezahürlerden biri, tanrı Ra'nın sembolü olan şahindi. Ve İnkalar gibi diğer birçok halk için de öyleydi.

ayrıca insanın ruhsal yolunu koruyan ve ruhunu güçlendiren bir güneş (güneş) sembolü. Bu, şahinin yüksek ve uzun süzülme, "güneşe yakın" olma yeteneğiyle karşılaştırıldı.

İçinde *Ölülerin Kitabı*, bu dört Öz aynı zamanda "Gerçeğin ve Gerçeğin üstatları", "Osiris'in arkasında duran yüce prensler", "Shu'nun sütunları" (kozmolojik efsanelere göre Shu, "Bir zamanlar gökyüzünü gökten yükselten kişidir)" olarak da adlandırılır. yer ve onu ayakta tutan; Cenneti ve Dünyayı ayıran hava tanrısı", insan hakkındaki kutsal efsanelerde - görünmez uzaydaki "gölgesinin" bir tanımı). Lotus çiçeğinin üzerine yerleştirildiler ve daha sonra - tahtın yanlarına, tahtın arkasına veya tahtın önüne yerleştirildiler (Yuhanna bunu "tahtın ortasında ve tahtın etrafında" olarak görüyor).



*Şekil 105.**Osiris'in Sarayındaki Dört Öz***
("Osiris Mahkemesi" çiziminden bir parça):
1. İnsan başlı Sırt Özü (Amset);
2. Maymun kafalı Doğru Öz (Hapi) (hamadryas babunu);
3. Çakal başlı Sol Öz (Duamutef);
4. Bir şahin başlı Ön Esans (Qebehsenuef).

Anastasya:O zamanlar "Küpün Üzerinde Oturan"ın (Osiris) önünde sembolik olarak tasvir edilenin olduğundan bahsetmiştiniz.*hayvan aklı*, bir aslan şeklinde ve ayrıca "sunak" üzerinde solmuş bir nilüfer çiçeği. Mektubun,

geriye sadece, aslında üzerinde bu dört Öz'ün durduğu tohum kabı kalır.

-Bu doğru. Daha önce de söylediğim gibi, bu formdaki nilüfer genellikle Kişinin bedeninin ölümünden sonraki yaşam yolunun ruhsal sonucunun sembolü olarak tasvir edilmiştir. Yaprakları olan bir nilüfer, aktif yaşamın bir simgesidir ve yapraklar düştüğünde, insanın yaşamı boyunca kazandığı ruhani tohumlar olan öz kalır. Papirüs görüntüsü, Şahitler gibi, bu "öz" üzerinde duran dört ana Öz'ü sembolik olarak gösterir. Basitçe söylemek gerekirse, kişinin yaşadığı her gün hakkında, tabiri caizse, saniye saniye bilgilerdir. Üstlerindeki notasyon, kural olarak, bir kişinin her bir Öz tarafından kaydedilen "düşünceleri ve eylemleri" (günahları) sayısının sembolik işaretlerini gösterir. Bu, Kişinin yaşadığı yaşam boyunca her Özün aktif hakimiyetinin nicel eşdeğerinin bir tür koşullu göstergesidir. Hiçbir şeyi saklamak imkansızdır; tüm sırlar açığa çıkıyor. Bu dört Öz, asla yalan söylemeyen “sessiz Şahitler” gibi olurlar. Kişinin tüm eylemleri, düşünceleri, duyguları, deneyimleri, tüm cazibeleri, kişinin baştan çıkardıkları ve hayatı boyunca seçtikleri - hepsi Yargıç'ın önündedir.

Şekil 106. ***Yargıç huzurundaki sessiz tanıklar***
bir lotus çiçeğinin üzerinde durmak
(“The Court of Osiris” görselinden bir parça).

Anastasya: Antik Mısır papirüsünün, insan Ruhunun bu süreçte yer almadığını açıkça göstermesi ilginçtir; terazide iken sadece dört Öz'ün şahitliklerinin sonuçlarına göre kaderini bekler.

-Evet, genellikle kasenin yanında, Ön Öz'ün sembolü ek olarak tasvir edildi (şahin başlı bir figür), tartıma katılımını gösterir, böylece kişinin yaşamı boyunca ne kadar aktif olduğunu ilişkisel olarak gösterir. Ve Hayvan doğasının Özlerinden biri (Arka, Sağ veya Sol), kural olarak, üzerinde Adalet ve Hakikat tanrıçası (Maat) veya özelliği – bir tüy. Burada, Hayvan doğasının baskın Özü, tüm insan yaşamı boyunca ne kadar aktif olduğunu göstererek tasvir edilmiştir. Çoğu zaman, Sol öz (çakal başlı figür) bu yerde tasvir edilmiştir. İnsandaki Hayvan tabiatının en eskisi (Arka ve Sağ Özleri yöneten) ve en zeki hipostazı olarak kabul edilir.

*Şekil 107.**Ruhun tartılması***

("Osiris'in Mahkemesi" imgesinin parçası): Çakal başlı figürün (Sol Öz; Duamutef) tutunduğu ölçekte, Adalet tanrıçası figürü vardır ve

Hakikat (Maat); şahin başlı figürün (Ön Öz; Kebek Enuf) tuttuğu terazide, Ruhu tasvir eden eski Mısır sembolü vardır; ölçeğin üzerinde, eski Mısırlıların da bir babun şeklinde tasvir ettiği tanrı Thoth (Bilgelik, sayma ve yazma tanrısı, "zamanın efendisi"); efsaneye göre Thoth, insanların doğum ve ölüm günlerini, günlükleri kaydetti ve mahkemede her kişinin Ruhunun tartılmasının sonucunu kaydetti.

Anastasya: Manevi İlimler açısından bakarsak, bu Özlerin insanda önce hayatı boyunca bazı düşünceler uyandırdığı, sonra Seçimine göre en çok dikkat ettiği ve yaşam enerjisi verdiği şeye kayıt ettiği ortaya çıkar. . Ve ölümünden sonra, deyim yerindeyse, Kişiliğini bu Mahkemede "ispiyonladılar" mı?!

-Bu böyle. Ancak bu Mahkeme, insanların uydurduğu şekilde değil, üç boyutlu dünya insanlarının anlayabileceği çağrışımsal imgelerle görünmez dünyanın süreçlerini birbirine anlatarak gerçekleşir. Bunlar, her Kişilik için, fiziksel bedenin ölümünden sonra onu bekleyen enerji ve bilgi düzeyinde... gerçekleşen... kaçınılmaz süreçlerdir.

Anastasya:Öyleyse, Kişilik yaşamı boyunca çoğunlukla Hayvan doğasını seçtiyse, esas olarak Arka ve yan Özlerini etkinleştirdiyse, o zaman aslında "mühürlü" bir alt kişilik haline geldi ve Ruh, Hayvan Zihninin maddi dünyasına yeniden daldı. yani reenkarnasyonu gerçekleşti ve maddi bedende başka bir hapsedilme...

-Gerçekten de Ruh, din dili kullanılarak yeniden "cehenneme" hapsedildi. Örneğin eski Mısır'da bu, sembolik olarak Amat adlı canavar tarafından Ruhu yutmak (yutmak) olarak tasvir edilmiştir. Bu canavar, Akıllı maddenin hayvan dünyasını kendi suretinde kişileştirdi ve ayrıca Ruhun gönderildiği dünyanın üç boyutunu gösterdi. Özellikle, Amat

üç hayvanın özelliklerine sahipti: timsah, aslan ve su aygırı. Yani, basitçe söylemek gerekirse, Ruh reenkarnasyona gönderildi ve bir kez daha üç boyutlu dünyanın dünyevi yaşamına geri döndü.

Ve Ön Özün aktivasyonu insan yaşamı boyunca "ağır basarsa", o zaman "Ruh özgürleşti". Eski Mısır inanışlarına göre, “Sonsuzluk Gemisi”, “milyon yılın Gemisi” olarak da adlandırılan “Güneş gemisi” ile Iaru'ya (Ialu; Elysian tarlaları, “Cennet”) gönderilmiştir. , başka bir manevi dünyaya.

Anastasya: Ve eski Mısırlıların tıpkı Tripolye uygarlığı gibi diğer halklar gibi “Güneş gemisi”ni “**Allat Ra**” işareti (daireli bir hilal, “Ra'nın gülümsemesi”), o zaman karşılaştırma oldukça ilgi çekici hale gelir. Bir zamanlar bu Bilgiyi vermiş olan kişi, Evrenin boyutları ve manevi dünya hakkında, o insanların dini kavramlarına ve inançlarına sonradan yansıyanlardan çok daha fazlasını biliyordu.

-Bütün bunlar var ve hepsi her zaman olmuştur. Tüm bunlar, Kişilik, Ruh ile birlikte fiziksel ölümünden sonra bedeni terk ettiğinde gerçekleşen gerçek enerji süreçlerinin sembolizmidir. Bütün bunlar, ruhsal olarak olgunlaşmamış bir kişi için, maddi zihninin mantığı için, o zamanın toplumunun anlayabileceği üç boyutlu dünyanın çağrışımsal örnekleri kullanılarak açıklandı.

Anastasya: Evet, "orada" hiçbir şeyi değiştirmenin imkansız olduğu ortaya çıktı. Burada kendiniz için seçtiğiniz şey, "orada" elde ettiğiniz şeydir. Hayat gerçekten çok sorumlu bir iştir. Hayatın imtihanları (yükü) gerçekten benim gücüme göre verilir ve bundan ötesi yoktur. Ve asıl mesele şu ki, aslında burada ve şimdi kendimi kontrol etmemin, Sırtın ve yanal Özlerin bu kışkırtıcı fısıltılarını görmezden gelmenin benim için zor olmadığını anlıyorum. Çünkü her şey benim elimde! Bu

Dinleyip dinlememeyi seçen benim! Sadece kendi açımdan biraz daha kontrole ihtiyacım var: Eğer Hayvan doğasının bir niteliği bir yerlerde kendini gösterdiyse – onun bende gelişmesine izin vermemeliyim; Bu anda olumlu düşüncelere daha fazla odaklanmalı ve gün içinde daha ruhani ve yapıcı işler yapmalıyım. Yüzyıldan yüzyıla bu söylenmiştir. Mesela yakın dönemleri hatırlayabiliriz. Örneğin İsa'nın İncil'deki "Dağdaki Vaaz"ından şu satırları ele alalım: "Bedenin lambası gözdür. Öyleyse, gözünüz berraksa, tüm bedeniniz ışıkla dolu olacaktır. Ama gözün bozuksa, bütün vücudun karanlık olur"; "...hazinen neredeyse, kalbin de orada olacak."

-Sessiz doğru. "Biçen zaten ödül alıyor ve sonsuz yaşam için meyve topluyor ki, eken ve biçen birlikte sevinsinler." Bu, şu ya da bu şekilde, dünya halklarının manevi tahıllara sahip neredeyse tüm geleneksel dinlerinde söylenir. Örneğin İslam'ın kutsal kitabı Kuran'da şu hususlardan bahsedilmektedir. Gökleri ve yeri altı günde yaratan Cenâb-ı Hak, o muhteşem Hükümdarını su yüzüne yerleştirdi.*taht*O, gökleri ve yeri kaplayan ve yaratmasını ondan yönetiyor. "Hanginizin daha güzel amel yapacağını denemek için O'nun tahtı su üzerine konuldu." (Sure 11, Ayet 7). Ayrıca Arş, iki terimle anılır: Kürsi (yüksek oturma yeri) ve Arş (var olan her şeyi kapsayan ve onun üzerinde olan en yüksek yer). Arş, Kürsi'yi kucaklar ve onun üzerinde yer alır. Müslüman inanışlarına göre artık tahtın Müslümanların omuzlarında olduğu sanılmaktadır.*dört*onu destekleyen en büyük melekler. Efsaneye göre, bu meleklerin farklı yüzleri vardır: biri kartal yüzüne, ikincisi aslan yüzüne, üçüncüsü buzağıya ve dördüncüsü insan yüzüne sahiptir.

Kuran, melek Cebrail'den bahseder (Yüce Allah'ın Vahiylerini tomarlar ve kitaplar da dahil olmak üzere peygamberlere ileten ve herhangi bir durumda yardıma gelen)

Muhammed'e insan ruhunun ruhani sırlarını, savaşını uzay ve zamanda sürdürdüğünü, Kıyamet Günü'nde dünyevi dünyadaki işler için her insan için ödül ve cezayı anlatır. Muhammed'in göğe yükselişini anlatan 17. sure.*yedinci Cennet*melek Djabrail'e teşekkürler, böyle sözler var:

Ayet (11)
İnsan, iyilik için dua etmesi gerektiği
kadar hararetle kötülük için dua eder -
Çünkü insanlık her zaman acelecidir.
(akılsız olarak).

Ayet (15)
Dosdoğru yola uyan, kendi çıkarına
olan yolu izler. Ama kim aldanarak
saparsa
(o yoldan),
Bunu kendi zararına yapar.

Ve hiçbir yüklü ruh
başkasının yükünü taşımaz.
Ve hiç kimse olmadı
Bizim tarafımızdan cezalandırılan,
(Onlara) bir elçi gönderilinceye kadar
(ceza uyarısı ve hak ile ilgili bir
mesaj ile,
doğrudan yol).

İşte zaten var olan Bilgilerin anlayışının zirvesinden bu ve sonraki satırlara dikkat etmekte fayda var. Örneğin, insan yapısının altı boyuttaki özelliklerinin bilgisi; kişinin dört ana Özünün faaliyeti (öbür dünya Mahkemesindeki Tanıklıkları dahil); insan Ruhunun Sonsuzluk özlemi, maddi dünyada "son hayatı" yaşama "arzusu" hakkında; "geçici yaşamlarda" Ruhu bloke eden ve insan seçimini gerçekleştirmek amacıyla üç Öz tarafından uyarılan Hayvan doğasının birçok arzusu hakkında.

Ayet (18)
Yaşamı (faydalarını) arzulayan
geçici, geçici,
Bunları ona hemen teslim edeceğiz.
Biz de dilediğimize,
İstediğimiz gibi.
Ve (ancak) o zaman ona cehennemi veririz,
Yanacağı, dışlanacağı
ve hor görüleceği yer.

Ayet (19)
Kim ahiret hayatını arzular ve ahireti
(sonsuzluğu) dilerse,
Ve bunun için çabalar, Gerektiği
gibi, Mümin olarak (tüm Canıyla Allah'a)

O'dur ki, (Allah katında) yaptığı cihad,
lütuf ile kabul olunur!

Anastasya: Evet, anlam derin. Böylece Djabrail, bu dört Öz'ün bir insanla ilgili faaliyetinden bahsetti. Yani kişi, Sağın, Solun ve Arka Özlerin kendisine neyi önerdiğine dikkat eder ve onu dilerse, istediğini elde eder. Ancak o zaman, reenkarnasyonlarda ("cehennemde", "dışlanmış ve hor görülen") bir alt kişilik haline gelerek, Ruhu maddede yeni köleleştirmelerle yükleyerek, seçimine kendi acılarıyla cevap vermek zorunda kalacak. Ve eğer bir kişi dünyevi reenkarnasyon döngüsünü kırmak ve manevi dünyanın Sonsuzluğuna kaçmak isterse ve hayatında manevi olarak gelişmek için elinden gelen her şeyi yapmaya çalışırsa, böylece bu dünyevi hayat onun için Son hayat olur, o zaman manevi dünyada kabul görme şansı var... Evet, Kuran'ın bu hikmetli dizeleri, asırların derinliklerinden günümüze kadar gelen manevi özü gerçekten yansıtmaktadır. Sadece pek çok insan, özellikle de genç kuşak, farklı halkların ruhani edebiyatına yabancıdır, örneğin,*Vedalar, Avesta, Tripitaka, İncil*,ve*Kuran*; bu konuda, tıpkı onların yaşında olduğum gibi. Bu yüzden çoğu yapmıyor

Kıyamet Günü ile ilgili bilgilerin içinde olduğunu bile biliyorlar. *Kuran*ilave olarak.

-Tabii ki Kıyamet hakkında ve bir insanın yaşamı boyunca yaptığı tüm eylemlerin kitabı ve adalet terazisi hakkında. Örneğin, Sure 99,*Deprem*(Zelzalah) (Ayet 7 ve 8) buyuruyor ki: "Kim (en az) zerre ağırlığınca bir hayır işlemişse onu orada görecektir (cezasını görecektir). Kim de (en azından) zerre ağırlığınca bir kötülük işlemişse onu orada görecektir (cezasını görecektir). Herkes düşüncelerinin, eylemlerinin ve yaptıklarının hesabını verecektir. İslam alemi bugüne kadar Hz. Vücudunu nasıl kullandın? Mülkünüzü nasıl kazandınız ve kullandınız? Dini bilginizi nasıl kullandınız?"

Anastasya: Gerçekte bu, dört Öz ile ilgili bir anlatımdır. Çünkü Arka Öz (insan geçmişi), hayatınızı nasıl geçirdiğinizdir. Doğru Öz, insanın hayvani içgüdüleridir, kişinin vücudunu nasıl kullandığıdır. Sol Öz, güce duyulan susuzluk ve onunla ilişkili sayısız dünyevi arzudur. Ön Öz, kişinin tüm yaşamı boyunca ruhsal olarak nasıl geliştiğidir.

-Kesinlikle. 21. surede,*Peygamberler*(Enbiya) (47. Ayet) buyuruyor ki: "Kıyamet günü adalet terazileri koyarız ki, hiç kimse hiçbir şekilde haksızlığa uğratılmasın; bir hardal tanesi kadar bile küçük değil. Hiç kimse bizim kadar (hesap) tutamaz!"

Anastasya: Nitekim insanlar, bilmedikleri inançların sadece dıştaki dinî kabuğunu görürler ama oraya serpiştirilmiş ruhanî zerrelerin özünü kavramaya bile çalışmazlar.

-Ne yazık ki öyle... Ruhun iki yolundan - doğru ve yanlış olan - bahsedilmesi antik Hint-Avrupa mitolojisinde de mevcuttur. onlar da var

Vedaların son bölümü olarak kabul edilen, kutsal bilginin ve manevi yolun gizli iç anlamının açıklamalarının ortaya konduğu Upanishads incelemelerinde korunmuştur. Bu çalışma, Hindistan'ın ortodoks dini felsefi sistemlerinin temelidir. Kutsal kitabı Hz.*Avesta*, ayrıca adamın hakkında konuşuyor *kişisel Yargı*bedeninin ölümünden sonra. Bilhassa, insanın öldükten sonraki kaderinin tamamen ne kadar salih ve salih olduğuna bağlı olduğu belirtilmektedir.*iyi düşünceler, sözler ve eylemler* hayatı boyunca biriktirmiştir. Bedenin ölümünden üç gün sonra insan Ruhu, Ahura Mazda'nın oğulları Mithra, Sraosha ve Rashnu tarafından idam edilen Kıyamet için Ceza Köprüsü'ne (Chinvat) gider. Kişinin dünyevi yaşamı boyunca yaptığı eylemler, terazide Rashnu (doğruluk ruhu; "doğrudan, dürüst") tarafından tartılır. Bu arada, dini incelemelere göre Ahura Mazda'nın dört oğlu vardı: Mithra, Sraosha, Rashnu ve Ashi (Gerçeğin özü, Evrenin Gerçek Yasası, "Ashi" terimi de anlamında kullanılmıştır. Kader, Hakikat ve Adalet tanrıçasının adı).

Eski İran efsaneleri, her insanın öldükten sonra, diğer dünyanın girişinde, Daena'sıyla her zaman dişi bir kılıkta, yani kendi içsel ruhsal dünyasının vücut bulmuş hali olarak buluşacağından bahseder. Sadece dürüstler için güzel bir kızın görüntüsü olarak ortaya çıktı ve dürüst kişinin sanki dört adımdan geçtiğine inanılıyordu, ilk adımdan başlayarak - iyi düşünceler cennetine, ikinci adımda - güzel sözler , üçüncüsü ile - iyilikler ve dördüncü basamaktan sonra "sonsuz nur" a ulaştı. Ömürlerini dünyevî uğrunda heba edenler, kendileri için kötü düşünceler, sözler ve işler biriktirenler, lanetlenmiş ruhlar sayılırdı. Böylesine yüklenmiş bir Ruh için, Daena korkunç yaşlı bir kadın kılığında ortaya çıktı. Böyle bir ruh, üç cehennemlik kötü düşünce, söz ve fiillerden geçmiş ve en sonunda dördüncü aşamada,

Anastasya: Bu bir efsane olsa da içine pek çok gerçek bilgi konulmuştur.

-Efsane yaratmanın amacı, onu anlamayanlar aracılığıyla bile bilgi aktarmaktı. Dolayısıyla, Hristiyanlık, İslam, Budizm, Zerdüştlük ve Hinduizm gibi farklı dünya dinleri, şu ya da bu biçimde bundan, deyim yerindeyse, yaşayan tek bir kişinin fiziksel bedeninin ölümünden sonra kaçamayacağı kişisel Yargıdan bahseder. . Bu bilgi, farklı şekilde ifade edilmesine rağmen, dünyanın hemen hemen tüm halkları arasında mevcut ve mevcuttu. Örneğin, eski zamanlardan beri Slavlar arasında "yargı, mahkeme" kavramı kader ve daha sonra insan kaderiyle ilişkilendirilen tanrılar anlamında kullanılmıştır. “Mahkeme”nin iyi ve kötü olan her şeyi elinde tuttuğuna ve verdiği cezalardan ne akıl ne de kurnazlıkla kaçmanın mümkün olmadığına inanılıyordu.

Anastasya:“Yargı” kavramını (tıpkı eski Hint dilinde olduğu gibi) bugüne kadar farklı halklar “bağ” ve “birlik” olarak yorumlamaktadır. Örneğin, eski İskandinavlar ve Almanlar burayı “yüzerek geçebileceğiniz bir boğaz”, Yunanlılar ise “kamyon” olarak yorumladılar.

-Kesinlikle doğru. Bu arada, eski Yunanlıların dini inançlarında, yüce tanrı Zeus, kader tanrıçaları Moiras'ın lideriydi. Tüm insanların Moira'ya sahip olduğuna inanılıyordu ("μοῖρα"dan Yunanca "Μοῖραι" kelimesi "kader, kader" anlamına gelir). İlk dinsel inançlarda buna doğanın kaçınılmaz yasası, "ilahi kader" adını verdiler. Eski Yunanlıların inanışlarına göre Zeus, yeryüzüne ve altındakilere hükmediyor ve ölüler hakkında Hüküm veriyordu. İnsan kaderinin emirlerinin Zeus tarafından genellikle bilinmediğinden ve kaderini yalnızca bir ölçeğin insan yaşamını, diğerinin ölümü temsil ettiği altın (göksel güneş) ölçeklerde öğrendiğinden bahsedildi. Zeus'un kendisi tartı sonuçlarına kayıtsız kaldı. Ve diri insanlar için, iyiyi ve kötüyü cehennemden çıkardı.

iki gemi ve onları rastgele insanlara "körü körüne" dağıttı.

Çin inançlarında, diğer dünyada saklanan, yaşayan her insan için ana olayların ve yaşam süresinin belirtildiği kader kitaplarından bahsedilir. Sümer-Akad dini inançlarında "ölmek", "shimta"nıza kavuşmak anlamına geliyordu; başka bir deyişle, bir kişiye hayatı boyunca görünmez bir şekilde eşlik eden ve sonraki kaderini belirleyen şey. Bu arada, insanın yaşam gücünde somutlaşan, karakterini ve kaderini tanımlayan iki karşıt güç olarak “shedu” ve “alade” kavramları vardı. Bunun üzerine “alade” kelimesi “yaratma” anlamında kullanılmıştır. Ve bu tür örnekler oldukça fazladır.

Anastasya: Bir keresinde, görünmeyen dünya, insan yapısı, insanın ruhsal gelişiminin ruhsal aşamaları hakkında bilgiler içermeselerdi, antik dünyadaki hiçbir popüler inanışın, dünya dinlerinin hiçbirinin insanlar arasında bu kadar yaygınlaşmayacağından bahsetmiştiniz. Kişinin harcanan yaşam için sorumluluğu ve seçiminin sonuçlarına ilişkin uyarılar.

-Din, çeşitliliği rahipler tarafından farklı zamanlarda, esas olarak dünyevi amaçlarını gerçekleştirmek için icat edilen yalnızca dışsal bir biçimdir. Bununla birlikte, üstyapının temeli (farklı spekülatif kavramların böyle bir biçimi olarak), farklı insanlar tarafından nesilden nesile aktarılan manevi bilgiydi. Aksi halde bu dinler kitlelere çekici gelemezdi. Rahipler onu örtmek için insan zihninden hangi kabukları kullanırsa kullansın, insanlar içsel seviyedeki Ruhları ile gerçek ruhsal tahılı hissederler.

Anastasya: Evet, bunu bize defalarca söylediniz.*kişinin vücudunun ölümünden sonra*İstese de istemese de onun hakkındaki “kişisel Yargı” görünmez dünyada gerçekleşir. Anladığım kadarıyla, örneğin dini kavramlarda,

Hristiyanlık, İslam ve Zerdüştlük, ölümünden sonra bir kişi hakkında kişisel Yargı kavramları ile daha önce bahsettiğiniz insanlığın genel Yargısı kavramlarının bir birleşimi vardır, tüm dünya için toplu bir "Kıyamet Günü" belirlendiğini söylersiniz. *yaşamak*insanlık

-Oldukça doğru. Bunlar Kavşak zamanlarıdır. Bu, uzun zaman önce farklı kehanetlerde önceden bildirildi, belli bir zamanda*insanlar yaşarken*, tüm insanlık için toplu "Yargı" gerçekleşecektir.

Anastasya:*Kavşak kitabında* , Bugün gerçekleşen ve dünyanın farklı halkları arasında var olan bu kehanetler hakkında yazdım: Sümerler, Mayalar (*Kuş Adamın Kehaneti*), Keltler (kehanet*Zaman Çarkı*), eski Persler vb. Bu arada, Zerdüştlükte Persler de sizin de dediğiniz gibi ahiret, Kıyamet, toplu Kıyamet Günü (Frashegird, "(dünyayı) mükemmel kılmak" anlamında) hakkında pek çok bilgiyi korumuşlardır. Zerdüştlerin inançlarına göre, üç Saoshyant dünyevi dünyaya gelmelidir (saoshyant, "kurtarmak" fiilinin gelecek zaman kipinin bir katılımcısı olan bir Avesta kelimesidir). İlk iki Saoshyant, zamanın sonunda Ahura Mazda'nın öğretilerini geri getirmek zorunda kalacak. Ve sonra son Saoshyant, kötülük taşıyanlarla son savaşa gelecek ve "korkunç Yargı"yı infaz edecek. Ayrıca, zamanın sonunda, bin yıllık evrim çemberi tükendiğinde (Asha zafer kazandığında - Gerçek, Adalet, İyi), "yeryüzündeki cennet" in nihayet yerleşebileceğine dair bilgiler de var. insanların mutlu bir şekilde yaşayacakları yer: dünya bir vadi gibi olacak; tüm insanlar için tek dil, tek yasa olacak. Ve her erdemli insanın düşünceleri ve eylemleriyle bu dünyanın dönüşümü olayını yaklaştırdığını. Bugünün bakış açısından, tüm bu tahminler hiç de efsane gibi görünmüyor.

-Evet, her şey insanların kendilerine, seçimlerine bağlıdır. Sadece bugün çoğu insan

bu süreçlerin tüm önemini, sadece insan için Sonsuzluğa giden yolu açabilecek değil, aynı zamanda her zaman etrafındaki dünyanın dönüşümünü de gerektirecek olan kişisel ruhsal dönüşümün önemini anlayın.

Kıyamet Günü ile ilgili tahminler çok eskiden beri var. Rahipler, şu veya bu dini oluştururken, kavramlarına da dahil etmişlerdir. Ancak bu bilgiyi maddi amaçları için kullandılar ve yalnızca onların dinlerine inanırsanız, "Kıyamet Günü"nde "bedensel diriliş" ile ölümden dirilerek ölümden sonra kendinizi kurtaracağınızı vurguladılar. Peki, insan zihnindeki bu maddi ikameler neye yol açtı? Bugün bazılarının buna sadece güldüğü gerçeğine, diğerleri sorumsuzca bunun "daha sonra" ve "benim ölümümden sonra" olacağını ve "bu ne zaman tek olacak" diye düşünüyor.*gün*Kıyamet zaten olur." Bazıları ise, "orada mükafatlandırılacağını" düşünerek, bağnazca ve hayvani bir içgüdüyle "inançları için" birbirlerini öldürüyorlar. İnananların çoğu, sadece bu dinin "sürüsünde" olmaları gerektiği ve başka hiçbir dinin "sürüsünde" olmaları gerektiği fikriyle pasif davranmaya zorlanırken ve onlar için her şeyin oralarda bir yerde bir savaşla kararlaştırılacağı. melekler ve şeytanlar arasındaki cennet. Bütün bunlar, Hayvan aklının oyunları ve dünyevi gücü arzulayan rahiplerin çarpıtmalarıdır.

Aslında,*diğerinde, manevi dünyada*, maddi ve manevi doğalar arasında bir ayrım yoktur, orada sadece Ruhsal vardır! Manevi dünyanın bir parçası (Ruh) maddi bedene yerleştirildiğinden, bölünme ve mücadele insanın kendisinde mevcuttur. Rahiplerin insanları korkuttukları, onlar için farklı kılıklara büründükleri "melekler ve şeytanlar" - aslında tüm bunlar, insanın şu ya da bu İrade seçimidir (Ruhsal dünyadan İrade veya Hayvan zihninden İrade), kabul ettiği ve daha sonra kendisine ait olduğunu düşündüğü. Bu seçimle insan, belirleyici iç savaşta kaderini belirler. Aynı süreçler topluma da yansıtılır. Onda,**toplumda Hayvan doğasına karşı kazanmak çok daha kolaydır**

bir bütün olarak, her insanın onu kendi içinde fethetmesi için."Kıyamet günü", insanlık için bir gün değil, insanlığın (tüm toplumun) ilk gününden son gününe kadar ulaştığı bütünün toplamıdır. Bu, kozmik fenomenlerle ilgili olarak Dünya'daki küresel felaketler ve değişimler sırasında insanların kişisel olarak kendileri üzerinde uyguladıkları, yaşayanların yaşayanlar üzerindeki "Yargısı"dır.

Anastasya: Evet, eğer toplum bugün manevi kalkınma vektörüne sahip olsaydı ve başında milletler arasında dostluk ve karşılıklı yardım temelinde evrensel birlik fikrine sahip olsaydı, o zaman gerçekten de mevcut teknik yetenekleri dikkate alarak, bu dönemde hayatta kalma şansı. Ancak şu anda sahip olduğumuz böyle bir nifakla ve politikacılar ve rahipler milletler arasında düşmanlık uyandırdığından, toplumun bir geleceği olması pek mümkün değil. Ama aslında her şey insanların elinde! Bir keresinde Gerçek Bir İnsanın hayatında kahramanca bir eyleme her zaman yer olduğundan bahsetmiştiniz. İnsanların dediği gibi, Ruh her şeyin ölçüsüdür!

-Bu doğru... Ne yazık ki, modern dünya arzulanan çok şey bırakıyor. Yine de... her şey akar, her şey değişir. Uygulamada görüldüğü gibi, küresel ölçekteki fikirler, yalnızca insanların çoğunluğunun ortak özlemlerine ve eylemlerine, farklı grupların ortak çıkarları doğrultusundaki çabaların birleştirilmesine dayandığında uygulanır. Yani insanlar yine de durumu değiştirebilirler; bir iradenin olduğu yerde...

Anastasya:Öyleyse, tüm insanlığın geleceği uğruna böylesine manevi bir silahlanma başarısı için insanların neyi eksik? Belki de toplum, aslında bir zamanlar tüm insanları ana manevi özlemlerinde birleştiren ilkel Bilgiden yoksundur?!

-Daha önce söyledim, ancak yine de daha önce söylenenlerin bir özetini genel terimlerle özetleyeceğim. Farklı kültürlerde işaretlerin, sembollerin ve belirli ruhani zerrelerin varlığı göz önüne alındığında, herkes

Böyle bir Bilginin her zaman var olduğu sonucuna varmak. Üstelik şu anda hala var. Ve eğer bir kişi gerçekten Maneviyat'ı arzuluyorsa, onu bulabilir.

Ama mesele şu ki, maddi dünya görüşü ile modern insan, günümüz toplumunun bir ürünü. Ve şu anda toplum, ne yazık ki, insanların daha sık Hayvan zihninin kurbanı, İradesinin iletkenleri, kadırgalarındaki köleler haline geldiği bir tüketici düşünme biçimine sahip. Ne de olsa, Hayvan doğasının hakimiyet durumundayken, hatta ruhsal Bilgide bile, kişi maddi kazanç, öneminin tatmini ve Hayvan doğasının diğer nitelikleri için başka bir fırsat görecektir. Bu, Bilginin mevcudiyeti söz konusu olduğunda bile, çok sayıda ikame olacağı ve gerçek ruhsal büyümenin olmayacağı anlamına gelir.

Tarihin derinliklerine bile inmeyeceğiz. Aslında genel durum için tipik olan kitaplarınızla ilgili basit bir örneği ele alalım. Ortaya çıkar çıkmaz, ilim arayanların yanı sıra, bu kitapların İlimlerini kişisel imajlarını yükseltmek ve otoritelerini güçlendirmek, kavramlarını maddi düşünceden alıp yutturmak, tatmin etmek için kullanmaya başlayanlar hemen ortaya çıktı. megalomani ve önemi. Bazıları, bu Bilgileri kılıf olarak kullanarak kendilerine "Öğretmenler" veya "hizmetçiler" demeye başladılar, böylece bu bilgiler için para değilse de, en azından bir miktar kişisel otorite kazanmaya çalıştılar. Kitapta İlimler ise tam da saf haliyle insanlar arasında yayılmak için verilmiştir.

İnsan bu insanlar için kesinlikle üzülebilir. Çünkü onları aldıkları bilgileri insanlarla paylaşmaya teşvik eden Ruhsal doğadır. Ancak önceki deneyimlerin (farklı din ve mezheplerde edinilmiş) temelleri ve varsayımlarıyla kodlanmış düşünceleri, Ruhtan yayılan bu arzu ve gücü zaten çekilmiş olana yönlendirir.

bilinçlerinde maddi yön. Böylece bütün bir bacchanalia yaratırlar: başkalarına "öğretmeye" çalışırlar ve nasıl meditasyon yapmaları gerektiğini söylerken, doğası gereği bencildirler ve kendilerini anlamazlar. Meditasyon tekniklerinde değişiklik yapmalarına, bunları birleştirmelerine, çarpıtmalarına ve değiştirmelerine izin verildiğine inanıyorlar. Genel olarak, başkalarına insan zihinlerinden "öğretmeye" çalışırlar. Ama işler değişmeden kalır.

Kitaplarda kesin aletler veriliyor ama bu insanlar cehaletlerinden dolayı onları bozmaya çalışıyorlar. Ama bilindiği gibi kötü bir aletle iyi bir şey yapılamaz. Ayrıca, bu şimdi, hayatınız boyunca gözlerinizin önünde oluyor. Ve tabii ki bu medeniyet bu zamana sahip olacaksa, bin yıldan bahsetmeye gerek yok, yüz yıl içinde ne olacak?

Anastasya: Evet bu doğru. Ne yazık ki böyle insanlar çoktur... Ama yine de bu İlmin derinliğinden ilham alan, kendini değiştirmeye, İnsan olmaya çalışan, bu bilgiyi özverili bir şekilde dağıtan daha niceleri vardır. Manevi yolda birlikte yürüdükleri arkadaşlarından kendilerini ayırmadan kitaplardan meditasyon yapan insanlar var, bu uygulamalarda eşlerinden biraz daha tecrübeli olsalar bile... Böyle insanlar doğru ve doğru bağırmazlar ve kaldı, ancak manevi emekleri, her şeyden önce kendilerinde, yaptıkları ve yaptıklarıyla görülebilir.

-Böyle insanların var olması iyi. Onlar için İlk Bilgi verilmiştir. Manevi araçlar, kişisel gelişim ve yüce olanın peşinden gitmek için kullanılmalıdır. Dolayısıyla, Bilgi toplumda mevcuttur ve eksik olan şey, Baskın olanın Hayvan doğası perspektifinden Ruhsal doğaya kaydırılmasıdır. Eksik olan, her gün kesin bir seçim yapmak ve kendiniz üzerinde bağımsız çalışmaktır. Sonuçta, bir kişinin kendisi istemediği sürece

değişir (insanlara böbürlenmek için değil, sadece kendisi için) ve kendisi üzerinde çalışma ve düşünceleri ve arzuları üzerinde kontrol sahibi olma konusunda pratik deneyim kazanırsa, tanınmayacak kadar sakatlanmış çok sayıda çarpık teori ve uygulamaya karışacaktır. yapışkan bir örümcek ağında olduğu gibi.

İnsan gerçek manevî Bilgi ile temasa geçtiğinde onun sadeliğini, derinliğini ve doğallığını kendisi için keşfeder. Ancak bilindiği üzere pratik olmadan teori ölüdür. Bir şey hakkında sadece bilgi sahibi olmak yeterli değildir; kişinin bu bilgiyi pratikte de uygulayabilmesi gerekir.**Kişinin kendisi üzerinde yaptığı ruhsal çalışma her gün çok yönlüdür. Sadece manevi araçlarla çalışmayı değil, aynı zamanda İnsan unvanına layık düşüncelerin, eylemlerin ve eylemlerin saflığını geliştirmeyi de içerir.**

Kendi üzerinde bu kadar kapsamlı bir çalışmanın yokluğunda kişi İlim almış olsa bile bir süre sonra kendi kendine: "Yani şimdi biraz Bilgi aldım, bazı uygulamalar yapıyorum ama ne değişti?" Yani bu Bilgiye sahip olmak onu sadece zihinden gelen diğer sorularla rahatsız edecektir. Ama neden? Çünkü kişi kendi ruhsal dönüşümü için çok çalışmadığında, bu Bilginin maddi yaşamını değiştirmesine veya iyileştirmesine yardımcı olacağına dair gizli bir umutla dolar.

Anastasya: Başka bir deyişle, böyle bir kişi maddi dünyada kendisi için hızlı gözle görülür değişiklikler bekler.

-Tamamen doğru. Ama beş maddesel duyu organıyla gördüğü ve algıladığı üç boyutlu dünyanın o dar alanında ne değişebilir? Örneğin ayağına düşen bir tuğla aynı acıyı verir; sıcak ve soğuk aynı şekilde vücuda rahatsızlık verir; kişi yine de yemek ve uyku ihtiyacı hissedecektir. Hayvani tabiatı da binlerce şehvet ve bütün zevklere karşı duyduğu iştahla onu aynı şekilde korkutur.

maddi dünyanın. Bir kişi, Hayvan doğasının etkisi altındayken, bilinçaltında hayatında bazı maddi değişiklikler, ona bir şeyde tatmin sağlayacak büyülü güçler elde etme, birileri üzerinde gizli bir etki yaratma vb.

Anastasya: Başka bir deyişle, kişi, yardımıyla maddi dünyanın üzerine manevi olarak yükselebileceği manevi İlmi, üç boyutlu uzayın bir sakini (Gözlemci) perspektifinden görür. Ve bu boyut biçimindeki maddi düşünme, kural olarak, Hayvan doğasının gizli, yerine getirilmemiş arzularıyla sınırlıdır... Pekala, bu doğru, Hayvan doğası ona başka ne fısıldayabilir: "Gizli güç elde etmedin. bu Bilgi ile diğerlerinin üzerinde ve kalabalığın önünde başınızın üzerinde maddi bir hale parlamaya başlamadı. Söz verilen yükseklik nerede?"

-Bir kişide, kendisi üzerindeki çalışmasının ilk aşamalarında, manevi süreçlere ilişkin belirli bir anlayış eksikliği şüphesiz mevcuttur. Dışarıdan evet, hiçbir şey değişmiyor, vücut sorunlarıyla birlikte yaşlanmaya devam ediyor. İlk başta kişi, ezeli Bilgi sayesinde kazandığını fark etmez.*o diğer*, ebedi, tüm üç boyutlu, maddi ve ölümlü olanlardan çok daha önemli olan. Bilgi ona, içinde ruhsal güç ve Bilgeliğin gelişmesi için bir temel sağlar. Hayvan doğasını bilen kişi, belirli durumlarda tezahürlerini zaten kısıtlayacak, kendini durduracak, kötü bir düşünceyi görmezden gelecek ve böylece Hayvan doğasından bir düşüncenin bir duruma dönüşmesine gerçekten izin vermiş olsaydı, bu kaçınılmaz olarak geleceğini değiştirecektir. bu onun Ruhsal doğası için olumsuzdur. Her gün kendisi üzerinde çalışırken, hem bir sözle birilerine yardım edecek, hem de yaptığı sevapla başkalarına örnek olacak, manevi İlimleri başkalarıyla paylaşacaktır. Ve böylece kişi, bilinçli Seçimini her geçen gün, yani "burada ve şimdi" giderek daha sık yapacaktır. Ve bu "şimdi ve burada"lardan,

Dolayısıyla, bu tür şüpheler yalnızca ruhsal gelişim sürecinin başlangıcında olan kişi için tipiktir. Ancak manevi yolda sağlam bir şekilde duran kişi, kendisini kökten değiştirir ve kısacık yaşamının anlamının daha derinden farkına varır. Bu tür insanlar her gün hem planlı hem de tamamen tesadüfi olarak insanlar ve Ruh için pek çok iyi işler yapmak için acele ederler ve Kişiliklerinin ruhsal kurtuluş şansını artırırlar. Böylece insan, Ruhsal Gözlemcinin sağlam konumundayken, ezeli İlimlere sahipken ve kendi üzerinde çalışırken, kendini mükemmelleştirmenin pratik anahtarlarını elde eder ve saman dolu bir asansörde gizlenmiş olsalar bile Hakikat zerrelerini bulur.

Anastasya: Bilgi teknolojisinin gelişimi göz önüne alındığında, bugün insanlar, insan uygarlığının geçmişinin hatalarını ve deneyimlerini analiz etmek için zamana ve fırsata sahiptir. Ayrıca, modern insanlar, örneğin internet teknolojileri sayesinde, küresel toplumun yaşamının farklı yönlerinde dünyadaki durumu kısmen izleme fırsatına sahiptir. Politikacıların ve rahiplerin yaşamına ve faaliyetlerine ilişkin birçok gerçek, daha sık kamuoyuna duyurulur. Bu, doğal olarak toplum tarafından uygun bir tepki gerektirir: insanlar artık yetkililere güvenmiyor.

Pek çok insan, dünya siyasetinin, ekonomisinin ve en önemlisi ideolojinin "mutfağında" rahipler ve siyasi klanlarla - "şefler" ile işbirliği yaparak, milletler için olayların "çorbasını" kimin pişirdiğini anlamaya başladı. Pek çok insan kimin emir verip kimin yerine getirdiğinin farkına vardı. Ama toplumdaki bu durumun değiştirilemeyeceği, “ezelden beri böyle olduğu” kanaati insanlara empoze edilmiştir. Gerçi bütün bu süreçleri yürüten, bu süreçlere katılan ve siyasi ya da dini “ürünü” “tüketen” aslında insanların (ulusların) kendileridir. Ve böylece birçok insan bu durumun saçmalığını anlıyor. Artık böyle yaşamanın imkansız olduğunu anlıyorlar. Ancak toplumdaki yaşamın kağıt üzerinde değil, eylemde gerçekten daha iyi hale gelmesi için ne yapılması gerektiğini anlamıyorlar.

tüketici düşünce biçimi, savaşlar ve anlaşmazlıklarla Hayvan doğasının umutsuz bir bataklığına saplanıp kalmaya devam etmek yerine, bir kişide gerçek kültürel, ahlaki ve ruhsal gelişimi teşvik etme yoluna giriyor mu?

-Evet, ne yazık ki, modern toplumda bu süreçlerin umutsuzluğu ve kaçınılmazlığı hakkındaki görüş uzun zamandır oluşmuştur, ancak aslında bir çıkış yolu vardır ve bu çok basittir. İnsanlar mümkün olduğunca bilgiyi, günlük yaşamı ve olayları, Ruhsal doğadan Gözlemcinin bakış açısıyla değerlendirmeye ihtiyaç duyar; o zaman nasıl yaşayacaklarını ve ne yapacaklarını daha iyi anlayacaklar. Bu, bilincinizin saflığı üzerinde çalışma örneğine benzer: Hayvan doğasından bir düşünce geldiğinde, onu görmezden gelin, ona dikkat etmeyin; Ruhsal doğadan gelen iyiye, düşüncelere, eylemlere ve eylemlere daha fazla dikkat etmeniz daha iyidir. Toplumda da durum aynıdır: Tüm kötü şeyleri görmezden gelin ve etrafınızdaki tüm iyi, yaratıcı ve nazik şeyleri çoğaltın. Toplum işlerinde pasif kalmamalı, insanlarda Hayvan doğasını harekete geçiren uyaranların gelişmesi için koşullar yaratmamalısınız; örneğin, gururun, aynı rüşvetin, para odaklı, dostluk yerine bencil ilişkilerin geliştirilmesi vb. Çoğu insan, insanlarda Hayvan doğasının niteliklerini ve saldırganlığını teşvik eden rahiplerin ve politikacıların "iradesini" desteklemeyi ve hayata geçirmeyi bıraktığında, o zaman yapay olarak yaratılan birçok sorun toplumdan kaybolacaktır.

Sadece hepimizin insan olduğumuzu ve hepimizin aynı şeyden yapıldığını anlamamız gerekiyor. Hiçbirimiz daha yüksek veya daha düşük değiliz. Hepimiz bir maddi pislik fıçısında oturuyoruz, yani bu maddi dünyaya, "ebedi sorunları ve tükenmez arzuları" olan bu fani bedene hapsolmuş durumdayız. Ve bir noktada, herkes yaşadığı hayatın hesabını vermek zorunda kalacak. Rahipler ve politikacılar da herkesle eşit düzeyde olan insanlardır. Dünyevi güce duyulan aşırı susuzluk ve servet biriktirme tutkusu dışında diğerlerinden farklı değiller.

Anastasya: Bu doğru. İnsan uygarlığının gelişim tarihine bakılırsa, rahipler (tıpkı politikacılar gibi) her zaman insanların desteğine bağımlıydılar, bu nedenle başta korku temelli olmak üzere her türlü yöntemi kullanarak insanlar arasındaki otoritelerini artırmak için her şeyi yaptılar. Ama aslında, insanların çoğunluğu şu ya da bu dini desteklemeyi bırakırsa, o din kaybolur.

-Haklı olarak, halkın bilinci için belirli bir davranış modeli olarak solup giden başka bir din olduğuna işaret ettiniz, ancak insanların bilincinde değil.*inanç*Tanrı'da. Sadece rahipler her zaman bu inancı kullandılar ve buna dayanarak, halk bilincini köleleştirmek amacıyla rejimlerine uygun yeni şablonlar yarattılar.

Anastasya:O zamanlar, sizinle benim için unutulmaz bir sohbetten sonra, çeşitli zamanlarda rahipler tarafından şu veya bu dinin halkların bilinci için önemi konusunda motivasyon ve gerekçelendirme konusunu derinlemesine araştırdım. Ve bir dizi ilginç gerçek buldum. Hemen hemen tüm inançlarda, dini bir törenin ana eylemini oluşturan şu veya bu tanrıya kurban sunma ritüeline vurgu yapılmıştır. Bugün, örneğin, geleneksel törenlere ek olarak, bu, "dini amaçlarla" yapılan bağışların sıradan bir örneğidir.

O zamanlar söylediğin şu sözleri hatırlıyorum: “İnsanlar en azından Allah'a “feda”nın ne olduğunu hatırlıyorlar mı? Ne de olsa, farklı zamanlarda neredeyse tüm dini sistemler kurban ritüeli etrafında inşa edildi. “Kurban” eski zamanlardan beri farklı insanların ibadet hizmetlerinde neden bu kadar önemli bir rol oynadı? Daha sonra söylediklerin benim için gerçek bir içgörü oldu. Okuyuculara insanlık için bu önemli anı da anlatır mısınız?

-Buna değer. Belki de “жертва” (“zhertva” “kurban” anlamına gelir) kelimesinin eski bir Slav yorumuyla başlayacağım. *çevirmenin notu*), kulağa eğlenceli gelse de özü yakalar. 11. yüzyılda Rus dilinde ortaya çıkan “жертва” kelimesinin

Hıristiyan dininin yayılması, eski bir Slav kelimesi olan “жьрѫ” (“zhru”, “kurban ediyorum”) sözlü oluşumundan türetilmiştir. Ve "zhru" ("жьрѫ") kelimesi ise daha önce Slavlar arasında "geçmek" anlamında kullanılıyordu (eski Slav fiili "zhrat" Hint-Avrupa kökenlidir), yani, "yutmak". Bu arada, "yutan", eski Rusça "живот" ("zhyvot", "göbek, mide" - kelimesiyle bağlantılıydı.*çevirmenin notu*), eski zamanlarda "yaşam" anlamına geliyordu. Eski Slav kelimesi "животное" ("zhyvotnoe" hayvan anlamına gelir) -*çevirmenin notu*) türetilmiştir, bu da kelimenin tam anlamıyla "yaşayan" anlamına gelir. Bu arada, Pechersk'li Agapit tarafından ilkel ruhani Öğretinin (yaklaşık dört Öz dahil) gizli yenilenmesi sayesinde "zhyvotnoye" kelimesi Kiev Rus'ta özellikle 11.-12. yüzyıllarda yaygınlaştı.

Anastasya: Bu, Eski Slav putperest tapınaklarının, özellikle de üzerlerine özel işaret ve sembollerin çizildiği tapınakların, "kurban sunakları" olmadığı anlamına gelir. Belki bazı durumlarda bunlar, yüzyıllar boyunca insanların (işaretler ve semboller kullanarak) ruhani bilgileri incelemek ve deneyimlerini paylaşmak için geldikleri, örneğin kutsal mağaralarında toplanmış petroglifleri inceleyen eski insanlar gibi, alenen bilinen yerlerdi.

-Temel manevi bilgiye sahip olan insanlar için izini sürmek kolay olacak... Bu yüzden daha sonra “жру” (“жьрѫ”, “zhereti”) kelimesini kullandılar.*çevirmenin notu*) "rahip" kelimesini belirtmek için. İlgili kelimelerin etimolojik kökenlerine bakıldığında, daha önceleri "övünen, kendini hatırlatan, övünen" anlamına geldiği görülür. Halk arasında "rahip" kelimesinin kökeni buradan gelir, yani şimdi söyleneceği gibi, koşullu bir tanrıya getirilen hediyelerin gerçek tüketicisi. Bu arada, eski günlerde Rusya'da "жерцовать" (İngilizce transkripsiyonda "zhertsovat") gibi bir kelime vardı ve bu aynı zamanda "oymak", "yutmak" anlamına da geliyordu. "Rüşvet alan, zalim, hırsız, suçlu" anlamına gelen "жерц" (İngilizce transkripsiyonda "zherts") kelimesinden türetilmiştir. Böylece insanlar kesin olarak kimin kim olduğunu tarif ettiler

bu dünyada. "Kurban" kelimesinin anlamını araştırırsanız (Rusça'da "жертва" ("zhertva") -*çevirmenin notu*), bunun "yutulan, yok edilen" ve "yok olan" anlamına geldiğini görebilirsiniz. Verilen ya da kalıcı olarak kaybedilen şeydir. Bu fedakarlık, fayda ve zevklerden vazgeçmedir.

Birçok ulusun dini inançlarında kurban, başta yeryüzünün meyveleri veya hayvanlar aleminden olmak üzere her türden tanrıya kefaret edici veya tatmin edici bir adaktır. Bu, "pislikten arınma ve manevi saflığa ulaşma"dır. Örneğin, ataların oğullarının Tanrı'ya kurban sunduğundan bahseden İncil'i ele alalım: Kayin, yeryüzünün meyvelerinden kurban etti ve Habil, sürülerinden kurban verdi. Modern dünya dinlerinde kurban, bolluktan size değerli ve hoş gelen bir şeyi sunmanın bir sembolü olarak kabul edilir.

Ancak bu sembolik ritüellerin ve inançların manevi kökenlerini araştırırsak, Tanrı ile insan arasında bir ilişki anlamına gelen Tanrı'ya gerçek fedakarlığın ne olduğunu anlayabiliriz.**Tanrı'ya gerçek fedakarlık, insanın Hayvan doğasını hayatının sunağında feda etmesi, yani sayısız arzularından, düşüncelerinden, geçici ve geçici yanılsamalarından vazgeçmesi ve böylece kendisine gerçek Sonsuzluğa - dünyaya - manevi bir yol açmasıdır. Tanrı.**Uzun zaman önce, insanlığın şafağında, bu insanlara, Hayvan doğasının niteliklerinin, önce göze hoş gelen, sonra hızla çürüyen yeryüzünün meyveleri gibi olduğu açıklandı. Ancak bu geçici şeyleri Tanrı'ya feda ederek O'nun Ebediyetine geçme fırsatına sahip olursunuz, yani kendiniz üzerinde çalışarak ve Hayvan doğasının ayartmalarını reddederek. Ve eğer ruhsal olarak gelişirseniz, iyilik yaparsanız ve hayvanlar gibi içgüdüleriyle yaşayan diğer insanları uyandırmaya yardımcı olursanız, o zaman Tanrı için bu, sürülerinizin iyi bir şekilde kuluçkalanmasının bir sonucu olarak hissettiğiniz sevince benzer.

Günümüzde insanların sunak (Latince "altaria" ve

"yüksek" anlamına gelen "altus"), aslen antik çağlarda sadece bir *işaret veya sembol*, esas olarak bir şeklinde*kare, daire, oval*(silindir),*küp (eşkenar dörtgen)*.**Tüm bu yazıtlar, bir kişinin değiştirilmiş bir bilinç durumunda gerçekleştirdiği ve bu durumdayken derin bir duygu düzeyinde doğrudan Tanrı ile iletişim kurduğu ruhsal uygulamaların açık sembolleri olarak hizmet etti. Ve duygular aracılığıyla Tanrı ile böyle bir birlik anı, ancak Kişilik bu sürece tamamen daldığında ve yalnızca Ruhsal doğa tarafından yönetildiğinde mümkündür. Manevi dünya lehine böyle bir Seçim yaparak, bir kişi böylece bilincinde Hayvan doğasının maddi dünya hakimiyeti için alışılmış olanı bilinçli olarak "feda eder".** Daha sonra, insanlar manevi bilgiyi kaybetmeye başladıklarında, benzer sembolik biçimlerde (kil, tahta, metallerden) maddi sunaklar dikilmeye başlandı: bu düz, yuvarlak veya oval bir taş, kare bir masa, bir küp olabilir. ve benzeri. Onları dünyanın belirli bir yerine yönlendirmek ve maddi fedakarlıklar yapmak için onları yükseklere, tapınaklara yerleştirmeye başladılar.

Anastasya: Nitekim din sistemlerinde çok ciddi bir ikame gerçekleşti.

-Ve bu sadece manevi dünya görüşünün maddi dünya görüşünün yerine geçmesinde yatmıyor. Bu, her şeyi gözünüze görünür kılan içinizdeki ışığı kaybetmek gibidir. İkame, insanın yaşamının özü ve çevreleyen dünya, bu dünyada geçici olarak kalmanın amaçları ve hedefleri tarafından küresel anlayışının en kökünde meydana geldi. Ana manevi bileşen, ana manevi kılavuz kayboldu - Tanrı'ya hizmet ve O'nunla sürekli bağlantı. Hayvan aklının İradesinin insan bilincini çok kolay ele geçirmesinin nedeni budur. Sonuç olarak, bu dünyanın yanılsamasını öz olarak alırlar. Nesillerin ruhani bilgisini ellerinde tutanlar bile bu dünyanın küllerinin peşinden koşuyor - sürüleri üzerinde maddi kazanç ve banal güç için. gururlarından dolayı,

ve bunun üzerine, insanların köleleri ve kalıcı sponsorları oldukları, yani rahiplerin icat ettiği "para ver ve bize hizmet et" formülüyle var oldukları kazançlı bir iş kurdular. Önemli bir nokta kaybedildi -*Tanrı'ya ve insanlara ücretsiz hizmet*Bu, ilkel ruhsal Bilginin yayılmasını ima eder, böylece Kişiliğin Ruh ile kaynaşmasını ve insanın bağımsız olarak ruhsal özgürlüğe erişmesini sağlar.

Anastasya: Evet, Hayvan aklı modern insanı gerçekten köleleştirdi. Kadimlerin dediği gibi insan, manevî yüksekliklere talip olan hür kuş yerine, rüzgârın keyfince dünyanın dört bir yanına taşıdığı bir kuş tüyü haline gelmiştir. İnsanlar maddi kazanç ve güçteki sınırsız artışın ahlakın gelişmesi anlamına gelmediğini uzun zaman önce fark ettiler.

-Sessiz doğru. Öyleyse, kurban etme ritüeli eski zamanlardan beri var olmuştur. Ayrıca, gelişimin farklı biçimleri için tipik olduğuna dikkat edin.*din*: aşiret, etnik, devlet ve küresel olanlar. İçinde*din formatı*, esas olarak bir sihir eylemi, doğaüstü güçlere, ruhlara veya tanrılara bağlılıklarını ifade etmek ve onlar sayesinde, tabiri caizse, insan için doğaüstü bir şekilde maddenin durumu (insanlar ve doğal fenomenler) üzerinde belirli bir etki. O sırada çeşitli kurban türleri kullanıldı. Örneğin, pislikten arınmak için aromatik bitkilerin tütsünü yakmak veya ruhlardan ve tanrılardan dünyevi bir şey istemek. Şamanik ruhların “güç” ve “mesken” yerlerine, dağ geçitlerine ve “ayazmaların” yakınlarına elementlerin yatıştırılması için renkli kumaş parçaları asmak.

Anastasya: Evet, toplayıcılık ve tarım ürünlerinin kurban edilmesi de ertesi yıl daha iyi bir hasat, daha iyi bir av veya bir dahaki sefere daha iyi bir av amacıyla bilinir. Sığır da yavruların çoğalması için veya bir topluluğun veya bir kişinin bu dünyadaki işleriyle ilgili bir istek olarak kurban edildi.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

-Doğru, yani, aromatik otların zararsız tütsülenmesinden bekaret kurbanına, tapınak eşcinselliğine, insan vücudunun uzuvlarının kanlı kurban edilmesine ve insan yaşamının ta kendisine kadar çeşitli dini inançlar sisteminde her türlü farklı kurban vardı. Ve çoğu durumda, tüm bunlar rahipler tarafından maddi dünyada belirli bir güç elde etmek için, başka bir deyişle dünyevi amaçlar için yapıldı.

Anastasya: En ilginç şey, bunun sadece eski zamanlarda değil, şimdi de hem dinlerde hem de kapalı gizli okült topluluklarda, örneğin Arhontlar arasında yapılıyor olmasıdır. Ve bu, dünya toplumunun uzun süredir insan kurban etmeyi ve uzak geçmişin rahiplerinin benzer vahşetini kınamasına rağmen. Eminim ki benim zamanımda olduğu gibi okuyucular için de insanlık tarihi boyunca neden bu tür fedakarlıkların yapıldığını ve bu fenomenin insan toplumunda neden oldukça canlı olduğunu bilmek çok ilginç olacaktır. Dini yapılarda buna neden bu kadar önem verildi? Bu kelimenin konusuna gayretli hizmet yerine manevi bilginin böyle ikame edilmesinin kaynağı nedir?

-Elbette oldukça ciddi bir soru. Ancak bugün insanlar bunu da düşünmeye başladıysa, o zaman belki de onun küresel özünü aktarmaya değer. Maddi dünyada bir*tek Hayvan aklı*, bir kereden fazla bahsettiğim. Bugün, modern bilim bile, esas olarak canlı topluluklarının davranışlarında görülebilen bazı tezahürlerini kaydediyor. Örneğin, üreme ve bir bakteri çekirdeğinin hücrelere saldırmasıyla başlayıp toplu göç, saldırganlık, hayvanların kendi kendini yok etmesi vb. Bunlardan bahsetmişken, Latince "quorum" kelimesi "yeterince olan", yani bir topluluktan yeterli sayıda olan anlamına gelir. Bilimde bu fenomene kolektif zeka denir. Yetersayı duygusu (özellikle maddeye hükmetme, kontrol etme ve ele geçirmenin yanı sıra onu yutmaya yönelik olan) hem mikro hem de makro dünyadaki birçok süreci kontrol eder. Tıpta, için

Örneğin, kanser hücrelerinin akıllı bir topluluk gibi birlikte hareket ettikleri gözlemlenmiştir. İlaca maruz kaldıklarında bile birbirlerine sinyaller iletirler ve bir süre hareketsiz dururlar; yani "birlikte" ilacın etkisini bloke ederler. Her hücre çekirdekten belirli sinyaller alırken genel davranışa (kolektif zeka) göre davranış modelini değiştirir. Yani bu, aslında akıllı bir organizma içindeki akıllı bir organizmadır. Bugün arı, karınca, fare, sıçan, yunus ve büyük memeli topluluklarının yaşamı hakkında biyoloji alanında çok sayıda araştırma birikmiştir ve burada kolektif zekanın egemenliği açıkça görülmektedir.

Bir maddenin diğerine hakimiyetinin tezahürleri, uzay da dahil olmak üzere her yerde mevcuttur. Bu, astronomlar tarafından gezegenlerin ve yıldız sistemlerinin davranışlarında da gözlemlendi. Örneğin, bizden çok uzak olmayan Samanyolu'nun yıldız kümelerinde, özünde vampir olan dev yıldızlar var. Bunlar, yıldızlardan birinin maddeyi çok yakın bulunduğu "eşinden" gaz şeklinde kendi üzerine çektiği ikili yıldızlardır. Ve sonra bu yıldızı tamamen emer, sonuç olarak kendi ömrünü uzatır ve bir süre süperdev bir yıldız olur. Maddenin aynı hakimiyet yasalarına göre hepsi aynıdır. Gezegen ve galaksi topluluklarının uzayda meydana gelen süreçler üzerindeki, yani insanlığın bugün itibariyle hala inceleyemediği kolektif etkisinden bahsetmiyorum bile. teknolojik kapasitenin yetersiz düzeyi göz önüne alındığında. Ancak bu fenomenler var ve bugün bile bunun pek çok dolaylı kanıtı bulunabilir.

Bu nedenle, kısmen maddi doğaya sahip varlıklardan oluşan insan topluluğu da dahil olmak üzere, birleşik Hayvan zihnine boyun eğmek her maddenin tipik özelliğidir. Tek Hayvan aklının ortak bir kökeni (kendisi) ve kolektif ve bireysel akıllar biçiminde kendi birimleri vardır. Mecazi anlamda, çok seviyeli yapısı ve organizasyonu ile bağımsız bir organizma gibidir. Bu arada, "organizma" kelimesi, "alet, araç" anlamına gelen Yunanca "organon" kelimesinden türetilmiştir. Yapmak

yönetişimdeki tüm karmaşıklığını ve tutarlılığını anlamak daha kolay olduğu için, tek bir bütün olarak işlev gören insan vücudundan bir örnek vereceğim.

Vücudun farklı organizasyon seviyeleri vardır (moleküler, hücresel, doku vb.). Tüm biyolojik sistemlerinin çalışmasını koordine eden ve böylece vücudun yaşamını destekleyen ortak bir zihne (beyin) sahiptir. Ayrıca organların tabi olduğu sistemler de vardır. Hücrelerin belirli bir genel ritim içinde çalıştığı organlar vardır. Organik bireyselliğin en alt düzeyi olan, kendi yapısına ve çoğalma, var olma vb. yeteneğe sahip bir hücre vardır. Ama aynı hücre organların bir parçasıdır, sistemin bir parçasıdır, tüm organizmanın bir parçasıdır. Maddenin birleşik Hayvan aklının yapısında da aynıdır. Birbiriyle yakından etkileşime giren, böylece mikro ve makro dünyada tek bir Hayvan zihnine tabi olan tüm sistemleri yaratan birçok kolektif ve bireysel zihin birimi vardır.

Anastasya: Kontrollü maddeden bahsettiğimize göre, Ahriman'ın bir yerlerde buna dahil olması gerekir mi?

-Açık olarak. Ahriman, tek Hayvan aklı üzerinde güce sahip olan ve onu maddi filtrelerle Tanrı dünyası için deyim yerindeyse “saf bir Ruh” ayırmak amacıyla kullanan kişidir.

Anastasya: Hayvan zihninin bir insanda nasıl davrandığını öğrenmenin, kendini mükemmelleştirme yolunda kalan herhangi bir kişi için ilginç olacağını düşünüyorum.

-İradesini farklı şekillerde gösterir: Hayvan doğası aracılığıyla (kendi modunda çalıştıklarında arka ve yanal Özlerin etkinliği aracılığıyla), maddi beden...

Anastasya: Evet, çoğu insan kendilerini yalnızca aynadaki bir yansımayla özdeşleştirdiği ve vücudun kendileri olduğunu düşünerek, insanların dediği gibi, "gerçekten".

-İnsan sadece beden olsaydı, onu kontrol etmenin tüm inceliklerini tam anlamıyla bilir ve vücudunda sürekli olarak gerçekleşen onbinlerce çeşitli hayati fonksiyon ve işlemi yöneterek yaşardı. Ancak beden, tek bir organizma olarak, esas olarak Kişiliğin bilincinden bağımsız kipte işlev görür. Ve bir insan vücudunda ayna olmadan ne görür? Görünür dünyada gözleri açıkken burada ve şimdi ne görüyor? Başlangıçta bilincinin "karanlık odasından" bu üç boyutlu dışsal sözcüğü gözlemlemek için tasarlanmış iki "küçük pencere" (göz) ile yalnızca görmesine izin verilen şeyi görür. Kişilik, kendisi veya dünyanın çeşitliliği hakkında bu şekilde çok şey görecek ve bilecek mi? Düşünceler ve duygular bilincinin ürünü mü? Ve kişi nereden ve nasıl göründüklerini biliyor mu?

Hayvan zihni, maddi dünyanın bir parçası olan Hayvan doğası olan şubesi aracılığıyla bir kişiyi sürekli olarak şu ya da bu şekilde etkiler. Çoğu durumda, insanlar bunu anlamıyor bile. Düşünceler basitçe oradadır ve kişi bunun kendi "mülkiyeti" olduğunu düşünür. İnsanların ikili doğalarını bilmediklerinde ve doğal olarak tüm bunları kendi içlerinde izlemediklerinde, Hayvan zihninden eylem ve düşünceleri kendi içlerinde yakalamaları zordur. Sonuç olarak, Hayvan aklının İradesinin tezahürlerini kendi düşünceleri, arzuları, duyguları vb.**Gerçekte, bir insan sadece Seçiminde özgürdür, ancak düşüncelerden özgür değildir çünkü aslında bilinci (Gözlemci) onları üretmez, sadece seçer.**iki akış arasında: Ruhsal doğadan gelen düşünceler ve uyaranlar (O'nun İradesi) veya Hayvan zihninden gelen düşünceler ve arzular (O'nun İradesi).**Yani kişi beğendiği ya da onu cezbeden İradeyi seçebilir ve eyleme yol açan dikkatinin gücünü ona uygulayabilir.**Bu kesinlikle**insan Seçiminin kilit anı.**

Anastasya: Evet, kişi sadece şu ya da bu istilacı ruh halini, duyguyu, düşünceyi kabul edip etmemeyi seçer.

Pek çok okuyucu bunu zaten gün içinde düşüncelerini takip ederek pratik anlamda anlıyor. Örneğin, insanların mektuplarında tarif ettikleri tipik bir durum şöyledir: “O kadar çok kez fark ettim ki, her şey yolundaymış gibi görünüyor, sonra birdenbire olumsuz bir düşünce ya da duygu ortaya çıkıyor ve ruh hali bir anda umutsuzluğa kapılıyor. sebep. Her şeye ilgisizlik, içsel bir gerginlik, endişe ve korku hissinin yanı sıra ortaya çıkar. Ama ben istemedim, sanki kendiliğinden oluyor, benim arzum olmadan oluyor. En ilginç şey, aniden ortaya çıkan kötü düşünceleri veya duyguları basitçe görmezden gelmeye başlarsanız ve kasıtlı olarak iyi bir şeye, örneğin iyi düşüncelere veya iyi bir eyleme odaklanırsanız, o zaman bu olumsuzluk sanki bu durum gibi zamanla geri çekilir. hiçbir zaman var olmadı. Ve eğer kötü bir ruh haline teslim olursan, kendin için üzülmeye başla vb., yani dikkatinizi olumsuz duygulara verirseniz, o zaman bu durum daha da kötüleşir ve içinizde yaşamaya, daha doğrusu hayatınızı bir parazit gibi zehirlemeye başlar. Bundan sonra meditasyon yapmak için oturmak oldukça zor, sadece kendimi zorluyorum. Öte yandan, zaten manevi bir uygulama yaptığınızda, burada zaten sizin için değerli olan içsel özgürlük durumuna, var olan her şeye karşı muazzam Minnet ve Sevgi duygusuna, duyguların saflığına geçersiniz... ”

-Kuşkusuz, bu geçişte, Hayvan doğasından gelen düşünceleri göz ardı etmek, Ruhsal doğanın egemenliğini seçmek ve onaylamak, kendiniz üzerinde çalışmanın özüdür. Hayvan zihni, insanları kendi ruhsal doğalarına karşı çıkmaya, yalnızca maddenin egemenliğine, onun "bölünmez", "ölmeyen" maddi bedenine inanmaya zorlar. Bir kişi depresyona girdiğinde, kendini suçladığında veya tam tersine, dünyevi şöhret, zenginlik vb. Hayvan zihninin İradesine tabidir ve sistemi tarafından kolayca kontrol edilir.

Anastasya: Aslında bir kişi, Hayvan doğasından gelen heyecan verici fikirlerin ve maddi arzuların varlığıyla Hayvan zihninin tezahür anlarının izini sürebilir.

-Evet, ancak kişinin yapması şartıyla*takip etmek* bu tür düşünce ve arzuların kendisinde tezahür etmesi ancak bu sürece katılmaması ve onu güçlendirmemesi. İnsan yaşamının Hayvan zihni tarafından kontrolü o kadar yaygındır ki, insanın kendisi pratikte bunu fark etmez, bunun tezahürünü düşüncelerine, arzularına, alışkanlıklarına, karakterine vb. Ancak Hayvan zihninin İradesine bariz bir boyun eğme, psikologların sözde dışavurumcu kalabalığının ve hatta harekete geçirilmesindeki kilit an Hayvan doğasının egemenliği ise, hareket eden kalabalığın eylemlerinde izlenebilir. Hayvan aklının hakimiyeti ve "kızgın" bir kalabalıkta kollektif zeka yoluyla tezahürü tam olarak budur.

Genel olarak, bir kalabalıkta "karakterli" tüm bireylerin "bireyselliklerini" çok çabuk kaybettiği anlaşılmalıdır. Kolektif zekanın ortak eritme potasında şekillendirilebilir hale gelirler. Böyle bir ortamda, herkes hızla genel heyecan, dürtüsellik ve hızlı hareket eden, düşüncesiz karşılıklı yanıt verme ile enfekte olur. Temel olarak, bir kalabalığın içindeki insanlar bireyselliklerini kaybeder ve bir kitle haline gelir. Bir kişi öz bilincini kaybeder ve onda tipik patlamalar ve duygular uyanır. *kalabalığın ortak İradesi için*. Dahası, bu patlamalar ve duygular, kişi için normal olarak bunlar üzerinde uyguladığı sınırlamalara ve günlük kontrole zaten tabi değildir. Yani, insanların da maddi dünyanın bir parçası olduğu gerçeği göz önüne alındığında, kolektif zeka (Hayvan zihnine tabidir), insan toplumunun doğasında vardır.

Bir kişinin bir kalabalığın içinde olması ve Hayvan aklının İradesine tabi olması ile bir insan grubunun içinde olması arasında önemli bir fark vardır, ancak herkes gerçek bireyselliğini korur. İlk durumda, bilincinde Hayvan tabiatının tam bir hakimiyeti yer alır, o daralır ve onda sadece maddi arzular, teşvikler ve hayvani içgüdüler etkinken, Manevi tabiat bloke edilir. Kalabalık içinde bir birey, bir Kişilik olarak yok olur; sadece organizma var

tek Hayvan aklıyla kalabalık. Ancak, bir kişide Manevi doğa hakim olduğunda ve o, örneğin, birlikte ortak fayda, yaratıcı işler yapan, benzer düşüncelere sahip insanlardan oluşan bir grup içinde olduğunda, o zaman gerçek bireyselliğini korur; Ruh (Tanrı). Diğer insanların, dedikleri gibi, onlarla aynı dalga boyunda olduğunu hissedebilir, başarılarına sevinebilir, ancak bilinci yine de genişleyecektir ve dikkati ve en derin duyguları aracılığıyla Ruh ile sürekli bir bireysel bağlantı sürdürecektir. Benzer bir süreç, insanların birlikte ruhsal bir uygulama yaptıkları toplu meditasyonlar sırasında da meydana gelir, ancak herkes kendi Ruhsal doğasıyla kişisel bir bağlantıya sahiptir.

Anastasya: Manevi tabiatla ilgili temel ilkel Bilgi toplumda kaybolduğunda ve kalan yankılar dinler tarafından baştan sona yeniden işlendiğinde, insanların Manevi tabiatın İradesinin toplumda ve her insanda nasıl bir hakimiyet kurduğunu anlamaları zordur. Bugün kulağa "yeryüzündeki cennet hakkında" bir efsane gibi geliyor. Ancak, kalabalıkta Hayvan zihninin İradesinin egemenliği söz konusu olduğunda, birçok örnek vardır, ancak insanlar çoğunlukla görünmez etki kaynağının özünü ve bu fenomenin neden insanın doğasında var olduğunu anlamazlar. toplum. Modern bilimin zaten sosyal psikolojide, kalabalık davranışı problemlerinin incelenmesinde çok fazla araştırması var. İnsan aşina olursa,

Örneğin,*agresif bir kalabalık*öfke, hiddet ve körü körüne nefret gibi ortak duygular tarafından yönlendirilir. İnsanın manevi doğasına yabancı olan bu İrade, bir kalabalık içindeki insanların eylemlerini kendi türlerini yok etmeye ve öldürmeye yönlendirir. A*panikleyen kalabalık*korkunun ortak duygusu tarafından ele geçirilir. Etkisine maruz kalan insanlar, diğer tüm hayvan sürüleri gibi kaçarken panik içinde hemcinslerini ezebilirler. İnsanlar insanlıktan çıkıyor

tam bu anda hayvani içgüdülerin hakim olduğu varlıklar haline gelirler, deyim yerindeyse sadece kendilerini kurtarma korkusu ve arzusundan "kafalarını kaybederler". Sözde baskın duygular *para toplayan kalabalık* açgözlülük ve daha fazla maddi servete sahip olma arzusu gibi Hayvan zihninin nitelikleridir. Veya, örneğin, *asi kalabalık*, tüm devrimlerin ve darbelerin değişmez bir özelliğidir. "Çılgınlığı" içinde hangi eylemleri gerçekleştirdiğini düşünürsek, Hayvansal Zihnin İradesinin tipik bir şefidir: insanları öldürmek, pogromlar, kundakçılık, silahları ele geçirme arzusu, mutlak güce eğilim, şiddet, gaddarlık vb. .

-Kesinlikle doğru. Kalbinde, Hayvan doğasının bir duygu iletkeni ve ayrıca aynı etki yasaları ve bir maddenin diğerine hakimiyeti için mücadele yatıyor. İnsanlığın çoğu, Hayvan aklının onun üzerindeki etkisi hakkında genel bir fikre bile sahip olmasa da, çeşitli kalabalık davranışları gibi izole tezahürleri konusu, özellikle istihbarat teşkilatları tarafından özenle incelenmektedir. farklı ülkelerden. Ayrıca, belirli siyasi veya dini hedeflere ulaşmak için bir kalabalığın içindeki insanların bu tür bilinçsiz eylemleri gerçeğini kullanan teknolojilerin geliştirilmesi ve uygulanması vardır.

Örneğin, en önemsiz sokak kazasının (mesela bir trafik kazasını ele alalım) meraklı yoldan geçenler şeklinde istenmeyen bir kalabalık topladığı uzun zamandır bilinmektedir. Bu kalabalığa, olanla aynı türden duygular bulaşır, yani psikologların sözde "dairesel tepki" meydana gelir (kalabalıkta büyüyen duygusal enfeksiyon). Her zamanki gibi kimin neyi, kimin ve nasıl kullandığını, sürücünün nasıl döndüğünü ve sürücülerden hangisini suçlayacağını tartışmasıyla başlar. Ancak duygusal tutkuların bu şekilde şiddetlenmesi, kalabalığın hızlı bir şekilde bir araç olmaktan çıkmasına neden olabilir. *ara sıra bir*(tesadüfi, Latince "occasio" kelimesinden "oluşma" anlamına gelir) dışavurumcu hale gelir, konu trafik kazasını tartışmaktan suçluya dönüştürülür.

Yolların korkunç kalitesinden, kötü yaşamdan ve toplumdaki düzen eksikliğinden kimin sorumlu olduğu oyunu. Bu tür duygular ısıtılırsa, kalabalığın dönüşmesine çok da uzak değildir.*oyunculuk*.

Belki de bunun tam olarak nasıl olduğunu daha iyi anlamak için, gizli servislerin kitle bulaşmasının bu tür etkilerine dayalı olarak değişen güç teknolojilerini nasıl kullandığına dair klasik bir şemayı anlatacağım. Üstelik bu yöntemler hem rakip devletler tarafından hem de ülkenin kendi servisleri tarafından farklı devletlerde uygulanmaktadır. Örneğin bir başkentin farklı yerlerinde aşağı yukarı aynı zamanlarda "aniden" trafik kazaları oluyor. Doğal olarak, aralarında konuşmalarıyla ara sıra (kasıtsız) bir kalabalığı eyleme dönüştürebilen ve onu bir rejimi diğerine devirmek için ayaklanmalara ve huzursuzluğa yönlendirebilen uzmanların bulunduğu rastgele "seyirci" kalabalıkları ortaya çıkıyor. Ayrıca kalabalığın benzer bir enfeksiyonu, ancak Hayvan aklının kitlelerde tezahürüne neden olan başka yollarla ve diğer farklı şemalarla,

Anastasya:Üzücü olan ise çoğu kişinin bundan habersiz olması ve sonuç olarak bu tür teknolojilerin hala kalabalıkta işe yaraması. İnsan bunu bilseydi, başkasının elinde bir piyon olmazdı, Ruhsal doğasına yabancı olan İradeye bilinçli olarak boyun eğmez ve ağırlığını Kişiliğine yükleyerek onun aktif şefi olmazdı. maddi baskınlardan. Ama belki de bu, insanın günlük hayatta Hayvan doğasının düşünce ve duygularını tercih ederek yaşama alışkanlığından da kaynaklanıyor. Ayrıca, insanlar başkalarının davranışlarını kopyalama eğilimindedir. Ve bugün birçok kişi düşüncelerinin temizliğini umursamıyor.

Belki de bu nedenle toplumdaki "hayvani ruh hali" iyi, ruhani ve olumlu her şeyden daha sık ve daha hızlı aktarılır. Ve patlayan bir fitil boyunca ateş gibi nüfus arasında yayılır. Birçok insan bu tür olaylarla karşılaşır, ancak ne yazık ki her zaman değiller.

onların farkında. Örneğin, kural olarak onlara bugün veya yakın zamanda tanıştıkları, konuştukları ve olumsuz eylemleri veya sözleriyle onları çok etkileyen birinden bahsetmeye başlayan arkadaşları veya akrabalarıyla tanışırlar. Ve ilginç olan şu ki, kişi "huzurunu bozan" sözlerini basitçe aktarmıyor, öfkesini bir tee kopyalamaya, bazı kelimelere yaptığı vurguyu ve mimiklerini göstermeye çalışıyor. Yani bu bilgiyi aktarırken aynı duygulara ve Hayvan aklından gelen güce kapılır. Ayrıca, farkında olmadan, bir orkestra şefi olarak, zaten olumsuzlukları arkadaşlarına, iş arkadaşlarına ve ev halkına zorla aktarmaya çalışır. Genel olarak,

-Sadece insanların bu tür durumların nedenini anlamaları, Hayvan aklının İradesini görmezden gelmeleri ve onun iletkenlerinden biri olmamaları gerekiyor. Aksi takdirde, kişi şu anda örneğin onu yakalayan sohbete çok fazla kişisel ilgi gösterirse, o zaman buna bulaşacak ve Hayvan zihninin başka bir şefi haline gelecektir. Böyle bir enfeksiyonun sonucu olarak, kişi bu "haberi" diğer arkadaşlarına, genellikle Hayvan doğasının bir hilesiyle (birini tartışmak veya küçümsemek, birine gülmek için bir bahane olarak) ve her zaman duyguları kopyalamak için can atacaktır. aynı şekilde. Hayvan doğası, insanlar bunu bilmediklerinde ve kendi içlerindeki tezahürünü takip etmediklerinde güçlüdür.

Anastasya:İyi, kibar ve özellikle manevi anlamda önemli bir şey hakkındaki haberlerin, Hayvan doğasından gelen duygusal haberlerdeki kadar hızlı yayılmaması da ilginçtir. Ve tipik olan, bir kişinin iyi haberi paylaşırken, sanki bu haberden bir hikmet çıkarıyormuş gibi, sanki bizzat kendisindenmiş gibi, onu kendi sesiyle söylemeye çalışmasıdır.

-Ne yazık ki, modern insanların Manevi dünyanın şefleri olarak hizmet etmesi yaygın değildir. Bu yüzden olayları televizyonda görürler ama onsuz görmezler, bir insanın sözünü dinlerler ama sözsüz anlamazlar, farklı dillerde kitaplar okurlar ama hayatlarının kitabını okuyamazlar. Hayatlarının nehrinin akışıyla gitmeye talip olurlar, akıntıya karşı dururlar, bunda anlam ararlar ama varoluşlarının anlamının diğer tarafta olduğunu anlamazlar. Birçoğu, Hayvan zihnine körü körüne hizmet ederek, şeylerin ölü görünümüyle yaşar. Ama kişi yaradılışı doğuran şeye göre yaşamalı, ruhsal yaratıma göre yaşamalı ve Manevi dünyaya hizmet etmelidir. Ancak o zaman kişi olayları görecek, insanları anlayacak,

Anastasya: Ayrıca modern toplumun hassas bir konusuna da değinmek istiyorum – bazı insanların alkol ve uyuşturucu bağımlılığı. Bir zamanlar Hayvan aklının bu zehirler aracılığıyla Kişiliği nasıl kendi İradesine tabi kıldığını, bunlara karşı bağımlılığın kendisi tarafından fark edilmeden nasıl geliştiğini ve kişinin maneviyatına yabancı olan bu tesir altına düştüğünde kişinin neler kaybettiğini söylüyordunuz. doğa.

-Evet, bu özel bir konu. Hayvan zihninin bir kişiyi tamamen kontrolü altına almasının yollarından biri, onda alkol veya uyuşturucu tüketme arzusu uyandırmaktır.**Bir kişi alkol veya uyuşturucu tüketmeye başladığında, Hayvan zihni, Ruhsal doğadan gelen gücün olası herhangi bir tezahürünü köleleştirmek ve engellemek için onun üzerinde tamamen hakimiyet kurmaya başlar.** Nörofizyoloji düzeyinde bir dengesizlik meydana gelir ve beyindeki nöronların çoğu bloke olur. Kişi bilgiyi kötü algılamaya başlar. Bunun yerine, Hayvan doğası onda aktif olarak hakimdir ve ona bir "kahraman" gibi görünür ve bu dünyadaki her şey onun için mubahtır. Böyle bir sabun köpüğü (illüzyon), gerçekte böyle olduğu için değil, sadece beyin fonksiyon sisteminde bir arıza meydana geldiği için ortaya çıkar.

ve Kişiliğin bilinç durumu, Hayvan doğasına tam bir teslimiyetin olduğu farklı bir moda geçer. Bir insandaki Manevi doğa için - bu bir çöküştür; bu, mecazi anlamda, Ruhu ölümcül zehirli bir ortama sokmak gibidir. Onun gücü kısmen "optik filtreler" tarafından bloke edilir - her halükarda alt kişilikler ve yeni bir Kişilikte Hayvan doğasına böylesine tam bir hakimiyet, onu son şansından ve umudundan mahrum eder.**Alkol ve uyuşturucular, bir kişiyi Hayvan zihninin itaatkar bir kölesine dönüştürür ve küçük dozlarda bile ondaki ruhsal filizi öldürür.**

Zamanla kişide alkol veya uyuşturucu bağımlılığı gelişir ve bunu reddeder. Aynı zamanda, bu kişi herhangi bir nedenle (gelenekler, bayramlar, doğum günleri, cenazeler, kişisel stres vb.) Sonuç olarak, ruhsal temellerinin kaybolduğunu, bu bağımlılığın tırmanarak insan doğasını hayvan içgüdüleri düzeyine indirdiğini ve Kişiliğin alçaldığını fark etmez. Alkol sarhoşluğu halindeki insanların bilgiyi algılamada yetersiz kaldıklarından daha önce bahsetmiştim. Çoğu durumda, alkol sarhoşluğu (neredeyse zehirlenme) anında onlarda baskın olan tek şey, Hayvan doğasının sevgili benliği, gurur duyduğu nesneler, yerine getirilmemiş bencil arzuları ve gerçekleşmemiş aşırı hırsları hakkındaki yüksek sesle düşünceleridir.

Ruhsal gelişimiyle ciddi olarak meşgul olan insanlara gelince, vücutları bu zehirlere (alkol ve uyuşturucu) sadece fiziksel olarak tahammül edemez. Neden? Niye? Çünkü bu zehirli maddeleri tüketirken ötekiyle, ruhsal dünyayla kurulan ince bağ bozulur; modern dili kullanarak, ekstra duyusal yetenekler kaybolur. Bir kişi alkol veya uyuşturucu etkisi altındayken, görünmez dünyadan gelen bilgileri okuyamaz; doğaüstü güçleri basitçe kaybolur. Böyle bir durumda algıladığı her şey, kişinin kendi düşünceleri ve arzuları olarak gördüğü Hayvan aklının İradesinin bir tezahürüdür.

Bu eski zamanlarda biliniyordu. Bu da artık iyi biliniyor. Örneğin, Sovyetler Birliği'nde, diğer şeylerin yanı sıra, örneğin uyuyanlar gibi bazı çalışanları arasında paranormal fenomenler ve psişik gelişim çalışmalarına dahil olan bölümleri içeren güçlü bir özel hizmetler sistemi vardı. Bu nedenle, süt ürünü kefir bile, alkol ve uyuşturucuya yönelik katı bir yasaktan bahsetmeye bile gerek yok, diyetlerinden çıkarıldı. Teknik olarak sigara içilmesine izin verildi: nikotin ve katran vücudu sarhoş etse de ayna nöronları engellemezler ve sonuç olarak görünmez dünyayla engelsiz bir şekilde çalışmaya ve gerekli bilgileri okumaya izin verirler.

Bu nedenle, az miktarda alkol tüketen kişi, ne kadar süreyle olursa olsun, bir Kişilik olarak ruhsal olarak alçalmaktadır.**Alkol tüketmek veya uyuşturucu kullanmak gibi görünüyorsa, bunlar Hayvan doğanızın kontrolü altında olduğunuzun ilk belirtileridir.**Bu, bilincin baskınlığını değiştirmek, bazı olumlu yönlere vurguyu artırmak, egzersiz yapmak, fiziksel emek gerçekleştirmek için önlemler almanız gerektiği anlamına gelir. Unutulmamalıdır ki, kişi içmeyi veya uyuşturucu kullanmayı tamamen bırakırsa, vücut sonunda iyileşir ve kişi, Kişiliğinin ruhsal gelişimi için bir fırsat elde eder.

Maddenin zekası çok aktiftir. Maddesel düşünceyle “kâfirlere” alkol veya uyuşturucu yoluyla “sınırsız bir hürriyete” kavuşma düşüncesinin empoze edilmesi onun tecellisidir. "İnananlar"a, sözde bir tür kutsal bilmenin "imkânlarından" birini veya "mânevî yükseklikleri" idrak etme "imkanlarından" birini alkol veya uyuşturucu yoluyla elde etme düşüncesinin tecellisidir. Tüm bu düşünceler, şu ya da bu şekilde insanları Hayvan zihninin iradesine sürekli bağımlı olmaya iten ve bu zehrin başka bir dozunu almakla ilişkili çekici düşünce biçimleri yaratan Hayvan doğasının bir yanılsamasıdır.

Anastasya: Pek çok insan bariz gerçekleri görmez ve durup bunun neden kendilerine ve arkadaşlarına olduğunu ve bu sorunun neden hala var olduğunu düşünmez.

toplum. Kendilerine şu soruları sormazlar: “Kalıcı bir alkol bağımlılığı nasıl ortaya çıkar ve oluşur? Bunu topluma yapay olarak kim tanıttı ve Ruhsal doğa için böylesine ölümcül bir “geleneği” kim aktif olarak destekliyor? Ne de olsa kişi sadece kendisini ve Kişiliğini yok etmekle kalmaz, aynı zamanda çevresindeki toplumda da sorunlar yaratır.

Hele kişi ailesinden ve çocuklarından sorumlu olduğunda bu gerçek bir musibettir. Ne de olsa mesele, çocuklarına ne kadar maddi mal sağlayabildiği değil. Önemli olan, kişinin onlara ne kadar manevi zenginlik verebileceğidir.*kendi hayatından örnekle*. Ne de olsa çocuklar kişisel mülk değildir ve kişinin yaşlılıkta yaslanmayı planladığı bir "koltuk değneği" değildir. Her şeyden önce, bunlar bilinçleri boş bir sayfa olan yeni Kişiliklerdir. Onlar da herkes gibi bu dünyaya ruhsal kurtuluş şanslarını elde etmek için geldiler. Aslında, bu yeni Kişilikler, erken yaşlardan itibaren, önceki nesillerin yaşam deneyimlerini, kendilerine otorite olan insanlardan, çoğunlukla da birçok yönden kendilerine örnek teşkil eden ebeveynlerden gözlemler ve benimser. Bir ailenin, örneğin alkol almakla ilgili "gelenekleri" varsa, o zaman çocuklara çocukluktan beri açıkça empoze edilen şey, örneğin evdeki kutlamalarda yetişkinlerin içki içerek gösterdiği, olumsuz deneyimler ve Hayvan doğasına bağımlılık kalıplarıdır. .

-Bunu yaparak başladıkları sefaleti anlamıyorlar, sadece çocuklarının değil, onların soyundan gelenlerin de Ruhlarını acı çekmeye mahkum ediyorlar. Bununla birlikte, insanlar her şeyden önce kendileri üzerinde çalışmaya başlarlarsa, içinde yaşadıkları toplumu aktif olarak daha iyiye doğru değiştirirlerse durum düzeltilebilir. Toplumla ilgili. Burada alkol ve uyuşturucuyu insanlar arasında kimlerin popüler hale getirdiğinin ve neden hala yapılıyor olduğunun kökenine inmek gerekiyor. Bu bilgiler bile oldukça kolay bulunabilir

bugün. Uyuşturucu ve alkolü insanların kitlesel tüketimine sokan ilk kişiler, bunun bariz faydalarını kendileri için gören rahipler ve politikacılardı. Ve neden? Çünkü, daha önce de söylediğim gibi, Kişiliğin ruhsal bileşeni uyuşturucu ve alkol yardımıyla bloke edilir ve kişi o zaman kolaylıkla yabancı bir İradenin etkisi altına girebilir. Hayvan zihnindeki iletkenlerin onu kontrol etmesi ve kalabalığın bir parçası ("biyokütle") olarak bilincini manipüle etmesi daha kolay hale gelir.

Bugünün gerçeklerine bakmak yeter. Dünyanın her yerinde bu fenomenlere karşı açıkça görülen mücadeleye rağmen neden tüm bunlar sessizce teşvik ediliyor? Eski zamanlarda olduğu gibi aynı propaganda var, ancak yalnızca daha büyük ölçekte, yalnızca ürünlerin kendileri ve reklamları yoluyla değil, aynı zamanda klişelerin oluşturulması, toplumun kitle kültürüne sokulması yoluyla da alkol ve uyuşturucu dağıtımı. Örneğin, kitle iletişim araçlarının yoğun etkisiyle olduğu kadar popüler kültürel projeler ve uzun metrajlı filmler aracılığıyla. Ne de olsa en kolay yol, bir kişiyi idollerin görüntüleri ve "alışkanlıkları" aracılığıyla sisteme tabi kılmak için davranış kalıplarıyla kodlamaktır, çünkü daha önce de söylediğim gibi herhangi bir birey taklit etme eğilimindedir. Genel olarak,

Anastasya: Maalesef günümüzün gerçeği bu.

-Ama yine de, insanların topluma düzen getirmesini kim engelliyor? Kişiliğin düşüncelerini disipline etmesini kim engeller? Her şey insanların kendi elindedir. Sadece başkalarına iyi örnek olmak ve en azından bu konuda kendi çevresinde uygun bir ortam yaratmak, insanları alkol ve uyuşturucuya teşvik etmemek ve bu hayvan bağımlılığını insanlar arasında yaymak için koşullar yaratmamak yeterlidir. Kitle kültüründe manevi bilginin yanı sıra kültürel ve ahlaki değerleri ve gerçek bir İnsan imajının örneklerini teşvik etmek için mümkün olan her şeyi yapmak.

Anastasya: Umarım, insanlar bu bilgiden ilham alırlar. Mümkünse lütfen Hayvan zihniyle ilgili birkaç noktaya daha ışık tutun. Esas olarak kolektif ve bireysel zihinler aracılığıyla, yani alt bölümleri aracılığıyla hareket ettiğini söylediniz. İnsan toplumu örneğini kullanarak daha geniş bir ölçekte tezahürünü netleştirebilir misiniz?

-Bu süreçler hem mikro hem de makro kozmosta izlenebilir. İnsanlar, doğalarının ikiliği nedeniyle, yalnızca bilinçli olarak onları incelemeye yaklaşmakla kalmaz, aynı zamanda gerçek bir ruhani temelde kendi toplumlarını da yaratırlar. Sonuçta, kişi ruhsal olarak gelişirken, Ruhsal doğadan bir Gözlemci olma ve dolayısıyla Hayvan aklının tezahürlerini anlama fırsatına sahiptir. Ruhsal doğasına yabancı olan bu İradenin hayatına müdahale etmesine izin vermeden, eylemlerini takip edebilir ve gelişimini düzeltebilir. Toplumla aynı. Örneğin, şimdi kamu ruh halinin doğasının incelenmesi ve izlenmesi üzerine birçok bilimsel makale var. Sadece çoğunlukla, kitlelerin siyasi ve ruhbanca kontrolünün sonuçlarına indirgenirler. Ama mesele bu değil.

Ruh hali psikolojik bir türevdir. Kitle ruh hallerinin konusu, bir faktörün eylemi nedeniyle bir araya gelen belirli bir kitledir (bir dizi insan, bir kalabalık).*Duygular, hisler*ve insanların davranışlarını yansıtan diğer psikolojik belirtiler böyle bir faktör olarak hizmet edebilir. *Söylentiler*ki, kural olarak,*olumsuz*, bir kütlenin oluşumu için bir dürtü görevi görür. Bir kişide gizli bir kızgınlık yaratırlar (sırt ve yanal Özlerin aktivasyonu nedeniyle). Bu söylentilerin ne kadar hızlı yayıldığından ve insanların nasıl isteyerek Hayvan Aklının İradesinin iletkenleri olarak hizmet ettiğinden bahsetmiştik. Eğer çoğu insan*inanmak*bu tür söylentilerde, başka bir deyişle, *dikkatlerinin gücü*onlara girerlerse, buna göre, kendileri bu İradenin taşıyıcıları olurlar ve onun daha fazla yayılmasına katkıda bulunurlar.

Kural olarak, “biz” ve “onlar” karşıtlığı üzerine bir söylenti zinciri kurulur. İnsanların bilinçleri mevcut duruma daralır ve gerilimi körükleyen asıl nedeni, kökü göremezler. Bu nedenle, insanlar hayatlarını iyileştirmek için sokakta kalabalıklar halinde toplanırlar, ancak sonuç olarak, hayal kırıklığı ve hayatlarının bozulması veya sadece kanlı katliamlarla sonuçlanır. Tarih, sadece bir hareketi barışçıl bir şekilde desteklemek için bile olsa, kalabalığa katıldıktan sonra sokaklara çıkan insanların, daha sonra kişisel olarak başlarına gelenleri ve herkesle birlikte koşmalarına ve altyapılarını mahvetmelerine neden olan şeyin ne olduğunu anlamadıklarına dair yeterince örnek biliyor. yarın yaşayacakları kendi şehri.

Dolayısıyla, aşağıdakiler kitlesel ruh hallerinin doğasında vardır: bir uyaran, ona tepki ve eyleme hazır olma. Böyle bir kütle duruma bağlı olarak ortaya çıkar ve aynı uyarana aynı şekilde tepki verir. O, sırayla yaratılan psişik bir bağlantıyla birleştirilir.*benzer duygu ve dürtüler*. Bu özel zihinsel durum çoğu insan için aynıdır. Dahası, genellikle belirli bir yıkıcı yük içerir ve gizli bir olumsuz yönü vardır. İnsanlar kalabalığın içindeki düşünce formlarının enerjisinin hareketini yakalayabilselerdi, bunun bir biçime sahip olduğunu görürlerdi. *saat yönünün tersine spiral*. Bir ve aynı kelimeler ve duygular, birbirlerini heyecanlandıran şeflerin kendilerinin daha fazla uyarılması ve konuşmacıları veya konuşmacıları dinlemeye istekli yeni insanların bilincinin bağlantısı (yakalanması) nedeniyle yoğunlukları artarken tekrar tekrar yeniden üretilir. durumu anlayın. Ardından, her türlü olumsuz niteliğin atfedildiği suçluyu aramaya başlar. Sonunda, durum, kitlenin tüm bu negatif enerjisinin herhangi bir veya en yakın nesneye veya kalabalığın "kanaatine" göre, sorunlarının veya sorunlarının nedeni ile herhangi bir ilgisi olan bireylerin üzerine dökülmesine dönüşebilir. aslında onlar. Bu arada, birbirini böyle bir uyarma ve dedikodu çemberi yoksa, bu ruh halleri hızla güçlerini kaybeder.

Anastasya: Evet, bu, Hayvan doğasının insandaki egemenliğine özgü geleneksel bir "günah keçisi" arayışıdır. Sadece tüm bunlar burada, Hayvan aklının İradesinin etkisine tabi olan tek bir kütlede tezahür ediyor.

-Kesinlikle. Hayvan aklının, İradesini yalnızca açık bir yıkıcı yük taşıyan bir kitle havasında değil, aynı zamanda halihazırda "mülkiyeti" olarak gördüğü şeyi gizli bir şekilde savunmasında da gösterdiğine dikkat edilmelidir. Hayvan aklının iradesiyle bulaşma, bir virüsün yayılması gibi oldukça hızlı bir şekilde bir kitle halinde gerçekleşir. Kaldı ki, bu İrade'ye tabi olan ve onun tarafından kontrol edilen kitle, onu bozan, ona karşı çıkan her şeyi düşüncesizce reddeder veya bir şekilde bu yüzeysel klişeyi kırmaya çalışır. Bu kitle, tek bir bütün olarak olumsuzluğunu, bu İradeyi potansiyel bir rahatsız ediciye yöneltmektedir. Hayvan aklının etkisi altındaki bir kalabalığın tüm özlemlerinin yüzeysel olması da tipiktir. İçerik olarak boşturlar; en derin duygular onlarda yok, ve bir bireyin Ruhsal doğası ile hiçbir bağlantısı yoktur. Daha sonra insan kendi kendisiyle baş başa kaldığında, azgın kalabalığın içindeyken neden bu kadar uygunsuz ve doğal olmayan bir şekilde davrandığını açıklayamaz. Cevap basit: Ayinde bulunduğu anda, Hayvan Aklının İradesinin iletkenlerinden sadece biriydi.

Anastasya: Evet, temel olarak, bu tür tezahürler hem toplumda hem de Hayvan doğasının bir bireye yönelik "saldırılarında" bir şekilde aynıdır. Mesela kutsal büyüklerin kitaplarında "tutkuları" ile mücadelelerinin örneklerini bulabilirsiniz. Diğer şeylerin yanı sıra, bir kişi manevi durumda kaldığında, o zaman bizim dilimizi kullanarak, Hayvan doğasının onu mümkün olan her şekilde sadece baştan çıkarıcı düşüncelerle değil, hatta sağlığın bozulmasıyla, saldırganlıkla test etmeye başladığından da söz edilir. çevresindeki insanların bir kısmı vb. Yani görünen ve görünmeyen madde aracılığıyla tezahürleriyle.

Benzer örnekler sadece edebiyatta değil gerçek hayatta da izlenebilir, örneğin sizlerin sayesinde verilen ve kitaplara kaydedilen İlimlere insanların ne kadar farklı tepki verdiği. Bunları okuduktan sonra ruhen uyanmaya, ilim ufkunu genişletmeye, düşüncelerini terbiye etmeye çalışanlar var. Dış dünyada kendileri üzerinde ruhsal çalışmaya olan ilgilerinden vazgeçmeden, sadece kendi içlerindeki Hayvan doğasını izlemeye başladılar. Ve aslında birçoğu, bu çalışmaya kendi üzerlerinde sorumlu bir şekilde yaklaşmaya başlar başlamaz, Hayvan doğası tarafından agresif bir şekilde saldırıya uğradıklarını belirtti. Üstelik hem çevrelerinden (tanıdıkları, akrabaları, arkadaşları, içlerindeki Hayvan doğasının aktivasyonuna daha sık maruz kalanlar) ve "kendi bilinçlerinden". Hayvan doğası, insan bilincindeki gücüne ve köklü düşünce kalıplarının "kutsallığına" yönelik bir girişime yanıt olarak umutsuz bir direniş gösterdi. Dahası, özellikle ruhani çalışmalarda ısrarcı olan bazı kişiler, uzun süredir hakkında bir şey duymadıkları kişiler de dahil olmak üzere, uzak akrabalarından, eski arkadaşlarından birdenbire saldırgan ve anlamsız çağrılar alacaklardı. Ancak daha sıklıkla, özellikle kendi üzerinde çalışmanın ilk aşamalarında, işyerinde, evde çevreden ve yine Hayvan doğalarının etkisine diğerlerinden daha duyarlı olan kişilerden birdenbire saldırgan bir saldırı gelirdi. diğerleri. İkincisi, açıkçası,

-Bu doğaldır. Hayvan zihni, ruhsal olarak uyanan bir kişiyi Hayvan doğasının olağan hakimiyetinin eski yoluna geri döndürmek, maddi sisteminden kopan bir çark üzerindeki eski gücünü geri kazanmak için elinden gelenin en iyisini yapacaktır. Görevi, insanda hayvani korkuyu uyandırmak ve onu maddenin, kuvvetlerinin ve kanunlarının üstünlüğüne inandırmak ve böylece kişiyi ruhen teslim etmektir. Ama aslında seçim her zaman Kişide kalır. Manevi gelişim süreci sayesinde,

kişi sadece kendini değil, aynı zamanda çevreleyen dünyanın görünmeyen tarafını da bilir. Gerçeği, daha önce gerçek olarak gördüğü illüzyondan ayırmaya başlar. İnsan, gerçek ruhsal doğasını hissederken, Hayvan doğasının dayattığı korkularını kaybetmeye başlar.*Ruhunu ve dünyasını hissetmeye başlar ve kendisi Manevi doğanın İradesinin Şefi olduğunda, o zaman onun için aslında maddi dünyada hiçbir engel olmadığını anlar.* Dolayısıyla, kişi bu kadar açık, genişlemiş bir bilinç durumunda kaldığında, Hayvan zihnine bu Kişilik üzerindeki eski gücünü geri kazandırmak için geriye kalan tek şey, Kişiliğin ruhsal kontrolünü zayıflattığı, verdiği zamanı "izlemek"tir. Hayvan doğasından gelen herhangi bir düşünce ve arzu ile duygulara veya ayartmalara. Kişi bunu basitçe anlamalı ve hilelerine kanmamalıdır. Ancak, insanın ruhsal uyanışı sırasında Hayvan zihninin faaliyetinin bu sürecindeki en önemli şey, kişinin kendisinin, Manevi doğadan Gözlemci konumundayken, pratik deneyim kazanması ve daha önce olduğu şeyler hakkında anlayış kazanmasıdır. Hayvan aklı güçsüzdür.

Hayvan aklının karşı koyamayacağı tek şey ruhsal güçtür. Yani, bir kişi zaten bilinçli olarak manevi yolu seçtiğinde ve içsel manevi dünyasıyla, derinliğiyle, duyguları aracılığıyla Tanrı'nın dünyasıyla Ruhu aracılığıyla ara bağlantıyla yaşadığında, onu yalnızca dize getiremediğinde ama aynı zamanda Hayvan doğasını ve onun çeşitli duygu ve arzulardaki çoklu tezahürlerini kontrol etmek için. Elbette bu “dövüşme” deneyimi, bir bakıma, ruhsal olarak uyanan insanların kendilerine çektikleri Hayvansal zihnin saldırıları sayesinde kazanılır. Bilinç bir savaş alanına dönüşür. Ancak zaferin sonucu buna değer, çünkü kişi kendi içindeki ruhsal güçleri uyandırır, onları güçlendirir, varlığının gerçekliğini ve anlamını anlar ve bilinçli olarak Tanrı'yı \u200b\u200baramaya, Manevi dünya, yani Sonsuzluk için çabalamaya başlar. .

Bir insana verilen manevi güç muazzamdır. Eğer modern toplumdaki insanların çoğunluğu farkına varabilirse

Bu basit gerçek, onları çevreleyen maddenin tüm kırılganlığını ve geçiciliğini anlayın ve ruhsal olarak uyanmaya başlayın, o zaman bu genel olarak tüm insan toplumunu etkileyecek ve monad tersine dönecektir. Bu, insanların çok eski zamanlardan beri hayalini kurduğu altın milenyumun geleceği zamandır.

Anastasya: Her şey, bu toplumun yapısının bir birimi olarak bir bireyin manevi yönüne atılan ilk adımla başlar. Bu nedenle, herkesin gerçek doğasını bilmesi, karşısında Hayvan aklının güçsüz kaldığı şeyi, kendi içindeki tezahürünü nasıl izleyeceğini ve Kişiliğine yönelik egemenliğini ve şiddetini nasıl önleyeceğini bilmesi önemlidir.

-Kesinlikle ve bu, insanların ruhsal eylemsizlik halindeyken düşündüklerinden çok daha basittir. *İnsan, Hayvan zihninin İradesinin kendi gerçekliği olmasına izin vermemelidir.*

Ama maddi fedakarlıklar hakkındaki konuşmamıza geri dönelim. Kolektif ve bireysel aklın varlığına dair bilgi, o zamanın toplumunda da manevi bilginin ayrılmaz bir parçası olarak mevcuttu. Kişinin ikili doğasını anlamak, doğalardan hangisine (Ruhsal ya da Hayvansal olan) geçici yaşamını adayacağı ve hangisine hizmet edeceği konusunda bilinçli bir seçim yapmasına yardımcı oldu. Bu arada, kolektif ve bireysel zihinler hakkındaki ilkel Bilginin temeli daha sonra arkaik inançlara, örneğin totemizm, animizm, fetişizm, animatizm ve şamanizm'e yol açtı. Totemizmi ele alalım. Başlangıçta, belirlenen bir totem *belirli bir işaret*, manevi bilgiye sahip olan kişinin doğal unsurları, süreçleri ve faunayı, başka bir deyişle maddeyi etkileyebileceği. Ve çok daha sonra, insanların büyülü uygulamalarla baştan çıkarılmaları, topluluklarda Hayvan doğasının artan hakimiyeti ve bolluk ve maddi refah elde etme arzusu nedeniyle, insanlar tüm bunları totem kültüne, bir dizi inançlara dönüştürdüler. kabileler ve belirli totemler (hayvanlar,

bitkiler, doğal olaylar ve cansız nesneler). Bir kez daha, vurgu neredeydi? Halkın Hayvan zihninden “gücü onlarla paylaşması”, yani bazı dünyevi iyilikler elde etmek için doğaüstü güç ya da onlara başkaları üzerinde güç vermesi vb. talebi üzerine. Bilindiği üzere benzer benzeri çeker.

Büyü, animizm (ruhlara ve doğaüstü varlıklara inanç) ve fetişizm (cansız nesnelere tapınma -insanların inancına göre doğaüstü güçlerle donatılmış fetişler) aynı şekilde ortaya çıktı. Animatizm (insanların görüşüne göre doğadaki hayati süreçleri, örneğin avlanmada, savaşta, daha iyi bir hasatta vb. belirleyen, kişisel olmayan, doğaüstü güce tapınma kültü), şamanizm (ruhlar kültü, tarikatın aracısının – şamanın – ruhlarla doğaüstü iletişimine olan inanç). Bu kültler, bir zamanlar Hayvan doğasından ikameler başladıktan, rahiplik doğduktan ve güç yarışı başladıktan sonra manevi bilgi temelinde oluşturuldu. Onlarda, maddenin kanunları bilgisi Hayvan zihninin sistemi lehine uygulanmaya başlandı. Yani, insanlar "en güçlü olana" tapmaya ve onu taklit etmeye başladılar. Onu tanrılaştırmaya ve bir dokunulmazlık halesi yaratmaya başladılar. Hatta bazı durumlarda “en güçlü olanı” yerlerdi, çünkü bazı tarikatlarda onun gibi olmak ve onun gücünü almak gerekli görülüyordu. Dahası, bu tür inançların temsilcileri, aksi düşünen insanlara karşı saldırgan bir tavırla karakterize edildi. Düşmana (diğer kültlere tapan insanlara) saldırmak ve onları yok etmek şiddetle teşvik edildi. Pekala, bu tür ayinlere ibadet etmenin amacı kendileri için konuştu: zenginleştirme, yani maddi zenginliği çoğaltma, toprağın ve insanların verimliliğinin garantilerini elde etme ve bir anlaşmanın imzalanması sonucunda elde edilen unsurların lehine (genellikle kan), kurbanlarla mühürlenmiş "doğaüstü güçlere" sahip.

Anastasya: Başka bir deyişle, bu eylemler, Hayvan aklının İradesinden etkilenen maddi varlık (veya kütle) için tipiktir.

-Ve tüm bunlar işe yaradı: unsurlar köylerden uzak durdu, doğa iyi hasatlar verdi ve maddi dünyada güç ve beceri isteyen insanlara "dualarında" bu ve arzu ettikleri diğer nitelikler verildi. Genel olarak, birçok durumda, insanlar inançla “dua” karşılığında maddeden istedikleri faydaları aldılar.*(baskın seçim)* ve yaşadıkları yere maddi bir fedakarlık.

Fakat Kişiliklerin, Hayvan aklının İradesi ile fani bedenlerine bu geçici, dünyevi faydaları sağlamak için ödediği gerçek bedel neydi?! En zararsız “kutsal ayin” sırasında bile insanlar *inançlarının gücü*üzerinde, başlangıçta Kişiliğin Ruh ile birleşmesi ve maddenin esaretinden kurtulması için amaçlanan içsel, yaratıcı en derin duyguları. Aksi halde maddi dünyada hiçbir etki meydana gelmezdi. Bu tür insani maddi arzular, artan rahatlık ve varoluş koşullarının yanı sıra zenginlik birikimiyle birlikte, yalnızca insandaki Hayvansal doğayı güçlendirmeye, "doğaüstü güçlere" sahip olmanın daha büyük cazibesine ve cazibesine, insanlar arasındaki bölünmelere ve çekişmelere ve siyasi ve dinsel iktidar kurumlarının ortaya çıkışı. Şu ya da bu güce bireysel olarak sahip olunması, klanlara bölünmeye, çatışmalara ve çekişmelere yol açtı ve bu da bazen insanları kendi ailelerini bile anlamsız bir şekilde yok etmeye yöneltti.

Ancak, maddenin Hayvansal zihnine bu tür tapınma ve fedakarlıklara rağmen, ruhsal filizlerin yol açtığı söylenmelidir. Yani, inançlarında ilkel ruhsal Bilgiyi sezgisel olarak arayan, barışa, nezakete ve birliğe susamış insanlar vardı. Ne de olsa, kültle birlikte, her ulus aynı zamanda, aynı zamanda tüm halklar için ortak olan ilkel Bilginin tek zerresine dayanan, bir insanın ve dünyanın kökenine dair zengin bir mitolojiye sahipti.

Elbette, ilkel bilgiyi esas olarak ruhsal gelişimleri için, yani amaçlandığı gibi kullanan barışçıl kabileler vardı. Alçakgönüllülükle yaşadılar, hayatlarının geçici doğasını ve geçiciliğini ve bunun insanın ruhsal dönüşümü, "başka, sonsuz yaşama hazırlık" için verildiği gerçeğini anladılar. Bu insanlar, manevi gelişmeye yönelik değerli güçlerini (samimi imana dayalı en derin içsel duygular olan) harcamadan, kabileleri için gerekli olan gıdayı bedensel emekle elde ettiler. Maddi dünyaya gelince, bu eşsiz gücü yalnızca son derece nadir durumlarda, örneğin tüm kabilelerini yok edebilecek beklenmedik bir doğal afetten gerçek bir tehlike ile tehdit edildiklerinde kullandılar.

Ayrıca modern insanlıktan daha iyi bir sosyal organizasyona sahiplerdi. Gruplar halinde yaşadılar ve birbirleriyle arkadaş oldular. Liderleri yoktu, ancak ruhsal, büyüsel ve tıbbi bilgileri koruyan ve ruhsal açıdan en yetenekli gençlere aktaran deneyimli insanlar vardı. Bu konularda en deneyimli kişi, herkes tarafından tanınan ve ancak tüm toplumun mutabakatı ile seçilen başkan olarak kabul edilirdi. Herkes önemli tavsiyeler için ona başvurabilirdi. Üstelik bu kişinin grup içinde özel bir ayrıcalığı ya da gücü yoktu ve herkes gibi yaşıyordu.

Bu arada, bu halklardan bazılarının torunları bugün hâlâ yaşıyor ve aynı toplumsal örgütlenmeye sahipler. Bununla birlikte “uygar”, daha doğrusu daha rahat ve varlıklı ülkelerdeki insanlara göre çok daha kötü koşullarda yaşıyorlar. Ancak bu onların toplumlarında insanca yaşamalarına engel değildir. Bir dileğin olduğu yerde, bir yol vardır! Örneğin, eski Khoisan dillerini tıklama ünsüzleriyle konuşan Afrika halkları olan Bushmenler. Kaya resimlerinde kayıt tutanlarla aynı kişiler. Bu arada, "Khoisan tıklama dilleri" adı tamamen koşulludur. "Khoisan" kelimesi, "khoi" kelimesinden türemiştir.

"insan", bu da "insanların insanları" veya "gerçek insanlar" anlamına gelen Afrikalı Khoi-Khoin'in (aynı zamanda bir tık dili de konuşan) öz adını belirtmek için kullanıldı.

Anastasya: Evet, bu ilginç bir karşılaştırma: "gerçek insanlar", bir zamanlar insanların ilk proto-dili olarak bahsettiğiniz "kuş dili"nin bir yankısı olduğu açıkça belli olan bir klik diliyle konuşuyordu. Gerçek İnsan, kadim zamanlarda bile İnsandı! Ne demişler, gerçek insanlar güzel konuşanlar değil, doğru yaşayanlardır.

-Kesinlikle. Geçenlerde sohbetimizde Japon Adalarının kadim bir nüfusu olan Ainu halkından bahsetmiştik. Avrupa yüz özelliklerine sahip bu ulus, bir zamanlar oraya modern Rusya'nın bulunduğu bölgelerden geldi. Yani Japonca'da "ainu" (kelimenin İngilizce transkripsiyonu) kelimenin tam anlamıyla "gerçek insan" anlamına da gelir. Elbette, modern torunlarının, uzak atalarının sahip olduğu tüm bilgileri, mitolojiyi ve sosyal düzeni koruduğunu söyleyemem. Ancak ulusal kıyafetlerine dikkat edin, size tanıdık gelen ve size çok şey anlatacak işaret ve semboller göreceksiniz.

Anastasya:İlginç... Arkaik inançlar bu kadar! İşaret ve sembollerden bahsetmişken, bilimdeki ciddi boşlukları, arkaik inançların oluşumu konusundaki "beyaz noktaları" pratikte ortadan kaldırdınız. Gerçekten de, bilim adamları bu konuyu sadece bir yüzyıldan fazla bir süredir durmaksızın tartışıyorlar. Ancak birçoğu, bunun ilkel insanların zihniyetiyle ilişkili bir "mağara adamı yanılgısı" olduğu görüşünde. Ancak onlar, bu "embriyo"nun, kurban sunuları da dahil olmak üzere, gelecekteki dünya dinlerinin (insan kitlelerini bilmedikleri bir nedenle etkilemiş olan) tüm ana unsurlarına sahip olduğunu anlıyorlar.

Rigden: "Bir mağara adamının yanılgısı" mı?! Modern insanın "ilkel insan"dan hiçbir farkı yoktur: aynı beyin yapısına, aynı düşünceye ve çoklu özelliklere sahiptir.

Hayvan doğasının arzuları ve Ruhsal doğanın aynı dürtüleri. Olduğu gibi, bu yüzden hala Seçimin eşiğinde.

Anastasya: Haklısın, insanın kendi gururu, Hakikati anlamasına engel oluyor. Her çağda, çağdaşlarının başarılarını göklere çıkaran, önceki kuşakların gelişmişlik düzeyini eleştiren "uzmanlar" bulunabilir. Sonraki yüzyılda, bu güçlü ifadeler zaten kendi torunları tarafından kınandı. Uzak geçmişten insanın ruhsal gelişimi hakkındaki ilginç gerçeklere çok az kişi tarafsız bir şekilde dikkat etti.

Bahsettiğiniz barışçıl kabilelerin sosyal organizasyonuna gelince, modern insanların gerçekten burada öğrenecekleri çok şey var. Herkesin barış ve dostluk içinde yaşaması ve en deneyimli kişinin, toplumda herhangi bir ayrıcalığa veya güce sahip olmadan, İyilik ideolojisine göre yaşayan insanlara bencilce ve aktif olarak yardım etmesi özellikle dikkate değerdir. Genel olarak, halkının geri kalanı gibi yaşadı. Bugün kendilerini lider ve rahip, yani politikacı ve kilise bakanı olarak gören insanlar için iyi bir örnek. Bence aklı başında her ulus böyle bir toplumsal örgütlenmeye sahip olmak ister. İşte ilginç bir karşılaştırma: Geçmişte, herkes gibi yaşayan deneyimli bir kişi, pratikte insanlarla bireysel olarak çalışarak topluluğa bilgisiyle yardımcı olduysa, o zaman modern dünyada, rahipler ve politikacılar insanlardan ayrı var olmakla kalmayıp, çeşitli vaatlerle kitlesel ruh halleri aracılığıyla güçlerini güçlendirmeye çalışırlar. Gerçi binlerce yıllık tarihsel örnekleri bile takip edecek olursak, hiç kimse bu vaatleri yerine getirmemiştir. Rahipler ve politikacılar için bu sadece eski bir vaatler oyunudur.*üzerinde* insanların*inanç*.

-Bunun neden böyle olduğunu ve toplumun kendisinin neden bunu desteklediğini anlamak gerekiyor.

süreç, her seferinde aynı tırmığa basarak. Tüm bunlar, toplum tüketici düşüncesi tarafından yönetildiğinde tahmin edilebilir. Politikacıların ve rahiplerin vaatleri nelerdir? İktidardakiler için bu sadece kitleleri, yani halkın ruh halini manipüle etmenin bir yöntemidir. Bu, düşünce kalıpları iktidardakilerin sahip olduğu kitle iletişim araçları aracılığıyla şekillenen kitlelerin arzuları ve özlemleri üzerine bir oyundur. Kitleler için, politikacıların ve rahiplerin vaatleri ve güvenceleri, yalnızca gerçek maneviyatla değil, aynı zamanda vaat edileni yerine getirmekle de ilgisi olmayan tüketici formatının bir ifadesidir. Kitlelere "karşılıksız olarak verileceğine" söz verilen şey, insanların zaten düşüncelerinde kendilerinin olarak gördükleri ve bu umut yanılsamasıyla yaşadıkları şeydir. Buradaki tek soru kişisel kazançtır, bu da onların finansal çıkarlarını etkiler. İnsanların bu tüketici arzusunu bilen rahipler ve politikacılar, basitçe kitlelerin ruh halini manipüle ediyorlar.

Örneğin, insanlar rahiplerin ve politikacıların sözlerini tutacakları umuduyla yaşarken, politikacılar işlerini kaygısızca yaparlar. Toplumda hoşnutsuzluk oluşmaya başlar başlamaz ve insanların sabrı tükenir tükenmez, siyasi bir eylem tiyatrosu ortaya çıkar. Toplumda olumsuz duyguların kışkırtılması, rahipler ve politikacıların yardımıyla başlar. Çevrelerinden, insanları tam olarak kimin aldattığı ve tüm kötülüklerden kimin sorumlu olduğu (ve insanların öfkesi, başka bir politikacı ve rahip piyonuna odaklanmış), sözlerini tutmadığı iddia edilen ve kimin sözlerini tutmadığı hakkında söylentiler yayılıyor. eylemlerine katılıyorum (insanlar ikincisini her zaman ihtiyaçlarına ihanet olarak algılarlar). Sonuç olarak, iktidardakiler kitle iletişim araçları aracılığıyla hızla kitleleri kritik noktaya getirmekte ve duygusal bir patlama yaşanmaktadır. Rahipler ve politikacılar piyonlarından birini alıp yerine bir başkasını koyarlar ve insanlara aynı şekilde boş vaatler ve güvenceler vermeye başlarlar, insanların kendi inançları aracılığıyla kendilerine popülerlik kazanırlar. Ve yine, Hayvan doğasından gelen düşünceler, yeni bir çevrede insanlarda dolaşmaya başlar.

Anastasya: Yani bu, dünyadaki herhangi bir ülkenin liderliğinin aslında kendi insanlarının tüketici ihtiyaçlarına karşılık geldiği anlamına gelir. Diğer bir deyişle, seçim kampanyasında bir aday ya da örgüt, kitlelerin emellerinin gerçekleştirilmesine yardımcı olacağını söylediğinde, insanlar Hayvani tabiattan kaynaklanan arzularının yerine getirilmesi için oy vermeye koşarlar. Ve seçimden sonra, kitle iletişim araçlarının yardımıyla, insanlarda arzularının yerine getirildiği veya "yakın gelecekte" gerçekleştirileceği yanılsaması basitçe destekleniyor. Yani kitlelerin umut ve isteklerinin belli bir zamana kadar uzaması söz konusudur. Ve böyle bir Hayvan aklı oyunu nesilden nesile geçer. Görünüşe göre insanlar, dikkatlerinin gücünü bu şekilde yönlendiriyor. Başka bir deyişle, Kişiliklerinin ve Ruhlarının ruhsal ihtiyaçlarını karşılamak yerine, hiçbir şey için boşa harcamıyorlar. Ve sonra öylece oturup birisinin onlar için maddi ve manevi yaşamlarını yaratmaya başlamasını beklerler. Bu, Hayvan zihninin gerçek bir gerçeklik ikamesidir.

-Bu doğru. Ve insanın eylemlerinin, özellikle manevi konulardaki eylemsizliğinin yerine geçmesi, tam olarak dinin bu şekilde yaratılmasıyla başladı. Özellikle rahiplik kurumunun gelişmesiyle birlikte manevi temellerin yerini maddi görüşler ve vaatler almaya başladığında. Rahipler, kendilerini ruhsal olarak mükemmelleştiren insanların, ruhsal kurtuluş ve gelecekteki mutluluk beklentisiyle yaşadıkları gerçeğinden yararlandılar.*bir diğeri*dünya. Bu temelde rahipler, politikacıların daha sonra kendi politika sistemlerini oluşturmak için onlardan ödünç aldıkları din sistemini yarattılar. Yani, önce rahipler ikna ve telkinlerle, insanın ruhen zayıf ve “günahkar” olduğu ve rahiplerin yardımı olmadan ruhanî özgürlüğe kavuşamayacağı konusunda insanlarda güçlü bir kanaat oluşturmuşlardır. Kitlelere, insanın ancak rahiplerin iradesini kölece yerine getirmesi, onların ayinlerini takip etmesi ve tüm bilinçli yaşamı boyunca onlara sponsor olması durumunda ruhsal özgürlüğe kavuşabileceğini aşıladılar. Başka bir deyişle, insanlara bağımsız olarak manevi özgürlüğe ulaşamayacakları aşılanmıştır.

kendileri üzerinde çalışıyorlar, ancak yalnızca aracılar aracılığıyla - rahipler. Bununla birlikte, rahipler kitleleri etkileme mekanizmasını başlatırken, insanlara derhal özlemlerin uygulanmasını "erteleme" fikrini önerdiler, manevi arzularının gerçekleşmesini belirsiz bir süre için erteleydiler. Örneğin, eskatolojik din ve inançlarda, rahipler, insanları kendi dinlerine özel olarak bağlamak için, diğer kadim dinlerden ödünç aldıkları, dünya varlığının son "Kıyamet Günü" ile ilgili bilgilerini kullanmışlardır. Ancak, inananlara diğer dinlerdeki kadim sözler hakkında hiçbir şey söylenmedi, sadece bu dine bağlı kalarak ve tüm yaşamları boyunca rahiplerine ücretsiz olarak hizmet ederek bir gün kesinlikle kurtulacaklarına ikna edildiler. Böylece,

Siyasal sistemde, insanların ruhani özlemlerinin yerini maddi arzular ve sonsuzluk yerine "yakın gelecekte" hayali bir özgürlük vaatleri aldı. Sadece politikacılar, rahiplerin aksine, sürekli olarak, onlar olmadan insanların iyi düzeyde maddi refah ve eşitlik ile gerçekten özgür ve güvenli bir toplum inşa edemeyeceklerini aşılarlar. İnsanlarda oluşurlar*inanç*onlar için mutlu bir gelecek sağlayacak ve toplumun politikacılar ve rahipler olmadan inşa edebileceği hayata olan inançlarını sürekli olarak baltalayacak iyi bir "yönetici" (politikacı) içinde. Bu nedenle, hem rahipler hem de politikacılar, üzerindeki güçlerini kaybetmemek için toplumun gelişiminin tüketici yolu ile ilgileniyorlar. Aksi takdirde, dünya toplumu, siyasi ve rahiplik iktidar sistemini gereksiz olduğu için doğal olarak reddedecek olan gerçek bir manevi gelişim yönünde bir vektörü pekiştirebilir ve seçebilir.

Anastasya: Bugün dünyaya bakıldığında, insanların hangi baskın bilinçle siyasi ve dini teoriler ürettiği ve bunları kitlelere tanıttığı sorusu ortaya çıkıyor.

-Bu önemli bir soru. Bunun cevabını bulmak isteyenler, modern topluma ve onun hakim değerlerine daha yakından bakmalıdır. Ne de olsa, geriye tek Hayvan zihnine yapılan fedakarlıklar kaldı. Gurur insanları yiyor; Hayvan doğası (Hayvan zihninin bir yapı birimi olarak) tarafından yönetilir ve kolayca manipüle edilir, "bireysel zihin" için gurur uyandırır. Ve en üzücü olan şey, modern insanların Hayvan doğasının bu nitelikleriyle o kadar dolu olmalarıdır ki, bariz olanı fark etmezler, birbirlerini aynı şeye (düşünce döngüsü) ikna ederler, manevi dünyanın var olmadığına ve var olduğuna sadece maddi, görünür dünyayı görebilirler; "vücuttaki cennet." Yani insan, kendi manevî tabiatına yabancı olanı hakikat olarak algılar,

Sonuç olarak, toplumdaki çoğunluk Hayvan aklının yasalarına göre yaşamayı seçmiştir: örneğin, bu maddi dünyadaki en güçlü olana tapınma ve onu taklit etme (insanlar, ülkeler, kuruluşlar, gizli tarikatlar, rahipler veya politikacılar) , daha fazla güç elde etmek için savaşmak), yalnızca maddi hedefleri takip etmek. Dünyada insanların ne kadar bölünmüş olduğunu, siyasetçilerin ve din adamlarının çıkarları ve güçleri için savaşlara girişiklerini, “kanlı sözleşmeler” düzenlediklerini ve kendi canları için milyonlarca insanın hayatını feda ettiklerini gözlemlemek yeterlidir. kar, başarı ve torunlarının refahı. Nasıl da büyük insan kalabalıkları hızla saldırganlığa kapılır ve hayvan sürüleri gibi kolektif Hayvan zihni tarafından kontrol edilir. Hayatta başarmaya çalışan insanlar, Daha fazlasını elde etmek, kendileri için daha iyi bir şey elde etmek için üst yönetimin önünde “geriye eğilirler”, rüşvet verirler, maddi çıkarlar, işlerinde başarı garantisi ve daha iyi bir maddi tedarik uğruna bilinçleriyle anlaşmalar yaparlar. onların nesli için. Ve yaşlılıkta, birileri üzerinde sağlık ve eski güç elde etmek için her türlü "fedakarlığı" yapmaya hazırlar. Kısacası, tek Hayvan aklının katı madde yasalarına göre yaşarlar.

Ne de olsa, maddi dünyada bir şey elde etmek için değerli bir şey vermelisiniz - Hayvan zihni alanında bir fedakarlık yapmanın amacı budur. Böylece insan sahip olduğu en değerli şeyi, bu dünyaya uğruna doğduğu şeyi verir. Sonsuzluğa ulaşmak için tasarladığı gücü, yarının küle dönüşeceği ve onun için bir çarpışma olacağı kısa ömürlü, geçici bir yanılsamaya ulaşmak için hiçliğe harcıyor. Hayatı boyunca ruhsal gelişmeye, Kişiliğini Ruh ile birleştirme ve Sonsuzlukta kurtuluş için amaçlanan dikkatinin gücünü, samimi içsel inancın en derin duygularını, geçici, aptalca güç, sağlık hayallerine ulaşmak için boşa harcıyor. maddi dünyada zenginlik ve başarı. Böylece, kendisi ve Ruhu ile ilgili olarak, bir kişi aslında, fiziksel bedenin ölümünden sonra da dahil olmak üzere kendisine uzun süre yük olan bir suç işler. Sonuçta, hiçbir şey bundan daha kötü olamaz! Bu yüzden insanlar, ruhlarının eziyetinin gerçek nedenini bile anlamadan, her şeyi dış etkenlere ve çevreye yazarak hayatları boyunca acı çekerler. Ama seçim bir seçimdir. İnsan, fani hayatında neyi tercih ederse ona kavuşur.

Daha önce de belirttiğim gibi, İsa Mesih şöyle dedi: "İmanınız size göre olsun." Rahipler, elbette, O'nu kendileri için parça parça satılan bir mala, "insanlığın günahları için kefaret kurbanı"na dönüştürdüler. Ancak İsa Mesih, her konuyu dönüştürmeye muktedir olan Manevi dünyanın (Tanrı'nın dünyası) muazzam gücüne sahip olanlardan biri olan büyük bir Spiritüel Varlıktı ve hala da öyledir. İnsanların istediği bir mucizeyi yaptığı zaman, "İmanına göre sana olsun" derdi. Bazıları ona sağlık için (bir hastalığı iyileştirmek için) dua etti ve aldı, diğerleri yemek için; bazıları bir sürü balık için, bazıları da fiziksel bedenin dirilişi için dua etti. Ve İsa'nın yanında çarmıhta asılı duran, açlıktan ve işkenceden acı çeken, bedeninin ölüm sancıları içindeyken, Mesih'ten yalnızca Ruhunun kurtuluşunu istedi.*manevi kurtuluş*Sonsuz dünyasında Allah'a gerçekten yakın olan Kişi tarafından. Sadece rahipler

İsa'nın Öğretisinde insanlara anlattığı reenkarnasyonlar ve Ruhun kurtuluşu hakkındaki ayrıntıları atlayarak ve sürü için bedende diriliş kavramını tanıtarak bu gerçeği kanonik İncillerde farklı bir şekilde sundu. Bu nedenle rahipler, rahiplik dinlerine rağmen O'nun Öğretisini ruhsal saflıkta hatırlayan ve sürdüren Mesih'in gerçek takipçilerini yok ettiler. Örneğin, Ruhun reenkarnasyonları hakkındaki bilgileri koruyan Gnostiklerin (MS 1.-3. yüzyıllarda) ve Katharların (MS 11.-13. insanın ikili doğası, Özleri, Dişil ilkenin dünyanın yaratılışındaki rolü, işaretlerin ve sembollerin gücü ve çok daha fazlası hakkında,

Anastasya: Evet, gerçekten, inancınıza göre size olsun.

-Şimdi de insanlar kiliseye gidiyor ama Allah'tan ne istiyorlar, ne için dua ediyorlar? Kendileri ve yakınları için aynı sağlık, refah, zenginlik, başarı ve maddi faydalar için! Bu aynı fedakarlık ve tek Hayvan zihnine hizmet, maddi hedeflere ulaşmak ve kişinin ölümlü bedenini memnun etmek için gizli uhrevî ve doğaüstü güçlerin gücüne bir yakarıştır. Ne de olsa, günümüzde hemen hemen her dinin azizlere, tanrılara ve ruhlara hitap eden duaları vardır; Ve bunun için insanlardan ne isteniyor? Sadece sorunları hakkında dua etmek (yani, kendi içlerindeki en derin inanç duygularını kullanmak) için*bu dünyada, malzeme hakkında* ihtiyaç ve belirli bir tapınağa (veya daha doğrusu bu tapınağa sahip olanlara) para bağışlamak. Rahipler, inananların ne yapmaları gerektiğine ve nasıl, kime ve hangi insanın dua etmesi gerektiğine dair ayrıntılı talimatlar içeren eksiksiz listeler bile oluşturmuşlardır. Ve sadece bu listenin sonunda, elbette, ruhsal enerjinin dalgalanması ve Tanrı'nın kurtuluşu için de dua edebileceğinizi söyleyen küçük bir dipnot bulabilirsiniz.

Ruh. Sırt ve yan Özlerinin bu uzun arzu listesine bakan insan neye dikkat edecek?

Anastasya: Evet, tüm bu Özlerin belirli bir sırayla birbiri ardına yerleştirildiği eski Mısır papirüsündeki "Osiris Mahkemesi" nde, Ön Öz'ün (şahin başlı figür) bu "sırada" son sırada yer alması şaşırtıcı değil. Geçirilen yaşam boyunca insan arzularının ve dualarının.

-Ne yazık ki, bunca zamandan sonra, bu konuda ne bir birey ne de sonuç olarak bir bütün olarak toplum açısından hiçbir şey değişmedi.**Modern insan, hangi dine mensup olursa olsun veya kendisini dinin dışında görse bile, manevi yolda tek başına yürürken, yalnızca Ruhunun kurtuluşu için dua etmesi ve her gün gerçekten kendisi üzerinde çalışması gerektiğini anlamalıdır. Hayvan doğanızı hayatınızın sunağına koymak, onun arzularının ve yanıltıcı düşüncelerinin çokluğundan vazgeçmek gerekir. Çünkü bu, bir kişiye O'nun dünyasına manevi bir yol açan, Tanrı için kabul edilebilir (insanlar O'na hangi sıfatlarla hitap ederse etsin) tek fedakarlıktır.**

Anastasya: Farklı dinlere inananların saflarına mensup okuyuculardan gelen mektuplara bakılırsa, insanlar Ruhun kurtuluşu ile ilgili başka bir konuda da endişe duyuyorlar. Pek çok insan, sadece kendi Ruhunu kurtarma düşüncesini bencillik olarak kabul ederek, yalnızca kendi sağlığı veya yakınlarının iyileşmesi için değil, aynı zamanda tüm insanların ruhlarının kurtuluşu için hararetle dua eder. Bu doğru mu değil mi? Bu arada okuyucular, dünyayı ve insanlığı kurtarmaktan hararetle bahseden ama aynı zamanda kendilerini ruhsal olarak dönüştürmekle uğraşmayan birçok insanla tanıştıklarını da belirtiyorlar.

-İnsan her zaman kendisine rol model olan kişi gibi olur. Kendisi ruhsal olarak olgunlaşmamış bir varlık olmasına rağmen, birileri için de dua edebildiği için gurur duymaya eğilimlidir. Ve var

böyle birçok insan. Onları, kışın bir yanlış anlaşılma sonucu kendilerini nehrin ortasında bulan ve buzların arasından düşen balıkçılara benzetirdim. Boğulan balıkçılar modern insanlığın halidir. Aynı zamanda, birçok insan dibe batarken ve kendini kurtarmaya bile kalkışmadan, başkalarını nasıl kurtaracağını düşünerek aptalca zaman ve enerji harcıyor. Ama kendini boğmakta olan biri başkalarını nasıl kurtarabilir? Sonuçta, birini kurtarmak için, her şeyden önce katı buza çıkmalı ve daha da iyisi kıyıya çıkmalı ve sonra geri kalanını kurtarmalısınız. **Gerçeğin özü basittir: başkalarını kurtarmadan önce kendinizi kurtarın.**

Dünyadaki tüm insanlar bir kişinin Ruhunun kurtuluşu için dua etse ve kişinin kendisi değişmek istemese bile, o zaman tüm bu dualar ve ruhsal güç harcamaları boşuna olacaktır. Kişiliğin ve alt kişiliklerin birikmiş "günahları" için hiç kimse bağışlanma elde edemez. Yalnızca kişinin kendisi, içsel olarak değişerek ve kendisi üzerinde çalışmaya başlayarak, gerçek eylemlerle Kişiliğinin Ruh ile kaynaşmasını sağlayabilir, ruhsal bir Varlık haline gelebilir ve Sonsuzlukta gerçek kurtuluşu bulabilir.

Tabii ki, insanlar birileri için dua ederek sağlık, zenginlik ve başarı elde edebilirler, ancak bunu yaparken kendilerini ve Ruhlarını kurtarma şanslarını azaltacaklar, aslında akılsızca Sonsuzluğu küllerle değiştirecekler. Sonuçta, tercihinizi verdiğiniz şey, aldığınız şeydir. Ya manevi olanı (ebedi) ya da hayvanı (geçici) feda edersiniz – Kişiliğin kısacık yaşamındaki seçim budur. Namaz kılan bir kişi, Allah'ın kendisine dünyevi nimetler (beden sağlığından maddi zenginliğe kadar) vermesini dilerse, o zaman bunu yapmakla aslında Kişiliğini ve Ruhunu mahveder. Sevdiklerinin sağlığı için iyi niyetle dua ederken bile, onların Ruhuna, özellikle de kendi Ruhuna iyilik yapıyor mu? *Tanrı'dan maddi hiçbir şey istememelisiniz çünkü aslında manevi gücünüzü maddi dünyaya yönelik taleplere harcayacaksınız.*Ve işleri yönetenler verecek olanlardır.

bu dünya size Hayvan doğasından arzular fısıldıyor. Hepsi sana verilecek, istediğin o kadar az şey, ama çok daha fazlası senden alınacak. Ve Tanrı'nın bununla hiçbir ilgisi yok. Sonuçta, kendiniz madde lehine bir seçim yaparsınız ve seçiminizle, Sonsuzluğu ölümlü bir anla değiştirerek ruhsal kaderinizi mahvedersiniz.

Anastasya:İnsanların büyük çoğunluğu, özellikle cehaletten, atalarının böyle yaptığını öne sürerek, ama daha çok bilinmeyenden ve hayatını kaybetme korkusundan dolayı sağlık için dua ediyor. Ben kendim gençlik yıllarımda Hayvan doğasından gelen bu paniği yaşadım ve bu insanların nasıl hissettiğini çok iyi anlıyorum. Ama aslında o yıllardaki olaylara tarafsız bir şekilde bakarsak, o dönemdeki sağlık sorunlarının hayata bakışımı kökten değiştirmeme yardımcı olduğunu söyleyebilirim. Bu, beni alternatif çözümler aramaya teşvik etti ve bu da nihayetinde size ve bilginiz sayesinde manevi dünyayı keşfetmeye yol açtı. Bu buluşma kaderimin geri kalanını etkiledi, hayatımı değiştirdi ve sadece benim değil, okuyuculardan gelen birçok mektuba bakılırsa. Ama seninle hayatımda tanıştım ve diğer insanlar ne yapacak?

-Aslında, kişinin hayatındaki tüm koşullar (hem kötü hem de iyi olanlar) onun gücüne göre verilir. Kişinin bir şeyi anlaması, kendini aşması ve bir şekilde ruhsal bilgiyle karşılaşması için verilirler. Ve bu koşulları, bilincindeki hangi baskınlıkla algılayacağı, Kişiliğinin gelecekteki (ölümden sonraki) kaderini nihai olarak belirleyen kişisel seçimidir.

Hayatta farklı durumlar olur. Bazen, bir kişi hala yaşam enerjisiyle doludur ve aniden ölümcül bir hastalık onu vurur. Kural olarak, kişi bunu keşfettikten sonra bir yandan hayatını yeniden değerlendirmeye başlar, diğer yandan Hayvan doğasının kışkırtıcı düşüncelerine teslim olarak umutsuzluğa kapılır. Ne de olsa Hayvan doğası, bir kişiye her zaman çok çok uzun süre yaşayacağına dair aynı yanılsamayı gösterir. İnsanlar çoğu zaman zamanın geçiciliğinin ve zamanın gerekliliği ve öneminin farkında değildir.

kendileri üzerinde manevi çalışma. Ama hayatın gerçeği şu ki, insan sadece ölümlü değil, aynı zamanda*aniden ölümlü*. Gerçekte, "sonrası" için zamanı yoktur - bu değişken maddi dünyada yalnızca "burası ve şimdi" vardır.

Sonuç belliyse ve şans yoksa bu gibi durumlarda bile umutsuzluğa kapılmamak gerekir. Dayanmak ve yaşam mücadelesine devam etmek gerekiyor. Ama en önemlisi, *Ruhunuza bakma çabanızı ikiye katlamak için*ve diğer insanların yaşamın gerçek değerlerini ve verilen yaşam süresinin geçiciliğini anlamalarına yardımcı olun. Bunu kendiniz gerçekleştirebildiyseniz - başka birine yardım edin. Ne de olsa, diğer insanlara manevi anlamda yardım ederek kendinize yardım etmiş olursunuz. Böylece, maddi bedeninizi geçici olarak kurtaran doktordan çok daha fazla kendinize yardımcı olabilirsiniz. Ve ölüm ölümdür: Öyle ya da böyle, er ya da geç, herhangi bir kişi için kaçınılmaz olacaktır.**Önemli olan yaşanan yılların sayısı değil, manevi anlamda yaşanan hayatın kalitesidir.**Bir kişi yüz yirmi yıl yararsız bencil bir hayat yaşayabilir ve bir başkası yalnızca bir yirmi yıl, ancak kaliteli ruhsal yaşam, gerçek bir İnsan Varlığının hayatı yaşayabilir. Ve ölümden sonraki kaderlerindeki fark çok büyük olacak. Ne de olsa hayat, bedenin ölümüyle sona ermiyor. Neredeyse hiç ömrü kalmayan kişi için, Kişiliğinin ve Ruhunun kurtuluşunu değilse de en azından Barışı kazanmak önemlidir.

Anastasya: Barış?

-Evet. Hayatının sonunda bir kişiye Hakikat aniden açıldıysa, ama aslında tüm hayatı boyunca bilinçsizce onu takip etmişse, o zaman İlmin faydasıyla hayatının geri kalan kısmında bile bir şansı vardır. Manevi gelişiminde bir atılım yapmak ve Ruhun kurtuluşu değilse de en azından Barışı kazanmak için yaşam süresi. İkincisi, eğer Barış bir kişinin manevi çalışması için yazgılıysa, o zaman mevcut Kişiliği, bir alt kişilik haline geldiğinde, yeni Kişiliğin yaşam yolculuğunun sessiz tefekküründen mahrum kalmayacak olsa da, acılarından alıkonulacaktır. onun

zorluklar ve hatalar. Ne de olsa yeniden doğuşta, mecazi anlamda, makineyle (bedenle) birlikte sürücü de değişir; hayatın içinden beceriksizce geçerse, onun tüm sessiz yolcularına (alt kişiliklerine) aşırı rahatsızlık verir. Bu arada, insanların ölümden sonra farklı ritüeller yaratmaları, örneğin cenaze töreni vb. Barış Bilgisinin yankılarına dayanmaktadır. Ama gerçek şu ki, kişinin kendisi bu Huzuru yaşamı boyunca kazanmalıdır.

Elbette, kişinin Gerçeği hayatının yazında keşfettiği, ancak maddi dünyanın yanılsamasının cazibesine kapılarak onu reddettiği başka durumlar da vardır. Ancak, zaman hızlı uçar. Yaşam yolculuğunun sonunda, kural olarak, bu tür insanlar hayal kırıklığına uğrarlar, çünkü hem dünya hakkındaki yanılsamaların yalanları hem de Hayvan doğasından ikame kendini gösterir. Kişi memnuniyetle Gerçeğe atılır, ancak savaşı kaybedilir ve Barış artık mevcut değildir.

Bu yüzden insanların basitçe aşağıdakileri anlaması gerekiyor: Maddi olan maddidir ve manevi olan manevi olan içindir. Bir kişinin sağlık sorunları da dahil olmak üzere maddi sorunları varsa, tüm dikkatini buna odaklamak ve ruhsal kurtuluşa yönelik benzersiz iç güçlerini kullanmak yerine, bunları olağan kaynakların yardımıyla çözmelidir. Sağlık sorunları tam olarak zihnin disiplini ve kişinin Hayvansal doğasının aşırı arzularından kaçınmasıyla ilgilidir.

Bütün hastalıklar ilim ile şifa bulur. Bir kişinin zaten ciddi bir sağlık sorunu varsa, çeşitli hastalıklarda doktorlar ve uzmanlar vardır. Modern tıp, bir bilim olarak bugün genetik, farmakoloji ve biyoteknoloji alanındaki yeteneklerini o kadar genişletti ki, bugün artık tedavi edilemez olduğu söylenen birçok hastalık bile artık tedavi edilebiliyor. Üstelik modern tıp, yaşlılık gibi bir hastalıkla savaşmayı bile mümkün kılıyor.

Anastasya: Biyolojik yaşamın tür sınırlarının ötesinde uzaması, yani yaşamın uzun süre artması

zamanın mı? Evet, eşsiz deneylerinin sonuçlarını hala hatırlıyorum!

-Şimdi bundan bahsetmiyorum; ama modern tıbbın yetenekleri hakkında...

Anastasya: Bu alanlardaki araştırmalarınızdan, özellikle laboratuvar hayvanlarının ömrünü uzatmaya yönelik deneylerinizden çok etkilendiğimi söylemeliyim. Beni en çok şaşırtan şey, bu tıbbi ilacı yapmak için seri üretime uygun basit malzemeler kullanmanızdı. Chrono Protector - karşılıklı tanıdıklarımızın şaka yollu dediği gibi! Dedikleri gibi, her şakanın içinde bir parça şaka vardır. Deneysel ilacınız zamana karşı gerçek bir korumadır. Ne de olsa, deneyinin sonuçları, aslında, insan beyninin işlevselliğini hesaba katarak, insan ömrünü en az 200 yıla kadar ve en iyi ihtimalle gelecekte uzatmanın bugünden mümkün olduğunu kanıtlıyor - 1.000'e kadar yıl!

-Bu arada, biyolojik yaşlanma olmadan da mümkündür. Ama amaç ne? Doğrudan bir yol göründüğünde, dolambaçlı yoldan gitmenin anlamı nedir?

Anastasya:Şey... Hatırladığım kadarıyla, deneyin başlangıcında, hayvanların biyolojik yaşı ortalamanın üzerindeydi, bu da insan yıllarını hesaba kattığımızda 65'e tekabül ediyordu. Birkaç ay sonra, ilacın sadece üç enjeksiyonundan sonra vücudun genel olarak yenilenmesinin bir sonucu olarak, laboratuvar hayvanlarının biyolojik yaşı, insan yaşamının 35-40 yılına karşılık geldi. Ve en önemlisi, hayvanlar deneyden çekilene kadar öyle kaldı.

-Evet, hayvanlar gerçek yaşları tür sınırını iki kattan fazla aştığında deneyden çekildiler... Ne olmuş yani?

Anastasya: Bu, insan yaşına dönüştürüldüğünde 200 yıldan fazladır! Ve hayvanlar almaya devam etseydi

bunlar, tabiri caizse "krono koruyucular", çok daha uzun yaşayabilirlerdi.

-Kesinlikle... İnsanlarla ilgili bir sonuca varıyorsanız, o zaman size şunu söyleyeyim. Yaşlılığı (ergenlik bir yana) görecek kadar yaşamış bir kişi bu ilacı almaya başlasa bile, vücudu orta yaşa kadar kendini yenileyecek ve uzun süre bu durumda kalacaktır. Deneyin gösterdiği gibi, 200 yılı aşkın bir süredir ve yaşlanmadan, vücudun orta yaşını yaşam boyunca koruyarak. Doğal olarak maddi bedenin ölümsüzlüğü söz konusu değildir, çünkü her madde ölümlüdür. Ancak insanın biyolojik ömrünü önemli ölçüde türün sınırlarının ötesine uzatmak ve dahası bunu bilimsel olarak yapmak oldukça mümkündür. Burada sihir yok, bu sadece sıradan bilgi. Ne de olsa kullandığım ilacın temelinde hücreler arası matris vardı...

Anastasya:Eşsiz bir hücreler arası madde olarak hücreler arası matrisin vücut hücrelerinin yenilenmesinde çok önemli bir rol oynadığını ve türün sınırlarının ötesinde yaşamın uzamasını etkilediğini pratik olarak kanıtlamış olmanız şaşırtıcı bir gerçektir! Günümüzde bilim, hücreler arası matrisin yapılarındaki moleküler hasarın sadece yaşlanmaya eşlik etmediğini, aynı zamanda birçok ciddi hastalığa da neden olduğunu biliyor.

-Doğal olarak, hücreler arası matrisin yapısındaki küçük değişiklikler bile çeşitli patolojilerin gelişmesine katkıda bulunur! Yaşlanmanın en önemli nedenlerinden biri tam olarak vücuttaki moleküler değişikliklerin, özellikle de hücreler arası matrisin yapısındaki artışıdır.

Anastasya:İnsan vücudundaki hücreler arası matris oldukça çeşitlidir ve genel olarak yeterince incelenmiştir. Ancak hiçbir araştırma bu tür konulara fazla dikkat etmemiştir.*hücreler arası matrisin ön formu*işaret ettiğin ve gizli olduğu gibi*embriyonik kordonda!*

-Kadim bir bilgelik vardır: Her sonun nedeni başlangıçta gizlidir.

Anastasya: Bu bir gerçek! Şu anda bilim dünyasında olup bitenler, en hafif tabirle kafa karışıklığına neden oluyor. Ne de olsa gerontolojinin problemlerini inceleyen bilim adamları, insan dahil her türün yaşam süresinin genetik olarak önceden belirlenmiş olduğu noktasında takılıp kalmışlar ve bugün itibariyle insan potansiyelinin insan potansiyelinin yaşama kapasitesine sahip olduğu bilimsel olarak kanıtlanmıştır. 100–120 yıl. Bu nedenle bilim adamları araştırmalarını, bu araştırmanın sınırları dışına çıkmadan yaşlı kişinin aktif yaşam süresinin uzamasına odaklamaktadırlar. Peptit ilaçları geliştirme ve satmanın sonsuz döngüsüne yakalanmak için vücudun kök hücrelerinin etrafında daireler çizerek koşuyorlar. Ancak bundan daha ileri gitmez.

-Güçlü modern teknolojisi ve küresel bilimsel potansiyeli ile günümüz toplumunda neden daha ileri gitmediğinin cevabı bence açık.

Anastasya: Doğru, anlıyorum ki modern dünyada tüketicinin hayata karşı tutumu maalesef insanların zihninde giderek daha baskın hale geliyor ve sosyal dünya görüşünün biçimi arzulanan çok şey bırakıyor... Ama bilginiz ve gelişmeleriniz bir dönüm noktası sansasyonudur! Hücreler arası matris, vücut yenilenmesi için gerekli koşullar ... ve yapay yerçekimi yaratmanın özellikleri hakkında benzersiz bilgiler içerirler. Bu, yerçekimi fizyolojisi ve biyoloji gibi bilimler için bile insan hakkında değerli bilgiler! Ne de olsa, bu bilgi alanı bilimde pratik olarak boş bir noktadır! İçinde yaşadığımız yerçekimi alanının etkisi yeterince çalışılmamıştır. Peki ya uzay? Daha Dünya'nın yerçekimi alanının ötesine uzaya gitmedik bile. yerçekimi ve diğer gezegenlerdeki insanlar üzerindeki etkisinden bahsetmiyorum bile. Öyleyse insanlar deneysel olarak farklı yerçekimi seviyelerinin etkisinin sayısal özelliklerine ve insan vücudunda yerçekimindeki değişikliklere tepki veren bütün bir sistem olduğu anlayışına ne zaman ulaşacaklar, onu kontrol etmenin bir yolundan bahsetmeye bile gerek yok? Kaç yüzyıl sürecek?

-İnsanın kendisinde ne değişecek? Farklı zaman- farklı yük. Ayrıca, insanların bu zamanı olacak mı?

Anastasya: Pekala, dedikleri gibi, geç olması hiç olmamasından iyidir! Ne de olsa, bugün bilim adamları, yaşayan bir organizmanın işleyişinin büyük ölçüde yerçekimi kuvvetlerinin büyüklüğüne ve vücudun yerçekiminin azalmasına ne kadar hızlı tepki vererek aynı atasözü hücreler arası sıvının hacmini azaltarak bağlı olduğunu zaten anlıyorlar. Ama buradaki mesele bu değil. Ne de olsa, bilginiz ve araştırmanız, yerçekimi koşullarıyla Dünya gezegeninin insanlığın anavatanı olmadığını kanıtlıyor! Burada hepimizin uzaylı olduğunu söyleyebilirsin! Bilgileriniz, insan vücudunda kendini yenilemenin gerçekleştiği ve dolayısıyla yaşam süresinin şu an olduğundan onlarca kat arttığı yerçekimi koşullarının teorik hesaplamaları için temel sağlar... Bu, insan dünya görüşünde çok büyük bir atılım olacak !

-Günümüz toplumunda tüketici zihniyeti hakim olduğu için, insanların Dünya'daki bir maymundan geldiklerini düşünmeleri daha iyidir. Bahsettiğiniz bilgi, yalnızca tüm dünya topluluğu veya en azından çoğunluğu, ruhsal gelişim ve insanlarda Ruhsal doğanın egemenliği yönünde ilerlediğinde yararlıdır. Aksi takdirde, bu bilgi anlamsızdır! Hayvan doğası çoğunluğun bilincine hakim olduğunda, insanların hayatı, ne ışık ne de sıcaklık veren erimiş bir mum gibi acı olacaktır. Mevcut toplum için, bu bilgi hiçbir işe yaramayacaktır. Ayrıca, insan ömrünün artması (yirmi yıl bile olsa) gezegenin nüfusunun artmasına neden olacağı için zararlı olacağını söyleyebilirim. Bu kaçınılmaz olarak hem gıda hem de ekonomik krizlere yol açacaktır. kısmen politikacılar ve rahipler tarafından yapay olarak yaratılacak olan. Özellikle, bu konuda, Dünya üzerindeki farklı doğal süreçlerin aktivitesinin artan olumsuz dinamiklerini de dikkate almak gerekir. Böyle bir zamanda tüm bu sonuçların önüne geçmek ve insanların ömrünü uzatmak için öncelikle vektörü değiştirmek gerekiyor.

toplumun tüketiciden manevi ve yaratıcı vektöre doğru gelişiminin, böylece evrensel manevi ve ahlaki yasaların toplumda - kağıt üzerinde değil, eylemde - baskın olması.

Bilgi her şeyden önce bir sorumluluktur. Eğer bu gelişmeler, sınırlı bir çevrenin eline geçerse, bu durum, tüm insanlık için, insanların çoğunluğunun sahip olduğu durumdan çok daha ciddi sonuçlara yol açacaktır. Bazı rahiplerin veya politikacıların bu gelişmelerden haberdar olduğunu hayal edin. Kendilerini ve Hayvan doğalarının gücünü "ölümsüzleştirmek" için bilimdeki bu "buluşmalara" ilk ilgi duyanlar her zaman onlardı. Tarihe bakmak yeterli: gizli toplulukların temsilcileri yüzyıllardır ölümsüzlük iksirini aradılar. Ancak bedende ölümsüzlük kesinlikle bir efsanedir, çünkü her madde fani ve sonludur. Ancak ömrü belirli bir süre uzatmak oldukça gerçektir. Bunu akılda tutarak, insanlar, onların çocukları, torunları, ve torunların torunları, nesiller boyu insan ölürken yaşlanmayacak olan bir grup rahip ve politikacıya 200 yıl tahammül edip onları besleyecek mi? Bu kaçınılmaz olarak savaşlara ve kan dökülmesine yol açacaktır. Hayvan aklı bir kez daha insan zaafları üzerinden hükmedecek ve bir madde diğerini yok edecektir. Amaç ne?

Yaşamın zamanı gelip geçicidir ve yüz, iki yüz ya da bin yıl fark etmez, çok çabuk geçer. Ama bununla insanın azabı ve iç ıstırabı dinecek mi? Ve sonra, bu anlarda kendi içinde yarattığın her şeyin, harcanan tüm bu yılların hesabını vermen gerekecek. Allah'ın manevî âlemine gerçekten hislerinin derinliğiyle temas etmiş olanlar, tüm bu hayali maddi dünyanın ne kadar geçici ve kısa ömürlü olduğunu anlarlar. Şahsen, bu maddi dünyada, çok yıllık sorunları ve arzuları olan bu fani bedende, kendim için önceden belirlenmiş varoluş süresini bir dakika bile uzatmazdım.

Anastasya: Evet bu doğru. Ancak bu, kişisel ruhsal deneyime sahip olanlar tarafından anlaşılır. Ancak çoğu insan, kendilerini ve Hayvan doğalarını bile kontrol edemez. İnsanların yaşamları uzadığında kendilerini anlamaları için daha fazla fırsata sahip olacaklarını düşünüyorum. Şimdiki gibi aceleci olmayacaklar, hayatın içinden dört nala koşacaklar, çok hata yapacaklar, herkes gibi kalıplara göre yaşayacaklar ve bütün bunların boş ve ilgilerine layık olmadığını ancak hayatlarının sonlarına doğru anlayacaklar. Geçmişteki hatalarının deneyimi göz önüne alındığında, Bilgileri öğrenmek ve anlamak ve kendilerini bilinçli olarak ruhsal olarak geliştirmek için zamanları olacak. Ne de olsa, ruhsal gelişimleri, Kişiliğin Ruh ile kaynaşmasını sağlamak ve maddi dünyanın ötesine geçmek için bir şans olarak da görülebilir!

-Evet, bir kişi için gerçekten bir şans olabilir, ancak yalnızca toplum davranış kalıplarını, tüketici bakış açısını değiştirdiğinde. Bu karmaşık bir şey değil. İnsanın kendi gerçek, manevi özünü anlaması gereklidir. O zaman toplum yaşamına gerçek değişiklikler getirebilecek ve etrafındaki insanları uyandırabilecektir. Bu bakımdan, bir kişi bile bir Savaşçıdır ve birçok faydalı şey yapabilir! Sonuçta, hayatta her insanın kendisine farklı insanlarla iletişim kurma fırsatı sağlayan birçok "rolleri" vardır: ebeveyn, akraba, komşu, arkadaş, profesyonel, sporcu, öğrenci, işçi, lider, sosyal aktivist, "yerleşik" ", vb. Ve hayatında şimdiye kadar kaç kişiyle karşılaştığını düşünün: çocukluk arkadaşları, sınıf arkadaşları, okul arkadaşları, meslektaşları, iş ortakları, uzak akrabaları, ve tanıdıklar. Bu zaten tam bir mini toplum: geçmişte tanıştığı ve şu anda iletişim kurduğu insanlar. Yani her yerde - işte ve evde, tanıdığı ve tanımadığı insanlar arasında, milliyeti, sosyal statüsü ve dini ne olursa olsun - değişiklik yapabileceği anlamına gelir. Görünüşte farklı olan bu Kişiliklerin hepsinin gerçekten pek çok ortak noktası var. Hepimiz insanız, hepimiz Hayvan doğasının aynı tezahürlerinden muzdarip ve aynı şekilde seviniyoruz. Görünüşte farklı olan bu Kişiliklerin hepsinin gerçekten pek çok ortak noktası var. Hepimiz insanız, hepimiz Hayvan doğasının aynı tezahürlerinden muzdarip ve aynı şekilde seviniyoruz. Görünüşte farklı olan bu Kişiliklerin hepsinin gerçekten pek çok ortak noktası var. Hepimiz insanız, hepimiz Hayvan doğasının aynı tezahürlerinden muzdarip ve aynı şekilde seviniyoruz.

gerçek ruhsal tezahürlerde, çünkü hepimiz maddi dünyada ve burada geçici olarak "misafiriz".

Anastasya: Evet, haklısınız, bunda zor olan bir şey yok: kendinizi sürekli olarak ruhsal olarak mükemmelleştiriyorsunuz, ruhsal dünyaya göre yaşıyorsunuz, bu Bilgiyi uygulamaya uyguluyorsunuz ve toplum içinde gerçek bir İnsana yakışır şekilde insanca yaşamaya başlıyorsunuz ve sonra geçiyorsunuz. bu Bilgi açık.

Etrafımıza baktığımızda, dinlerde ve dünya siyasetinde neler olup bittiğine baktığımızda... Görünen o ki, şu anda pek çok farklı inanç var ve hemen hemen hepsi, insanı manevi saflığa ve ahlaki değerlere sahip çıkmaya çağırıyor. Ama gerçekte ve şimdi bir sır değil, her türden tarikattan bakanların çoğu tamamen çıkarcı çıkarlar tarafından yönlendiriliyor ve insanlarda tüketici bir düşünme biçimi oluşturuyorlar, bir kişinin etrafındaki madde döngüsünü daha da sıkılaştırıyorlar ve manevi temeli yıkıyorlar. ayaklarının altında. Nereye bakarsanız bakın, ikameler her yerdedir. Çiftçiler nasıl süt ineklerini sömürüyorsa, rahipler de inanan kalabalığını sömürüyor, her türlü bahaneyle ceplerinden maddi kaynakları kandırıyor. Hiçbir şeyden vazgeçmezler ve elbette kişisel çıkarları için siyasi etkilerini artırmak için sürü üzerindeki gücü kullanırlar.

Politikadan bahsetmiyorum bile. Güç ve kontrolle ilişkilendirilen bu faaliyet alanı aracılığıyla Hayvan aklının toplum üzerindeki etkisinin sonucu açıktır. Bencillik, açgözlülük ve it-köpek-yeyin tutumu toplumda bir norm haline geldi. Uluslar sosyal gruplara, partilere ve dinlere bölünmüştür ve kitleleri kontrol etmek için farklı vaatlerden oluşan aynı eski yöntemi kullanan liderlerinin çıkarları için birbirlerine karşı çıkmaya, savaşmaya ve birbirlerini öldürmeye zorlanırlar. Saldırganlığın dünya toplumunda nasıl ve hangi amaçla harekete geçirildiği açıktır, ancak üzücü olan şu ki, insanlar bunu kendileri desteklemektedir. Ve bu, tam tersine ihtiyaç duyulduğu bir zamanda gerçekleşir, dinamiklerin, sıklığın, hızın artması göz önüne alındığında, tüm uluslararası toplum insanlığın bir tür olarak hayatta kalması adına birlik olmalıdır.

-Evet, toplum değişmedikçe insanlık hayatta kalamaz. Küresel değişim döneminde, insanlar, Hayvan doğasının (genel Hayvan zihnine itaat eden) agresif bir aktivasyonu nedeniyle, diğer herhangi bir akıllı madde gibi, kendi başlarına hayatta kalmak için savaşacaklar. Yani uluslar birbirini yok edecek ve hayatta kalanlar doğanın kendisi tarafından yok edilecek. Yaklaşan felaketlerden sağ çıkabilmek ancak tüm insanlığın birleşmesi ve toplumun manevi anlamda dönüşmesi ile mümkündür. İnsanlar, uluslararası toplumun hareket yönünü tüketici kanalından gerçek manevi gelişime, içindeki Manevi doğanın hakimiyeti ile ortaklaşa değiştirebilirlerse, o zaman insanlık bu dönemde hayatta kalma şansına sahip olacaktır. Dahası, hem toplum hem de gelecek nesiller, gelişiminin tamamen yeni bir aşamasına ulaşabilecektir. Ancak günümüzde bu, her bir kişinin gerçek seçimlerine ve eylemlerine bağlıdır! En önemlisi, gezegendeki birçok zeki insan bunu anlıyor, yaklaşan felaketi ve toplumun çöküşünü görüyorlar, ancak tüm bunlara nasıl dayanacaklarını ve ne yapacaklarını bilmiyorlar.

Anastasya: Burada ve şimdi toplumu değiştirmek için ne yapılması gerekiyor? Nereden başlayalım?

-Basitle başlayın, kendinizle başlayın. Kişi hayatının anlamını ve ruhsal gelişimin anlamını anladığında niteliksel olarak kendini değiştirecektir. Ve eğer bu bilgi dünyadaki birçok insan için mevcutsa, o zaman toplum bir bütün olarak er ya da geç değişecek ve bu nedenle, bir bütün olarak insan uygarlığının hareket vektörü tamamen farklı olacaktır.

Anastasya:İnsan aklının işlerine (mevcut dinler, onların mefhumları, dogmaları yığını) karışmış modern bir insanın manevi özü, o anlamı ve gerçek sebebi anlaması aslında çok zordur. ki bu dünyada var. Basit Gerçek karmaşıklaştı ve bu nedenle öz anlaşılmaz hale geldi. Elbette çeşitli

araçlar bugün hemen hemen herkes tarafından kullanılabilir: manevi uygulamalar, dualar, meditasyon teknikleri vb. Nihai hedef açıktır - ruhsal kurtuluştur. Ancak bu ortak temel, öz, sayesinde bu daha yüksek ruhsal duruma ulaşıldı, kayboldu. Ne de olsa, araçların kendileri temel ilkenin anlaşılmasını sağlamaz. Bu araçların yardımıyla kendi üzerinde çalışan Üstadın bilincinde ve en derin duygularında yatmaktadır. İnsanlara temel Gerçek hakkında bilgi verebilir misiniz: insanın ruhsal gelişiminin amacı nedir?

Rigden: İnsanın ruhsal gelişiminin amacıniteliksel iç değişimindedir. Bu, her şeyden önce, yalnızca en derin duygularınızla, O'na olan samimi sevginizle yaşadığınız her gün Tanrı ile içsel ruhsal diyaloğu yeniden kazanmak değil, aynı zamanda bu gizemle yaşamak anlamına gelir. İnsan, gerçekte, Tanrı ile böylesine saf bir iç diyaloğa çekilir. Bu en içteki ihtiyaç, en çok, enkarnasyonların hatırasının hala taze olduğu çocukluk döneminde kendini gösterir. Bu derin şehvetli teması, içten bir çocuğun neşesi ve her şeye ve herkese karşı her şeyi kucaklayan, saf sevgi şeklinde dışsal olarak tezahür edebilen Ruhu aracılığıyla hisseder. Bu nedenle çocukların Allah'a yetişkinlerden daha yakın olduğuna inanılır. Ne de olsa, yeni Kişilik hala saftır ve samimiyeti ve inancıyla Ruh'a bağlıdır ve Ruh, yeni Kişiliğe doğru kurtuluş umudunu besler. Bu yüzden, o andan itibaren, bir kişiye hayatının büyük bir bölümünde en iyisinin henüz gelmediği anlaşılıyor. Aslında, "içten mutluluğunun" tezahür ettiği dakikalarda, küçük insan, kendisi için bu kadar zor olsa bile, ruhsal doğası, ilgisi, sevgisi ve Tanrı'nın Ruhu için ilgisi ile temasa geçmenin en derin duygularını yaşıyor. vücut içinde hapsolma gibi koşullar.

Zamanla, yeni Kişilik çevreleyen dünyayı algılamaya ve tanımaya başlar ve duygular yoluyla yapılan bu konuşma, en yakın insanlarla - anne, baba ve akrabalar - iletişime aktarılır. bu

İlk dış görsel imgeler, bu zamanda Tanrı'dan gelen samimi Sevginin en derin duygularının deneyimlenmesi sayesinde bilinçte sabitlenir. İkincisi, yalnızca bir insanın iç dünyasıyla, Sevgisinde Tanrı ile bu sözsüz, gerçek konuşma ile bağlantılıdır. Bu nedenle, çocukluğun en sıcak anılarına sahibiz, örneğin, bu dünyada hiçbir şeyin imkansız olmadığı, her şeye gücü yeten, sevilen varlık olarak anne. Ancak yetişkinler olarak ona zaten farklı gözlerle bakıyoruz: kendi kaderi olan yetişkin bir kadın olarak.

Vücut olgunlaşmaya başladığında ve yeni Kişilik, Hayvan doğası lehine daha sık seçim yapmaya başladığında, kişi, aptalca, Tanrı ile bu görünmez şehvetli diyaloğu kaybeder. Ruhun kendisi kişiye "vurmayı" bırakıp ona sinyallerini vermese de. Kişinin hayatında, öyle ya da böyle, onu Tanrı ile bu Ruhu yatıştırıcı diyaloğa geri dönmeye iten koşullar ortaya çıkar. Ancak Hayvan doğasından gelen düşüncelerin rehberliğinde kişi, Tanrı'nın Sevgisini yöneten Ruh olan Ruhsal doğası tarafından dinlenmeyi ve duyulmayı reddeder.

Bu noktada, Hayvan doğası kendisini bu canlı iletişimin yerine koyar. Düşüncelerini gözlemleyen Kişilik, dilerse bu süreci kendi içinde net bir şekilde izleyebilir. Bu süreç, kişinin Hayvan doğasından gelen düşüncelerle veya eski zamanlarda dedikleri gibi "küllerle" dikkati dağıldığında, Ebedi Olan, en sevgili ve yakın Olan ile Diyaloğu kaybetmesiyle başlar. ona.*Bu anda kişi içsel bir yalnızlık hissetmeye başlar.*Bunun bir sonucu olarak,*harici iletişim arayarak oyuncu değişikliği yapmaya başlar*kendisi gibi burada geçici ve tozdan ibaret olanlarla. Ya da Hayvan doğasının düşüncelerine tamamen yenik düşerek "kendi kendine" konuşmaya başlar. Ancak bu iletişim, Tanrı ile ruhsal Diyalogdan tamamen farklıdır. Samimiyet ve manevi saflık duyguları onu terk ederken, küskünlük, gurur, kıskançlık ve çıkar duyguları ortaya çıkar.

Bunlar, bilince hükmettiği zaman Hayvan doğasının en radikal ikameleridir. Kişi kendini ve hayatının gerçek anlamını oluşturan manevi doğasını anlamayı bıraktığı için gerçekleşirler. Dünyevi benliği, Ruhun maddeden özgür ve bağımsız hale gelme, esaretinden kurtulma konusundaki en derin arzusunun gücünün anlayışını çarpıtır. Kişi artık gerçek duygularını anlamıyor. Kendini bencil kalesinde herkesten uzaklaştırır. Hayvan doğasının sunduğu görüntü maskelerini denemeye başlar. Böyle bir durumda zihinsel olarak Tanrı'ya değil, kendisine hitap eder. Aslında, yalnızca kendisini veya daha doğrusu, ebedi Gerçeği geçici bir yanılsamayla değiştiren ve kişiyi şefine dönüştüren Hayvan doğasını dinlemeye ve onunla konuşmaya başlar. Kendi kendisiyle böyle bir diyalog, ölümlü bir insanın diyaloğuna dönüşür ki bu da onu kinci ve birçok maddi ihtiyaca bağımlı kılar. Artık Tanrı tarafından yaşamıyor, artık özgür değil, sefil varoluşunun zevkini ve anlamını maddede (yaşamını ve dikkatini onu biriktirmeye adamak), başkalarını kontrolü altına almakta ve onlara acı çektirmekte buluyor. Üstelik bu ikamenin özü, kişinin kendisinin bunu fark etmemesi; ona her şeyi doğru yapıyormuş gibi geliyor; ve bu şekilde “ona göre” başkaları için daha iyi olacaktır. başkalarını kontrolü altına almak ve onlara acı çektirmek. Üstelik bu ikamenin özü, kişinin kendisinin bunu fark etmemesi; ona her şeyi doğru yapıyormuş gibi geliyor; ve bu şekilde “ona göre” başkaları için daha iyi olacaktır. başkalarını kontrolü altına almak ve onlara acı çektirmek. Üstelik bu ikamenin özü, kişinin kendisinin bunu fark etmemesi; ona her şeyi doğru yapıyormuş gibi geliyor; ve bu şekilde “ona göre” başkaları için daha iyi olacaktır.

Ama fani bir insanın diyaloğuna bağlı kalarak, hiçbir mutluluk bulamıyor ve maddi arzularında bir sarkaç gibi sallanmaya devam ediyor. Zaman geçer ve tüm bunların kibirlerin kibir olduğu anlayışı gelir. Çocukluğunun bir döneminde, ona inanılmaz bir iç özgürlük hissi veren samimi bir neşe, saf sevgi ve güvene sahip olduğunu hatırlıyor. Ve şimdi samimiyet yok, saflık yok, inanç yok - her şey kayboldu ve her gün Ruhuna sadece keder getiriyor.

Ama Allah Sevgisi insanı unutsa da terk etmez. Tanrı bir insanı asla terk etmez, çünkü Ruh sayesinde Sevgisi her zaman onunladır. Ancak insan bu sonsuz Aşkı her zaman kabullenmek istemez ve çoğu zaman

fani maddenin anlık, geçici arzularının rehberliğinde, onun kutsal öğrenimini "sonraya" erteler.**Ama insanın bu "sonrası" yoktur, yalnızca gerçek hareketin ve seçimin gerçekleştiği "burası ve şimdi" vardır. İnsanın sadece kendini açması ve Tanrı'ya güvenmesi gerekir.**Hayatın değerli zamanını boşa harcamanın bir anlamı yok.**Hayvan doğası, yalnızlık duygusunu uyandıran bir saldırıya başlar başlamaz, insan bu dünyevi benliği bir an önce aşmalı ve bir çocuğun samimiyetiyle O'nun İradesine güvenerek Tanrı'ya hitap etmelidir.**Mümkün olduğu kadar, samimi sözlerinizle, düşüncelerinizle ve en önemlisi, en yakın ve en sevgili Varlık gibi içsel, en derin duygunuzla hitap edin. Kişi derin bir tövbe duygusuyla Ruhuyla konuşmaya başladığında, Tanrı Sevgisi onda kat kat çoğalır. Tanrı Ruha gelir ve ona huzur verir. Kişi için tükenmez bir iç güç kaynağı haline gelir. Onda inanç ruhunu canlandırır, kazanılan deneyimi anlama ve hayatına yeni bir bakış açısı kazandırma fırsatı sağlar. Kişi içgörü armağanını edinir: Aşkta kalır, çünkü o Tanrı'da ve Tanrı da kendisindedir. Tanrı'ya söyleyecek bir şeyi var ve O'nun ruhani cevabını hissetmek için gereken samimiyet ve inanç gücüne sahip. Ve birbirini seven iki varlığın bu diyaloğu sonsuzdur. Çünkü Tanrı Sevgide iletişimdir. İnsan, bu birlik içinde kalmanın, ruhsallaşmanın ve Tanrı ile birliğin gerçek, gerçek yaşam olduğunu anlar. Bu gizem, onu kabul ettiğimizde ve içten duygularımızla Tanrı'nın huzuruna çıktığımızda her birimizin içinde olur.

Ancak kişi benliğine güvenirse, Ruh Kapısını kendisi kapatır ve etrafını saran ne kadar arkadaş veya akraba olursa olsun sonsuza kadar yalnız hisseder. Ama Ruhun Kapısı Tanrı ile birlik için açıksa, kişi asla yalnız değildir, çünkü o her zaman O'nunla sohbet halindedir. Allah ile olan bu iç iletişimini yeniden başlattığında, hayata dair algısının sınırlı olduğu ve hayatın sadece bir kısmını gördüğü konusunda sağlam bir anlayışa sahip olur. Bir insanın hayatını eksiksiz olarak gören yalnızca Tanrı'dır. En büyük ıstırabın bile onu gerçekten ölüme götüren durum olduğu anlayışı gelir.

Tanrı ile iletişim yolu ve kaybolan manevi bağlantıların yenilenmesi. Çünkü Tanrı, insanın ayartmalarını ve içsel ruhsal değişim potansiyelini görür. Bu nedenle Tanrı, kişinin deneyim kazandığı ve seçimine dair bir anlayış kazandığı bu tür koşulları, sonuçta Kişiliğin Ruh ile kaynaşmasına ve ruhsal dünyaya kaçmasına katkıda bulunan O'nunla iletişimi yeniden kurma fırsatı verir. Ancak seçim her zaman bir insana bağlıdır - ölümlü gurur veya sonsuz lütuf.

Manevi uygulamalar, bir kişinin, niyetlerin saflığının hüküm sürdüğü derin duygular düzeyinde Tanrı ile bu Diyaloğu mükemmelleştirmesine yardımcı olur. Kişiliğin Ruh ile bağlantı kurması, iç dünyayı zenginleştirmesi ve Manevi dünyadan yayılan Bilgi, güç ve duyguların saflığını kazanması için koşullar yaratan rehberler olarak hareket ederler. Manevi uygulamalar, kişinin bambaşka bir dünyayı anlamaya ve onunla çok yakın ilişkisini fark etmeye başladığı araçlardır. Bilişin ilk geçici adımından manevi dünyaya tam geçişe, kendini değiştirme arzusundan sürekli Tanrı'da kalmanın gerekliliğini anlamaya kadar Kişiye eşlik ederler. Bu bir yaşam biçimi. Sonsuzluğa giden yol budur. Bu, taze hava, su, ışık ve manevi sıcaklık gibi bir nefes gibidir.

Kendi üzerinde çalışmaya ve manevi uygulamaları öğrenmeye başlayan kişi, genellikle bunları yapmaktan vazgeçer, cesareti kırılır, isteksiz ve tembel hale gelir, kendine mazeretler ve Tanrı ile Diyalog'dan farklı oyalamalar icat eder. Ancak böyle bir durum ortaya çıktığında durup düşünmelisiniz, Tanrı ile konuşmanıza izin vermeyen kim? Bilincinizde zihinsel engeller ve yanıltıcı engeller yaratan kim? Bu geçici, anlık dünyanın meselelerinin, hayatınızdaki en önemli şeyden - Sonsuzluktaki ruhsal kurtuluştan - daha önemli olduğunu size kim düşündürüyor? Manevi yolda yürümenizi kim istemez? Tek bir cevap var – Hayvan

doğa. Bu nedenle, açık muhalefeti tembellik, isteksizlik ve mazeretler şeklinde tezahür ettiğinde, çabalarınızı ikiye katlamalı ve ruhsal olarak kendiniz üzerinde çalışmaya başlamalısınız. Aksine, meditasyon süresini artırmak, ne olursa olsun duyguların derinliklerine dalmak, manevi dünyaya daha ısrarla vurmak ve Tanrı ile kurtarıcı samimi Diyaloğunuzu yeniden kurmak gerekir. Günde en az iki kez ruhsal uygulamalar yapmalısınız ve gün boyunca iç dünyanızla, Ruhunuzla, Tanrı'nın varlığı duygusuyla bağlantınızı sürdürmelisiniz. O zaman bu sadece bir yaşam tarzı olmayacak - her adımda sizi Sonsuzluğa getirecek olan o ruhsal yol haline gelecek.

Kişi Tanrı'da yaşadığında, kendisiyle hiçbir iç çatışması, çatışması olmaz. Artık maddi dünyanın korku ve endişeleriyle dolu bireysel isteklere karşı arzusu yoktur, çünkü bunların kökeninin dünyevi benliğinden kaynaklandığını anlar. Artık Tanrı'nın nerede iş başında olduğunu ve nerede olmadığını zihniyle anlamaya çalışmıyor, çünkü tüm bunları hissetmeye ve Bilmeye başlıyor. Ve bu bilgi zihinden değil, Ruhun en derin duygularından gelir. Ne de olsa insan, aklıyla inanır ama Ruhu ile bilir. İç yaşamını yalnızca Ruh'a odaklamaya başlar, çünkü onun aracılığıyla Tanrı'yı ve gerçek evi olan sonsuz ruhsal dünyayı kavrar. İnsan, kendi Ruhu ile birlik kazanır. İçinde kötü şeylere yer kalmaz çünkü Tanrı'nın dünyasında yaşamaya başlar,

Ve bu tür iletişim sürekli olarak gerçekleşir. İnsanın içsel yaşamında artık Tanrı'dan başka bir şey yoktur ve Ruh O'nun önünde saf durur. Bu paylaşım, ikisinin bir gizemidir. İnsan, Tanrı'nın varlığını hisseder ve O'nu sever, sevgi dolu bir insan gibi, sonsuza dek yakınında olmayı ve O'nunla sonsuz iletişim kurmayı arzuladığı sevilen Varlığa uzanır. Zamanla kişi, Tanrı'nın yalnızca kendi içinde sürekli olarak mevcut olduğu gerçeğini değil, aynı zamanda O'nun her yerde, çevreleyen tüm dünyada mevcut olduğu gerçeğini gerçekten anlıyor. İnsan, Tanrı'nın herkes için her şey olduğunu anlar. Yani, sahip olan

Tanrı ile diyaloğa başlayan kişi kısa sürede kendini değiştirir, farklı bir anlayış ve farklı bir dünya görüşü edinir. Ama en önemlisi, Kişiliği yaşamı boyunca, Tanrı ile bu tür bağımsız iletişim sayesinde, O'nun ruhsal dünyasında kalmaya başlar ve çeşitli dinlerde farklı bir şekilde adlandırılan Ruh ile kaynaşma durumunu elde eder - kutsallık, Nirvana, yüce bağlantı Tanrı ile vb. Bu durum, insanın tüm yaşamı boyunca arzuladığı gerçek özgürlük, gerçek varoluştur.

Anastasya: Manevi aydınlanmaya gerçekten susamış olan tüm insanlardan teşekkür ederiz! Bu anlayış, her insanın ruhsal gelişiminin gerçek özüne gerçekten kişinin gözlerini açar!

-Bana şükretme, O'na şükret, çünkü sadece alçakgönüllülükle İradesini, Hikmetini aktaran kişi!

Anastasya:TEŞEKKÜR**SEN!**Evet, kelimeler her şeyi ifade edemez, burada çok fazla samimi duygu var! Gerçeğe susamış pek çok insan için bu, gerçek bir ruhsal içgörü, kendini niteliksel olarak nasıl dönüştüreceğinin bir ifşasıdır.

-İnsanların bunu hatırlaması önemlidir. **dikkat ana unsurdur**günlük yaşamlarında. Bir insan hayatında neye önem verirse ve dikkat ederse (hangi düşüncelere, tercihlere ve arzulara) onu alır. **Gerçek tezahüründe, yaşam bilgi alışverişidir,** insanın bu üç boyutlu dünyada bir dereceye kadar algıladığı, algılanan ve işitilen frekansların dar spektrumu ile sınırlı olmaktan uzaktır. Bilginin her yerde olduğunu ve her şeyin içinde bulunduğunu açıklamak için bilgi yapı taşlarının (tuğlalar) mecazi örneğini zaten kullanmıştım. Zaman ve mekanın dışında var olur çünkü zaman ve mekan dahil her şeyi oluşturur. Bilgi, bireyi sürekli olarak etkiler, ancak ancak birey ona dikkat etmeye başladığında, yani bir seçim yaptığında, programına göre böyle bir bireyin içinde tam anlamıyla çalışmaya başlar. Yani, aktivasyon insan yapılarının yerini alır.

sadece üç boyutlu dünyayla (örneğin bilinç, bilinçaltı) değil, aynı zamanda genel insan enerji yapısıyla da bağlantılıdır. Kişilik, kendisi tarafından fark edilmeden bu bilgilerle yaşamaya başlar, kendi gerçekliğinin bir parçası olur. Dolayısıyla insan, belli bilgilere dikkat ederek, seçimiyle sonraki kaderini oluşturur. Dikkatinin gücünü bu tür bilgilere vererek, aslında onun içerdiği programa hayat veriyor, bu da hayatını şu veya bu gerçekliğe dönüştürüyor.

Anastasya: Evet, bu, bir kişinin nasıl Hayvansal zihnin İradesinin veya Manevi dünyanın İradesinin bir şefi haline geldiğini anlamak için çok önemli bir noktadır. Her şey sürekli seçimle ilgili. Kişi hangi bilgiye (birinin İradesinin programı) en çok dikkat eder ve onu desteklerse, şefi olduğu İrade de odur. Modern insanlığın sorunu, birçok insanın kendini anlamamasıdır, bu nedenle düşüncesizce dikkatlerini iç dünyaya değil de dış dünyaya verirler.

-İnsanın tüm yapısının etrafında inşa edildiği ana bileşeni Ruh'tur ve bu yapıdaki Kişilik, bu gücün ruhsal, niteliksel olarak yeni dönüşümü için bir modülü temsil eder. Bu arada, "modül" kelimesi Latince'den çevrildiğinde ("modulus"), "küçük bir birim" veya "küçük bir ölçü" anlamına gelir. Başka bir deyişle, insandaki temel ilke, onun manevi unsurudur. Manevi temel unsuru olan rasyonel bir varlık olarak insanı yaratma niyeti, seçme hakkını koruyarak kendisinin manevi dönüşümünde, Ruhsal dünyanın güçlerinin gerçek bir şefinin yaratılmasında yatar. materyal Dünya.

Gerçekten de, modern dünyadaki birçok insan kendilerini, gerçek yeteneklerini ve içlerinde barındırdıkları muazzam manevi gücü anlamıyor ve bu yüzden nasıl dönüşeceklerini anlamıyorlar.

kalitelerini artırmak için kendi hayatlarının ve toplumun yaşamının Gerçek hayatın ya da gerçek mutluluğun ne olduğunu bile anlamıyorlar. İnsanlar, manevi uygulamalar sırasında kişinin en derin duygularla yaşadığı, Tanrı ile iletişimin ve manevi dünyayla temasın içsel manevi şölenini bile, insan zihninin icat ettiği dışsal ayin ve kutlamaların yerine koymaya çalışırlar. Ancak işin en ilginci, insanın da bu dışsal insani kutlamayı büyük bir umutla beklemesidir. Ve bu gerçekleştiğinde, aslında kişiyi tüketir, hayal kırıklığı yaratan duygularla onu bir tür "yetim" haline getirir, çünkü kişi bilinçaltında eğlence veya tatmin etme açısından değil, daha büyük bir şey beklemektedir. etten ama alamadığı en derin duygulardan.

İnsanların hayatlarındaki pek çok kavram, Hayvan zihninin İrade programlarının ayarlanmasıyla değiştirilir, çünkü insanlar genellikle Hayvan zihninden gelen düşünceleri ve arzuları seçerler, dikkatlerini ve yaşam enerjilerini onlara odaklarlar. İnsanların sorunu, seçimlerini yaparken ve Hayvan Aklının iradesinin idarecisi ve uygulayıcısı olurken, bunu anlamadan, onun (Hayvan Aklının) aslında var olmadığına inanmalarıdır. Ne de olsa, fiziksel bedenlerinin ve onları çevreleyen üç boyutlu dünyanın aksine, Hayvan Zihni onların gözleri tarafından görülemez. Bu tür insanlar onun kudretini ve gücünü hafife alıyorlar. Onun insan zihnini kontrol etme yeteneklerini ve en önemlisi, insan bilincinin tüm insan topluluğunda topyekûn maddeleşmesi arzusunu anlamıyorlar.

“Devamlı motorun” varlığına bağlı yetenekleri ile insanlığın yaşam enerjisinin kaynağı

(Ruh) her insanın yapısında Hayvansal zihin için çok önemlidir. Akıllı olanlar için son yüzyılların olaylarına bir göz atmak yeterlidir. Gezegenin nüfusu ne kadar dramatik bir şekilde arttı, yalnızca iki yüzyıllık bir süre içinde, öncelikle gezegendeki insanların toplu iletişimini sağlamak, yani herkesin tek bir bilgide birleşmesini teşvik etmek için tasarlanmış teknolojiler ne kadar gelişti. alan. Aynı zamanda tüketici düşünme biçimi tüm dünyada nasıl yoğun bir şekilde empoze ediliyor, medeniyetin maddeye doğru nasıl belirgin bir eğilimi yaşanıyor. Bu, Hayvan zihninin insanlık üzerinde tam kontrol ve güçlerini ve kaynaklarını üç boyutlu dünyayla ilgili bile olmayabilecek kendi amaçları için kullanması için hazırlanmasından başka bir şey değildir. Gücü dahilinde, yoğun nüfuslu maddi dünyanın sınırları içinde daha yüksek ve daha ilginç boyutlar vardır; burada küçük değişiklikler bile alt boyutlarda daha küresel değişikliklere yol açar, bu da Hayvan aklının gücünün yenilenmesinin belirli sonuçlarına yol açar. Ve ikincisi, maddeye bağlı olan Hayvan aklının hayatta kalması ve daha büyük güçlere - Allat'ın güçleri - karşı geçici varoluşunu uzatması için gereklidir. Ve bunun için Hayvan aklı, İradesine tabi kolektif ve bireysel akıllar şeklinde hiçbir fedakarlıktan kaçınmayacaktır. bu da Hayvan zihninin gücünün yenilenmesinin belirli sonuçlarına yol açar. Ve ikincisi, maddeye bağlı olan Hayvan aklının hayatta kalması ve daha büyük güçlere - Allat'ın güçleri - karşı geçici varoluşunu uzatması için gereklidir. Ve bunun için Hayvan aklı, İradesine tabi kolektif ve bireysel akıllar şeklinde hiçbir fedakarlıktan kaçınmayacaktır. bu da Hayvan zihninin gücünün yenilenmesinin belirli sonuçlarına yol açar. Ve ikincisi, maddeye bağlı olan Hayvan aklının hayatta kalması ve daha büyük güçlere - Allat'ın güçleri - karşı geçici varoluşunu uzatması için gereklidir. Ve bunun için Hayvan aklı, İradesine tabi kolektif ve bireysel akıllar şeklinde hiçbir fedakarlıktan kaçınmayacaktır.

Bu nedenle insanlar, küresel topluluğun şu anda hangi uçta durduğunu, kimin İradesini düşüncesizce uyguladıklarını ve hem bireysel olarak her Kişiliği hem de bir bütün olarak insan uygarlığını hangi sonuçların beklediğini iyice düşünmelidir. Bugün, her Şahsiyet için olduğu gibi, insanoğlu için de ruhsal olarak uyanmak, ruhsal temelde birleşmek ve “eksi”yi “artıya” çevirmek, manevi amaçlar için hazırlanan teknik temeli manevi amaçlar için kullanmak son derece önemlidir. Bunu yapmak için hayvan aklı. Ve sonuç kendini bekletmeyecek. Görünmez dünyada, konsolide insanlık tarafından alınan bu tür kararlar ve eylemler, ters gamalı haç boyunca hızla büyüyen olayların girdabını durdurabilir. Bu sayede insanlar sadece gelecekte gerçekleşecek olayların önüne geçemeyecekler.

İnsanlığın varoluş gerçeğini tehdit eden ama aynı zamanda olayların girdabını doğru gamalı haç yönünde döndürmek için Hayvan zihninin programı. İkincisi, Allat'ın yaratıcı güçlerini harekete geçirmekten ve sonuç olarak tamamen bir yaratım yaratmaktan başka bir şey değildir.*farklı*tüm insanlığın geleceği.

Anastasya: Evet, neden bahsettiğinizi anlıyorum, çünkü hem insanın hem de bir bütün olarak toplumun gerçek yetenekleri üç boyutlu dünyayla sınırlı değil. Ancak toplumun niteliksel olarak farklı bir anlayış düzeyine ulaşabilmesi için, insanların Hayvani doğalarına hakim olmayı öğrenmeleri, ruhsal dönüşümle yaşamaları gerekir.

-Tamamen doğru. İşte tam da bu yüzden aslî ruhani Bilginin ana temeli verilmiştir: önceki kitaplarınızdan başlayıp bu kitapla biten. Kişinin sadece ruhsal olarak uyanması için değil, aynı zamanda kendi üzerinde çalışarak, Kişiliğinin Ruh ile ruhsal kaynaşmasını bağımsız olarak elde etmesi için yeterlidir. Elbette, insanların gerçekten kendilerini mükemmelleştirmeleri, bu Bilgileri tahrif etmemeleri ve dünyayı bilme ufklarını genişletirken ve kendilerini bu çalkantılı maddi yaşam okyanusunda ruhsal olarak yönlendirmelerini sağlarken, bir yön bulma kanalı boyunca onu takip etmeleri şartıyla.

İlim, kişiye hayatının önemli bir aşamasında, farkında olmasa da gelir, ancak kişi kendisini ruhsal olarak dönüştürmeye başladığında ve onu kabul etmeye layık hale geldiğinde ona ifşa edilir. Aksi takdirde, onun için hiçbir faydası olmayacaktır. Önemli olan, insanların zaten elde ettikleri Bilgilere ne kadar hakim olacakları, içsel ruhsal gelişimlerindeki değişikliklerin ne kadar önemli olacağı ve bunun sonucunda toplumda ne gibi dönüşümlerin gerçekleşeceğidir. Çünkü bir sonraki Bilgi seviyesi, insanların maddi dünyanın yüksek boyutlarında ruhsal dönüşümler yapmaları için bir fırsattır ve bu, daha önce de belirttiğim gibi, alt boyutlarda küresel değişikliklere yol açabilir. Ve bu büyük bir sorumluluk, bu

bu, zemininden o kadar kolay vazgeçmeyecek olan Hayvan aklının güçleriyle bir çatışma anlamına gelir. Burası, tabiri caizse, "doğaüstü güçleri" kullanma alanı ya da eskiden bu tabirle "en üstün ak büyü" sanatı ve Hayvan aklının güçlerine doğrudan karşı çıkan ve onlara karşı savaş açan insanlar alanıdır. gerçekliğin bu tarafında, Geliarlar olarak adlandırıldı.

Anastasya: Ne yazık ki, bugün çoğu insan temel manevi şeyleri anlamıyor. Ve bu Bilgiyi alanlar bile, Hayvan aklı sistemi tarafından empoze edilen eski şablonlarına göre yaşayarak, kendilerini dönüştürmek için genellikle acele etmezler. İnsanlar hala Ruhsal doğalarından kaynaklanan kesin bir yaşama ve yaratma arzusundan yoksundur. Bu, hayattaki sıradan durumlardan da görülür. Mesela insan, bu kitapları okuyup Hakikat ile temasa geçtiğinde, hemen kendi üzerinde çalışma ve hayatında manevi değişiklikler yapma arzusu duyar. Ancak kısa bir süre sonra, dikkatini bir kez daha maddi dünyanın gündelik sorunlarına ve sıkıntılarına çevirdiğinde, manevi arzusu hızla kaybolur. Hayvan doğası sayesinde, sistem bir kez daha bilincini kontrol altına alır,

-Hayvani tabiatının gizli arzularıyla yaşayan kişi, ruhen zayıftır. Bu nedenle, Hak ile karşılaşınca kibrit gibi tutuşur, sonra hızla söner. Ama eğer kişi Hayvansal doğasının iktidar saltanatından kurtulmaya kararlıysa, o zaman Gerçeğin kaynağına daha sık dönmelidir - dikkatini başka yöne çevirmesine ve daralan durumundan çıkmasına yardımcı olacak kitaplara. bilinç. Dahası, ruhsal gelişiminin ilk aşamalarında, benzer düşünen insanlarla iletişim kurmanın onun için büyük bir rol oynayacağı anlaşılmalıdır. Bu manevi karşılıklı destek, yolculuklarının en başında olanlar için özellikle önemlidir.

Grubunuz içindeki bu tür bir iletişimin, ruhsal yolculuğunuzun başlangıcında, yalnızca kendinize ve gücünüze olan güven eksikliğini aşmanıza değil, aynı zamanda Hayvan doğasının gizli saldırılarına zamanında direnmenize de nasıl yardımcı olduğunu hatırlayın. Mesele şu ki, kişinin uyanışının ilk aşamalarında, kafasında genellikle basit kafa karışıklığı ve kalıplaşmış ikameler yer alır, bu da onun Hayvan doğasının tezahürlerinin nerede olduğunu ve Ruhsal doğasının nerede tezahür ettiğini yanlış okumaya neden olur. Benzer düşünen insanlardan oluşan bir grupta, diğer insanlarla iletişim kurarak, kişi kendini daha hızlı ve daha iyi anlamaya başlar. Kural olarak, ilk başta insanlar, özellikle bir grup içinde, Hayvan doğalarının sırlarını "açığa vurmaktan" korkarlar; sorunlarını toplum içinde açığa vurmaktan korkarlar, gerçi bunu yapmaya cesaret edenleri seve seve dinlerler. Kişi, Hayvan doğasının konumlarından "vazgeçtiğinde", özünde, onun boşluklarını, yani gizli eylem olasılığını bloke eder. Ayrıca, aynı fikirde olan bir grup insan, sadece o kişiyi dinlemekle kalmayacak, aynı zamanda kendi benzer durumlarını ve bunları çözmek için buldukları yöntemleri de paylaşacaktır. Böylece kişi, benzer düşünen insanlardan yalnızca manevi destek almakla kalmaz, aynı zamanda bilgisini ve deneyimini genişleten yararlı girdiler de alır.

Böyle bir uygulama eski zamanlardan beri var olmuştur. Örneğin, ilk Hıristiyanlar sözde kamuya açık itirafları küçük komünlerde uygularlardı. Bu temelde kişiye manevi fayda sağlayan arkadaşlarla aynı içten sohbettir. Ancak kitleleri kontrol etmek için bir kurum olan dinin yaratılmasıyla pek çok şey alt üst oldu.

Anastasya: Bu böyle. Resmi olarak, "mantıklı çağ"ın tüm inananları için günah çıkarma uygulaması, 1215'te Lateran'ın Dördüncü Konseyi'nin kararlarıyla Hıristiyanlığa getirildi. Bu arada, bu konsey, Kilise'nin otoritesini güçlendirmek amacıyla sapkınlıkla savaşmak için (Engizisyon'un yaratılması dahil) bir dizi önlem aldı. Bu önlemler, reformlara ve “fıkıh yasası” kodunun geliştirilmesine dahil edildi. Bu

13. yüzyılın başlarında kitlesel ölçekte yayılan “sapkın hareketler”e – Katharlar, Albigenler, Valdocular vb. – Kilise'nin tepkisiydi. İkincisinin suçu, yalnızca insanların Mesih'in gerçek Öğretisi hakkındaki Gerçeği bilmek istemeleri ve onu aramaya ve aracılar olmadan ruhsal olarak gelişmeye başlamalarıydı.

Öyleyse, din tarafından kabul edilen itiraf uygulamasına gelince. Mümine senede en az bir kere yapması emrolunmuştur. Mümin, günahlarını bir rahibe itiraf etmek zorunda kaldı ve o da, kilise tarafından özel olarak belirlenmiş olan “bağışlama sözlerini” kullanarak İsa Mesih adına af verdi. Kişinin "ilahi af" alması gerekli bir koşul olarak görülüyordu, çünkü rahipler tarafından itiraf olmadan kişinin "Kutsal Komünyona" izin verilmeyeceği ve onsuz sözde olmayacağı tespit edilmişti. biri için kurtuluş, çünkü kilise dogması nedeniyle, "cemaat, Mesih ile yeniden birleşmedir", "Ruhun sonsuz yaşam için kutsanmış bir birlikteliğidir". Aksi takdirde kişi dinden kovulmuş olur.

Evet, elbette, fark önemlidir. İnsanın kendisini geliştirmeyi ve mükemmelleştirmeyi, benzer düşünen insanlarla ve arkadaşlarla iletişim kurmayı, kendini anlamak, manevi destek almak ve başkalarına yardım etmek için elinden geleni yapmak istemesi bir şeydir. Ve bir kişinin bunu Kilise'den aforoz etme ve kamu tacizi tehdidi altında, üstelik resmi bir kuruluş adına - o günlerde aslında bir yürütme kurumu olan Roma Katolik Kilisesi - yapmak zorunda kalması oldukça farklı. güç. Gerçekten de, sanki insanlar korkudan tövbe etsinler ve ruhun hidayete hidayet etmesinler diye, sanki kasten alt üst edilmişti; öyle ki, kendi başlarına ruhi arayışlara girmeyi düşünmesinler.

-Bunlar, tam olarak, insanların onun hayvanı olurken fark etmedikleri Hayvan aklının ikameleridir.

şefler, bu tür düşüncelerin kendilerine ait olduğunu, güçlerini güçlendirmeyi ve aynı zamanda sözde "nüfusun manevi gelişimine" katkıda bulunmayı amaçladıklarını düşünüyorlar. Manevi meseleler zorlanamaz; burada önemli olan kişinin kişisel tercihidir. Her şey onun üzerine inşa edilmiştir. Ne de olsa kötü insan yoktur, sadece gerçek ruhsal yeteneklerini bilmeyen insanlar vardır ve bu yüzden acı çekerler.

Anastasya:İnsanın kişisel ruhsal dönüşümünün, çevresindeki toplum üzerinde her zaman belirli bir etkisi olduğu bilinmektedir. Böyle ruhsal olarak uyanmış insanlar çoğunlukta olursa, toplumun da değişeceğini defalarca dile getirdiniz. İnsanlara, Hayvan doğasının yanı sıra tüketici düşüncesinin klişelerinden ve basmakalıp şablonlarından uzaklaşmak ve modern uygarlığın hareket vektörünü manevi gelişime doğru yeniden yönlendirmek için toplumu niteliksel olarak nasıl dönüştüreceklerini anlatır mısınız?

-Her şey basit. Temelde için koşullar yaratmak gereklidir. **insanın ikili doğasını göz önünde bulunduran, Hayvan doğasının ayartmalarının toplumun her alanında tezahür etmesinin en küçük olasılıklarını ortadan kaldıran yeni toplum modeli.**

Böyle bir toplum inşa etmeye nasıl başlanır?Eğer insanların çoğunluğu gerçekten de manevi ilkelere göre yaşayacak bir medeniyet yaratma niyetindeyse, her şey çok basit bir şekilde çözülebilir. Yapılacak ilk şey, toplumun manevi gelişimini bir düzene koymaktır. Manevi vektöre yönelen, yani yüksek düzeyde gelişme iddiasında olan bir medeniyette, farklı dinlere bölünme olmamalı; dahası, kitleleri kontrol eden bir kurum olarak din ve Tanrı ile insan arasında hiçbir aracı olmamalıdır. Olmamalı*farklı dini sistemler ve kurumlar yaratan bu yapıya ne ad verilirse verilsin, rahiplik gibi bir olgunun ipucu bile*

*dünyadaki dinler.*Böyle bir toplumun temel bir bileşeni olarak, insan Kişiliğinin ruhsal gelişimi için yaşam koşulları yaratmada toplumun kendisinin bir arzusu ve belirli eylemleri olmalıdır!

İnsanlığın doğuşu, maddi sorunların ikincil olduğu, toplumun manevi yaşamına daha fazla önem verilen böyle bir insan yaşamının organizasyonunun başlangıcına tanık oldu. Coğrafî ve diğer sebeplerin neticesi olarak, bir ve aynı manevî İlim zerrelerine sahip pek çok insan grubu birbirinden izole bir şekilde var olmuştur. Zamanla, ilkel Bilgiler kaybolup, İnsanlarda Hayvani tabiat daha baskın hale geldiğinden, gruplar içinde bir bölünme başladı ve toplumsal eşitsizlik ortaya çıktı. Rahiplik müessesesinin ortaya çıkışı ve farklı dinlerin kurulması İlmin ilk manevî zerrelerinin temeline dayanıyordu. Ancak sistemin kendisi malzemeye hakim olarak inşa edilmiştir. Aslında,

Anastasya: Bu, bir sistem olarak dinin, tam da ruhsal taneler nedeniyle insan kitlelerini kendine çekmesine rağmen, Hayvan aklının çıkarlarına hizmet ettiği anlamına gelir. Evet, rahiplik sisteminin kabuklarını ve kavramlarını reddederken, dünya uluslarının tüm çeşitli ruhsal öğretilerine, inançlarına ve dinlerine bakarsak, bir ve aynı Bilginin varlığı apaçık hale gelir: Bir kişi nasıl bağlı kalmalı? manevi yol ve maddi dünyanın cazibesine kapılmamak. Sadece tüm bu Bilgi tanecikleri aslında aynı şeydir, ancak çeşitli insan yorumlarında hizmet eder.

-Bu doğru ve bu bilgi bir din değil, bu yüzden gezegenin farklı yerlerinde farklı inançlara sahip farklı insanlar arasında bulunabilir. Bu Bilgi, ırk, milliyet,

ikamet bölgesi, sosyal statü vb. Ancak rahipler bu İlmi kullanarak insan aklının meyvesi olan kendi dinlerini yarattılar. Sadece çok sayıda insan üzerinde güç sahibi olmak için bir dinin diğerinden ayırt edici özelliklerini ve farklılıklarını ortaya koydular.

İnsanlık tarihi, çok sayıda insanı ateist yapmaya kalkıştığı zamanlar görmüştür. İnsanları rahipliğin demir topuğundan kurtarmak gibi asil hedeflerin peşinden gidiyor gibiydiler. Ancak sorun, Hayvan doğasının toplumun farklı alanlarında hâlâ baskın durumda kalmasıydı. Böylece, "parlak bir gelecek" yerine, insanlıkta Hayvan aklının İradesinin daha kötü bir egemenliğinin insanların bilincinde tezahür etmesi için koşullar yaratıldı. Ruh ve Tanrı kavramları bu şekilde yeni nesiller için ortadan kaldırıldı ve yerini bencil "ben" ve yaşamdaki maddi öncelikler aldı. Hayvan aklının insanlığa böyle bir muamelesinin sonucu açıktır: dünya toplumunda materyalist dünya görüşü hakimdir ve çoğu insanın bilinci, maddi davranış kalıpları ve direktiflerinin kölesi olmuştur. Bugün,

İnsan yaşamının ana anlamına -ruhsal gelişim, Tanrı ve Ruh- karşı bu kadar olumsuz bir tutum neden günümüz toplumunda bu kadar yer edindi? Çünkü Hayvan aklının öncelikleri her yerde tanıtılıp yüceltilmekte ve toplumu maddi değerlere ve tüketim ilkelerine yöneltmektedir. İnsanların zihinlerine para, mülk, gayrimenkul biriktirme ve biriktirme, bunları sınırsız koruma ve miras yoluyla devretme hakkı hakimdir. İnsan, dar görüşlü bir şekilde hayatının amacını bunda görür, böylece sadece kendisi için şöhret elde etmeye çalışır.

ama aynı zamanda ölümünden sonra da onu korumak için (bu, Hayvan zihninden bir tür ikame unsuru, deyim yerindeyse, ölümsüzlüğün ikamesi). Halk kitlelerinin bireysel arzuları, bir şeylere sahip olma, maddi dünyada güç sahibi olma, kendileri dahil çevrelerindeki her şeyi bölünmez mülkleri haline getirme arzusuna indirgenmiştir. Bütün bunlar, sadece Hayvan aklının tutumları tarafından toplumun patojenik enfeksiyon belirtilerine değil, aynı zamanda insanlığın kendi kendini yok etmenin eşiğine geldiği gerçeğine de işaret ediyor. Ve ruhsal iyileşmesi için şimdi acil önlemler alınmadığı takdirde, yarın çok geç olabilir, çünkü yıkıcı süreçler geri döndürülemez hale gelecektir. En önemli şey, seçimi ve eylemleriyle yalnızca insanın hem kendisini hem de çevresindeki toplumu kurtarabileceğini anlamaktır.

Anastasya: Evet, bu iki asırlık soru: "Kim suçlu?" ve "Ne yapacağız?"

-İnsanlar suçlayacak birini arayarak, Hayvan doğalarını eğlendirerek veya birinin kendileri için bir şeyler yapmasını bekleyerek zaman kaybetmemelidir. Kendilerinin oyunculuk yapmaya başlamaları ve başkalarına iyi bir örnek olmaları gerekiyor. Toplumda insanlar, Onur ve Onur sahibi, başkalarına karşılıksız yardım eden, Vicdanına göre yaşayan, maddi öncelikleri göz ardı ederek manevi dünyaya gerçekten hizmet eden kişilere çekilir. İşte böyle bir insan olmanız gerekiyor, her şeyden önce kendinizi geliştirmek.

Manevi gelişim vektörüne sahip medeni bir toplumda, çocukluktan itibaren herkes Hayvan doğasından gelen düşünceleri görmezden gelebilmeli, ikili doğalarını, kendi enerji yapılarını ve yeteneklerini anlayabilmelidir. İnsan, ruh âlemine doğrudan bağlı olduğunu, Allah'ın tek olduğunu ve O'nunla iletişimde hiçbir aracının bulunmaması gerektiğini bilmelidir. Bu ikisinin kutsallığıdır: insan ve Tanrı. Bu dünyaya gelen yeni Kişiliklerin yaşamın birincil anlamını anlamaları için toplumda koşullar yaratmak gerekir: manevi güçlerini artırmak, kültürel ve kültürel değerleri takip etmek.

insanların düşüncelerinde, sözlerinde ve eylemlerinde daha insancıl ve nazik olmaları, içsel olarak kendilerini mükemmelleştirmeleri ve nihayetinde Ruhlarını kurtarmaları için doğal olan ahlaki temeller.

Geçmişin hatalarını dikkate almalı ve ana manevi referans noktalarını kaybetmemeliyiz. Günümüz dünyasında insanlar basit bir gerçeği unutuyorlar: Hayatlarının zamanı çok hızlı geçiyor. Maddi arzularını gerçekleştirmede belirli bir derecede özgürlük görürler. Aslında bu özgürlük koşulludur, hayalidir. İnsan, insanları ya da önemli bir bölgeyi fethetse ve onun birçok zenginliği üzerinde güç elde etse bile, aslında maddi dünyada hiç kimseye ya da hiçbir şeye sahip olamaz. Yalnız doğar ve yalnız ölür. Bir insan için bu dünya, yalnızca onun baskın seçiminin onaylanması için koşullar yaratan bir bilgi yanılsamasıdır.

Nitelik olarak böylesine yeni bir toplumda, çeşitli ruhsal kişisel gelişim araçları kayıt altına alınmalı ve Kişi tarafından erişilebilir olmalıdır. Bir kişi manevi gelişimi için ek araçlar kullanmak isterse, örneğin dualar, manevi uygulamalar, meditasyon vb. Ama araçlar sadece araçlardır. Dikkati bir tonometre gibi belli bir frekansa akort ederler, bir an için karşı tarafı, öteki dünyayı, Tanrının dünyasını hissetmeye, deneyim kazanmaya, karşılaştırıp bu dünyayla arasındaki farkı anlamaya, içeri girmeye izin verirler. en derin duygular aracılığıyla kişinin Ruhuyla temas kurun ve gücünü hissedin. Ancak daha sonra kişi, her gün yeniden seçimini yaptığı tanıdık üç boyutlu dünyaya geri döner. Ve burada, gelecekte neyi seçeceği çok önemlidir, kemerinin altındaki bu manevi deneyimle. Kişi doğasını niteliksel olarak dönüştürmek ve Ruhsal bir Varlık mı olmak isteyecek yoksa Hayvan zihninden gelen geçici bir yanılsama tarafından baştan çıkarılarak Ruhunu ve Kişiliğini devam eden ıstıraba mı mahkum edecek? Bütün bunlar küçük bir detay gibi görünüyor ve yalnızca tek bir kişinin kişisel seçiminin bir sonucu. Ancak her bireyin seçimi, bir medeniyetin hareketine şu şekilde katkıda bulunur:

her seçime bağlı olan bir bütün. Her şey, toplumdaki her bireyin niyetlerinin saflığı ve samimiyeti, kendi gerçek iç seçimi ve çok sınırlı bir süre içinde hayata karşı sorumlu bir yaklaşımla başlar.

Toplumda medeni bir düzenin kurulabilmesi için ve her şeyden önce manevi yönüyle, toplumda mümkün olduğu kadar çok ruh okuryazarı insan bulunması gerekmektedir. Bu, bilgi ufuklarını genişleterek kendilerini ruhsal olarak mükemmelleştiren ve dönüştürenleri ifade eder. İlk aşamalarda, bu tür kişilerin İlmi toplumun çeşitli alanlarına yaymak amacıyla güçlerini birleştirmeleri zorunludur. Ruhsal doğanın hakim olduğu, dünyayı ve kendilerini tanımak için ilkel bilgiye ücretsiz erişime sahip olacak dünya topluluğunda daha aydınlanmış ve entelektüel olarak gelişmiş insanlar için koşullar yaratmak gereklidir.

Anastasya: Başka bir deyişle, İyiyi yaratma ve artırma içsel ihtiyacına dayalı önceliklerin toplumda sağlam bir şekilde yerleşmesi için mümkün olan her şeyi yapmak: mevcut "ver-ve" yerine "Tanrı'ya veriyorum" ve "insanlara veriyorum". Tüketicinin satın alma ve satma düşüncesinin "al" biçimi.

-Kesinlikle doğru... Öyleyse, bundan sonra, rahipliğin yapısını, bu çeşitli dini hiyerarşileri ve kurban ayinlerini gerçekleştiren ve kendilerini insanlar ile Tanrı arasında aracı olarak gören rahip ordularını (Tanrı nasıl olursa olsun) ortadan kaldırmak gerekir. farklı dinlerde çağrılabilir), ama aslında kim sadece halkın pahasına yaşıyor. Birçoğu için din, yalnızca bir meslek ve (sıradan inananların emeği pahasına elde edilen) bir gelir kaynağıdır; siyasi amaçlar için inanç yoluyla kitle bilincini manipüle etmenin bir aracıdır. Rahiplik yapısını ortadan kaldırmak için devrimlere gerek yoktur, Kanlı hesaplaşmalara, çekişmelere ve Hayvansal nitelikteki benzeri kışkırtmalara gerek yoktur. Barışçıl bir şekilde sistemi ortadan kaldırmak mümkündür. Hepsinden sonra, herkes gibi rahipler de insandır; onlar da eğilimli

her insan gibi hata yapmak. Rahiplik kurumunun gereksiz olarak kendi kendine çözüldüğü toplum için bu tür koşulları yaratmak basitçe gereklidir. O zaman ona bağlı olan insanlar hayattaki gerçek önceliklerine ve tercihlerine göre kendilerini toplum için daha faydalı olan başka mesleklerde bulacaklardır.

Anastasya: Bu tür koşulları nasıl yaratırız?

-Aslında, o kadar da zor değil. İnsanlar sadakalarıyla rahipleri baştan çıkararak "günah işlemeyi" bırakmalıdır. Sonunda, bu iş onlara kişisel gelir getirmeyi bıraktığında, onlar da herkes gibi rahip kıyafetlerini çıkarmak ve toplumun yararına çalışmak zorunda kalacaklar.

Genel olarak dinsel bir terim olarak günah kavramından bahsedecek olursak, hangi mezhebe mensup olursa olsun rahiplere verilen sadaka en ağır günahlardan biri olarak adlandırılabilir. Neden? Niye? Kişi, kendisinden daha kutsal oldukları, başka giysiler giyen bu kişilerin Allah'a daha yakın oldukları ve bu nedenle dualarının daha etkili olduğu yanılgısıyla rahiplere ve onların ücretli hizmetkarları ordusuna bağışta bulunur. Ancak rahipler de diğerleri gibi insandır; henüz kendilerini ve Ruhlarını kurtarmadılar, öyleyse başkalarını nasıl kurtarabilirler? Aynı zamanda kişi bir kez daha durup bu maddi fedakarlığın kimler için ve hangi amaçlarla yapıldığını düşünmelidir.

Dolayısıyla müminlerin maddi sadakalarına sadece rahipler ordusu ihtiyaç duyar. Tanrı'nın ne paraya ne de maddi dünyanın diğer zenginliklerine ihtiyacı vardır. İnsan ve Tanrı arasındaki ilişkiler, yalnızca kişinin manevi dünyayla temasından kaynaklanan en derin, kişisel duygularına, içten Sevgisine ve Tanrı'ya şükranlarına dayanır. İnsanın Tanrı'ya karşı olan bu gerçek en derin duyguları, o dünyanın kabul edebileceği tek gerçek hazinedir. Manevi dünya ile olan bu ilişkiler aracısız gerçekleşir.

Şurası anlaşılmalıdır ki, kişi dünyayı bir ülkede ikamet eden kişinin bakış açısıyla değerlendirdiği sürece,

üç boyutlu uzay, yani maddi düşüncesinin prizmasından, o zaman birçok manevi meselede gururunun yarattığı yanılsamalarla dolu olacaktır. Dikkatinin bir kısmını manevi dünyaya vermeye tenezzül ettiği için, o zaman tüm melek ordularının onunla ilgilenmesi, isteklerini karşılaması ve onu kraliyet yastıkları üzerinde fiilen cennete taşıması gerektiğini düşünüyor. Gerçekte, Kişilik ruhsal olarak olgunlaşana kadar, ruhsal dünya tarafından farkedilemez. Sıradan bir insan karşılaştırması için özür dilerim ama bu tür Kişilikler milyonlarca üreme hücresi gibidir. Gametlerin bir takım kromozomları vardır ve kalıtsal özellikler taşırlar. İnsan maddi olarak ortaya çıkışını, varlığını ve ölümünü fark etmez bile. Üstelik bazen farkında bile olmadan güçlerini kullanır. Yine de, iki gamet birleşerek bir zigota dönüştüğünde ve embriyo gelişmeye başladığında, burada en az bir kişi, yani kadın (ruhsal anlamda, ilahi dişil ilke) bu gerçeği göz ardı edemeyecek. Bu fenomene kesinlikle çok dikkat edecek ve gelecekte yeni varlıkla ilgilenecektir. Manevi yönden de böyledir. Kişiliğin Ruh ile kaynaşabilmesi ve Sonsuzluğa kabul edilme hakkını kazanması için insanların kendilerini özenle geliştirmeleri, ruhsal uygulamalarda ustalaşmaları, Tanrı'nın dünyasıyla derin duygular düzeyinde iletişim yoluyla yaşamaları gerekir. O zaman manevi dünya da dikkatini bu kişiye çevirecek, uzun zamandır beklenen yeni mükemmel bir Varlık olarak ona tapacak. ilahi dişil ilke), bu gerçeği göz ardı edemeyecek. Bu fenomene kesinlikle çok dikkat edecek ve gelecekte yeni varlıkla ilgilenecektir. Manevi yönden de böyledir. Kişiliğin Ruh ile kaynaşabilmesi ve Sonsuzluğa kabul edilme hakkını kazanması için insanların kendilerini özenle geliştirmeleri, ruhsal uygulamalarda ustalaşmaları, Tanrı'nın dünyasıyla derin duygular düzeyinde iletişim yoluyla yaşamaları gerekir. O zaman manevi dünya da dikkatini bu kişiye çevirecek, uzun zamandır beklenen yeni mükemmel bir Varlık olarak ona tapacak. ilahi dişil ilke), bu gerçeği göz ardı edemeyecek. Bu fenomene kesinlikle çok dikkat edecek ve gelecekte yeni varlıkla ilgilenecektir. Manevi yönden de böyledir. Kişiliğin Ruh ile kaynaşabilmesi ve Sonsuzluğa kabul edilme hakkını kazanması için insanların kendilerini özenle geliştirmeleri, ruhsal uygulamalarda ustalaşmaları, Tanrı'nın dünyasıyla derin duygular düzeyinde iletişim yoluyla yaşamaları gerekir. O zaman manevi dünya da dikkatini bu kişiye çevirecek, uzun zamandır beklenen yeni mükemmel bir Varlık olarak ona tapacak. Manevi uygulamalarda ustalaşın, Tanrı'nın dünyasıyla derin bir duygu seviyesinde iletişim kurarak yaşayın, böylece Kişilik Ruh ile kaynaşabilir ve Sonsuzluğa kabul edilme hakkını kazanırlar. O zaman manevi dünya da dikkatini bu kişiye çevirecek, uzun zamandır beklenen yeni mükemmel bir Varlık olarak ona tapacak. Manevi uygulamalarda ustalaşın, Tanrı'nın dünyasıyla derin bir duygu seviyesinde iletişim kurarak yaşayın, böylece Kişilik Ruh ile kaynaşabilir ve Sonsuzluğa kabul edilme hakkını kazanırlar. O zaman manevi dünya da dikkatini bu kişiye çevirecek, uzun zamandır beklenen yeni mükemmel bir Varlık olarak ona tapacak.

Ne yazık ki, Kişiliğin Ruh ile kaynaşmasına ilişkin kadim Gerçek, modern dünyada kaybolmuştur ve Tanrı'ya olan Sevgisini ve şükranını ifade etmeyi uman bir kişi, rahiplere maddi sadaka verir, böylece Hayvan zihnini cezbederek pohpohlar. ve rahip kıyafetleri içindeki insanları maddi dünyayla baştan çıkarmak. Günah işliyorsunuz ve rahip, kendisi için bir ayartma konusu haline gelen sadaka alarak günah işliyor. Sadakalarınızla, onun manevi değil maddi, Ruhuna bakmayı ve Tanrı'ya gerçek hizmeti değil, maddi gelirini artırmayı düşünmesini sağlıyorsunuz. Bu günahın ciddiyetinin nerede yattığını anlıyor musunuz? Onun ile

sadaka, bir kişi rahibin Kişiliğini ve Ruhunu "cehenneme" iter, seçimini madde lehine, yani Hayvan zihnine yöneltir ve aynı zamanda bu günahkar eylemi kendine yükler. Bu günah, insan vücudunu öldürmekten bile daha korkunçtur, çünkü vücut geçici bir giysidir, aslında küldür. Bu günah, Ruh için bu Kişiliği sonsuz yaşama geçme şansından mahrum bırakan ölümcül bir zehir gibidir. Bu tür maddi sadaka ve fedakarlığın merkezinde, Bahsettiğiniz gibi, tipik alım satım formülü biçimindeki Hayvan aklının ikame edilmesi yatar: "Sen benim sırtımı kaşı, ben de seninkini kaşıyayım", olasılığa inanç. maddi bir "satın alma", günahları için bir "ödül" ve gelecekte yeni zenginlik edinme - sağlıktan refaha.

Anastasya: Pek çok insan hiç durmadı ve bunun hakkında düşünmedi. Bununla birlikte, sıradan inananlar, kilise lehine bu tür sadaka taleplerini doğal ve insani olarak kabul ederler, çünkü bu, diğer insanlara yardım etmek anlamına gelir. Genellikle rahipler ve hizmetkarları sadaka taleplerini, örneğin yeni bir tapınak inşa ederek haklı çıkardıklarından, kilise ihtiyaçları (önceden vaazlarda, Kilise kelimesi genellikle Göksel Kilise kavramıyla ilişkilendirilirdi), muhtaç inananlara yardım vb. üzerinde. Hiç kimse sürüye bu kamu parasının gerçek dağıtım koşulları hakkında rapor vermez veya onlara herhangi bir mali gelir ve gider tablosu vermez.

-Normal bir medeni toplumda, diğer insanlara yardım etmek, örneğin toplu ruhani uygulamalar için bir tapınak inşa etmek gibi, sıradan vatandaşlar, belirli bir bölgenin veya yerleşim yerinin sakinlerinin oluşturduğu dernekler tarafından yapılabilir ve yapılmalıdır. Bütün bunlar şu ilkeye göre yapılır: İnsanlar bir araya gelir, yerel halk için gerçekten hayati önem taşıyorsa ve gerçekten istiyorsa karar verir ve yaptırır. Örneğin, bir köydeki insanlar kendileri, çocukları ve köylüler için bir tapınak inşa etmek isterler; burada yaşayacaklar ve nasıl yaşayacaklarına onlar karar vermeli – yukarıdan biri değil. Ve emin olabilirsiniz ki kendileri, akrabaları, arkadaşları,

ve çocuklar, ruhsal olarak yetkin insanlar, kesinlikle insandaki maddi doğayı harekete geçiren işaretler olmadan, ancak yalnızca insanların ruhsal bileşenini uyandıran işaretlerle uygun bir tapınak inşa edeceklerdir. Bir tapınakta veya kolektif ruhsal uygulamalara yönelik başka bir yerde, insanlar eşit olarak bilgi ve deneyim alışverişinde bulunacaklar ve Tanrı'nın Sevgisinin ihtişamı ve minnettarlığı için Ruhlarının kurtuluşu için birlikte dua edecekler. Bugünün tapınaklarındaki rahiplerin çoğu gibi, sürü için siyasi veya rahip dini monologlar yürütmeyecekler, manevi bilgiyi Hayvan doğasının arzuları ve amaçlarıyla karıştırmayacaklar veya rahiplik programlarına göre beyin yıkama yapmayacaklar. Çünkü bu gerçekten de insanlara ve onların ruhsal gelişimine yönelik olacaktır, ve ruhi tahılları maddi amaçlarla karıştırmak veya rahiplik işi ve rahiplik kıyafetleri içindeki "acemiler" tarafından sürüden zorla alınmak için değil. İçinde, insanlar kendilerini ruhsal olarak bağımsız olarak geliştirecekler.

İnsanların ruhsal gelişim ve iletişim için toplandıkları tapınaklardan ve yerlerden kimse kazanç sağlamamalıdır. Tapınaklarda veya "kutsal yerlerde" haraç, satış, ücretli hizmetler veya herhangi birine maaş ödemeye başlar başlamaz, nasıl daha fazla kazanılacağı ve daha sonra fazla çaba harcamadan nasıl daha fazla güç elde edileceği ayartıları da ortaya çıkacaktır. Sonuçta, aylak bir zihin için, şatafatlı bir teatral ritüelde mum taşımak ve gururunu yüce bir varlığa benzetmeye benzetmek, bir kömür madeninde pnömatik bir çekiçle çalışmaktan daha kolaydır. Ve kişi, bir ahlaksızlık ağına düştüğünü bile fark etmeyecek. Bu, Hayvan doğasının uzun zamandır bilinen bir manevrasıdır.

Ama bu tür tapınaklarla ilgili değil, insanlarla ilgili. Kişi ruhsal mükemmelliğe her yerde girebilir - hem dışarıda hem de içeride. Eski zamanlarda mağaralarda manevi gelişimle uğraşan insanların ve nesiller boyu buraya gelen insanların ataları tarafından kaya duvarlara çizilen işaret ve sembollerle manevi uygulamaları nasıl öğrendiklerini daha önce anlatmıştım. Bu mağaralar bugün hala var; hiç kimse maddi yoksulluğunun cazibesine kapılmadı ve ruhen okuryazar olan insanlar şu anda bile manevi değerleri - Bilgiyi - kullanabilirler. Farklı dinlerin rahipleri,

eski zamanlara kadar, örneğin eski Mısır, Babil, eski Yunanistan vb. Peki o tapınaklar şimdi nerede? Yerlerini harabeler aldı ve altın, bu tür maddi hazinelerin cazibesine kapılan insanlar tarafından uzun süredir yağmalanıyor.**Manevi eğitim yapılan yerlerde insanları maddi şeylerle ayartmak büyük bir ayıptır.**

Bu nedenle, insanların başkalarının manevi özlemlerinden kâr elde etmelerine izin verilmemelidir. Manevi bilginin yayılması, bir kişiye herhangi bir mali veya diğer maddi fayda getirmemelidir. Maddi ayartmalardan kaçınmanın tek yolu budur ve o zaman kişi bunu tüm kalbi ve Ruhuyla, ruhsal niyetlerinin samimiyetiyle yapacaktır!

Anastasya: Evet, çoğu inananın sorunu, dinlere bağış yaparak, insanların aslında bir şekilde kendileri üzerindeki manevi çalışmalardan kurtulmaları, Vicdan meselelerini rahipliğe yazmalarıdır. Dünyada kendilerine iyilik yapmaktansa, "mihrap hizmetlilerine" para vermek onlar için daha kolaydır. Ve rahiplik bunu cezasız bir şekilde kullanıyor.

-Ne yazık ki bu böyle. Bununla birlikte, tamamen cezasızlıkla değil, çünkü henüz hiç kimse kişisel Yargıdan kaçınmayı başaramadı ve gelecekte de başaramayacak ve her kişi yaptıklarına ve düşüncelerine göre ödüllendirilecek. Rahiplere sadaka pahasına ruhani çalışmadan kurtulmaya çalışan insanlara gelince, bu onların hatasıdır. Aslında bu kendini kandırmaktır, çünkü kişi kendisi için ne kadar maddi fidye verirse versin, kimse onun için manevi çalışmayı yapmayacaktır. Önemli olan tapınaktaki parası değil, toplumun yapıcı eylemlerine kişisel katılımı ve bununla bağlantılı kişisel ruhsal değişimlerdir. Bağış ve mabetlere gelince, akıllı bir insanın bugünün gerçeklerine bakması yeterlidir. kilise inşaatı

şehirlerde iş projelerine dönüştürülmüştür. Dikkate alınan şey nitelik değil niceliktir, kaç kişinin gerçekten maneviyata maruz kalabileceği değil, bunun hangi ekonomik kârlılık ve siyasi fayda getireceğidir. Bununla birlikte, her dini örgüt, özellikle büyük şehirlerde, cemaatçilerin en büyük akışını sağlamak için, insanların kitlesel toplanma alanlarına daha yakın bir arazi parçası kapmaya çalışıyor.

Dinin mezheplere bölünmesi ve kendi aralarındaki çekişme, kişinin öneminin cüzdanıyla ölçüldüğü ve sıradan inananlar üzerindeki gücün seçmenler üzerindeki siyasi güç olarak görüldüğü bir güç mücadelesinden başka bir şey değildir. Her şey tersine döndü! Ve ancak toplumdaki insanların kendileri manevi konularda daha yetkin hale geldiklerinde, İlim ve görüş ufuklarını genişletmeye başladıklarında, toplum hayatına katılmak için ellerinden geleni yaptıklarında, içlerinde Tanrı ile birlikte yaşadıklarında, iyilik ve iyilik yaptıklarında düzelebilir. yaratıcı işler O zaman, Tanrı ile insan arasındaki ticari aracılara "ihtiyaç" ortadan kalkacaktır.

Anastasya: Bununla bağlantılı olarak, başka bir önemli soru ortaya çıkıyor. Rahip "ordusunda", sisteme girmeden önce sistemdeki gerçek durumu bilmeden, ruhsal kurtuluş umuduyla şu veya bu dine hizmet etmeyi seçen insanlar kesinlikle vardır. Ancak, içindeyken ve inanan kitlelere gösterilmeyen şeyleri gözlemlerken bile, bu siyasi pislik içinde inançlarının saflığını ve ruhban kabilelerine değil, yalnızca Tanrı'ya hizmet etme konusundaki samimi niyetlerini kaybetmediler. Bir keresinde, ne yazık ki tüm dünyada çok az sayıda bulunan böyle, aslında "Tanrı'nın halkının" gerçek maneviyatının, herhangi bir kitlesel dinin veya inancın ihtişamını sütunlar gibi ayakta tutan şey olduğunu söylemiştiniz. Dinler sistemi bu şekilde ortadan kalkarsa, gerçekten Allah'a yürüyen insanlar ne yapsınlar?

-Her şeyden önce, bugün kendi istekleri yerine Tanrı'ya hizmet etmeyi içtenlikle arzulayanların sayısı çok az.

gurur, hem de karşılığında bir karşılık almadan insan ruhuna sahip çıkarak. Aslında, farklı dinlere mensup rahipler ordusunda görev yapan milyonlarca insan arasında bu tür insanlar gerçekten çok az. Dinlerde hizmet edenlerin ezici çoğunluğu, manevi kurtuluşla değil, maddi amaçlarla ayartılan yabancılardır. İkincisi, gerçek "Tanrı'nın halkı" için hiçbir dış değişiklik içsel ruhsal süreci durduramaz. Meslek değiştirdikten ve herkes gibi toplum yararına çalıştıktan sonra bile, boş zamanlarını başkalarına yardım etmeye ayırarak, aynı samimiyetle kendilerini manevi olarak geliştirmeye devam edecekler. Çünkü bu, onların manevi ihtiyaçları, bu dünyanın koşullarına üstün gelen içsel yaşamlarıdır. Yani, dış değişiklikler onları durdurmayacak, aksine onları memnun edecek,

Toplumun niteliksel bir dönüşümünü gerçekleştirmenin gerekli koşullarından biri,**insanların kendilerinin manevi gelişimlerinin anlamını anlamalarının yanı sıra, insanların gücü ve maddi değerleri ile baştan çıkarmaya katılımın kesilmesi**rahiplik "ordusuna" ait olanlar. Onlara para (bağış) veya herhangi bir hediye vermeyin; Hayvani tabiatları için eğilerek, tapınarak, el öperek, kulluk ederek, itaat ederek, dua ederek veya benzeri ayartmalarla gururlarını yatıştırmayın. Başka bir deyişle,**kendiniz "günah işlememeli" ve başkalarını buna kışkırtmamalısınız.**Sonuçta, bu kişi tıpkı senin gibi. O (kurban kültünün bir hizmetkarı), sıradan bir insandan hiçbir şekilde farklı değildir, çünkü Ruhu da bu maddi dünyada bedende bulunur. Burada hiç kimse ne daha aşağı ne de daha yüksek olamaz, çünkü tüm insan ruhları bu maddi esaretten eşit derecede acı çeker.

Bir insanın bu maddi kıskaçlardan tek bir çıkış yolu vardır - ruhsal olarak gelişmek ve Ruhunu özgürleştirmek, Tanrı'nın dünyasına gitmek.**En az bir kez bu ihtiyacı Ruhlarından geldiğini ve özlemle tezahür ettirdiğini hissetmemiş böyle bir insan yoktur.*gerçek manevi***

***özgürlük*. İnsanın Hayvan doğasının, Ruhun bu ihtiyacını kendi tarzında yorumlaması, "özgürlük" kavramını çarpıtması, ona Ruhsal doğaya yabancı olan maddi nitelikler vermesi farklı bir konudur. Bütün insanlar mümindir; sadece herkes inancının gücünü istediği gibi kullanır.**Bu arada, kendilerini çok ateşli ateist sanan kişiler, aslında yalnız kaldıklarında, herhangi bir mümin gibi aynı korku ve hurafelere kapılırlar. Toplumda, bu insanlar temelde aynı rahiplerdir, yalnızca "küçük" bir ölçekte, tek fark, Hayvan doğasının niteliklerini (kendilerini sevmeleri, gururları, kibirleri vb.) açıkça yüceltmeleridir.

Anastasya: Toplumda rahiplik kurumu ortadan kalktıktan sonra insanlar gelecekte benzer hatalardan nasıl kaçınabilir? Demek istediğim, manevi bilgiyi yayarken, gururun, kibirin nasıl ayartılmayacağını, kendi türünüz üzerinde nasıl güç arzulamayacağınızı, yani Hayvan doğasının ayartmalarına nasıl direneceğinizi kastediyorum.

-Medeniyet manevi istikamette ilerlerse bu meseleyi oldukça kolay bir şekilde halletmek mümkün olacaktır. Bir insanın ikili bir doğası olduğu ve onda Hayvan ve Ruhsal doğa arasında sürekli salınımlar olduğu anlaşılmalıdır. Sonuç olarak, bu şekilde yapılmalıdır*Manevi biliş ve evrensel insancıl ilkel Bilginin yayılması, maddi dünyayı ve onun çıkarlarını temsil eden Hayvan aklının bir iletkeni olarak insanın Hayvan doğasının avantajına değildir, ancak bu, Ruhsal doğanın gelişmesi için kesinlikle kabul edilebilir ve elverişlidir. Manevi dünyanın şefi olarak insan*.İlkel ruhsal Bilgiyi tüm insanlar için erişilebilir kılmak ve onu yayarken, Hayvan doğasının teşvikleriyle insanları baştan çıkarma olasılığını ortadan kaldırmak önemlidir.

Anastasya: Bu nedenle, toplumda başkalarını ruhsal olarak eğitenler için maddi olarak dezavantajlı olacak bu tür koşulları insanların kendilerinin yaratması gerekir.

-Evet, bu konuda, Hayvan aklının iletkenleri tarafından kamu bilincini manipüle etme olasılıklarının yanı sıra, birinin ekonomik veya siyasi çıkar elde etme şansının ortadan kaldırılması gerekir; ayrıca, bilginin çarpıtılması ve birilerinin lehine manipüle edilmesi yani Bilgi yayma alanında bu tür takdir yetkisinin tezahür etmesinin önlenmesi gerekmektedir.

Anastasya: Ancak, bu gerçekten ancak birçok insan ilkel Bilginin temellerini öğrendiğinde mümkün olacaktır. Ve dünya toplumu bu bilgiye sahip olduğunda, insanların çoğunluğu manevi buğdayı samandan doğru bir şekilde ayırmaya başlayacak ve kötü niyetli insanların etkisine ve kışkırtmalarına boyun eğmeyeceklerdir. Hayvan doğasının kendi içlerindeki tezahürlerini görmezden gelebilecekler ve kendi toplumlarında ve çevrelerinde Ruhsal doğayı savunabilecekler.

-Kesinlikle. Her şeyden önce, insanlar ruhsal olarak uyanmalıdır, sonra toplumda bu sömürgeci düşünce kalıntıları kendiliğinden düşecek ve insanların inançları pahasına yaşayan çeşitli asalaklardan ve onların beleşçilerinden oluşan koca bir ordu kovulacaktır. manevi alandan. Sıradan insanlardan geçindikleri sürece, sosyal parazitler, toplum içinde beleşçiler olarak hayatlarını yaşamak için bir sürü şey icat edecekler ve üstelik insanlar bunun için ellerini öpüp yüksekte tutacaklar. saygı.

İnsanlar kendi ruhsal kaderlerinin efendisi olmayı öğrenmeli ve birilerinin hayati ruhsal çalışmalarını onlar için yapmasını beklememelidir; bağımsız olarak kendilerini mükemmelleştirmeli, kendi üzerlerinde çalışmalı ve dünyayla ilgili bilgi ufuklarını genişletmelidirler. Rahiplerden ve politikacılardan merhamet beklememek, hayallere kapılmamak ve manipüle edilmelerine izin vermemek. Daha olgun bir Kişilik, sosyal olarak aktif ve ruhsal olarak sorumlu bir İnsan olmak gereklidir. Ve geçmişin hatalarını tekrarlamamak ve geleceğe bağımlı kalmamak için.

Gelecekte Hayvan aklının İradesinin yanı sıra ruhsal Bilginin çarpıtılması ve rahip planlarına dönüş,*manevi konularda kendilerine ve diğer insanlara yardım etmeye karar verenler, bunu gururlarına ve maddi çıkarlarına zarar verecek şekilde yaptılar.*Çünkü, daha önce de söylediğim gibi, maddi çıkar veya gururunu tatmin etme, herhangi bir menfaat elde etme veya birileri üzerinde ayrıcalık ve güç elde etme imkanı ortaya çıktığında, er ya da geç bir ayartma doğar ve insan ruhunun bir zayıflığı kendini gösterir. .

Bu gerçek hayatta nasıl görünüyor? Bir kişi bağımsız olarak kendini geliştirirse, manevi bir deneyime sahipse ve manevi İlmi yaymak için içsel bir ihtiyaç duyarsa, insanlara boş zamanlarında yardım eder, öğrenirler ve karşılığında bu konularda diğer insanlara da yardım ederler ve onlar da bir sonrakine yardım eder. olanlar. Ama herkes toplum yararına çalışmalı, bir nevi sivil meslek sahibi olmalı, emeğiyle ekmeğini kazanmalı. İnsanlar boş zamanlarında, Hayvan doğalarını bastırarak ve eylemlerinde Ruhsal doğa tarafından yönlendirilerek, iyi arkadaşlar gibi, çalışmalı ve deneyim ve bilgileri başkalarıyla eşit olarak paylaşmalıdır. Bu, insanlara gerçek bir yardımdır ve aynı zamanda kendiniz üzerinde çalışın: Ruhsal ve Hayvansal doğaların kendinizdeki tezahürlerini algılamak, kişinin düşünceleri üzerinde etkili kontrol, kişinin doğasını incelemek, ve ruhsal gelişim. Mesele şu ki: kendin büyüyorsun ve başkalarına yardım ediyorsun.

Manevi bilgiyi bu şekilde yaymanın ne kadar özel olduğunu anlıyor musunuz? İnsan, Tanrı hakkındaki bilgileri insanlarla paylaşmaya gider ve kendi zamanını, çabasını ve kaynaklarını, karşılığında maddi hiçbir şey almadan, Hayvansal doğasının ayartmalarına veya tatminlerine girmeden harcar. Aldığı tek şey, tıpkı kendisi gibi acı çeken insanların Ruhları ile soğukkanlı bir şekilde iletişim kurarken, ruhsal artıştır. Kendinize ne ekerseniz, sonunda onu biçersiniz. Spiritüelden spiritüele ve materyalden materyale. Yani bu kişi, dünyevi benliğini, Hayvani tabiatının ihtirasları şeklinde, Allah'ın manevî sunağında feda eder.

hayatını ve ayrıca insanlarla iletişiminin bir sonucu olarak manevi "armağanlarını" çoğaltır. Bu hediyeler maddi değildir (para, yiyecek, eşya veya gururdan kaynaklanan insan hırsları değildir). Bu tam olarak, bir kişinin manevi Bilgi aracılığıyla diğer insanlara aktardığı manevi bileşendir. Çünkü kişi, manevi Bilgiyi yayarak, birleşik Hayvan zihnine direnir ve başkalarının kendisinde gizli olan ve maddi dünyaya ait olmayan ilahi özü bilmesine, hissetmesine ve anlamasına en azından biraz yardımcı olur. . Madde ölümlüdür, ancak Ruh ölümsüzdür. Kişiliğin seçme özgürlüğü vardır: ölümlü olmak ya da Sonsuzluğa gitmek. Bütün mesele bu ve her şey buradan büyümeli.

Hayvan zihninin çok güçlü olduğu ve insanın ikili doğası ve iki doğa arasındaki seçimindeki dalgalanmalar nedeniyle zayıf olduğu unutulmamalıdır. Ruhani yolda kararlılıkla yürüyenler bile Hayvan doğasının saldırılarına maruz kalırlar. Bir kişinin dikkati biraz dağılırsa veya materyal tarafından biraz cezbedilirse, Hayvan zihni bilincini hemen ele geçirir ve Kişiliğin seçiminin özellikle önemli olduğu, hayatının o anlarında genellikle kazanır. Bu nedenle uyanık olmanız, durmaksızın kendi üzerinizde çalışmanız ve Hayvan doğanıza bir santim bile yer vermemeniz tavsiye edilir. Bir tırmığa bir kez bastıysanız, bir dahaki sefere bundan nasıl kaçınacağınızı bilin. Manevi Bilgiyi yayarken, Hayvan doğasından gururla her zaman bir ayartma vardır, başka insanlarla konuşurken bu İlmi kendine mal etmek ve kendi zihninden yorumlamak arzusuyla kendini üstün bir varlığa benzetmek. Hayvan doğasından saptırılması ve maddi kavramlarla ikamesi genellikle bu şekilde gerçekleşir ve sonuç olarak ilksel Bilgi kaybolur. Kişi, manevi Bilginin tüm insanlara verildiğini anlamalıdır. İnsan ne Tanrı, ne melek, ne melek, ne de Kutsal Ruh. Tüm insanlar gibi sadece insandır, çünkü Ruhu maddi dünyaya ait olan çok boyutlu enerji yapısıyla sınırlıdır. Hayvan doğasından saptırılması ve maddi kavramlarla ikamesi genellikle bu şekilde gerçekleşir ve sonuç olarak ilksel Bilgi kaybolur. Kişi, manevi Bilginin tüm insanlara verildiğini anlamalıdır. İnsan ne Tanrı, ne melek, ne melek, ne de Kutsal Ruh. Tüm insanlar gibi sadece insandır, çünkü Ruhu maddi dünyaya ait olan çok boyutlu enerji yapısıyla sınırlıdır. Hayvan doğasından saptırılması ve maddi kavramlarla ikamesi genellikle bu şekilde gerçekleşir ve sonuç olarak ilksel Bilgi kaybolur. Kişi, manevi Bilginin tüm insanlara verildiğini anlamalıdır. İnsan ne Tanrı, ne melek, ne melek, ne de Kutsal Ruh. Tüm insanlar gibi sadece insandır, çünkü Ruhu maddi dünyaya ait olan çok boyutlu enerji yapısıyla sınırlıdır.

Anastasya: Okurlarımızı ilgilendiren bir başka önemli soru daha var. Kişi, birisine "günahlarının" affını verebilir mi, üstün Ruhsal Varlıklar adına herhangi birine manevi anlamda herhangi bir şeyi bağışlayabilir mi?

-İnsan, hiç kimseyi "günahlardan" arındıramaz veya kimse için dua edemez, çünkü kendisi kusurludur. Ve dünyadaki hiç kimseye üstün Ruhsal Varlıklar adına ve hatta Tanrı adına affetme gücü verilmemiştir.

"Günahın" bağışlanması, konuşmamızda daha önce bahsettiğimiz itirafla ilişkilendirilir. Dinde böyle bir olgunun kökeninin psikolojik doğasını itiraf olarak anlamak gerekir. Katarsis'in etkisi (Yunanca "arınma" anlamına gelen "katharsis" kelimesinden gelir) yalnızca çeşitli dinlerin bakanları tarafından değil, aynı zamanda psikanalistler ve psikoterapistler tarafından da iyi bilinir. Eski zamanlarda da insanlar bunu biliyorlardı. Bu, bir kişi, derin bir iç çatışma veya psikonevrotik bozukluk deneyimine yol açan, hayatının hareketli anlarını hatırladığında terapötik bir yöntemdir. Aslında, bir kişi için bu, örneğin bir arkadaşıyla kişinin dertleri veya sorunları hakkında herhangi bir samimi sohbetin doğasında var olan psikolojik bir rahatlamadır ve ardından depresyon durumu kaybolur. ve kişi bir nevi psikolojik rahatlama yaşar. Ne demişler: "Paylaşılan sevinç ikiye katlanır, paylaşılan keder ise yarıya iner." Ve çoğu durumda, bir kişide ne kadar gurur varsa, onun için herhangi bir yanlışı itiraf etmesi o kadar zor olur. Din bakanları bu uygulamayı cephaneliklerine eklemişler. Bir suçu itiraf etmek, bir tür fedakarlık olarak sunuldu ve ardından bir ödül - "yanlış eylemlerin bağışlanması" veya "günahların bağışlanması" - geleceği kesindi. Bu şekilde, insanları kendileri üzerinde ruhsal olarak çalışmaktan vazgeçirdiler ve onları, eğer bir kişi yeterince içtenlikle isterse, kesinlikle bu bağışlamayı alacakları düşüncesine alıştırdılar. Tekrar ediyorum: Bu, kişinin inancına dayanan tamamen psikolojik bir tekniktir. "Paylaşılan sevinç ikiye katlanır, paylaşılan keder ise yarıya iner." Ve çoğu durumda, bir kişide ne kadar gurur varsa, onun için herhangi bir yanlışı itiraf etmesi o kadar zor olur. Din bakanları bu uygulamayı cephaneliklerine eklemişler. Bir suçu itiraf etmek, bir tür fedakarlık olarak sunuldu ve ardından bir ödül - "yanlış eylemlerin bağışlanması" veya "günahların bağışlanması" - geleceği kesindi. Bu şekilde, insanları kendileri üzerinde ruhsal olarak çalışmaktan vazgeçirdiler ve onları, eğer bir kişi yeterince içtenlikle isterse, kesinlikle bu bağışlamayı alacakları düşüncesine alıştırdılar. Tekrar ediyorum: Bu, kişinin inancına dayanan tamamen psikolojik bir tekniktir. "Paylaşılan sevinç ikiye katlanır, paylaşılan keder ise yarıya iner." Ve çoğu durumda, bir kişide ne kadar gurur varsa, onun için herhangi bir yanlışı itiraf etmesi o kadar zor olur. Din bakanları bu uygulamayı cephaneliklerine eklemişler. Bir suçu itiraf etmek, bir tür fedakarlık olarak sunuldu ve ardından bir ödül - "yanlış eylemlerin bağışlanması" veya "günahların bağışlanması" - geleceği kesindi. Bu şekilde, insanları kendileri üzerinde ruhsal olarak çalışmaktan vazgeçirdiler ve onları, eğer bir kişi yeterince içtenlikle isterse, kesinlikle bu bağışlamayı alacakları düşüncesine alıştırdılar. Tekrar ediyorum: Bu, kişinin inancına dayanan tamamen psikolojik bir tekniktir. herhangi bir suçu itiraf etmesi onun için o kadar zor olur. Din bakanları bu uygulamayı cephaneliklerine eklemişler. Bir suçu itiraf etmek, bir tür fedakarlık olarak sunuldu ve ardından bir ödül - "yanlış eylemlerin bağışlanması" veya "günahların bağışlanması" - geleceği kesindi. Bu şekilde, insanları kendileri üzerinde ruhsal olarak çalışmaktan vazgeçirdiler ve onları, eğer bir kişi yeterince içtenlikle isterse, kesinlikle bu bağışlamayı alacakları düşüncesine alıştırdılar. Tekrar ediyorum: Bu, kişinin inancına dayanan tamamen psikolojik bir tekniktir. herhangi bir suçu itiraf etmesi onun için o kadar zor olur. Din bakanları bu uygulamayı cephaneliklerine eklemişler. Bir suçu itiraf etmek, bir tür fedakarlık olarak sunuldu ve ardından bir ödül - "yanlış eylemlerin bağışlanması" veya "günahların bağışlanması" - geleceği kesindi. Bu şekilde, insanları kendileri üzerinde ruhsal olarak çalışmaktan vazgeçirdiler ve onları, eğer bir kişi yeterince içtenlikle isterse, kesinlikle bu bağışlamayı alacakları düşüncesine alıştırdılar. Tekrar ediyorum: Bu, kişinin inancına dayanan tamamen psikolojik bir tekniktir. temelde insanları kendileri üzerinde ruhsal olarak çalışmaktan vazgeçirdiler ve onları, eğer bir kişi yeterince içtenlikle isterse, kesinlikle bu bağışlamayı alacakları düşüncesine alıştırdılar. Tekrar ediyorum: Bu, kişinin inancına dayanan tamamen psikolojik bir tekniktir. temelde insanları kendileri üzerinde ruhsal olarak çalışmaktan vazgeçirdiler ve onları, eğer bir kişi yeterince içtenlikle isterse, kesinlikle

Ama benim bu bağlamda söylemek istediğim şu. Kalpten kalbe bir konuşma kesinlikle iyidir. Ancak, bir kişinin o anda iç çatışmasının sonuçlarından birini deneyimlemesine yalnızca geçici olarak yardımcı olur, ancak asıl sorunu çözmez - çatışmanın nedenini ortadan kaldırır. İkincisinin kökleri, çoğunlukla Kişinin dikkatinin Hayvan doğasının düşünceleri ve arzuları üzerinde yoğunlaşmasıyla ilgili olan günlük düşünme alışkanlığında yatmaktadır. Bu tür çatışmaların kaynağının kendi içinde olan nedenini yalnızca kişinin kendisi kökten ortadan kaldırabilir. Bunu onun için başka kimse yapamaz. Sadece kendisi, seçimi ve içsel değişiklikleriyle, iyi işlerini çoğaltarak ve ciddi bir şekilde kendisi üzerinde çalışarak, ruhsal olarak kendini arındırabilir, gelişebilir ve olgun bir Varlık olarak maddi esaretten kurtulabilir, Ruhunu özgürleştirebilir. Sadece kendisi, Manevi çalışması sayesinde, yedinci boyuta (“yedinci cennet”, “cennet”, Nirvana) kendi izniyle gidebilir, yani Tanrı'nın dünyasına manevi yolunu açabilir. Manevi yolda gerçekten yürüyen, kendi üzerinde çalışan ve yaşamına Tanrı, Sevgi ve Manevi doğa ile kişisel, en içteki birlikteliği ve Ruhsal doğa ile bağlantısı tarafından hükmedilen herhangi bir kişi, er ya da geç bu anlayışa kendi başına ulaşır.

İnsanlar ikili doğalarını anlamayı öğrenmeli, birbirlerinin hatalarını öyle bir şekilde anlamalı ve affetmeli ki bu dersi kendileri alıyormuş ve bu tam olarak onların başına geliyormuş gibi. Hata yapmak insana mahsustur. Ancak ruhen güçlü insanlar sadece hatalarını kabul etmekle kalmaz, aynı zamanda onlardan öğrenebilirler. Yapılan hataları fark edecek ve mümkünse düzeltecek cesarete ve sabra sahiptirler. Tamir edilemeyecek şeyler için üzülmemeli insan. Ancak, sadece size değil, diğer insanlara da mutlaka ruhi neşe getirecek şeyler için çabalarınızı ikiye katlamalısınız. Hayat, hataların ders olduğu ve kazanılan deneyimin bir akıl hocası olduğu gerçek bir okuldur.

Dedikleri gibi, dalgasız bir denizden usta bir denizci çıkmaz. Kişi, ruhsal deneyim sayesinde Bilgelik kazandığında, azgın bir yaşam okyanusunun ortasında gemisini kendinden emin ve kararlı bir şekilde yönlendirmeye başlar.

geçmişin hataları, geçmişin unsurlarının onu bir yandan diğer yana savurmasına izin vermemek, iç çatışmalara neden olur. Eski zamanların bilgelerinin dediği gibi, hayatın köpüren okyanusunda hayatın dümenini tutmak, her şeyden önce, kendi üzerinde ruhsal çalışmayı gerektirir. Hayatın unsurlarının fırtınasında gemisini yürüten böylesine cesur bir insan için er ya da geç bir gün gelecek, daha önce kendi içinde bilmediği, bambaşka, ruhani, saf bir dünya iç gözüne açılacaktır. Bu dünya, Ruhta huzuru doğurur ve Bilgeliğin madde ve Eternity kıyılarında bozkır unsurlarından muzaffer olarak çıkmasına izin verir.

Anastasya: Gerçekten de, farklı maddi ayartmalar hakkındaki düşüncelerin ortaya çıkması ve bilincinde güçlenmesi için her şeyden önce kendine sebep vermemelidir - ve bu bir gerçektir. Bence pek çok insan, hayatta yan yana yürüyenlerin birbirlerini egoist hırsların, olumsuz duyguların ve Hayvan doğasının diğer tezahürlerinin çamuruna sürüklemediği, bunun yerine iyiyi teşvik ettiği bir toplumda yaşamak ve yaratmak ister. toplumda ve birbirlerine anlayış ve saygı ile davranmak. İnsanlık tarihine bakılırsa, insanlar uzun zamandır bunun hayalini kuruyor.

-Sessiz doğru. Yani, toplumun manevi meseleleri toplumun kendisi tarafından halledildiğinde ve bu onda doğal ve öncelikli hale geldiğinde, o zaman düzen olacaktır. Bunun için de öyle şartların yaratılması gerekiyor ki, bu medeniyetteki insanların büyük bir kısmı bugünkü gibi maddi öncelikler için değil, manevi amaçlar için yaşıyor. Bu, tüm rahiplik yapılarının kendiliğinden kaybolacağı zamandır, çünkü gerçek manevi Bilginin gizlenmesi pahasına kalan, insanlar üzerindeki gizli gücün yapısı sona erecektir. İnsanlar Gerçeği bilecek ve o herkese açık olacak.

Anastasya: Evet, toplumdaki niteliksel değişiklikler, bu toplumu oluşturan insanların zihniyetlerinin değişmesini gerektirir. Bütün bunlar, yenilikçi bir düşünce biçiminin yanı sıra yenilikçi bir kültür ve davranış varsayar.

dahası, toplumun kendisinin inisiyatifiyle tanıtılan. Aslında, yeni olan her şey unutulmuş bir eskidir. İnsanlar uzun zamandır özgürlük ve eşitliğin hüküm sürdüğü ideal bir eşitlikçi toplum yaratmanın hayalini kuruyorlar. Ancak rahipler ve politikacılar, halkların bu arzusunu vaatlerine dahil ederek kullanıyorlar ama gerçekte bunun olmasını önlemek için her şeyi yapıyorlar. Dolayısıyla bu "eşitlik" aslında her zaman bir formalite olmuştur, hatta rahipler ve politikacılar kendi lehlerine toplumsal ayaklanmalar, reformlar ve devrimlerin yanı sıra bir dinin, partinin veya toplumsal düzenin bir başkası için değiştirilmesini kışkırttıktan sonra bile. Bu tür rahatsızlıkların sonucunun her zaman aynı olduğunu fark etmek kolaydır: rahipler ve politikacılar bir kez daha bir yönetim hiyerarşisi yaratırlar (ayrıcalıklara sahip seçkinler); yani toplumdaki durum aslında değişmez. Aslında sadece reklam tabelası, bir sosyal sistemin adı veya baskın bir din değişir. Belki de bu, insanların gerçek eşitlik ve özgürlüğün ne olduğunu çoktan unutmuş olmalarından kaynaklanmaktadır.

-İnsanlar ağaçların tepelerine bakarlar ama kökleri görmezler. Ve sonuç olarak şu:**bütün insanlar eşittir ve her şeyden önce bu maddi dünyadaki mahkûmiyet şartları söz konusu olduğunda, ruhi ve hayvani fıtratlarının özellikleri, hayatlarının faniliği ve bu dünyada kalışlarının geçiciliği bakımından! Tüm insanlar yalnız doğar ve ölür ve hepsinin kendi seçimleriyle oluşturdukları kendi manevi kaderleri vardır.**Tüm insanlar Ruhsal doğaları gereği naziktir çünkü herkesin bir Ruhu vardır ve bu anlamda herkes akrabadır ve birbirine çok bağlıdır, çünkü Ruhlar birleşmiştir, onlar Tanrı'nın dünyasındandır. Ve bu**hepsini birleştirir**insanlar,*sosyal statüsü, ikamet yeri, dini inançları ve milliyeti ne olursa olsun* ***vücutları.***Ne de olsa, şu ya da bu ırkın belirli genetik mirasına sahip belirli bir bedene sahip olmaları ya da Çinli, İngiliz, Nijeryalı vb. olarak doğmaları insanların (yeni Kişiliklerin) suçu değildir. Yani biyolojik, maddi kabukları şu veya bu etnik grupta yeniden üretildi.

Ancak, bazı fizyolojik farklılıklara rağmen, insanların şu veya bu ırka ait olmalarına bakılmaksızın, kendilerini ve hem tanıdık hem de tanıdık olmayan diğer insanları değerlendirdiklerini unutmayın.*insanlık derecesine göre*; tüm halkların İyi ve Kötü kavramları vardır. Bu değerlendirme, Ruhsal ve Hayvansal doğalar arasındaki seçime dayalı olarak, bilinçlerinin savaş alanında var olur. Ve insanlar için asıl mesele, arkadaşlarının vücudunun nasıl göründüğü değil, kişinin içinin nasıl olduğu, "manevi güzelliğinin" nasıl olduğudur.

Bir beden bir bedendir. İnsanların çoğunun bedenleri hakkında gerçekten öğrendikleri şu sözle özetlenebilir: "burada bir şeyler acıyor." İnsan toplumunda vücudun güzellik idealleri görecelidir ve bazı insanların reklamı ve diğerlerinin taklit edilmesiyle şartlandırılmışlardır. Dahası, farklı insanların vücudun güzelliği hakkında kendi fikirleri vardır: Bazı insanlar çocukluktan kalma yüzüklerle boyunlarını uzatmayı güzel bulurken, diğerleri genç bir şekle sahip olmayı tercih eder. Ama mesele bu değil. İnsanların Ruhlarının şu ya da bu bedenlere tıkıştırılmış olmaları suçu değildir. Kişinin bedeni, varlığının tüm dış koşulları gibi, seçilmiş önceliklerin, baskın arzuların ve bir zamanlar mevcut kişinin alt kişilikleri tarafından yapılan seçimin bir sonucudur.

Bugün insanları bu kadar yoğun bir şekilde bölen, tek bir bütünü - insanlığı - ırklara, etnik ve çeşitli sosyal ve dini gruplara bölen kim? Politikacılar ve rahipler. Çeşitli alanlarda bilimin gelişim yönünü belirlerler, insanların belirli konuların genişletilmesi ve derinleştirilmesine katılmaları için koşullar yaratırlar ve sonuç olarak bunları genç neslin eğitim sistemine entegre ederler. Örneğin, ulusları ve milliyetçiliği kim inceler? Siyaset bilimciler. Bu “araştırma” için ve farklı spekülatif konseptlerini siyasi tarikatlara göre kendilerine verilen genel bir yönde geliştirdikleri için akademik dereceler ve çeşitli ödüller alıyorlar. Böylece her yöne kazıyorlar, icat ediyorlar

farklı teoriler, çünkü hepsi iyi yaşamak ve iyi bir maaş, şeref ve saygı görmek istiyor.

Küresel politikacılar kişisel güçleri için ulusları bölüyorlar ve bunu da insanların kendi elleriyle yapıyorlar. Örneğin, bilimin temsilcileri (bilinçli olarak ya da küresel özü anlamadan) politikacıların programlarını ve direktiflerini ücretli olarak yürütürler, böylece siyasi kararlarını uygularlar ve aslında toplumda iktidardakilerin yararına olan bakış açılarını teşvik ederler. Dahası, tüm bu teorileri (tarihsel bilginin makul bahanesi altında) çok sayıda tarihsel gerçeğe dayandırıyorlar ve sözde "bunu yapmamalısın" gibi kamuya açık sansür sloganları altında geçmişin yıkıcı modellerini gösteriyorlar. Ama aslında bu bir gösteri ve insanlara basmakalıp davranış modellerini ve "başka nasıl yapılabilir" seçeneklerini dayatmaktır ki bu da daha da büyük bir bölünmeye, yani, toplumun farklılaşması. Örneğin, sınıf mücadelesi, eşitsizlik, ırk ayrımcılığı, sosyal adaletsizlik, insanların "üstün" ve "aşağı", "seçkinler" ve "sürü" olarak bölünmesi, savaş başlatmanın yolları vb. . Dünyanın herhangi bir ülkesinin herhangi bir siyaset bilimi ders kitabını alın. Bu, yabancı düşmanlığının (Yunanca "yabancı" anlamına gelen "xenos" ve "korku" anlamına gelen "phobos" kelimesinden), yani reddetme, korku ve birbirlerine karşı nefret, yabancı veya tanıdık olmayan herhangi bir şeye karşı hoşgörüsüzlük ve bu nedenle bilinçaltında bir kişiye düşman. Ancak hiçbir ders kitabı, en yüksek güç seviyelerinde işlerin gerçekten nasıl olduğunu, günümüzün politikacılarının ve rahiplerinin güçlerini gerçekte neye dayandırdıklarını ve kâr elde etme çıkarları için tüm ulusları nasıl sömürdüklerini söylemeyecek. sınıf mücadelesi, eşitsizlik, ırk ayrımcılığı, sosyal adaletsizlik, insanların "üstün" ve "aşağı", "seçkinler" ve "sürü" olarak bölünmesi, savaş başlatmanın yolları vb. Dünyanın herhangi bir ülkesinin herhangi bir siyaset bilimi ders kitabını alın. Bu, yabancı düşmanlığının (Yunanca "yabancı" anlamına gelen "xenos" ve "korku" anlamına gelen "phobos" kelimesinden), yani reddetme, korku ve birbirlerine karşı nefret, yabancı veya tanıdık olmayan herhangi bir şeye karşı hoşgörüsüzlük ve bu nedenle bilinçaltında bir kişiye düşman. Ancak hiçbir ders kitabı, en yüksek güç seviyelerinde işlerin gerçekten nasıl olduğunu, günümüzün politikacılarının ve rahiplerinin güçlerini gerçekte neye dayandırdıklarını ve kâr elde etme çıkarları için tüm ulusları nasıl sömürdüklerini söylemeyecek. sınıf mücadelesi, eşitsizlik, ırk ayrımcılığı, sosyal adaletsizlik, insanların "üstün" ve "aşağı", "seçkinler" ve "sürü" olarak bölünmesi, savaş başlatmanın yolları vb. Dünyanın herhangi bir ülkesinin herhangi bir siyaset bilimi ders kitabını alın. Bu, yabancı düşmanlığının (Yunanca "yabancı" anlamına gelen "xenos" ve "korku" anlamına gelen "phobos" kelimesinden), yani reddetme, korku ve birbirlerine karşı nefret, yabancı veya tanıdık olmayan herhangi bir şeye karşı hoşgörüsüzlük ve bu nedenle bilinçaltında bir kişiye düşman. Ancak hiçbir ders kitabı, en yüksek güç seviyelerinde işlerin gerçekten nasıl olduğunu, günümüzün politikacılarının ve rahiplerinin güçlerini gerçekte neye dayandırdıklarını ve kâr elde etme çıkarları için tüm ulusları nasıl sömürdüklerini söylemeyecek. insanların "üstün" ve "aşağı", "seçkinler" ve "sürü" olarak bölünmesi, savaş başlatmanın yolları vb. Dünyanın herhangi bir ülkesinin herhangi bir siyaset bilimi ders kitabını alın. Bu, yabancı düşmanlığının (Yunanca "yabancı" anlamına gelen "xenos" ve "korku" anlamına gelen "phobos" kelimesinden), yani reddetme, korku ve birbirlerine karşı hoşgörüsüzlük ve bu nedenle bilinçaltında bir kişiye düşman. Ancak hiçbir ders kitabı, en yüksek güç seviyelerinde işlerin gerçekten nasıl olduğunu, günümüzün politikacılarının ve rahiplerinin güçlerini gerçekte neye dayandırdıklarını ve kâr elde etme çıkarları için tüm ulusları nasıl sömürdüklerini söylemeyecek. insanların "üstün" ve "aşağı", "seçkinler" ve "sürü" olarak bölünmesi, savaş başlatmanın yolları vb. Dünyanın herhangi bir ülkesinin herhangi bir siyaset bilimi ders kitabını alın. Bu, yabancı düşmanlığının (Yunanca "yabancı" anlamına gelen "xenos" ve "korku" anlamına gelen "phobos" kelimesinden), yani reddetme, korku ve birbirlerine karşı n

Bu nedenle, toplumun bölünmesi ve parçalanması dünya politikacıları ve rahipleri tarafından teşvik edilmektedir.*yapay olarak*! Ne için? İnsanların bilincinde bir görüntü oluşturmak için *düşman* ve bu görüntü ile tüm toplumu korku ve itaat içinde tutsun. Öyle ki, toplum, birileriyle savaşma bahanesiyle, "güvenlik tedbirlerini sıkılaştırma" ve benzeri masraflar için, kendi ülkesinin devlet bütçesinden büyük miktarda kaynak ayrılmasına hiç düşünmeden onay verecektir. Diğer

Başka bir deyişle, devlet böylece insanlar üzerindeki denetimini ve gücünü güçlendirecektir. Ve devleti kim temsil ediyor? Politikacı grupları, yani kendi çıkarları olan bireyler. Zaman zaman kendilerinin de desteklediği yapay olarak yaratılan bu kamusal "korkuyu" güçlerini güçlendirmek ve gizlilik ve halkın güvenliğini sağlamak bahanesiyle bütçeyi yağmalamak için kullanıyorlar.

Televizyonda insanlara ne gösterildiğine bakmak yeterlidir. Cinayetler, patlamalar, soygunlar, skandallar, doğal afet kurbanları, yani sürekli acil durumlar ve olaylar gibi, ülkelerinde her şeyin kötü olduğuna dair sürekli bir gözdağı var. Normal bir ruh tüm bunlara nasıl dayanabilir? Ve neden tüm bunlar gösteriliyor? Dünyada hiç mi iyi haber yok? Var, sadece kasıtlı olarak pek gösterilmiyor. Çünkü onlar, insanın ruhani doğasına son derece aykırı olan ama bunun yerine onun Hayvansal doğasını güçlü bir şekilde harekete geçiren şeyi dayatırlar. Politikacılar ve rahipler aslında bir kişinin avlanan bir hayvan gibi olmasından yararlanırlar, böylece hayvanın hayatı ve kitleler için duyduğu korku, hayvan köleliği ve yapay olarak yaratılmış bir düşman imajına yönelik saldırganlık tarafından yönetilir. O zaman bu tür zombileştirilmiş insanlar üzerindeki güç sınırsız hale gelir. Böyle,

Anastasya: Evet, tam bir aldatmaca. Bu, çokuluslu aileleri için yeni bir ev için temel kazdıklarını zanneden insanlara kendi elleriyle mezar kazmaları için kürek vermekle eşdeğerdir. Nereden bakarsanız bakın yapay, yapay bir insanlık bölünmesi ve parçalanması var. Ancak tüm bu aldatmaca, ancak insanlar bu durumu kendileri değiştirene kadar var olabilir.

-Doğru, her şey insanların elinde, daha doğrusu nasıl düşündükleri. Bir Gerçek vardır. Ama kişi bunda küçük bir farka aklıyla izin verirse,

Hakikat sonunda onun içinde sonsuzca bölünmüş bir boşluk haline gelir. Gerçeği bilmek, içindeki her şeyi akılla bölmek anlamına gelmez: "pro" veya "aleyhte". Gerçeği bilmek, Ruh ile onun tek özünü ve ruhsal özgürlüğün sonsuzluğunu kavramak demektir. Manevi doğadan, insanın doğal yaşama ihtiyacı doğar.**eşitlik, kardeşlik, tüm insanlıkla birlik ve gezegendeki tüm insanların ruhani bileşenlerinde akraba ve birbirlerine çok yakın olduğunun farkına varma.**

Hayvani tabiat insanda hakim olunca bu ihtiyacı çarpıtır. Ve sonra kişi, tüketici düşünme biçiminde kendisini başkalarıyla karşılaştırmaya başlar, kendisine göre bir şekilde "kendisinden daha yüksek" olanlarla eşit olduğuna inanır ve bir şekilde olanları hatırlamaz bile. "ondan daha düşük". Politikacılar ve rahipler de eşitlik ve kardeşlikle ilgili benzer fikirleri sloganlarına, dini yazılarına, siyasi kavramlarına, kanunlarına kağıt parçalarına işleyerek bunu büyük bir başarıyla kullanıyorlar.

Anastasya: Evet, sonra insanlar herkes kardeş gibi göründüğünde ve anayasalar ve uluslararası sözleşmeler uluslararası insancıl hukuktan, her türlü ırk ayrımcılığının ortadan kaldırılmasından, tüm insanların eşitliğinden vs. bahsederken bunun nasıl olduğunu merak ediyor. yani eşitlik ilkesine dayalı olarak insanları ve haklarını gözeterek yazılmıştır. Ama aslında herkes için eşit olmaktan uzak fırsatlar dünyasında yaşıyoruz.

-İnsanlar maddeye ve ihtiyaçlarına, yani Hayvan doğasına göre bölünmüştür.**Ancak insanlar Ruhsal doğaları tarafından yönlendirilirlerse, o zaman kolektif olarak kendi aralarındaki tüm farklılıkların üstesinden gelebileceklerdir.**

Belki de eski bir Doğu'yu paylaşacağım.**iki erkek kardeş hakkında benzetme**, insanın seçimi ve sonuçları hakkında bir hikaye anlatıyor. “Uzun zaman önce bir yerleşim yerinde iki ikiz kardeş dünyaya geldi. olmalarına rağmen

birbirinden dakikalar sonra doğdu, hayatının geri kalanında ilk doğan kendini daha yaşlı ve dolayısıyla daha akıllı olarak gördü. Kardeşler büyüdüğünde, öyle oldu ki bir gezgin evlerinde bir gece kaldı. Manevi ve Bilge bir insan olduğu ortaya çıktı. O zamanlar bu yerleşim yerinin halkı komşu halkla savaş halindeydi. Bu savaş insanlara çok fazla keder getirdi. Ama kimse savaştan ve ölümden nasıl kaçınılacağını bilmiyordu. Ve kardeşler Bilge adamdan tavsiye istediler.

Manevi adam onları dinledikten sonra onlara yaşam ve ölümün özü hakkında basit gerçekleri anlattı. İnsanların dünyasında neler olup bittiğini, insanın ikiliğinin doğasını, onu cehaletin zincirlerine nelerin hapsettiğini ve bunlardan nasıl kurtulacağını anlattı. Gerçek yolu nasıl bulacağından, kişinin Ruhunu nasıl kurtaracağından ve yaşamla ölümün ötesinde yatana nasıl geleceğinden bahsetti. Sonunda dedi ki: **"Ölümden kurtulmak ancak Gerçeği bildiğinde mümkündür. Hakikat, içsel olanın alanıdır. Gerçeğe Giden Yol, dışsal olanın bir alanıdır. Ve ancak bu Yolda yürüdükten sonra Gerçeği bilecek ve ölümden kurtulacaksınız."**Ama kardeşlerin her biri Bilge'nin sözlerini kendince anladı. Ve her biri Ruhunu kurtarmak için kendi Yolunu seçti.

Ağabey, ruhsal bilgide kendini mükemmelleştirmeye karar verdi. Savaşa katılmamak için memleketini terk etti. Pek çok ülkeyi ziyaret etti, orada yerel halkların dinlerini inceledi ve içlerinden en iyi olduğunu düşündüğü, onu "içsel mülkü" elde etmeye götürecek olanı seçti. Sonunda, çok çeşitli bilgi ve deneyim kazandı ve çabalarında o kadar başarılı oldu ki, kendisini Seçilmiş Kişi'nin iyi niyetiyle donatılmış Aydınlanmış bir adam olarak gördü. Üstelik kendisi de buna o kadar inanmıştı ki birçok kişi ona inandı ve ondan öğrenmeye başladı.

Küçük kardeş halkın yanına gitti ve onlara Bilge'den duyduğu basit gerçekleri anlatmaya başladı. Bazı insanlar onun sözlerini dinledi. Diğerleri güldü,

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

bu dünyadaki her şeye tanrıların tavsiyelerini dinleyen yöneticiler tarafından karar verildiğini düşünmek. Ama çok geçmeden ona gülenler bile genç adamın konuşmalarını dinlemeye başladılar çünkü sözleri dürüsttü - içlerinde Gerçek vardı. Ve insanlar ona savaşı istemediklerini, kimseyi öldürmek istemediklerini ve kendilerinin de ölmek istemediklerini söylediler. Ama yöneticileri tarafından savaşmaya zorlandıkları için ne yapıyorlardı? Buna genç adam cevap verdi: **"Yöneticiler yok edebiliyor ama yaratamıyorsa, erdemleri nedir? Ölüleri diriltemezlerse, yaşayanları nasıl ölüme mahkum edebilirler? Herhangi bir kişi bir ağaçtan bir dalı kesebilir, ancak onu ağaca yalnızca bir Usta bağlayabilir. Ve yönetici sadece insandır. O da her biriniz gibi ölümden korkuyor, bu yüzden emirler yayınlayarak savaşçılarının hayatlarının arkasına saklanıyor. Ama onun kararları sizin tarafınızdan infaz ediliyor. Hükümdar birdir, siz ise çoksunuz. Güçlü olduğunu söyleyerek seni aldatıyor, çünkü onun gücü sensin, kendi iradesini seninkine karşı yapıyor. İnsanlar silah bırakırsa savaşacak kimse kalmaz. Bir dağın gücü, tepesindeki taşta değil yekpare doğasındadır."**Ve insanlar bu bilgelikten ilham aldılar ve onu savaş halinde oldukları komşu insanlarla paylaştılar. Gerçek duyuldu. Ve herkes silahlarını bıraktı. İşte o yerde, Bilge'nin gerçek sözünü halkla paylaşan sıradan bir genç sayesinde savaş durdu ve barış geldi. Ve birçok hayat Gerçek tarafından kurtarıldı ve birçoğu ona giden bir Yol buldu.

Ama zaman çabuk geçer. Kardeşlerin dünyevi yılları geride kaldı. Aynı gün doğdukları için öldüler. Yorulmak bilmeyen gayreti sayesinde ağabey, ruhsal mükemmelliğinde o kadar yükseklere ulaştı ki, arkasında Chinvat köprüsünün yükseldiği Muhafızın önüne çıkabildi. Ve küçük kardeşinin bu köprüden geçişini kendi gözleriyle görmesine ve Kapı Bekçisinin önünde Sonsuzluk Kapısı'nı açmasına izin verildi. Ve son derece ruhani ağabey gördükleri karşısında o kadar şaşırmıştı ki sonraki dokuz reenkarnasyonunun tamamında kararlı bir şekilde Tanrı'nın ruhani yolunu izledi.

küçük erkek kardeş, gördüklerini hafızasında tutuyor ve insanlara anlatıyor."

Anastasya: Evet, bu çok iyi bir benzetme, eğitici. Pek çok insan için maneviyatın, kendiniz üzerinde gerçek bir çalışma yerine yüksek öz-görüş seviyesinde kaldığı doğrudur; dikkat edin, tıpkı bir bütün olarak toplumda olduğu gibi - her şey kağıt üzerinde, ama gerçekte bu bir hüzünler yolu.

-Aslında, her bireyden bir gruba, küçükten büyüğe topluluğa nasıl yaşayacağını seçen insanlardır. Dünya siyasetçileri ve rahipleri, insanları idari personel olarak birleştirici gücün kendileri olduğuna ve onlar olmadan ulusların hiçbir şey yapamayacağına ikna ediyor. Bunu telkin ediyorlar ve insanları sürekli bölüyorlar; aksi takdirde halklar onlarsız, hatta birlikte hareket etmeye başlardı. Her şey insana bağlı olduğu için, rahiplerin ve politikacıların planlarını uygulayan, gerçek işler yapan ve toplumda farklı programlar yürüten onlardır.**İnsanlar onu desteklemedikçe politikacı veya rahip olamaz.**Bir siyasetçi veya rahip böyle bir destekten mahrum kaldığı anda otoritesini ve gücünü kaybeder, herkes onu unutur ve o da herkes gibi toplumun sıradan bir üyesi olur.

Anastasya:Lütfen bize toplum modelinin nasıl olması gerektiğini söyleyin? Günümüzde birçok devlet ve siyasi yapı (toplumun yönetimi), siyasi rejimler ve ideolojiler vardır. Ancak her bir ideolojiyi veya böyle bir formu yakından incelemeye başladığınızda, her şeyin insanlık dışı bir şekilde Hayvan doğası üzerine inşa edildiğini anlarsınız. Teoride her şey güzelce çizilmiş olsa bile, pratikte tarihsel olaylara bakılırsa, "kanıt muhallebidedir" sözündeki gibi çıktı.

-Bunun nedeni, burada sıraladığınız her şeyin siyaset üzerine, yani yönetim, güç ve politikacılar ile rahiplerin toplum üzerindeki bölünmez egemenliği üzerine inşa edilmiş olmasıdır. Kelimelerin bile ayrı ayrı - "devlet ve toplum" olarak yazıldığını fark etmediniz mi? artı, devlet

toplumun siyasi bir üst yapısı ve insanlar üzerindeki otoritenin egemenliği olarak görülmektedir. “государство” (“devlet” -) kelimesinin etimolojisine bir göz atın.*çevirmenin notu*) örneğin Rus dilinde. "Gosudarstvo" (devlet), "gosudar"ın (hükümdar) mülküdür. Eski Rusça "gosudar" kelimesi her ikisini de ifade ediyordu.*“güce sahip belirli bir kişi”*ve bir*“sözleşme formülü”*, örneğin, "Gospodin Velikiy Novgorod." Bu kelime "gospodar" ile bağlantılıdır, yani bir mal sahibine, efendiye veya hükümdara böyle denirdi. Eski Doğu'daki Perslerin daha kesin bir tanımı vardı - "koyun sahibi" ("gōspanddār"). Ve "siyaset" kelimesinin nasıl ortaya çıktığını biliyor musunuz?

Anastasya: Bildiğim kadarıyla Yunanca “politike (techne)” kelimesinden “devleti yönetme sanatı” anlamına geliyor. Ve sonra bazıları, bu kelimelerin de Yunanca "çok" anlamına gelen "poly" ve "techne" - "sanat", "zanaat" sözcüklerinden türetildiğine atıfta bulunur. Diğerleri, eski Yunanlıların şehir devletleri için kullandıkları Yunanca "polis" kelimesinden kaynaklandığına inanıyor.

-Bu cevap oldukça tahmin edilebilir. Bu bilgiler birçok ders kitabı ve kitap aracılığıyla insan bilincine tanıtılmaktadır. Ancak ayrıntılara daha derinden bakalım. Antik Yunanistan, antik Yunan şehir devletlerindeki en yüksek yetkilinin - archon'un kendi kendini tayin etmesiyle birlikte - böyle bir sosyal yönetim biçimini nereden aldı? Antik Roma'dan - o zamanlar kendi amaçları için dini kültler ve sosyal yönetim biçimleri kuran, zanaat loncaları kuran, vb. Yunanlılar demokrasi gibi böyle bir hükümet biçimini nereden buldular (Yunanca "halk" anlamına gelen "demos" ve "güç" veya "yönetim" anlamına gelen "kratos" sözcüklerinden, yani "halkın yönetimi")? Romalıların cumhuriyeti aldığı aynı yerden (Latince madde anlamına gelen "res" ve "publicus" - kamu; "res publica" - "kamu meselesi") kelimelerinden. Tüm bu hükümet biçimleri, masonların rahipleri (Archons) tarafından tasarlandı ve onları halk arasında halka açık kişiler aracılığıyla tanıttı.

Bugün dünyada cumhuriyet ve demokrasinin temsil ettiği bu sözde “kamusal” hükümet biçimleri ve siyasi rejimler altında, halkların aslında neden kendi ülkelerini yönetmekten uzaklaştırıldığını merak edebilirsiniz. Kağıt üzerinde her şey çok güzel yazılmasına rağmen kanun, “fırsat eşitliği”, “vatandaşlara kişisel ve siyasi hak ve özgürlüklerin tanınması” gibi toplu karar alma yöntemlerini dikkate alıyor. Ama gerçekte, yönetim organlarının yerel ve merkezi rahip ve siyasi seçkinleri ve onların keyfi yönetimi tarafından “halkın gücünün” gerçekten ele geçirilmesiyle karşı karşıyayız. Kendilerini “seçkinler” ilan eden bu kişiler, kamu mallarını adeta açıktan açığa kendi aralarında bölüştürürler, çıkarlarını hiçe sayarak insanları sömürürler ve devlet kaynaklarını kendi çıkarları için veya kendi aşiretlerinin bencil amaçları için kullanırlar. Halk ise her zaman olduğu gibi seçimden seçime verilen vaatlerle besleniyor. Gerçekte, mali ve siyasi grupların, yarı feodal "prenslerin" ve "gri kardinallerin" etki alanlarının, yani besleyicilerinin genişletilmesi için savaşan sıradan bir perde arkası mücadelesi vardır. Bu, tüm dünyada ve her şeyden önce “uygar” ülkelerde oluyor. Aynısı, siyasi gücün ideolojik modelleri için de geçerlidir, örneğin, liberalizm (Latince “özgür” anlamına gelen “liberalis” kelimesinden) ve bireysel özgürlüklerin yanı sıra sosyalizmi (“sosyal” anlamına gelen Latince “socialis” kelimesinden) uygular.), sosyal adalet, özgürlük, eşitlik vb. Saldırgan yönelimli ideolojilerden, siyasi rejimlerden,

Öyleyse neden modern dünyada böyle bir fenomen meydana geliyor? Çünkü her şey başlangıçta kitleleri yönetmenin iki uyarıcısına dayalı olarak geliştirildi –*inanç ve korku*, materyalizm yasaları altında veya daha doğrusu Hayvan zihni, insanın daha düşük içgüdüleri lehine, kağıt üzerinde ilan edilen manevi hedeflerin yalnızca gerçek mutlak için bir örtü olarak hizmet ettiği (ve bugün hala hizmet ettiği) dünyevi benliği lehine politikacıların ve rahiplerin gücü. Bu yüzden bugün bile herkes sadece bir idealden, insani bir idealden bahsediyor.

insan toplumu. Ama onu gerçek dünyada gerçekten yaratan var mı? Ve ideal bir toplumun yaratılmasıyla ilgili bir sorunun formüle edilmesi bile her zaman birbiriyle bağlantılıdır. *olumsuzluk*topluma olduğu gibi ama ne olacak*devlet gücü biçimi*yine rahipler ve politikacılar tarafından insanlar üzerinde aynı küresel yönetişim sistemini korurken bu toplum üzerinde.

Anastasya: Bu doğru! İnsanlar için herhangi bir rejim, iki kötülük arasında sürekli bir seçimdir.

-Oldukça doğru. Öyleyse “siyaset” kelimesine dönelim. "Polis" kelimesi, "makbuz", "sözleşme" anlamına gelen İtalyanca "polizza" kelimesinden türetilmiştir. Arhontlar, projelerini çifte anlamı olan kelimeler altında başlatmayı çok severler. Kendilerini tanrılar ve insanlar arasında aracılar olarak gören Arhontlar, rahiplerin yönetişim modelini topluma ya da daha doğrusu toplumun şu ya da bu nedenle dini güçlerine tabi olmayan kesimine yansıttılar (örneğin, insanları da içerecekti). başka ülkelerde yaşayan, yalnızca kendi yerel tanrılarına inanan, farklı bir kültüre sahip olan vb.). "Politika" sözcüğü onlar tarafından iki Yunanca sözcükten oluşturuldu: "çok" anlamına gelen "poly" ve "Tanrı" anlamına gelen "Theos"tan - ve toplum üzerindeki "birçok tanrının" egemenliğinden başka bir şey ifade etmiyordu. Oradan “teneke tanrılar” – Arhontların yönetim sistemine tabi olan politikacılar – ortaya çıktı. Bugün birçok ülkenin, dünyanın hukuk sistemleri arasında en yaygın olanlarından bazıları olan Anglo-Sakson hukukunun yanı sıra Kıta hukuku ile yaşaması şaşırtıcı değildir. Ancak o zamanlar, yaratılışlarının temeli, Antik Roma'daki rahipler tarafından geliştirilen Roma yasasıydı ("Oniki Levha Yasası" ve insanları yöneten diğer rahip belgeleri, Hayvan dünyasının en iyi geleneklerinde yazılmıştı). doğa).

Anastasya: Evet, işte bu yüzden, insanların dediği gibi, tıpkı dini kanun gibi, siyasi kanun da her zaman cezalandırıcıdır. Ve genel olarak, dünya topluluğunun olması elbette üzücü.

Arhontların koyduğu kurallara göre, onların saldırgan işaretleri altında yaşıyor...

-Böyle yaşıyor çünkü insanlar aslında kendilerini kimin nasıl yönettiğini bilmiyorlar ve bu konuları derinlemesine araştırmadıkları için de bilmiyorlar. İnsanlar dünya tarihine veya en azından hanedanlık armalarına (ortaçağ Latince'sinde "heraldus", "haberci" anlamına gelir; armaların incelenmesi) daha fazla ilgi gösterirlerse, bu, gözlerini basitçe ödemedikleri oldukça ilginç gerçeklere açacaktır. Daha önce herhangi bir dikkat. Bilhassa, kural olarak Arhontların vesayetleri tarafından tasarlanan ve cahil hükümdarlara dağıtılan sancaklara, bayraklara, prensliklerin, şehirlerin ve devletlerin armalarına bakarsak, o zaman görebiliriz. bilinçaltını etkileyen ve insanlarda Hayvansal doğayı harekete geçiren işaretler ve semboller.

Bütün bunlar bugün de var ve daha önce olduğu gibi insanların bilinçlerini gizlice etkilemek amaçlanıyor. Modern dünya ülkelerinin resmi sembollerine, merkezi ve yerel yönetimlerine, bakanlıklarına, dairelerine, servislerine ve dünyanın çeşitli para birimlerinin banknotları üzerindeki sembollere bakmak yeterlidir. Bunlar esas olarak haçlardır, Ön Özü bloke eden bir işaret (bir işaret veya bir sembolle, daha çok dünyevi gücün kraliyet nitelikleriyle bir taç şeklinde) ve Hayvan doğasına vurgu, yani bir kişinin yanal Özleri demek istiyorum. çoğunlukla merkezi sembolün her iki tarafında bir veya daha fazla saldırgan hayvan şeklinde tasvir edilmiştir. Masonların işaret veya sembolleri ile işaretlenmiş arma ve amblemlerin sayısına bakmak yeterlidir, şehirler ve ülkelerle başlayıp uluslararası kuruluşlar ve şirketlerle biten: ok ve yay (birlikte ve ayrı ayrı), balta, orak, çekiç, kılıç, meç, ateşli silahlar, pusula, aslan, leopar, ejderha, kartal, Frig şapkası, zeytin dalı (Yahudi rahipliği). Çoğu durumda yıldız biçimindeki belirli sayısal simgelerin (6, 13 vb.) varlığından bahsetmiyorum bile.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

Şekil 108. ***Çeşitli ülkelerin armaları:***

1) Gambiya; 2) Butan; 3) Guyana; 4) Federal Cumhuriyet Almanya'nın; 5) Alman Demokratik Cumhuriyeti (1949-1990); 6) Fransa; 7) ABD; 8) Hollanda; 9) Fransız İmparatorluğu (1804-1815); 10) Norveç; 11) Gürcistan (1991-2004); armanın yedi katlı yapısı (yedi ışın ve yedi yıldız), armanın karşılaştırması için verilmiştir; 12) Gürcistan (2004'ten beri); 13) Belçika; 14) Vatikan.

Bu agresif işaretler, seri üretime yönelik kamuya açık niteliklerde kullanılır; yani insanlar bunları belgelerde, binalarda, giysilerde, kitle iletişim araçlarında vb. İnsan ruhu üzerindeki etkileri, bir taşı aşındıran bir damla gibidir - bilinçaltında Hayvan doğasını ve saldırganlığı uyarırlar, alt içgüdüleri uyandırırlar. Sonuç olarak, tüm bunlar, bir madendeki metan gazı gibi, toplumdaki gerginliğin artmasına katkıda bulunur. Bir noktada, bir kıvılcım çıkarmak, yani belirli bir halk kitlesinde saldırganlığı kışkırtmak, bütün bir devletin bir şiddet dalgasına ve geri dönüşü olmayan yıkıcı sonuçlara sürüklenmesi için yeterlidir, daha doğrusu,*öngörülebilir* kaçınılmaz sonuçlar.

Ancak insanların bu gizli kontrol planı, yalnızca insanların çoğunluğu bundan haberdar olmadığı sürece çalışır. Arhontlar, işaretlerini ve sembollerini "kontrol altındaki topraklara" yerleştirmek, deyim yerindeyse "kalıplarını" yerleştirmek için her fırsatı kullanırlar. Dahası, tüm bunlar, bu tür tartışmalara "halkların resmi katılımı" ile "sessizce" yapılır. Karar, kural olarak, dar bir yetkililer çemberi tarafından verilir ve yine genel halk için başka bir hikaye icat edilir, bu semboller ve işaretler, bu şehirde veya eyalette yaşayan insanlar için bakış açısından "çok önemlidir". Bu bölgenin tarihi, felsefesi ve kültürü. Dahası, bazen bu meseleler, başka bir görüşü değil, tam olarak böyle bir görüşü kanıtlama görevi verilen bilim adamlarını içerir. Ama bu konuda söylemek istediğim şu. İnsanların kendileri ise, Herhangi birinin görüşü ne olursa olsun, ülkesinin ve insanlarının tarihi ile semboller ve işaretlerle ilgilenmek, eğer bu konularda da ufuklarını genişletirlerse, biliş sürecine Manevi Doğa Gözlemcisi perspektifinden sorumlu bir şekilde yaklaşırlarsa, onları aldatmak daha zor olacaktır. Ne de olsa kendilerinin, çocuklarının, torunlarının yaşayacakları topraklardan bahsediyoruz. Başka bir deyişle, insanlar Gerçeği bildiklerinde, yerel düzeyde işleri kendileri düzene sokacaklardır. Çünkü asıl güç çoğunluktadır, toplumun kendisindedir, bir grup rahip ve politikacının kölelerinde değil. Biliş sürecine Manevi Doğanın Gözlemcisi açısından sorumlu bir şekilde yaklaşırsanız, onları aldatmak daha zor olacaktır. Ne de olsa kendilerinin, çocuklarının, torunlarının yaşayacakları topraklardan bahsediyoruz. Başka bir deyişle, insanlar Gerçeği bildiklerinde, yerel düzeyde işleri kendileri düzene sokacaklardır. Çünkü asıl güç çoğunluktadır, toplumun kendisindedir, bir grup rahip ve politikacının kölelerinde değil. Biliş sürecine Manevi Doğanın Gözlemcisi açısından sorumlu bir şekilde yaklaşırsanız, onları aldatmak daha zor olacaktır. Ne de olsa kendilerinin, çocuklarının, torunlarının yaşayacakları topraklardan bahsediyoruz. Başka bir deyişle, insanlar Gerçeği bildiklerinde, yerel düzeyde işleri kendileri düzene sokacaklardır. Çünkü asıl güç çoğunluktadır, toplumun kendisindedir, bir grup rahip ve politikacının kölelerinde değil.

Anastasya:Böylece, Arhontlar dünya siyasetinden küresel toplum üzerinde kontrol manivelaları yaptılar ve bu tür devletlerden uluslar üzerinde şiddet araçları ve kendileri için zenginleşme araçları ve iktidardaki bir avuç kukla yaptılar. kimi kontrol ediyorlar.

-Dünyanın herhangi bir ülkesinde gerçek siyasetin, kararların ve anlaşmaların seçmenlerle tartışılmadığı "perde arkasında" yapıldığı bir sır değil.

Anastasya: Evet ve toplumun kendisi de gizliden gizliye "güçlü olanın zayıfı yok ettiği", küçük bir grup insan arasındaki ilişkilerle (aile, şirket, organizasyon) başlayan ve güçlü devletlerin zayıfları yuttuğu ve ülkeler arasındaki ilişkilerle son bulan modeli teşvik eder. kendi aralarında yarışırlar. Başka bir deyişle, Hayvan aklının aynı yasaları.

-Kesinlikle. İnsanlar tarafından suni olarak yaratılan ve Hayvan aklının iradesinin bir iletkeni olarak çalışan böyle bir sistemin kanıtı, politikacıların yaptıklarının tüm gerçeği bilindiğinde görülebilir. Belki daha iyi anlamak için tarihten tipik bir örnek vereceğim. Birkaç yüzyıl önce ortaçağ Avrupa'sında, her türden hükümdar tarafından yönetilen birçok feodal beylik vardı. Bu tür "prens ve politikacıların" her birinin askerleri, bayrakları, armaları, maiyetleri ve hükümete benzer bir şeyleri vardı. onun prensi*paralı asker ordusu*"denildi*haydut çetesi* " ("bağ" anlamına gelen Kelt "bant" kelimesinden). Peki ne yaptılar? Prensler kendi aralarında sürekli savaş halindeydiler ve böylece kontrolleri altındaki toprakları genişlettiler, işgal edilen topraklarda yerel tüccarlar, zanaatkarlar ve köylüler için vergilendirme tesis ettiler. Yani, himayeleri ve aslında aynı zamanda "haydut" olan diğer prenslerden korunmaları için onlardan vergi (ödemeler) topladılar. Ve koruyan ve tehdit eden aynı kişi olduğuna göre, böyle bir Prens'in "iyiliğini" reddetmeseniz iyi olur! Ama mesele şu ki, diğer insanların eşyaları için bu kadar çok avcı vardı.

çünkü prensler arasında, tabiri caizse, halka "askeri (güvenlik) hizmetler" sağlamak için büyük bir "rekabet" vardı. Bugün bir "prens-politikacı" kanlı hesaplaşmalar düzenliyor ve yarın bir başkası. Ve hepsi “öksüzlerin ve mazlumların” savunucusu olmayı özledi! Ama aslında, nüfusu koruma kisvesi altında gerçek bir soygundu. Dedikleri gibi, bir çete hala bir çetedir.

Ve bugün dünya siyasetinde hiçbir şey değişmedi. Ancak şimdi, halkların açık suiistimaline "barışçıl vergilendirme" deniyor, ancak haraç sistemi aynı kaldı. Bu şiddetli-barışçıl, gönüllü-zorunlu para toplama, gezegenin nüfusunun küçük ve büyük ölçekte bir soygunudur. Ancak bugün tüm bunlar daha güzel kelimelerle anılmaya başlandı - meşru suistimal üzerindeki tekel (gümrük vergileri, gıda, bilgi vb. üzerindeki tekel).

Anastasya: Bu doğru. Birçok ülkede, insanlardan basit, resmi bir kağıt parçası için bile (belgeleri işleme koymak, kendi haklarınızı onaylamak ve hatta bir şikayeti değerlendirilmek üzere kabul etmek için) bir ücret alınır. Bu kesinlikle vatandaşın hayatını kolaylaştırmıyor.

-Pekala, çeteler çete olacak, oldukları gibi kaldılar, ancak şimdi kendi yazdıkları yasaları kullanarak nüfusu zaten farklı bir ölçekte soyuyorlar ... Her şey çoğunluk olan ama hiçbir şey yapmayan insanların kendileriyle ilgili olsa da , Arhontlar ise bir azınlıktır, ancak sürekli ve çok agresif davranırlar. Tüm fark bu. Milliyet, ırk ve ikamet ettikleri ülkeden bağımsız olarak insanların kendilerinin uyanması, bilgi ufuklarını genişletmesi, dünya toplumunun yönetimine aktif olarak katılması, çabalarını birleştirmesi, birbirleriyle arkadaş olması gerekir. O zaman insanlık, uzun zamandır hayalini kurduğu adil toplum modeline eninde sonunda ulaşacaktır.

Arhontlar, birçok insanın siyaset için çalışmasını, yani önemli bir insan potansiyelinin ortaya çıkmasını sağlamıştır.

dahil oldu. Ayrıca, yenilikçi insan kaynağı çoğunlukla onların elindedir, çünkü dünya bilimi genel olarak onlara bağlı kuruluşlar ve fonlar tarafından desteklenmekte ve kontrol edilmektedir. Dahası, Arhontlar, kitleleri kontrol etme yöntemlerini inceleyen ve geliştiren çeşitli bilimlerin yaratılmasını başlattılar, böylece insanlar kendilerini Arhontların prangalarına nasıl sokacaklarını kendileri icat ettiler. Örneğin, sosyolojiyi (Latince "toplum" anlamına gelen "societas" ve "incelenmesi" anlamına gelen "logos" kelimesinden) ele alalım - toplumu ve onun gelişim yasalarını, sosyal grupları inceleyen bilim. ve Kişiliğin toplumla ilişkileri. Bilim adamları, onlara sponsor olan ve onları koruyanların program görevlerini yerine getirerek bu bilim bağlamında tam olarak ne çalışıyorlar? Sosyoloji insanın iç dünyasını incelemez. İktidardakiler bu görevi psikolojiye atadılar ve gelişiminin önceliklerini, makul herhangi bir bahaneyle toplumdaki egoistleri beslemeye yönlendirmek için harareti artırdılar. Manevi meseleler ise tamamen dinlerden beslenen rahiplerin kontrolüne verilmişti. Bir insanı öze ulaşmaktan caydırmak için her şey bölünmüş ve karmaşıktır: hayatının anlamı nedir, gerçekte kimdir ve gerçekten ne kadar büyük bir potansiyele sahiptir. Dolayısıyla sosyoloji, geniş insan kitlelerinin davranışlarını ve küçük sosyal gruplardaki çeşitli etkileşimleri inceler. Başka bir deyişle, bu bilim adamları, bireysel ve kolektif Hayvan zihninin davranışını gözlemlerler. Ancak araştırmalarının sonuçlarını kim ve hangi amaçlarla kullanıyor? Tekrar,

Ve bu siyaset biliminden bahsetmiyor. Bu "bilimin" ne gibi bir amacı olduğunu ve neleri incelediğini söylemek gülünç ve üzücü. Örneğin, iktidardaki rejimlerin değişeceğini tahmin etmek, partilerin siyasi mücadelesinin sonucunu tahmin etmek, adaylar için siyasi imajlar icat etmek ve üretmek, seçim öncesi kampanyalara katılmak ve bunları yerine getirmek için söylemler (eylemler değil!) ve yeni vaatler düşünmek. bir seçim kampanyası sırasında bir aday için halkın sempatisini kazanmak.

Ancak siyaset bilimciler, tıpkı sosyologlar, psikologlar, gazeteciler ve bu siyasi şovun diğer katılımcıları gibi insanlardan insanlardır. Bir politikacı, kendi çıkarları uğruna daha büyük bir güce sahip olabilmek için bazı insanlara başkaları için kendisi hakkında bir efsane yaratmak için para öder. Yani, onu kendi elleriyle terfi ettiren insanların desteği olmadan, kendi başına bir hiçtir; dahası, daha sonra insanlar bu politikacının emirlerini kendileri yerine getirir ve onlardan da zarar görür.

Dünyada siyasetçilerin seçimleri uzun zamandır "halkın gücü" adı altında tek seferlik kitlesel bir siyasi şova dönüştürüldü. Gizli amacı nedir, milletler üzerindeki etkisi nedir? Kitleler ne görüyor? Adayların televizyonda yayınlanması, "ana karakterlerin" özel hayatlarının sulu detayları, şok edici ifadelerde birbirleriyle rekabetleri, bitmek bilmeyen karşılıklı suçlamalar vb. Yani her şey insanlarda Hayvani tabiatı canlandırmak, duygu ve düşünceleri bir kısır döngüye sokmak için yapılıyor ki sonuçta iktidardakilerin bu siyasi kuklalarından kim olursa olsun bu kitleyi kontrol etmek daha kolay olsun. kazanç.

Bugün küresel toplumun gelişme vektörünü kim tanımlıyor? Arhontlar bunu yapıyor ve uluslar üzerinde kendi iktidar araçları olarak dünya siyasetini manipüle ediyorlar. Arhontlar, Hayvan aklı sistemine tabidirler ve "kendi" fikirlerini politikacılar aracılığıyla uygularlar. Ancak insanların çoğu, "küresel perde arkasında" olup bitenleri bilmiyor. Sadece ülkelerinin siyasi sahnesinde meydana gelen eylemler tiyatrosu tarafından kasıtlı olarak buğulanırlar, böylece daha fazlasını bilmelerinin kapsamını sınırlar, bilinçlerini daraltır ve sonuç olarak onları olayları karşılaştırma ve analiz etme arzusundan mahrum bırakır. dünya toplumunun ölçeği. Böylece insanlar politikacıların toplumun yaşaması için kanunlar geliştirdiğini görüyorlar. Ama bu belirli yasaların ve bu belirli politikacıların neden bu projeleri yürüttüğü sorusuna bile girmiyorlar? neden benzer şeyler oluyor

dünyanın diğer ülkelerinde uygulanmış ya da uygulanmış ve gerçekte toplum hayatını nasıl etkilemiştir, onda hangi baskınlığı harekete geçirmiştir?

En iyi ihtimalle insanların, ülkelerindeki politikacıların temsil ettikleri belirli bir çetenin pozisyonlarını savunduklarını anlamalarına izin veriyorlar. Ama yine de, tüm bu programları kim gerçeğe dönüştürüyor? Herhangi bir devletin güncel işlerinin yönetimi, yine halka ait olan yetkililer tarafından yürütülür. Ve herhangi bir ülkede politikacılar kimlerdir? Politikacılar, çoğunlukta sahip oldukları "seçkinler"den insanlardır. *daha çok*İşlerini güvence altına almak ve megalomanilerini tatmin etmek için iktidara geldiler. Çünkü Hayvan aklı sisteminin etkisi altına giren ve bağımlı hale gelen bu tür insanlar artık parayla yetinmiyorlar. Zaten daha fazlasına sahip olmak istiyorlar, örneğin çok sayıda insanı kontrol etme ve bu insanların köleliğinden gizlice zevk alma yeteneği.

Birçoğu, yalnızca Hayvan zihninin İradesinin iletkenleri olduklarını anlamıyor bile. Bir kişi bunu fark etse de etmese de, Ruhu, Kişiliğin bu seçiminden ve onu Ruhsal dünyadan her zamankinden daha fazla ayıran yaşam güçlerinin akılsızca boşa harcanmasından kesinlikle acı çeker. Ne de olsa hayat çok hızlı geçiyor ve güç kısa bir süre için veriliyor ama bunun bedeli orantısız bir şekilde yüksek. Bir ömür boyu süren insan zayıflığı, bir alt kişiliğin uzun bir ıstırabına ve Ruhun maddenin esaretindeki çetin sınavlarının uzamasına dönüşür. Buhar gibi kısa bir süre için ortaya çıkan ve sonra varoluşun karanlığında kaybolan bu yanılsamaları seçmek için çok yüksek bir bedel ödenmesi gerekecek.

Bu küresel blöfü görmeyi başaran ve dünya toplumunun "ters gamalı haç" yolundaki mevcut yıkıcı hareket yönünü anlayan ve olumsuz dünya olaylarının oluşumunun tüm kötülüğünün kökeninin nereden büyüdüğünü anlayan zeki politikacılar, dönün, ne yapılacağını da bilmiyorum. Bundan nasıl kurtuluruz sorusuna yanıt arıyorlar.

hastalıklı kökleri bir ahtapot gibi tüm dünyayı sarmış olan dünya rahiplerinin iktidar sisteminin “yaşlı, hasta ağacı”.

Aslında, Dünya'nın sermayesinin çoğunun ellerinde yoğunlaştığı Arhontlar tarafından kullanılan araçları anlarsanız, burada zor olan hiçbir şey yoktur. Arhontların görevi, başka bir illüzyonu, Hayvan zihninin bir ideolojisini mümkün olduğu kadar çok insana empoze etmektir, böylece kitleler buna inanır. Örneğin, halkı maddi düşünce tarzının ve halkla ilişkilerin tüketici biçiminin avantajlarına ikna etmek, insanları başka bir dünya kriziyle korkutmak, bir savaş veya etnik bir çatışma başlatmanın gerekliliğine ikna etmek, taraftarlar oluşturmak. farklı dinlerin karşı karşıya gelmesi, kanlı çekişmeler, çatışmalar, renkli devrimler vb. Ve sonra, kitlelere bu fikirler bulaştığında, insanlar bunları kendileri hayata geçiriyor ve tüm bu rezaletleri kendi elleriyle yapmaya başlıyor.

Arhontlar için ana şey, insanlarda Hayvan doğasını veya daha doğrusu onların kolektif Hayvan zihnini harekete geçirmektir. Ne de olsa sadece senaryo yazıyorlar ve politikacılarına sponsor oluyorlar. Ve kitleleri etkilemek için aktif araç, onların genel dünya siyasi ağıdır. Sonuçta, politikacı kimdir? Kendisi için yazılan rolü oynayan oyuncu. Görevi, ülkesinin televizyon ekranlarına ve basına sık sık çıkmak, güzel konuşmak ve insanlara belli fikirleri bildirmektir. Siyaset Ahriman'dan yalan söyleme sanatıdır; başlangıçta Arhontlar tarafından bu şekilde oluşturulmuştur ve halen küresel toplumda bu şekilde varlığını sürdürmektedir. Yani bir politikacı aslında bir aktördür. Ülkelerinin halka açık sahnelerinde, Arhontlar için çalışan politikacılar, insanların varlığından bile şüphe duymadıkları rahiplerinin - "senaryo yazarlarının" ve "yapımcı-sponsorlarının" fikirlerini aktarırlar. Halk, bu tür “oyuncuların” performanslarını dinlerken, sözde “bu milletin mutlu geleceği” adına bu kadar inandırıcı bir şekilde savaşa ya da etnik çatışmaya çağrı yapan bu siyasetçilerin söylediklerinin “harika bir fikir” olduğunu düşünüyor. ” Ama hiçbiri savaşın ölüm getirdiğinden bahsetmiyor ve herhangi biri

çekişme toplumda istikrarsızlık ve ekonomik durgunluk getirir. Kalabalık, Hayvan doğasını harekete geçiren ve büyük ölçüde Hayvan zihninin İradesinin programlarından ve amaçlarından gelen fikirleri yakalayarak illüzyonları dinler ve duyar.

Arhontların, gezegendeki her mantıklı kişiye, Arhontların iyi yaşayabilmesi için kardeşiyle savaşa gitmesi gerektiği fikrini önerdiklerini hayal edin. Herkes onlara nereye gitmelerini söylerdi? Doğru, bilinen bir adrese. Hangi akıllı insan ailesinin, akrabalarının ve arkadaşlarının huzur ve sükunetini bozmak ister? Çoğu insan için savaş nedir? Ölüm, yıkım ve kederdir. Ve Arhontlar için uluslar arasında kışkırtılmış bir savaş nedir? Politik bir oyun ve savaş halindeki ülkelerin nüfusu üzerinde daha fazla kontrol, genişleme ve güçlerini savunmak için koşulların yaratılması kadar hızlı bir zenginleşme yöntemi değildir. Ne de olsa bir savaş sırasında savaşan devletler sadece kaynaklarını tüketmezler. Bittikten sonra hayatta kalanlar hala korku içinde yaşıyorlar. ve ülkeler siyasi ve ekonomik olarak "bu dünyanın kudretlilerine" bağımlıdır. Her iki taraftaki insanlar birbirlerinden korkmaya ve savaştan sonra doğan yeni nesillere karşı bile nefret beslemeye devam ediyor. Başka bir deyişle, kitleler sürekli olarak yeni bir savaş tehdidi korkusuyla yaşıyorlar. Başka bir deyişle, herhangi bir savaş, toplumu bölmenin, parçalamanın bir yolu, insanlara gözdağı vermenin bir yöntemidir. Savaşı isteyenler halk değil, politikacılar ve rahiplerdir. Bir ülke diğerine saldırmıyor, bir avuç politikacı ve rahip, milyonlarca sıradan insanın hayatı pahasına oyunlarını oynuyorlar. Ancak uluslar arasında dostluk gelişirse ve insanlar buna aktif olarak katkıda bulunursa, tüm dünya topluluğunun birleşmesi süreci başlayacaktır. Birlikte, insanlar herhangi bir savaşı önleyebilecek, çünkü modern dünyadaki tüm çatışmalar, başlangıçta bilgi düzeyinde, yani önce insanların kafasında, dünya toplumunda meydana gelir ve ancak o zaman elleriyle geliştirilip uygulanır. İçin**önce bilgi, seçim, bilinç değişikliği gelir ve ancak o zaman – tüm bunların sonucu eylemdir.**

İnsanlar sadece bunu anlamakla kalmamalı, aynı zamanda, özellikle internet ve medyada kamuoyu oluşturma aşamasında, herhangi bir savaşın başlamasına ellerinden geldiğince aktif olarak karşı çıkmalıdırlar. Aksi takdirde Arhontlar, halka açık gösteriler düzenleyerek, milyarlarca televizyon izleyicisine zorbalık ederek ve zihinlerini maddi sisteme korku ve itaatle köleleştirerek, politikacıları ve rahipleri ordusu aracılığıyla kalabalığa "bulaştırma" etkisini kullanmaya devam edecekler.

Özyönetim konularında dünya toplumunun aktivizmi uyandırılırsa ve yönetim süreci ve tüm bilgileri şeffaf hale getirilirse ve ayrıca Arhontların bu aracı ortadan kaldırılırsa - dünya sistemleri olarak politika ve rahiplik, içinden geçtikleri kitleleri etkilerse, o zaman toplumun yaşamındaki pek çok şey niteliksel olarak değişebilir. Arhontlar, tüm insanlığa kıyasla sadece küçük, acınası bir gruptur ve onlar, tıpkı ölü olan her şey gibi, sonsuza dek süremeyecek olan aldatmacayla yaşarlar. Kendisine ve manevi doğasına bir kez ihanet etmiş biri için, Hakikat kokmuş görünür. Başkalarını kandırarak yaşar ama aslında kendini kandırarak. Yalanın sebebi lafta değil, insanın tabiatını aldatma arzusundadır.

Anastasya: Dolayısıyla, toplum hayatının manevi yönüyle aynı durum siyasette de mevcuttur. Dünya toplumunda siyaset gibi kitleler üzerinde böyle bir etki aracı ortadan kaldırılırsa, o zaman aslında iktidar gibi olgular ve “serbest yükleyicilerin”, yani kamu mülkiyetinden çıkar sağlayanların işleri ondan kaybolacaktır. Ve milletlerin hayatını ve kaderlerini sözle değil, fiilen gerçekten önemseyen, zeki, dürüst ve ne yazık ki siyasi sistemde çok fazla olmayan insanlar, kurum bir kez daha vicdanlı ve özverili bir şekilde topluma yardım etmeye devam edeceklerdir. siyasal iktidar ortadan kalkar. Örneğin, insanlara kamusal özyönetim ve kontrolün temellerini öğretecekler, uzmanlıklarını toplumun iyi işlerine uygulayacaklar vb. Dinde “Allah ehli” olduğu gibi siyasette de bu tür insanlar az olsa da,

Onlar için Namus, Vicdan, topluma samimi hizmet, özveri ve yaptıkları işe bağlılık sadece söz değil, hayatlarının insanlığa hizmet sunağı üzerine kurulduğu bir var olma biçimidir.

-Evet, bu gerçek bir başarı – sistemin içinde olmak ve hala bir İnsan olarak kalmak. Ve bu dürüst ve zeki insanların yardımları toplum için önemli olacaktır. Değişimlerin belirli bir ülkede değil, tüm dünya milletleri arasında her yerde olması gerekir. O zaman bu süreci durdurmak zor olacaktır. Elbette, dünyadaki insanların büyük çoğunluğunun bu fikirden ilham alması, insanların İlimde daha olgun hale gelmesi ve kendi ülkelerinden başlayıp dünya ile biten toplumun tüm alanlarının olumlu dönüşümüne daha aktif katılmaları gerekmektedir. dünya topluluğu. İnsanlık birleşmeli. İnsanlar ancak güçlerini birleştirerek, Hakikatin hüküm süreceği ve insanlar üzerinde şiddet aracı olarak herhangi bir rejime yer olmayacağı tamamen yeni bir dünya toplumu inşa edebilirler.

Bu arada “cumhurbaşkanı” kelimesi de çifte anlam taraftarı olan Arhontların önerisiyle toplumda yer bulmuştu. Bu pozisyona “bir grubun lideri” adını vermediler, örneğin, önsöz (Latince “praeambulus” kelimesinden “anlamına gelir.*giden* önünde"). Bu kelimeyi işlerinin ilerlemesi için ayırdılar ve masonlar tarafından kontrol edilen yasal düzenlemeler, beyannameler veya uluslararası belgelerin girişini belirtmek için kullandılar. Halkı yöneten yürütme erki başkanının pozisyonuna başkan denilirken, Latince'den çevrildiğinde "praesidens", kelimenin tam anlamıyla "başkan" anlamına gelir.*oturan biri* önünde”, özünde insanların hareketini engelliyor. Bugün dünyada çeşitli şirketlerin, şirketlerin ve bilim akademilerinin kaç tane başkanı olduğuna bakmak yeterli. Siyasetten bahsetmiyorum bile. Ama özü aynıdır. Rahipler güçlerini Allah adına uygularken, politikacılar da kendi başkanlık koltuklarındayken güçlerini kullanırlar.

ülkeler, güçlerini halk adına kullanırlar. Arhontlar, Amerikan kolonilerinin bağımsızlık savaşı sırasında ilk kez "ulusun başı" sıfatıyla "başkan" kelimesini kitlelerin bilincinde sınadılar. Sana bundan bahsetmiştim unuttun mu?

Anastasya: Bu, Arhontların "dünyanın en özgür ve demokratik ülkesi" yaratma projelerini yönettiği ve sponsor olduğu zaman mı? Evet, tabii ki, bu bilgiyi yazdım.*Sensei-4 kitabında* . Operasyonlarını dikkatle tasarlıyorlar, uzun yıllar sonrasını planlıyorlar ve bilinçaltında kitleleri etkileyen aynı işaret ve sembolleri ve hatta isimleri ustaca kullanıyorlar...

-İnsanların büyük çoğunluğu bu sorularda da yeterlilik gösterdiğinde bu sorunlar kendiliğinden ortadan kalkacaktır. İnsanlar, kendilerini ve toplumu bu şekilde Hayvan aklının İradesine boyun eğmekten koruyarak, yaşamlarının her alanında, bir kişide Hayvan doğasının tezahür etme olasılığını dışlamalıdır. Her bireyin katılımı ve çabası sayesinde insanlık için manevi gelişim vektörünü belirlemek gerekir. Yani, bir kişide Ruhsal doğanın yenilenmesi ve çiçek açması için olduğu kadar kültürel ve ahlaki değerlerin tüm küresel toplulukta popülerleşmesi için sağlıklı bir ortam yaratmaktır. İnsanların kendileri ve dünya topluluğu, güç kavramını ima eden türden kurumları ortadan kaldırdığında, o zaman yapay olarak yaratılan birçok sorun ortadan kalkacaktır. Toplumun yönetimi, Arhontlara ve onların temsilcilerine değil, toplumun kendisine ait olmalıdır. Birleşik toplumda, hiçbir sınır olmamalıdır. Dünyadaki tüm insanlar, hareket etmenin kesinlikle sınırsız olduğu bir uzayda yaşamalı, yani gezegende kesinlikle özgürce, sınırlama olmaksızın hareket etmek için her fırsata sahip olmalıdır. İnsanlar arasında etnik çatışmalar da dahil olmak üzere çekişmelerin çıkması için hiçbir koşul olmamalıdır. İnsanlığın çeşitli geleneklerini ve bilgilerini içeren dünya halklarının ulusal kültürleri vardır. Ama bir de yüce kavram var - yani, gezegende sınırsızca, tamamen özgürce hareket etmek için her fırsata sahip olmak. İnsanlar arasında etnik çatışmalar da dahil olmak üzere çekişmelerin çıkması için hiçbir koşul olmamalıdır. İnsanlığın çeşitli geleneklerini ve bilgilerini içeren dünya halklarının ulusal kültürleri vardır. Ama bir de yüce kavram var - yani, gezegende sınırsızca, tamamen özgürce hareket etmek için her fırsata sahip olmak. İnsanlar arasında etnik çatışmalar da dahil olmak üzere çekişmelerin çıkması için hiçbir koşul olmamalıdır. İnsanlığın çeşitli geleneklerini ve bilgilerini içeren dünya halklarının ulusal kültürleri vardır. Ama bir de yüce kavram var -

tüm milletlerden insanları birleştiren ve örneğin Rus dilinde Человек (Chelovek, “insan/kişi/insan” anlamına gelir) kelimesiyle bilinen maneviyat. *çevirmenin notu*).

Bu arada, "Chelovek" kelimesinin kendisi basit olmaktan çok uzaktır. "Chelo" aslında "yüce" anlamına geliyordu ve bu nedenle eski günlerde kelime "alın" anlamına geliyordu. "Vek" kelimesi de "güç" anlamına gelir ve başlangıçta "güçle dolu", "ebedi" anlamına gelir.**Chelovek (İnsan veya Kişi), yüce (manevi) güçle dolu (dolu) kişiyi temsil eder. Ve Gerçek İnsan (Chelovek) veya İlkel İnsan/Kişi, içinde bu yüce, ebedi gücün – Ruhsal doğanın – egemen olduğu doldurulmuş kişidir.**

Bu nedenle, yerel köy meclislerinden başlayıp dünya düzeyinde sona eren tüm sorular, insanlar tarafından birlikte kararlaştırılmalıdır. Ve bu süreç kesinlikle toplumun tüm katılımcılarına açık olmalıdır. Modern teknolojiler, bu şartın pratikte uygulanmasına izin verir. Ayrıca toplum hayatının tüm bu soruları işten boş zamanlarında tartışılmalı ve karara bağlanmalıdır. Böyle bir kendi kendini yöneten toplum sistemi, yalnızca insanlar tüm toplumun yaşamını iyileştirme sorumluluğunu üstlendiklerinde ve kişisel zamanlarını toplum meselelerine ellerinden gelen her şekilde katılmak için harcamaya hazır olduklarını ifade ettiklerinde işe yarayacaktır. düzenli olarak işbirlikçi oluşturma.

Ayrıca toplumda, toplumun özyönetim meselelerinde “gizlilik rejimi” diye bir kavram bile bulunmamalıdır. Her şeyden önce bu, finansman, yani kaynakların dağıtımı ve kullanım sırası ile ilgilidir. Artık dünyada, fon akışıyla ilgili bilgilerin çoğuna halk erişemiyor. Kural olarak, ülkelerde

bu gizleme, ulusal güvenlik, ekonomik, siyasi çıkarlar vb. konuları içeren devlet sırları tarafından haklı çıkarılmaktadır. Ama para gerçekte nereye gidiyor, insanlar bilmiyor.

Bu neden oluyor? Bunun nedeni, dünya siyasi ve rahip çetelerinin var olması ve mali akışların güç ve kontrolü için bir mücadele olmasıdır. Bu "gizlilik" kisvesi altında, politikacılar kendi iktidarları ve işleri için uygun olan kanunları çıkarıyorlar ve devlet bütçesini yağmalıyorlar. Ve insanlar yine yoksulluk içinde yaşıyor. Aynı şey dünya çapında devletler arasında da oluyor, sadece bu hırsızlık zaten daha büyük ölçekte gerçekleşiyor. Dünyada siyasi ve ruhani iktidar kurumları ortadan kalkarsa, sırlar da ortadan kalkar. Dünya toplumu yaratıcı süreçlerinde ve manevi özlemlerinde birleştiğinde, gizlilik kavramı ortadan kalkacaktır. Toplumun kendisi, hangi harcama kalemlerinin öncelikli olduğuna ve içindeki yaşamı iyileştirmek için fonlarının ilk etapta neye harcanması gerektiğine karar verecektir. Ve dünya toplumundaki her bir kişi, fonların tam olarak ne için kullanıldığını ve hangi ihtiyaçlar için harcandığını son kuruşuna kadar izleyebilmelidir. Temel olarak, kamu fonlarını çalmak veya kendi çıkarlarına hizmet eden vurgunculuk için tek bir boşluk kalmayacak şekilde koşullar yaratmak.

Dünya toplumunun özyönetim sorunlarının çözümü her düzeyde açık ve şeffaf olmalıdır. Artık insanlar sadece küresel ölçekte değil kendi ülkelerinde bile bu sürece katılmıyorlar. Az ya da çok sadık bir örneği ele alalım - Slav ülkeleri. Mevcut sistemde insanlar, "haklarını", iktidara gelip yıllarca orada "dokunulmazlık" içinde oturan ve bir dizi fayda ve ayrıcalık elde eden milletvekillerine devretmiştir. Çoğunlukla, bu milletvekilleri kişisel çıkarlarını veya rahiplere ve politikacılara (iktidardakilere) ait bazı şirketlerin çıkarlarını savunurlar. Böylece halktan aldıkları güçle (halk adına hareket ederek veya güya kendi amaçları doğrultusunda hareket ederek) çalışırlar. *isim*), bu soruları ele almakla hiçbir ilgisi yoktur. Bu arada, "vekil" kelimesinin kendisi de türemiştir.

ölü bir dil (Arhontların favorilerinden biri) – Latince. "Deputatus" (deputare) "işaret etmek, niyet etmek" anlamına gelir. Bunun bir seçilmiş değil, bir *atandı, gönderildi* ("yukarıdan" iktidardakiler tarafından) kişi! Temel olarak, geçmişte böyleydi. Örneğin Antik Yunanistan'da, "kutsal emirlerle" Delphi'ye veya Olympus'a gönderilen bir rahibin hizmetkarına "vekil" adı verildi. Eski Hıristiyan kilisesinde de patriğin önünden geçen ve onun için yol temizleyen din adamlarından birine "vekil" adı verilirdi.

Manevi gelişme vektörüne yönelik yeni küresel toplulukta, günümüzün vekilleri gibi hiçbir "kalıcı" temsilci olmamalıdır. Şu ya da bu çevredeki insanların görüşlerini iletmek için yetkili temsilcilerini halka açık toplantılara devretmek gerekiyorsa, o zaman kesinlikle. Ama bu kişiler gerçekten kişisel ve ahlaki niteliklerine, sorumluluk ve profesyonellik düzeylerine ve toplum için zaten üstlendikleri belirli işlere göre halktan seçilmelidir. Bu temsilciler her türlü menfaat ve imtiyazdan mahrum bırakılmalıdır. Kamu faaliyetlerini, herhangi bir maddi veya başka bir tazminat veya toplumun diğer katılımcılarına göre herhangi bir avantaj elde etmeden, boş zamanlarında, masrafları kendilerine ait olmak üzere gerçekleştirmelidirler. Dahası, ancak bu kişi, herkesle birlikte toplumun tüm katılımcılarının yaşam koşullarını iyileştirdiğinde, kendisi için de yaşamı iyileştirmiş olur. Bu tür koşulların yaratılması sonucunda toplum hayatının güncel meseleleri, dürüst, zeki, kişisel zamanlarını kendileri için değil, topluma hizmet uğruna feda etmeye hazır, bir anlamda karşılığında hiçbir şey alamadan maddi hayatlarının zarar görmesi. Doğal olarak, toplum bu tür sorunların çözümünü kontrol edecek ve öncelikleri formüle edecektir. Ve en önemlisi, yaşamı destekleyen konular tüm dünya topluluğu tarafından ele alınmalıdır. toplum hayatının güncel meseleleri, kişisel zamanlarını kendileri için değil, topluma hizmet uğruna, bir anlamda maddi yaşamlarının zararına feda etmeye hazır, dürüst, zeki insanlar tarafından ele alınacaktır. karşılığında Doğal olarak, toplum bu tür sorunların çözümünü kontrol edecek ve öncelikleri formüle edecektir. Ve en önemlisi, yaşamı destekleyen konular tüm dünya topluluğu tarafından ele alınmalıdır. toplum hayatının güncel meseleleri, kişisel zamanlarını kendileri için değil, topluma hizmet uğruna, bir anlamda maddi yaşamlarının zararına feda etmeye hazır, dürüst, zeki insanlar tarafından ele alınacaktır. karşılığında Doğal olarak, toplum bu tür sorunların çözümünü kontrol edecek ve öncelikleri formüle edecektir. Ve en önemlisi, yaşamı destekleyen konular tüm dünya topluluğu tarafından ele alınmalıdır.

Bu arada, modern teknoloji, bu tür halka açık toplantıları gerçek zamanlı olarak, maliyetli geziler ve toplantılar olmadan gerçekleştirmeyi ve her şeyi yerelde kolayca çözmeyi mümkün kılıyor.

seviye. Bu, yalnızca çok fazla zaman ve para tasarrufu sağlamakla kalmaz, aynı zamanda, aynı derecede önemli olan, bu tür "çevrimiçi toplantıların" halka açık olması, gereksiz toplu "toplantıları" ortadan kaldırır ve gizli oyunları ve özel sektör lobiciliğini dışlar. çıkarları toplumun zararınadır.

Anastasya: Pekala, oylama, oy sayımının kontrolü ve veri doğrulama, sorunların hızlı çözümü ve farklı görüşlerin dile getirilmesi – tüm bunlar gerçekten çevrimiçi olarak bile yapılabilir. Peki ya birisi dijital ve çevrim içi teknolojileri özel ellerde tekelleştirmek ve böylece kendileri için bir güç aracı yaratmak isterse?

-Eğer toplumun kendisi dijital, çevrim içi veya diğer teknolojileri ve iletişim araçlarını tekelleştirme girişimlerini kontrol eder ve engellerse, bu gerçekleşmeyecek. Ve bir bütün olarak, böyle bir toplum inşa edilirken, tüm stratejik ve yaşamı sürdüren işletmelerin ve kaynaklarının topluma ait olması gerektiği dikkate alınmalıdır. Bu, enerji sektörü, finansal kuruluşlar (bankalar vb.), ilaç ve tıbbi ekipman üretimi ve satışı, geliştirme ve madencilik faaliyetleri ve ayrıca büyük endüstriyel, tarımsal ve bilimsel işletmeler için geçerlidir. Bütün bunlar tüm dünya topluluğuna ait olmalıdır. Tüm bunların özel sermaye tarafından mülkiyetine, başka bir deyişle, hepsinin şu ya da bu şekilde özel ellerde olmasına ya da herhangi bir belirli birey ya da gruba ait olmasına izin verilmemelidir. Sadece bu koşullar altında, yolsuzluktan, artan fiyatlardan ve finansal krizlerden kaçınmak mümkündür. Toplumun kendisi yaşamak için kabul edilebilir fiyatlar belirleyecek, hizmetlerin kalitesini belirleyecek vb.

Aksi takdirde, hiçbir şey değişmezse, şimdi olduğu gibi, hatta daha kötüsü olacaktır. Yani, çeşitli dolandırıcılıklar, "hava" alım satımı, ölçüsüz krediler, enflasyon ve "serbest piyasa ilişkileri" alanındaki Hayvan aklının diğer tüm tuzaklarının yanı sıra yolsuzluk da gelişecektir. Modern dünyaya bakmak yeterlidir. Ulusal ve uluslararası para birimlerinin tüm çöküşleri ve keskin yükselişleri, çeşitli dünya ekonomisi, gıda,

siyasi ve diğer krizler - tüm bunlar yapay, tüm bunlar insanlar tarafından yapılıyor. Sadece birisi bunun için koşullar yaratır ve bundan inanılmaz sermayeler kazanırken, bir başkası yapay olarak uyarılmış bu süreçlerde gömleğini kaybeder. Normal bir insan toplumunda bu kabul edilemez.

Anastasya: Finans kurumlarının tüm dünya toplumuna ait olması gerektiğinden bahsettiniz. Dolayısıyla, insanların hala şu ya da bu şekilde parayla ilgilenecekleri anlamına gelir.

-Para mübadelenin eşdeğeridir. Güç sahibi olma anlamında bir eşdeğer (Latince "eşit" anlamına gelen "aequus" ve "bir anlama sahip olma, güç" anlamına gelen "valentis" kelimelerinden). Bu güç maddi dünyanın bir türevidir ve ondan kaçış yoktur. İnsan maddi dünyada yaşar ve fiziksel bedende ikamet eder. Ve ikincisi, üç boyutlu bir dünyanın yasalarına tabidir, yani fiziksel beden beslenmeli, giydirilmeli, temiz tutulmalıdır; gerekli, yaşamı destekleyen ihtiyaçları karşılamak, hastalıklarıyla savaşmak vb. Bunun için elbette yiyecek, ilaç, giyecek ve maddi dünyanın diğer eşyalarına ihtiyaç vardır. Bu nedenle insan, vücuttaki varlığını sürdürecek günlük yaşam ihtiyaçlarını karşılamaya ihtiyaç duyar.

Anastasya: Ancak para herhangi bir şekilde kullanıldığı sürece, tarihin gösterdiği gibi, zengin ve fakir olarak bir ayrım olacaktır. Ayrıca zenginlik, özel işin ve dolayısıyla mülkiyetin varlığını ima eder.

-Zenginlere ve fakirlere gelince... Toplum, içinde hiç yoksulluk olmaması için varoluş koşulları yaratmalıdır. Teknolojinin şu anki seviyesinde bunu başarmak oldukça mümkün: tüm insanları beslemek, çölü çiçek açan bir bahçeye dönüştürmek, kirli suları bile temizleyip kullanıma uygun hale getirmek, fosil yakıtlar yerine alternatif enerji kaynakları kullanmak. Tüm bu teknolojiler zaten var, ancak yalnızca birkaçı tarafından kullanılabilir. Dünyadaki çoğu insan bunu bilmiyor. Bu bilgiler kasıtlı olarak gizlenmiştir ve bu tür ilerici bilgilerin geliştirilmesi

teknolojiler, dünya rahiplerinin emriyle tüm dünyada yapay olarak kısıtlanmıştır. Bu neden yapılır? Aynı Arhontlar dünya toplumunda güçlerini ve siyasi nüfuzlarını koruyabilsinler, milyarlarca insanı sömürmeye devam etsinler, dünyadaki gerilimi artırsınlar ve çoğu insanı yoksulluk sınırının altına düşme korkusu içinde tutabilsinler. Kitlelerin bilinci hayatta kalma meseleleriyle meşgul olduğunda, onları manipüle etmek, kontrol etmek ve Hayvan aklının İradesinin uygulanması lehine insanların seçimini yönlendirmek çok daha kolaydır.

Bu nedenle, yeni bir toplum inşa ederken, yoksulluğun bir fenomen olarak gezegende hiç olmamasını sağlamak gerekir. İnsanlara gerekli olan her şeyin sağlanması ve sadece orta ve yüksek düzeyde bir refahın olması esastır. Bir kişi işkolik ise, kazanmaya açığız. Dürüst özel iş, örneğin halka bazı hizmetler sağlamak oldukça kabul edilebilir, ancak "fabrikalara ve buharlı gemilere", yani büyük işletmelere, tekellere ve toplumun yaşamını destekleyen tüm endüstrilere sahip olmak hiçbir şekilde kabul edilemez. .

Zenginlik konusunda net kısıtlamalar olmalı! Bir ailenin sosyal bir birim olarak azami kapitalizasyonu, tüm maddi ve sabit varlıklar dahil olmak üzere (bugünün fiyatlarına göre) parasal değer olarak on milyon doları geçmemelidir. Ve bu bile çok fazla! Şimdilik, çok daha büyük bir sermayeye sahip insanları şaşırtmamak için çok yüksek bir rakam söylüyorum. Bu fonlar bir aileyi desteklemek için fazlasıyla yeterli. Ve fazlalık, yani bu meblağı aşan aile geliri, toplumun ihtiyaçlarına doğru gitmelidir. Yani kişi bundan zengin olmayacak, aynı zamanda diğer insanlara da yardım etmiş olacaktır. Ne de olsa, çalışkan bir kişinin gerçek zenginliğinin manevi zenginliğinde olduğu eski zamanlardan beri bilinmektedir. Ve evrensel insani manevi ve ahlaki değerlerin hakim olacağı toplumda,

Ne de olsa, bugün dünyadaki zengin insanları harekete geçiren şey, paraya susamışlığın kendisi mi? Hayır. Banal tarafından yönlendiriliyorlar

Hayvan doğasından başkalarına gösteriş yapma arzusu. Mesela daha iyi bir arabası, daha iyi bir evi var ve çorapları bile bir komşunun bir ayda kazandığından çok daha pahalıya mal oluyor. Bütün bunlar gülünç, hepsi saçmalık, tüketim toplumu ve akıllıların aptalları kandırmak için yarattığı moda tarafından dayatılan, böylece onların paralarını dolandırmak daha kolay olsun. Toplumda saldırganlığı besleyen, kıskançlığı, diğer insanları manipüle etme arzusunu kışkırtan ve insanda Hayvan doğasının egemenliğini teşvik eden sınırsız sermayedir. Normal, uygar bir toplumda bunun hiç olmaması gerekir. Bu hoş değil ve itibarsız. Ancak topluma ve insanlara yardım etmek "havalı, saygın ve prestijli" olmalı ve sadece birini bir kez beslemek veya bir kez oyuncak vermek değil, köylere, kasabalara, köylere, kasabalara gerçek, düzenli ve pratik yardım sağlamak. bölgeler vb.; yani, topluma yardım etmek için elinden geleni yap.

Anastasya: Sorumlu pozisyonlardaki insanlar, statülerini kullanmanın cazibesinden nasıl korunabilir?

-İlköğretim Toplumun güncel işleriyle ilgilenen yürütme bürokrasisi, gerekli asgari düzeye indirilmeli ve resmi konumlarını kişisel, özel çıkarlar için kullanma fırsatlarına sahip olmaları mümkün olduğu kadar engellenmelidir. Başka bir deyişle, bu konumlardaki insanların çalışması için, güç, statü veya maddi kazanç tarafından baştan çıkarılma olasılığını ortadan kaldıracak koşullar yaratmak gerekir. Dahası, insanların görevlilerin faaliyetlerini, yani idari mekanizmanın çalışanlarının isimlerini sürekli olarak (gerçek zamanlı mod dahil) izleyebilmelerini sağlamak. Ve görevlilerin görevlerini yerine getirme süreci halka o kadar açık hale getirilmelidir ki, bu insanlar Hayvan doğalarının niteliklerini konumlarında kullanamazlar.

Anastasya: Bu kesinlikle iyi. Ama şahsen, bunun gerçek hayatta nasıl görüneceğini hayal edemiyorum.

-Üzülmeyin, toplum hayatının her alanında (ve bunda da) birçok zeki, profesyonel insan var ve genel fikri benimsediklerinde, benzer düşünen insanlarla güçlerini birleştirerek yapabilecekler. (sadece kendi ülkelerinde değil), en küçüğünden en çoğuna kadar her şeyi mantıklı düşünün. İnsanlar (bu bilgiye kayıtsız bırakmayan herkes) arkalarına yaslanıp hiçbir şey yapmadan en azından profesyonel ve toplumun kendilerine daha tanıdık gelen diğer alanlarında işleri düzene sokmaya başlarlarsa, er ya da geç başaracaklar. İnsanların kendileri, özellikle kamu pozisyonlarında, toplumdaki herhangi bir yolsuzluğun tezahürü için olası tüm boşlukları ve olasılıkları engelleyecek bir sistem yaratacaktır. Belirli bir alanda iş tecrübesine sahip olması nedeniyle,

Anastasya: Pekala, halk nasıl kontrol edecek ve örneğin bilimi yönetecek? Ne de olsa bilim çeşitlidir ve bu tür özel konularda kişi gerçekten uzman olmalı veya en azından neyin tartışıldığını anlamalı ve gelişiminin umut verici yönlerini seçmelidir.

-Bilimin şu ya da bu alanını takip eden ve geliştiren uzmanlar, bilim adamları var. Toplum, bugün tüm dünya toplumu için ne kadar önemli, gerekli ve etkili olduğuna bağlı olarak bu alan için fon sağlar. Toplum, tasarruflarına dikkatli bir sahip gibi sahip çıkmalı ve gerçekten gerekli olan şeylere para harcamalıdır. Örneğin bilimde, insanların dediği gibi bilimle "göz yıkama" yapan, ancak aynı zamanda yararlı hiçbir şey yapmayan insanlar üzerinde herhangi bir güce sahip olmak isteyenlere fon tahsis etme örneklerini dışlamak gerekir. Bu tür insanlardan ilmi ortamın kurtarılması veya başka bir işe nakledilmesi ve toplumun onlardan istifade edeceği şartların yaratılması gerekmektedir. Bilimin Gerçeği bilme süreci olduğunu zaten söyledim. Güç elde etmenin bir yolu olmamalıdır.

vicdanlı bir şekilde çalışın ve uygun yaşam koşullarına ve uygun mesleki faaliyetlere sahip olun.

Genel olarak, hayatın herhangi bir dalında ve alanında, Hayvan doğasının egemenliğinin tezahürüne bile imkan vermeyecek koşulların yaratılması, böylece tüm bilgilerin insanlara açık olması ve toplumun önemli kararlar alması gerekir. bir arada. Toplum her bir kişiyle ilgilenmeli ve kişi de toplumla ilgilenmelidir. İnsan doğasının bu özelliğini kullanmak gereklidir - taklit. Taklit, insandaki Hayvani tabiatın bir içgüdüsüdür. Ama ondan kurtulamayacaksın çünkü biz maddi bedende ikamet ediyoruz ve maddi dünyada yaşıyoruz. Sadece doğru şekilde kullanılmaları gerekir. Örneğin, toplumda iyilik yapmak, özverili bir şekilde insanlara yardım etmek, karşılıksız olarak kamu yararına hizmet etmek, dürüstlük, sorumluluk gibi niteliklere sahip olmak moda ve popüler hale geldiğinde, ve vicdanlılık - genel olarak, gerçek bir İnsan olmak - bu, taklit sonucunda birçok kişi tarafından benimsenecektir. Ama en önemlisi, bu fikirler, bu tür insani özlemlerin, kültürel ve ahlaki değerlerin ve Manevi doğanın egemenliğinin oldukça doğal yaşam normları haline geleceği yeni nesillere nüfuz edecek. Bu, yeni nesiller için Hayvan doğalarının üstesinden gelmenin, kişisel ruhsal gelişimlerini gerçekleştirmenin daha kolay olacağı anlamına gelir, bu da doğal olarak dünya topluluğunun kendisinin mükemmelliğine yansıyacaktır.

Anastasya: Evet, bu gerçekten de, insanların uzun zamandır bir sivil toplum ideali olarak hayalini kurduğu tamamen yeni bir insanlık modelidir. Sadece tüm bunları dar görüşlü bir şekilde, Hayvan doğasından gelen arzuların sınırları içinde hayal ettiler. Şimdi neden bu fikri hayata geçirmeyi başaramadıklarını anlıyorum. İnsanlar böyle bir toplumu gerçek, ruhsal doğaları açısından değil, şu ya da bu şekilde Hayvan aklının İrade programlarıyla örtüşen maddi güç ve kontrol sistemi açısından yaratmaya çalıştılar. Çoğu durumda, fikrin kendisini bile belgelediler.

Hayvan doğası arzularının aşılanmasıyla yeni bir sosyal düzen.

-Oldukça doğru. Ama bu konuda şunu söylemek istiyorum. Zamanımızda insanlık, tüm varlığı boyunca tarihte ilk kez böylesine eşsiz bir fırsata sahip oldu –*manevi gelişme vektörü ile kendi kendini yöneten birleşik bir dünya topluluğunun yaratılması*. Daha önce, yaklaşık 30-50 yıl önce, bu fikrin küresel ölçekte uygulanması imkansızdı, çünkü hiçbir teknik koşul yoktu ve insanların çoğunluğu için artık pek çok iletişim aracının aşina olduğu etkileşimli iletişim olanağı yoktu. örneğin mobil iletişim ve internet.

Tarihsel zamanlarında, ilksel Bilgiye inisiye edilenlerin bireysel grupları toplumu dönüştürmeye çalıştı. Örneğin Imhotep ve adamları ya da Tapınak Şövalyeleri'ni kastediyorum. Ve bir süre için, ülkelerindeki ve hatta birkaç eyaletteki insanların yaşamını en azından biraz iyileştirmeyi ve birçok Kişiliğe kısa insan yaşamları boyunca ruhsal olarak gelişme fırsatı vermeyi başardılar. Ancak tüm bunlar, uygulamaları daha sonra gerektiği gibi gelişmeyen bireysel durumlardır, çünkü tüm bunlar, politikacıların ve rahiplerin toplum üzerindeki egemenliğinin var olduğu koşullar altında ve daha doğrusu yapay olarak yaratılmış bir rahiplik sisteminin var olduğu koşullarda yapılmıştır. Hayvan zihninin İradesi programlarına göre insanlığın kontrolü.

Ve şimdi insanlığın kendisini ve geleceğini kurtarmak için tek gerçekçi şansı var. Bugün insan toplumunda, Hayvan zihni doruk noktasına ulaşıyor, insan düşüncesine karşı bir zafer. Tüketici düşünme biçiminin dünyaya empoze edilme hızına bir bakın. Biraz daha ve hem toplumda hem de bireyin bilincinde tüm manevi uyaranlar yok edilecek veya ikame edilecek. Ve temel olarak, erişilebilir teknik araçların genel tanıtımının hızlı temposu

dünyanın dört bir yanındaki insanlar arasında iletişimin sağlanması ve bu konularda halk için "kabul edilebilir asgari okuryazarlığın" yaygınlaştırılması, tam da insanlık üzerinde daha sonra tam kontrol organize etmek ve ikincisini kendi İradesine boyun eğdirmek amacıyla Hayvan aklının küresel şeflerinin işidir. . Ama bu aynı zamanda Hayvan aklının bir zayıflığıdır. İnsanoğlu, kendi kendini organize etmek ve birleştirmek, Hayvan zihnine doğrudan karşı çıkmak ve gezegende özgür bir toplum yaratmak için hazırladığı aynı araçları ve teknik temeli kullanma konusunda eşsiz bir fırsata sahiptir. Şimdi monad'ı devretmek için eşsiz bir fırsat var; Aksi takdirde, biraz daha uzun ve çok geç olacak. Çünkü her şey bağlıdır*insan seçimi*!

Anastasya: Evet, bu gerçekten de monad'ı devirmek için gerçek bir fırsat. İlginç bir şekilde, bugün toplumdaki kural ve kontrol ilkesi, tepesi yukarı bakacak şekilde bir piramit şeklinde insanlara sunulmaktadır. En altta, nüfusun çoğunluğu, aslında, politikacılar ve rahipler tarafından yapay olarak yaratılan dilenci koşullarda “hayatta kalanlar” var. Ve en tepede, bu toplum tarafından güç “bahşedilen”, kamu servetini kullanarak yaşayan ve çoğu fayda ve ayrıcalığa sahip olan sadece birkaç kişi var.

Ancak işaret ters çevrilirse, toplumun sembolü olarak yaratıcı Allat ilkesine göre, böyle bir kuralın olmadığı, her insanın ruhsal olarak mükemmelleşirken kendini geliştirdiği, tepesi aşağı dönük bir üçgen elde ederiz. dünya toplumunun yaşam süreçlerini kontrol ettiği, manevi yönde hareket ettiği ve tüm kolaylıkları ve kaynakları kullandığı, tüm insanlığa fayda sağlama hesabına yaşam. Bu tam olarak aşağıdan yukarıya harekettir, bu gerçek ilerlemedir, insan uygarlığının niteliksel bir evrimsel sıçramasıdır!

-Oldukça doğru, yani aslında burada zor bir şey yok. Basitçe insanların kendileri, toplumun dönüşüm sürecine aktif olarak katılmalı ve ellerinden geldiğince gerekli koşulları yaratmalıdır.

*Şekil 109.**İnsan toplumunun piramidi:***

Üstü yukarı bakan bir üçgen, rahiplerin ve politikacıların uluslar üzerindeki gücünün bir simgesidir; Tepesi aşağıyı gösteren bir üçgen, özgür ve eşit bir toplumun sembolüdür - halkların Allat'ı.

ulusların eğitimi, dünya topluluğunun birleşmesi ve insan uygarlığının ruhsal gelişme vektörünü takip etmesi.

Böyle bir toplum yaratmanın temel koşulları:

1) insanların manevi ve entelektüel okuryazarlığını geliştirmek;
2) insanın ruhsal kendini mükemmelleştirmesi ve aktifliği toplum yaşamına katılım;
3) ulusların tek bir dünyada özerk birleşmesi toplum;
4) rahiplerin küresel yönetim sisteminin kaldırılması ve politikacılar;
5) bireysel büyük harf kullanımına ilişkin sıkı kısıtlamalar;
6) Toplumun yönetimi sadece topluma ait olmalıdır. kendisi bir bütün olarak;
7) hepsinden önemlisi – ideolojik dönüşüm Manevi tabiatın ve ahlaki değerlerin hem kişide hem de toplumda hakimiyetine ayrılmaz bir şekilde bağlı olan toplumun.

Her insanın Hayvan doğasından gelen olumsuz düşüncelerin tezahürlerini kendi içinde takip etmesi gerektiği gibi, toplum da bir bütün olarak "kolektif, kamusal düşüncelerini" kontrol etmelidir. Ve ikincisinin ana kaynağı tüm biçimleriyle kitle iletişim araçları olduğu için, toplumun kendisi temizliğine dikkat etmelidir.

Yani manevî ve manevî değerlerin, bilginin, hayrın, vicdanın, şerefin, haysiyetin, dostluğun insanlar arasında olumlu, yaratıcı model ve düşünce örneklerinin, her iki dünyanın en iyi insani fiillerinin yaygınlaştırılması kültürü geliştirilmelidir. Kişilik ve insan grupları Hayvan zihni tarafından dayatılan hiçbir olumsuzluk propagandası yapılmamalıdır - savaşlar, şiddet, cinayet, çekişme, nefret, bencillik vb. Dahası, yapıcı ideolojinin inisiyatifi ve yaygınlaştırılması konusu, toplumdan gelmeli ve yıkıcı ideolojiyi insanlara empoze etme girişimlerinin önlenmesi de toplumdan gelmelidir. Bu koşullar, temel

manevi bir gelişme vektörü ile birleşik bir dünya topluluğunun oluşumu.

Burada insanlığın hayatında oynadığı rolün ne kadar önemli olduğunu anlamak önemlidir.*yapay bilgi alanı*Hayvan zihninin İradesinin veya Manevi dünyanın İradesinin şefleri iken, insanların kendileri tarafından yaratılmıştır. Bugün kitle iletişim araçları sayesinde belli bir*insan iletişim kitlesi*dünyada şekilleniyor ve bu sayı, en büyük fiziksel insan topluluklarından birçok kez daha fazla. Ama bunda da*yapay bilgi alanı,*insanların çeşitli tekdüze algılama, düşünme, davranış ve eylemleri de yaratılır, yayılır (bulaşma ve taklit yoluyla) ve işlev görür. Ve bu görünmez birleşik kütleyi oluştururlar. Yani, nesnel olarak ilgisiz sosyal gruplara ve kültürlere ait olan birçok bireyin bilincinde ve davranışında kitleselleşme vardır. Kişilerarası iletişim, farklı insanları birbirine bağlar ve birleştirir. Ancak dikkat çekici olan, fiziki kalabalığın aksine, bu büyük kitlede her bir kişinin bireysel olarak, *kendi seçimi ile*, sonunda genel bir çeşitli bilgi alanı oluşturan belirli bir bilgi akışına bağlanır. Bu akışlar, binlerce akış gibi, onları birleştiren şu veya bu bilgi kanalının programlarında yönlerine, genişlemelerine, güçlenmelerine ve derinleşmelerine sahiptir. Maddi dünyanın sınırları içinde, taban tabana zıt yalnızca iki bilgi vektörü vardır: Hayvan zihninin İradesinden ve Manevi dünyanın İradesinden, her biri kendi bilgi alanını ve buna bağlı olarak "kritik kütlesini" oluşturur. ” İkincisi, bir fenomen olarak, maddi dünyanın fizik yasalarına tabidir (yalnızca küresel ölçekte) ve insan toplumunda kendi kendine devam eden bir zincirleme reaksiyonu başlatmak için gerekli olan bu kütleyi ima eder. muazzam miktarda enerji. Böylece,*insan iletişim kitlesi sayesinde*, monad dönecek.

Anastasya: Yani, dışa doğru (yanıltıcı), insanların mümkün olan en yüksek bireyselleşme derecesi kalır. Ve bir kişi, örneğin radyo dinlemek, gazete, dergi okumak, farklı TV kanallarını izlemek (ve sonra bunu diğer insanlarla tartışmak) veya farklı mesajlara dikkat etmek gibi bilgileri nasıl elde edeceğini seçmekte özgür görünüyor. internette eğlence. Ancak, böyle bir özgürlüğün olmadığı ve tüm bunların sadece bir bireyselleşme yanılsaması olduğu ortaya çıktı. Aslında insan, medeniyetin sunduklarından bir şey seçerek, yapay olarak yaratılmış, adeta yoktan var olan bir kütle oluşturan bir bilgi alanına bağlanır. Ne de olsa çoğu insan tıpkı onun gibi televizyonda aynı kanalları izliyor, aynı gazeteleri okuyor, aynı radyoyu dinliyor, aynı internet sitelerini ziyaret ediyor, ve sosyal ağlar aracılığıyla çevrimiçi iletişim kurun. Ve böyle bir kitlenin faaliyetinin yönelim derecesi, örneğin TV reytingleri, en yüksek web sitesi trafiği, basındaki belirli makalelerin popülaritesi vb. İle sürekli olarak izlenir ve kontrol edilir.

Ancak bu, daha önce tefli şamanlar, ritüeller yoluyla sihirbazlar ve benzeri büyücüler tarafından halkın önünde uygulanan gerçek bir psişe kitleleştirmesidir. Ancak şimdi insan bilincini etkilemenin aynı eski mekanizması yeni araçlarla ve daha küresel bir ölçekte gerçekleştiriliyor. Ama prensipler aynı. Yani seyirciye başta belli bir bilgi veriliyor; kitleler tarafından tek bir algı sistemi, ortak hedefler ve değer yönelimleri yaratılır. Modern iletişimci, örneğin sersemlik telkinine, eleştirel olmayan taklide ve kör teslimiyete, yani dinleyiciler için yaygın olan duygusal ve psikolojik bir duruma neden olan mesajlar yayınlar. *insan iletişim kitlesi*dikkatin yönü ve dolayısıyla programlanmış yöndeki eylemleri de, üstelik bu kitleyi oluşturan birey için fark edilmeden gider.

-Sessiz doğru. Bu, eski zamanlardan beri bilinen insan bilinci üzerindeki bir etkidir. Ancak bugün temelde yeni kalitede kullanılmaktadır. Ve onun küresel farklılığı, Hayvan zihninin İradesini insan iletkenleri aracılığıyla yayınlayan yapay bilgi alanında, bir kişide Hayvan doğasını uyaran tüm bilgi çeşitliliğiyle, aslında bireyin başka seçeneği olmamasıdır. Kişilik için bu, kişi bu kaynaktan ne kadar bilgi alırsa alsın, ruhsal gelişimde bir çıkmaz sokaktır. Çünkü tüm bu bilgiler kişinin dikkatini Hayvan zihninin ömrünün uzamasına odaklayacaktır.

Ancak insanlıkta yapay olarak yaratılan ve Manevi dünyanın İradesini insan-iletkenler aracılığıyla yayınlayan bilgi alanında, seçim bireye kalır. Gerçeği alarak, bu tür insanlar tarafından aynı yapay bilgi alanı aracılığıyla saf biçimde çoğaltılması nedeniyle, her insan kendini tanıma, Ruhsal doğadan bir Gözlemci olma fırsatı elde eder. Yani, bağlanmak için*küresel bilgi alanı*, özünde, insanlığın maddi dünyada yarattığı sınırlı, yapay olarak yaratılmış bilgi alanıyla hiçbir şekilde karşılaştırılamaz. Ve böylece kişi, Kişiliğinin büyümesine ve niteliksel olarak ruhsal olarak yeni bir Varlığa dönüşmesine yardımcı olacaktır. Ve bu temel farktır.

Anastasya: Kesinlikle doğru söylediniz - sınırlı, yapay olarak oluşturulmuş bir bilgi alanı. Kitle bilinci için, kitle iletişim araçları (her şeyden önce televizyon ve internet) aracılığıyla bir efsane yaratılır ve aktif olarak desteklenen ve geliştirilen, belirli bir dünya algısı oluşturan, enstalasyonlar yaratan ve çeşitliliği ile karşılıklı güçlenmeye katkıda bulunur. bilgi. Bu efsane, bireyin bilincinde, özünde, gerçek nesneler arasında oluşan nedensel ilişkileri pekiştirir, geçmişin ve bugünün olayları ve halka açık kişileri hakkında efsaneler üretir, gerçekliğe karşı hazır icat edilmiş bir tutum modeli oluşturur veya sunar.

Dünyayla ilgili bu parçalanmış bilgi, ancak böylesine güzel bir ambalaj mitine hizmet etti, kitleler arasında dünya ve meydana gelen olaylar hakkında kapsamlı bir bilgi yanılsaması yaratıyor. Bir sihirbazın gösterisindeki seyircilerde olduğu gibi onlarda da aynı yanlış algı ilkesi tetiklenir: "Gördüm, öyleyse doğru olmalı". Aslında insanlar, alınan bilgileri kendi başlarına analiz bile etmeseler ve kitlelerin bu bilgilere bu kadar dar bir üçlü mesele yelpazesine döngü yaparken kimin ve neden dikkat etmesi gerektiğini anlama zahmetine girmezler. boyutlu dünya. Tüm dış bilgi çeşitliliğine rağmen, insanlar, izleyicinin algısını ve düşüncesini kendi modalarına göre yeniden inşa ederek, bağımsız düşünmekten fiilen vazgeçiyorlar.

-Daha doğrusu, buradaki asıl amacın kişinin dikkatini çekmek değil, dikkatini içsel ruhsal gelişiminden uzaklaştırmak olduğunu söyleyebilirim. Ayrıca, bugünün bilgilerinin tüm çeşitliliğine bakarsanız, temelinde, her şeyin belirli duyguları kışkırtmak ve belirli bir zihniyet oluşturmak üzerine inşa edildiği Hayvan doğasının arzularının bir insandaki tek maddi kökünü ve aktivasyonunu görebilirsiniz. çeşitli bilgi kaynaklarının çapraz etkisi altındaki kalabalık.

Anastasya: Nitekim insan Hayvan doğasının dalga boyundaysa, o zaman aslında dış manipülasyonların bir nesnesi olduğunun farkında bile olmadığı ve kendisine dayatılan görüntü ve düşünceleri kendi fikirleri olarak algıladığı için başka seçeneği yoktur. kökenlerinin gerçek kaynağını düşünmeden. Ancak bir kişi Spiritüel doğadan bir Gözlemci olduğunda, karşılaştıracak bir şeyi vardır, gerçekten bir seçeneği vardır, Hayvan zihninin onu nasıl etkilediğini, Spiritüel dünyanın ne olduğunu, hayatın ne kadar geçici olduğunu ve kişisel spiritüelin ne kadar önemli olduğunu anlar. kendini mükemmelleştirmektir.

-Evet, hepsi doğru. Pek çok insan, ne yazık ki, çeşitli düşüncelerin içlerinde nereden ortaya çıktığını, neden bunlara dikkat edildiğini düşünmez ve kendi içlerinde şu veya bu programın hayatını sürdürür. Büyük bir insan kitlesinin (aralarında bir toz zerresi gibi siz de varsınız) şu veya bu etkileyici hikayeyi, filmi, şok edici bir mesajı görmesini veya duygusal olarak yüklü bir makaleyi okumasını kimin ve neden yapması gerekiyor. İnsanlar orijinal kaynağı, bu bilginin kendi içinde ne taşıdığını, gerçekte kime hizmet ettiğini, genel olarak dünya çapında yapay olarak oluşturulmuş şu veya bu bilgi alanının arkasında ne olduğunu, bir kişinin dikkatini verdiği, değerli hayatını boşa harcadığını düşünmezler. BT.

İşte iş gününden sonra akşamları evde dinlenen modern ortalama bir ailenin hayatından basit bir örnek. Kural olarak, herkes kendi bilgilendirme eğlencesiyle meşgul. Bazıları internette vakit geçiriyor ve dikkatlerini kendilerini en çok heyecanlandıran ve dikkatlerini çeken mesajlara, oyunlara ve eğlenceye odaklıyor. Hayvan doğasının hangi kancalarının hala insanların dikkatini çektiğini anlamak için resmi istatistiklere ve en çok ziyaret edilen web sitelerinin adlarına bakmak, kendine has özellikleri olan belirli bir tür kitleyi oluşturmak yeterlidir. Ailenin diğer üyeleri, örneğin müzik dinler, bu melodiye karşılık gelen duyguları yaşarlar. Yine de diğerleri, filmlerin ve programların karakterleriyle empati kurarak ve zihinsel olarak sanal bir eyleme katılarak TV izliyor. Ve bazı insanlar ev işleriyle meşgul,

*Ancak yukarıda belirtilenlerin kesinlikle hepsinde, aslında maddi bir vektöre sahip olan ve Hayvan zihninin güçleriyle bağlantılı olan meşguliyetleriyle dikkat eşit derecede maksimumda yakalanır.*Aslında bütün bu "meslekler" boştur; bu, yaşam süresini yok eden bilgisel dikkat dağıtmadır. Ve hayat, eldeki su gibi hızla tükenir. Öyle görünüyor

insan kötü bir şey yapmamıştır ama varlığından da iyi bir şey gelmemiştir. Yaşam, içeriği gereği, rüzgarda savrulan ve ruhi meyve vermeden asmada çürüyen bir başak gibi boş kalır. Burada herkes aynı, başak gibi,*ruhsal gelişimlerinden uzaklaştırılır*dış bilgi tarafından. İnsanların bilinci o kadar daralır, Hayvan doğasından gelen şu veya bu duygu ve düşüncelere takılıp kalır ki, bu anlarda kimse maneviyatı düşünmez, hatta kendi üzerinde ciddi çalışmalar yapmaktan bahsetmez. Aslında ruhsal gelişim, herhangi bir insanın hayatındaki en önemli şey olsa da, bu onun varoluşunun anlamıdır.

Kişi duygusal olarak empati kurar, ona hiçbir şey vermeyen boş bir yanılsamaya çok dikkat eder, çünkü bu onu ruhsal olarak zenginleştirmez. Ancak bu yanılsama, oluşturduğu insan kitlesinden duyguları (gücü) pompalar. Kitlelerin ruhu için bu yanılsama gösterisine geniş bir şekilde (müdahaleci, dürtüsel, duygusal olarak sınırsız) katıldıktan sonra bireyin elde ettiği her şey yıkımdır, Hayvan doğasından gelen düşüncelerin, duyguların ve arzuların güçlendirilmesi, aslında Ruh için zehirdir. Bu nedenle, her bireyi bir tür yanıltıcı hayale sokan ve ruhsal gelişimine dair herhangi bir ipucunu görmezden gelen şu veya bu bilgisel illüzyonla meşgul olan oluşturulmuş insan kitlesi, Hayvan zihni tarafından görünmez bir şekilde kontrol edilir. Her gün insanlar bilinçsizce yaşam güçlerini ona veriyorlar.

Ancak ruhsal olarak uyanan kişi, kendisi için hayati olan bu sorular hakkında düşünmeye başlar. O zamana kadar, bu kitle için Hayvan doğasından gelen bilgilerin yeniden üretiminin ve dağıtımının yalnızca rızasız bir unsuru olduğunu fark etmeye başlar. Kişi ruhsal olarak uyanarak ve kendisi üzerinde çalışarak aslında gerçek seçimini yapar. Manevi dünyanın İradesinin aktif bir şefi olur ve insanlar tarafından yapay olarak yaratılan mevcut bilgi alanında Gerçeğin yayılmasına katkıda bulunur. bu

Gerçek, yeteneklerini kat kat artıran bir güç haline gelir.

Anastasya: Evet, Gerçek, ortaya çıktığı gibi, çok basit... Öyle görünüyor ki, bu aşamada, Hayvan zihni aktif olarak, teoride gezegendeki insanların çoğunluğunun bilincini küresel olarak kapsaması gereken bir sistem yaratıyor.

-Ne yazık ki, bu böyle. Yeni kitle iletişiminin tüm süper etkilerini içeren bir araç şu anda aktif olarak mükemmelleştiriliyor. Bu araç, bu gezegendeki çoğu insan tarafından zaten iyi biliniyor, yani İnternet, bugün insan ruhunu kitleselleştirmenin en etkili araçlarından biri olarak. Günümüzde televizyonun yerini hızla alan internet, tüm dünyada aktif olarak uygulanmaktadır. Farklı uluslar için toplu erişim sağlamak, yani dünya çapındaki ağa maksimum sayıda insanı çekmek için her türlü çaba gösteriliyor. Televizyon, yazılı medya ve radyoya göre avantajı, İnternet'in tüm bu kitle iletişim araçlarını bir araya getirmesi, ancak daha az maliyetli olması ve dolayısıyla kitleler için daha erişilebilir olmasıdır. Bir dereceye kadar insan bireyselleşmesini korur. Ama en önemlisi, Oluşturulan kitlenin yanı sıra "kanaat önderleri" ve aktif insanlar pahasına bilgiyi dünya çapında yeniden üretme ve çoğaltma eğilimi onda gömülüdür. Ancak bu küresel teknoloji aynı zamanda Hayvan zihninin zayıf noktasını da gizlemektedir. Ve akıllı insanlar bunu dikkate almalıdır.

Daha önce bir kişi, fiziksel bir kalabalığın içindeyken ve onun tarafından gerçekleştirilen eylemlerin tüm saçmalıklarını anlıyorsa, aslında durumu değiştirmek için çok az şey yapabilirdi, şimdi her aktif kişiye böyle bir fırsat veriliyor. Diğer bir deyişle, internet teknolojileri sayesinde,**sahadaki bir Adam bile zaten bir Savaşçıdır, çünkü birçok insana ruhani Gerçeği tek başına o getirir.**Her kişi bilgiyi çoğaltma, hızlı bir şekilde iletme ve çoğaltma fırsatına sahip olur. Bu bilgiyi alan herkese kendi bilinçli seçimini yapma hakkı verilir:

Hayvan aklının yıkıcı İradesine hizmet etmeye veya Ruhsal dünyanın yaratıcı İradesini uygulamaya devam edin.

Şimdi, insanlığın şansını kullanabileceği ve monad'ı medeniyetin manevi gelişimine çevirebileceği eşsiz koşullar oluştu. Hayvan zihninin insanlar üzerindeki enformasyonel etki araçlarını tamamen zıt bir amaç için ve buna tamamen zıt bir yönde kullanarak tamamen yeni bir sosyal dünya düzeni yaratabilir - insanlığın ruhsal ve yaratıcı bir şekilde gelişmesi. Toplumun manevi ve ahlaki dönüşümünün ortak amacına her bireyin kişisel katkısı çok önemlidir. Hakikat'i yaymak için yapılan en basit ve "önemsiz" görünen her şeyin bile sonunda şu ya da bu şekilde toplumdaki küresel durumu etkilediğini ve geleceğini şekillendirdiğini söyleyebiliriz. Denizin birçok dere ve nehirden oluşması gibi, bu nedenle, küresel yaratıcı bilgi alanı, Gerçeği kabul eden ve onun aktif iletkenleri haline gelen birçok insanın düşünce ve eylemlerinden oluşur. Tüm bu bilgilere sahip olan bir kişi bunu yaymak isterse, kendisi için gerekli olan: *1) insanlara bu kitaplarda özetlenen tüm Bilgi kapsamını sağlamak ve aynı zamanda onu gezegendeki maksimum sayıda insana yaymaya çalışmak; 2) bu bilgilere dayanarak, her zaman davranış ve tutumlarda bir değişikliğin yanı sıra yeni değerlerin oluşmasını ve topluluğun manevi kendi kendine eğitimini gerektirecek olan insanların birleşme süreçlerine katkıda bulunmak.*Bu hedeflerin hayata geçirilmesi halinde, kendi kendini örgütleyebilen, önemli sorunları çözebilen ve alınan kararları uygulayabilen kendi kendine yeten bir dünya toplumunun oluşması kaçınılmazdır. Her katılımcının aktif iletişimi, yalnızca bu bilgilerin etkisini güçlendirmeye, desteklemeye ve genişletmeye, diğer insanlara belirli bir duygusal ve psikolojik ton aktarmaya, onlara bir davranış örneği, genel fikir ve eylemlerle ilham vermeye hizmet edecektir. Genel olarak, burada zor bir şey yok. Asıl mesele, bilgiyi saf olarak insanlara iletmektir.

oluşturmak, yeni toplumun oluşum sürecinin aktif bir katılımcısı olmak ve sürekli kendiniz üzerinde çalışmak.

İnsanlar zamanın başlangıcından beri böyle bir toplumun hayalini kurmuşlar, efsanelerinde ona "İyilik Ülkesi", "mutluluk durumu", "altın binyıl", "adalet dünyası", "binyıl" diyorlar. ilahi müdahale ile yaklaşılabilecek ancak insan eylemleriyle ulaşılacak olan gelecek. Örneğin, Hıristiyanlıkta "binyıl" kavramı eskatolojiye aittir (Yunanca "eschatos" "sonuncusu", "sonlu" ve "logos" - "söz", "öğreti" anlamına gelir), yani, dünyanın ve insanın nihai kaderi, insanlıkta hayvan aklının egemenliğinin son aşamaları hakkındaki dini öğretiye. Eskatoloji, "İkinci Geliş'ten sonra Mesih'in gelecekteki bin yıllık saltanatı - Dünya'ya dönüş ve Şeytan'a karşı zaferi" konularına bakar, *yaşadığı tüm dünyanın kralları*' yer alacak. Ama bu Hıristiyan öğretisi bağlamında Şeytan olarak adlandırılan kimdir? Maddi dünyanın Hayvan zihni.

Neler olup bittiğini görmek için etrafa bakmak yeterli: güç mücadelesi, Arhont çetelerinin uluslar üzerindeki dinsel, politik ve ekonomik şiddeti; insanlarda tamamen materyalist düşünceyi oluşturan pazar ve tüketici tutumlarının hakimiyeti; hayvani içgüdülere dayalı ilişkiler. Animal Mind tarafından insan toplumuna yönelik gerçek bir saldırgan bilgi saldırısı var, aslında bir bilgi savaşı. Modern insan daha çok maddeyi seçer ve Hayvan doğasının, dünyevi benliğinin, bencilliğinin etki alanından neredeyse hiç çıkmaz. Bir orkestra şefi olarak, Ruhsal doğasına yabancı olan İrade'nin pençesinde olduğunun farkına bile varmadan, bu davranış modelini başkalarına empoze eder. Bu tam olarak güçtür, "Şeytan kılığında",

Ama her şeyi değiştirme fırsatı insanların elinde! İnsanlar ilahi müdahaleyi bekliyor. Fakat

insanın Tanrı ile diyaloğuyla aynıdır. Sadece seçim, eylemler ve insanın kendisinin gerçek ruhsal dönüşümü ile elde edilebilir! Mukaddes Kitapta İsa'nın öğrencilerine söylediği şu sözler vardır: "Baba'dan dileyeceğim ve sonsuza dek sizinle birlikte olabilmesi için size başka bir Yorgan verecek; yani O'nu görmediği ve tanımadığı için dünyanın kabul edemediği Gerçeğin Ruhu..." Bilgi insana verilmiştir ve onun seçimi ve eylemi yalnızca ona bağlıdır! Ve tüm küresel toplumdaki değişiklikler, her insanın eylemlerine bağlıdır! Yaşayan tüm insanlar için bu, kendilerini ve medeniyeti ruhsal olarak kurtarmak için gerçekten kalan son şans.

Böyle bir toplum inşa etmek, insanlığın gelecekte hayatta kalmasını sağlayacak tek model olduğu için bir zorunluluktur. Onu inşa etmek aslında kolaydır. Temelleri atılırken, bu yeni modelin detayları da insanların el ele vermesi zor olmayacak. Şimdiden, modern toplumu gerçekten değiştirebilen ve değiştirmek isteyen, onu Arhontların sloganları altında kağıt üzerinde değil, yaşamda, insandaki Manevi doğanın egemenliği perspektifinden özgür ve eşit kılabilen birçok yetenekli ve zeki insan var. Böyle bir toplum inşa etmek, her bireyin eylemlerine ve kişisel seçimine bağlıdır. Arhontlar insanları hiçbir şey yapmamaya ve pasif bir şekilde birinin gelip karar vermesini ve onlar için her şeyi yapmasını beklemeye alıştırdılar. Kendi sistemlerindeki "hapishane hürriyetini" bir kişi için koltukta bir yer ile sınırlandırmışlar, televizyona istediği kadar tükürebileceği, politikacıları ve rahipleri taciz edebileceği, çünkü zaten kimse onu duymayacak. Ama insanın kendinde yarattığı bu yanılsamayı yıkması kolaydır. Kişi arkanıza yaslanıp hiçbir şey yapmamalıdır; kendinizi ve toplumu dönüştürmek ve kelimenin tam anlamıyla bir barış elçisi olmak gerekiyor.

Anastasya: Haberci mi? Gerçekten iyi dedi! Çünkü elçi, özünde ilim getirendir! Ve modern dünyada, bu isim aynı zamanda klasik bir trajedide olup bitenleri sahnenin dışında anlatan bir karaktere de verilir. Yukarıda belirtilenlerin tümü göz önüne alındığında, bir haberci

barış, dünya sahnesindeki performansı izleyen tüm insanlara olan bitenin gizli anlamını bilen ve açıklayan kişidir.

Rigden: Hepimiz, bedenler içindeyken, maddenin tiyatrosunda yer alıyoruz. Gösteri şok edici ama eğitici. Gerçek, bazılarının gözlerine kendini açarken, diğerleri performans oyunculuğuna kapılır. Tek fark, bu hayali gösteriler alanında bilincinizin kimin tarafında olduğudur.

Bir elçi, Hakikati birçok kişiye - arkadaşlara, akrabalara, tanıdıklara ve yabancılara - iletme yeteneğine sahiptir. Çevrelerine Hakikat'i söyleme arzusunu onlarda uyandırabilir ve onlar da başkalarına söyleyebilirler. Ve böylece mesaj, hızlı uçuşu olan bir şahin gibi dünyanın etrafında uçacak. Bu bilgilerin toplumda ne kadar hızlı yayılacağı, insanların kendilerine, her bir habercinin çabalarına bağlıdır. Hakikatten ilham alanlar ne kadar çoksa, yerel düzeydeki fırsatlarına göre küresel toplumdaki durumu değiştirmeye başlayacak olanlar da o kadar çok olacaktır. Bilginin yayılması için akla gelebilecek tüm mevcut araçlar kullanılabilir: sözlü aktarım, radyo, basın, televizyon dahil kitle iletişim araçları ve günümüzde kitle iletişiminin ana kaldıracı olan internet. Her insan elini, aklını ve niyetinin saflığını ona uygularsa, bu orijinal bilgi çok hızlı bir şekilde tüm dünyaya yayılacak ve kısa bir süre içinde bu fikir çoğunluğa nüfuz edecektir. Ve çoğunlukta gerçek güç yatıyor! İnsanlar bu bilgiyi alıp ilham aldıklarında, her şeyi kendileri anlayacaklar -- toplum yaşamını gerçek yeteneklerine göre nasıl iyileştirebileceklerini ve evrensel bir birlik dalgası başlayacak. Yani, çok şey bir kişiye bağlıdır. Asıl mesele arkanıza yaslanıp Arhontlardan merhamet beklememek! İnsanlar bu bilgiyi alıp ilham aldıklarında, her şeyi kendileri anlayacaklar -- toplum yaşamını gerçek yeteneklerine göre nasıl iyileştirebileceklerini ve evrensel bir birlik dalgası başlayacak. Yani, çok şey bir kişiye bağlıdır. Asıl mesele arkanıza yaslanıp Arhontlardan merhamet beklememek! İnsanlar bu bilgiyi alıp ilham aldıklarında, her şeyi kendileri anlayacaklar -- toplum yaşamını gerçek yeteneklerine göre nasıl iyileştirebileceklerini ve evrensel bir birlik dalgası başlayacak. Yani, çok şey bir kişiye bağlıdır. Asıl mesele arkanıza yaslanıp Arhontlardan merhamet beklememek!

Bir insanın toplumla ilgili gerçek manevi yönü, onun samimi niyetinde ve toplumun iyiliği için özverili eyleminde kendini gösterir. Böyle bir yerde birleşince

niyet, insanlar daha fazlasını başarabilecek ve tamamen yeni bir medeniyet - insanlığın özü tarafından yönlendirilecek olan insanlık - oluşturmak için koşullar yaratabilecektir.*kelime*"**Allat Ra**".

bunun sırrı*Kelime*bir zamanlar, Hayvan zihninin tezahürlerinin herhangi birindeki gücüne direnen, ruhsal olarak inisiye edilmiş insanlar tarafından çevrelerinde tutuldu. Bunlar Işığın gerçek savaşçıları, İlkel Bilginin koruyucularıydı. Silahlanma başarıları için onlara Gerçek açıklandı: "Ruhsal güçten daha büyük güç yoktur! İlksel Bilgiye sahip olmakla, güce de sahip olursunuz. Güce sahip olarak, şan, isim ve çağrı olan sözle etkili olursunuz. İhtişam, Bir'e yaklaşma şerefiyle taçlandırılmış olanlar için ölümsüzlüğün ışıltısında Gerçeği müjdeler. İsim, olayları anlamanın temeli ve anahtarı olan İlksel Olan'ın işaretini gösterir. Ebedi çağrı İlk Sestir, Yaradılışın Sesidir. İşareti Allat'ın gücüyle doldurur ve onu yaratılışta güçlü kılar. Çünkü Allat, Tanrı'nın İradesinin tezahürüdür, her şeye içkin güçtür, O'nun İradesine göre yaratılan her şeyin Anasıdır. Layık olan, Ruh'un ebedi çağrısını takip eder ve Ruh'un zaferinin çığlığını çınlatır: "**Allat Ra**"! Bunu duyan herkes Çağrılmıştır ve birlikte tüm dünyayı değiştirebilecek güçtedirler." Allah'tan gelen yaratma gücü,

Allat Ra

Bu kitapta nokta konmamıştır çünkü son söz insanlara aittir...

Anastasia Novykh'in resmi web sitesi:
schambala.com.ua

Anastasia Novykh'in e-posta adresi:
anastasija_novix@mail.ru

Anastasia Novykh'in kitapları, her insanın yalnızca kişisel sorularına yanıt veren, dünya ve kendisi hakkında derin bir anlayış veren, en iyi insani nitelikleri güçlendiren, içsel benliğe ilham veren ruhani, entelektüel en çok satanlar olarak tüm dünyada tanınmaktadır. -bilgi, bakış açısını genişletmek, kendine karşı zafer kazanmak ve gerçekten iyi işler yapmak için ilham vermek. Yazarın kitapları - "Sensei. The Primordial of Shambala" (dört cilt), "Ezoosmos", "Kuşlar ve Taş", "Kavşak" ve "AllatRa" birçok dile çevrilmiştir. Farklı kıtalarda, çeşitli ülkelerde yaşayan, farklı yaşlardan, milliyetlerden, dinlerden insanlar için bir el kitabı haline geldiler.

Anastasia Novykh'in eserlerinin fenomeni, herkesin onlarda en içten bir şey görmesidir. Dünya ve insan hakkında, hayatın anlamı ve kendini tanımanın ve kendini geliştirmenin pratik yolları hakkında bir bilgi madeni. Bu kitaplar, evrensel bilgileri ve dünyayı ve kendini algılamadaki yenilikleri ile gezegendeki birçok insanı birleştirdi. Tüm kitaplar, yazarın resmi web sitesinde internette herkes tarafından ücretsiz olarak kullanılabilir.

schambala.com.ua
Books.allatra.org/en
allatra-book.org

Anastasia Novykh'in eşsiz kitapları, dünyanın her yerindeki benzer düşünen ve nazik insanlardan oluşan geniş çaplı bir derneğin temeli haline geldi. Bu kitaplar sayesinde, dünyanın her yerinden beceri ve yeteneklerini yaratıcılığa uygulamak isteyen iyi insanlar aktif olarak birleşiyor. Bu insanlar, dünya toplumunda ahlakı, maneviyatı ve kültürü geliştiren ve güçlendiren büyük ölçekli projeler uygular. Böyle nazik, bencil olmayan insanlar derneğinin örneği, küresel uluslararası etkinliğin bugün tüm dünyada maneviyat, ahlak ve insanlığın oluşumunda paha biçilmez bir rol oynadığı ALLATRA Uluslararası Halk Hareketi'dir.

ALLATRA
INTERNATIONAL PUBLIC MOVEMENT

ALLATRA IPM, tüm insanlar için gerçekten İyilik yapan ve Barışı koruyanların küresel bir derneğidir. ALLATRA hareketi, statü, sosyal kategoriler, siyasi ve dini görüşler ne olursa olsun dünyanın her yerindeki insanları birleştirir. Kısa bir süre içinde dünya çapında 180'den fazla ülkede yüzbinlerce aynı fikirde insan hareketin aktif katılımcısı oldu.

Stratejik hedefimiz, insanları toplum yaşamına aktif olarak katılmaya ve çeşitli ülkelerden iyi niyetli insanlarla birlikte dünya toplumu için faydalı faaliyetlere katılmaya teşvik etmektir.

Siyasetin ve dinin dışındayız.

ALLATRA Uluslararası Halk Hareketi'nin aktif katılımcılarının inisiyatifi ve bencil olmayan eylemleri sayesinde, insanların yaratıcı potansiyellerini ortaya çıkarmak için koşullar yaratmayı ve tüm küresel toplulukta evrensel insani manevi ve ahlaki değerleri yeniden canlandırmayı amaçlayan çeşitli yaratıcı projeler ve iyi işler dünya çapında uygulanmaktadır.

Projeler arasında: uluslararası İnternet TV - "ALLATRA TV"; ülke çapında girişim - "ALLATRA Küresel Ortaklık Anlaşması"; yaratıcı medya alanı - "ALLATRA RADIO"; "ALLATRA BİLİMİ" - klimatoloji ve fizik alanlarında modern, yenilikçi araştırma; Küresel olumlu bilgi alanının uluslararası portalı -

"ALLATRA Haberleri" ve diğerleri.

İnsanları liderler ve uygulayıcılar olarak ayırmıyoruz, her birimiz bir lider ve bir uygulayıcıyız ve birlikte gücüz.

Genel Müdürümüz VİCDAN'dır.

Nezaket göstermek ve uluslararası topluma yardım etmek isteyen herkesi sosyal açıdan önemli ortak projelerle manevi ve kültürel gelişim yolunu izlemeye davet ediyoruz. İsteyen, gücü yeten, harekete geçen herkes yanımızda.

İyi bir insan olmak tam zamanında ve moda!

ALLATRA IPM Koordinasyon Merkezi:
+ 380 (44) 238 89 80; + 380 (44) 238 89 81;
+ 380 (99) 175 47 77; + 380 (96) 875 47 77; + 380 (63) 178 47 77

E-posta: center@allatra.org
Skype: allatra-merkezi
Web sitesi: allatra.org

ALLATRA TV – Uluslararası Gönüllü İnternet TV
ALLATRA Uluslararası Halk Hareketi

Resmi web sitesi: allatra.tv

ALLATRA TV, bilim, müjde, bilgi ve analiz programları, ünlü kişilerle röportajlar, arkadaşça mizah, eğitici animasyon videolar, aile programları ve daha pek çok samimi ve olumlu program gibi çeşitli konularda alakalı ve ilgi çekici videolar sunan uluslararası, ülke çapında bir İnternet TV'sidir. toplumdaki insanlığı, nezaketi ve birliği artıran. Hepimizi etkileyen gerçek!

ALLATRA TV şovları, kişisel gelişim, manevi ve kültürel gelişim ve kendilerinde ve çevrelerindeki toplumda en iyi nitelikleri güçlendirmeye çalışan tüm insanlar için ilgi çekicidir.

ALLATRA IPM uluslararası gönüllüler ekibine katılın ve yaratıcı fikirlerinizi ve projelerinizi yeni ulusal televizyon formatı aracılığıyla gerçekleştirin!

İzleyiciler arasında özellikle popüler olan “Gerçek Herkes İçin Birdir” program dizisi ve yeni bir film olan “BİLİNÇ VE KİŞİLİK. Kaçınılmaz ölüden ebediyen diri olana”.

BİLİNÇ VE KİŞİLİK Kaçınılmaz olarak ölü olandan ebediyen diri olana

Bu, Igor Mihayloviç Danilov ile canlı bir sohbet. Yaşanmış bir kitaptır. Kaçınılmaz olarak daha da gelişecek olan küresel olayların başlangıcıdır. 21 Aralık 2012'de olanların bir sonucudur. "AllatRa" kitabından sonraki adımdır.

Sistemin maskesini düşürmektir. Yüzyıllarda kaybolan Bilgidir. Birçok insanın, bilinç yoluyla gizlice hareket eden sistemin köleliğinden gerçek özgürlüğü elde edebileceği araçlar. Spiritüel Dünya ile temas halinde olmanın eşsiz bir deneyimi ve pratiğidir. Sınırsız Dünyanın bir parçası olmak isteyenler için canlı bir sohbet.

Burada aletler, sadece kişinin içindeki Kötülüğe direnmesi için değil, aynı zamanda uzun zamandır eksik olan bir şeyi buraya, bu dünyaya getirmesi için verilmiştir.
- daha samimi, gerçek Tanrı Sevgisi ve bilincin pisliğini ve yalanını temizleyen ve Kişinin Ruhsal susuzluğunu gideren tatlı sular gibi olan o Özgürlüktür. Canlı sohbet, Kişiliğin Anahtarı ve kişinin kaçınılmaz olarak ölü olandan ebediyen Canlı olana dönüşmesinin Yoludur.

SİSTEMİ GÖSTEREN VE SİZİ SONSUZA KADAR DEĞİŞTİREN GERÇEK!

BU CANLI SOHBETTE:

- pratik kendini tanıma deneyimi;
- Ruh olarak Kişilik nedir;
- otojenik eğitim, meditasyon ve maneviyat arasındaki fark nedir? pratik;
- Peygamberlerin karşılaştıkları;
- insan iki kez yaratılmıştır;
- nasıldı: "insan suretinde ve suretinde yaratıldı";
- asli günah nedir? Sen günahkâr değilsin!;
- sistemin bir aracı olarak bilinç;
- sekizinci güne kadar insanla insan arasında fark yoktur. hayvan;
- sistem nasıl çalışır, insanların görmedikleri;
- sistem insanlarla nasıl konuşur;
- pratikte sistemin hileleri ve ikameleri: barış ve güç;
- Manevi dünya ile nasıl temasa geçilir: deneyim ve uygulama;
- doğaüstü fizik
- birlik, kişinin ve toplumun yeni bir biçimidir;
- bilincin büyüsü; sihir hakkındaki tüm gerçek
- tahminler gerçekleşir: son ve başlangıç.

Anastasia Novykh tarafından düzenlenen programın metin versiyonu ve programın metin versiyonunun dünyanın çeşitli dillerine çevirileri yapılabilir.
allatra-book.org'da bulundu

Kitapları satın almak ve dağıtmak için
Anastasia Novykh tarafından,
ALLATRA Yayınevi ile
doğrudan iletişime geçebilirsiniz.

Yayınevinin iletişim bilgileri:

Ukrayna 01024,
Kiev, Kruglouniversitetskaya caddesi, 14
tel.: +380 (44) 599 57 01
www.allatra.ua
e-posta: info@allatra.ua Yazışma adresi: Ukrayna, 01001, Khreshchatyk str., 22, PO Box B-39

kitapların dağıtımı

Beyaz Rusya Cumhuriyeti'nde:
PSUE "Allatra plus"
Belarus Cumhuriyeti, 220125, Minsk, Gintovta str., bld. 14, s. 7 Tel.: +375 (17) 276 76 72, +375 (33) 3 559 559,
+ 375 (29) 777 34 34
www.allatraplus.by
e-posta: info@allatraplus.by

kitapların dağıtımı

Rusya Federasyonu'nda:
OOO “Allatra Rus”
Rusya, 129329,
Moskova, Ivovaya str., 9
(Sviblovo metro istasyonu)
tel.: +7 (499) 755 57 28
tel. mafya (MegaFon): +7 (925) 755 57 28
www.allatra.ru
e-posta: info@allatra.ru

Kitapları sipariş edebileceğiniz e-mağaza
dünya çapında nakliye ile:
www.allatra.net

Anastasia Novykh
ALLATRA

Dizgi seti “Allatra” LLC
Kapak tasarımı A. Novykh
Kitap tasarımı A. Novykh

“Allatra” LLC
Ukrayna, 01024, Kiev, 14 Kruglouniversitetska Caddesi.
Telefon: +38 (044) 599-57-01
E-posta: info@allatra.ua
allatra.ua
Yayıncının Tüzel Kişilerin Devlet Siciline kayıt belgesi
varlık Durum Sınıflandırıcı No. 4151 tarih 02.09.2011